

For Reference

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

کتابخانه

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۲۵ - ۳۲۱۰۹

۱۵۷۱۸۰

شمارہ

۱۵۷۱۸۰

۳۲۱۰۹

عدد داخلہ

Call No. 891.43905 Acc. No. 38079
168KS
QAU Date of release

A sum of 5 Paise on general books and 25 P.
on text-books per day, shall be charged for books
not returned on the date last stamped.

--	--

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۱-۲

جلد ۲۶

جنوری - فروری ۱۹۶۵ء

فی پچیس
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو، پاکستان
بانیئے اردو رورڈ
کراچی

... 38.07.9...
Date.....

فہرست



۳	ڈاکٹر ممتاز حسین	اُردو میں سائنسی تدریس
۹	ڈاکٹر وحید قریشی	اُردو بہ حیثیت قومی زبان
۱۴	نصیر الدین ہاشمی مرحوم	دیوان ولی کا قدیم ترین مخطوطہ
۱۹	اکبر وفاقانی	ایک اُردو دوست
۲۱	پروفیسر شبیر علی کانپی	نذر الاسلام کے اسلامی نغمے
۲۸	تنزیل الرحمن	اُردو میں قانونی کتب
۳۳	ملا واحدی	حیرت شملوی
۴۰		ایک روسی طالبہ کا خط
۴۱		نئی کتابیں
۴۴	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان	فارقلیط
۴۹	ادارہ	گرد و پیش
۵۷	افسر امروہوی	گنج ہاتے گراں مایہ
۶۹	ابن حسن قیصر	نئے نئے خزانے

ڈاکٹر ممتاز حسین صدر شعبہ اردو
زرعی یونیورسٹی لاہور

اردو میں سائنسی تدریس کے امکانات

حقیقت تو یہ ہے کہ اردو میں سائنسی تدریس کے امکانات اس قدر روشن ہیں کہ اس پر کسی متعارف کی ضرورت نہیں۔ یہ احساس کمتری آخر کیوں ہے کہ ہماری زبان علمی طور پر اس قدر پس ماندہ ہے کہ اس کے ذریعے سائنس یا ادب کی تدریس ممکن نہیں۔ زبانیں کم مایہ نہیں ہوتیں بلکہ ان زبانوں کے بولنے اور سمجھنے والے علمی انداز ہی طور پر کم مایہ ہوتے ہیں۔ جب انہیں علوم و فنون میں پوری دسترس حاصل ہو جاتی ہے تو ان کے اظہار خیال میں خود بخود دستیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

اردو مغربی پاکستان کے ہر گوشے میں سمجھی جاتی ہے۔ پاکستان بھر میں کوئی اور زبان ایسی نہیں جو ہماری قومی زبان بننے کی اردو سے زیادہ صلاحیت رکھتی ہو۔ ادبی اور سائنسی مضامین کی تعلیم کا ذریعہ بننے کی بھی اس میں پوری صلاحیت ہے۔ مدرسہ میں اس میں آسانی سے اپنا مطلب واضح کر سکتے ہیں اور درس پانے والے اس زبان کے مطابق ہلاکس زبان کو بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ مجھے بحیثیت مشیر ترقیات پاکستان کے مشرقی اور مغربی حصوں میں کاشتکاروں، مزدوروں اور تاجروں کو خطاب کرنے کا موقع ملا۔ میں نے ہر جگہ اردو میں تقاریر کیں اور سامعین نے مجھے پوری طرح سمجھا۔ مغربی پاکستان میں تو یہی ایک زبان ہے جو سارے علاقوں میں کم و بیش بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

ایلی علم اصحاب کا فرض ہے کہ اسے ہر طرح ممکن کریں کیوں زبان حبیب تک قومی زندگی کے تمام تقاضوں اور مطالبات کو پورا کرے قومی زبان کے منصب اعلیٰ کی چنداں نہیں رہی سکتی۔ ہمیں اردو کو عہدہ شری سائنسی تدریس کا ساتھ دینے اور جدید علوم و فنون کے لیے اظہار کا ذریعہ بنانے کے لئے تیار کرنا ہے۔

قومی خطہ نگاہ سے کسی ملک میں تعلیم کے سر شروع سے مراد ہاشد مکان ملک کو علوم و فنون سے واقف کرنا ہے۔ ہمیں ان کے علمی فہم و درکات سے استفادہ کے قابل بنانا ہے۔ اگر تمام علمی اور سائنسی معلومات ہمارے علمی حلقوں اور اہل علم اور اہل فن کے دماغوں میں محفوظ رہیں تو ہمارے ملک کے لیے یکساں ہیں۔

مزدورت اس امر کی ہے کہ علی، ادبی، صنعتی اور زرعی معلومات ہمارے خبریوں، دیہاتیوں، کاریگروں اور کاشتکاروں تک اس شکل میں پہنچ سکیں کہ وہ ان پر عمل پیرا ہو کر ملکی معیشت اور اقتصادی حیثیت کو بہتر بنانے کے قابل ہو جائیں۔ اس توسیعی کام کے لئے بھی ہمارے پاس آسان ترین ذریعہ اردو زبان ہی ہے۔ سائنسی اندیس کی راہ میں سب سے بڑی مشکل اردو میں تعلیم دینے کے قابل اساتذہ کی کمی اور سائنس کی درسی کتابوں کی کمیابی ہے۔ سائنس کے موجودہ اساتذہ نے ابتدائی تعلیم انگریزی میں حاصل کی اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد انگریزی زبان میں ہی پڑھنے کی مشق کی۔ انگریزوں نے اپنی انتظامیہ اور تاجرانہ مصلحتوں کے پیش نظر نصاب تعلیم کو اس طرح ترتیب دیا کہ سائنسی معنائیں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کو اسکول کی نویں جماعت سے ہی اردو عربی فارسی وغیرہ زبانوں سے محروم کر دیا اس لئے ان میں اردو زبان میں سائنسی تبدیلیں تو کیا خیالات کے اظہار کی صلاحیت بھی پیدا ہو سکی۔

تقسیم سے قبل برصغیر ہندو پاکستان میں بھی یہ احساس موجود تھا کہ حکمران قوم نے یہ مخصوص نصاب تعلیم انگریزی زبان میں بالقصد اختیار کیا ہے۔ اس سے نجات حاصل کرنے کی کہیں کہیں کوششیں بھی ہوتی رہیں پاکستان بننے کے بعد یہ احساس شدید تر ہو گیا اور ارباب فکر و نظر نے جہاں نصاب میں تبدیلی ضروری تھی وہاں نوریہ تعلیم کو بدلنا بھی ناگزیر خیال کیا۔ ان کے پیش نظر یہ مقصد تھا کہ مختلف علوم و فنون کو اپنا کراہل ملک کے سامنے پیش کریں تاکہ پاکستانی باشندے ان سے مستفید ہو سکیں۔

اردو زبان کئی زبانوں کا مجموعہ ہے اس میں وسعت اور لچک ہے۔ ایک جائزہ کے مطابق اس میں عربی کے ۵۴ فارسی کے ۴۴ سنسکرت کے ۵۵ انگریزی کے ۵۵ ترکی کے ۲ اور یونانی کے ۲ فیصد الفاظ موجود ہیں اس کے علاوہ اور کئی زبانوں کے الفاظ بھی شامل ہیں اس میں مزید ملکی اور غیر ملکی الفاظ کو سمیٹ لینے کی گنجائش ہے۔ جب سے مغربی پاکستان ایک صوبہ بنا ہے اور وسیع بحر علاقے زیر کاشت آئے ہیں بہت سی علاقائی زبانوں کے الفاظ اردو میں جذب ہو رہے ہیں بمبئی کاشت اور صنعتی فروغ سے بہت سے غیر ملکی الفاظ ہماری روزمرہ گفتگو میں اس طرح شامل ہو چکے ہیں کہ جزد زبان بن گئے ہیں۔ باری۔ مقاطعہ۔ اگیتی۔ بھجیتی۔ فیکٹری۔ فیملی۔ مشین۔ فارم۔ ٹریکٹر۔ ریکارڈ۔ ٹیم۔ فینسی۔ ٹلم۔ ٹرمیٹر۔ انجن۔ ایکسیلیٹر۔ سوسائٹی۔ فیول پمپ۔ اکوئیشنٹ۔ ایکٹر۔ بیم۔ اور لیور وغیرہ اس کی مثالیں ہیں اردو ایک ملی زبان ہے اس میں الفاظ اصطلاحات اور اسالیب بیان کا دافر ذخیرہ موجود ہے اور مزید اضافہ کی بہت گنجائش ہے اس لئے اس میں سائنس کے لئے تبدیلی زبان بننے کے امکانات بہت روشن ہیں۔

سائنس کو اردو میں پڑھانے کا تجربہ پہلی بار ۱۹۴۷ء میں دہلی کالج میں کیا گیا جو کامیاب ثابت ہوا۔ چنانچہ وہاں کے انگریز پرنسپل سی ایچ اینڈریوز نے اس کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی رپورٹ میں اعتراف کیا کہ سائنس کی

ہلیم میں وہ طلباء زیادہ کامیاب ہوئے جن کو اردو میں تعلیم دی گئی تھی۔ منشی ذکا و ارشد صاحب نے جو اس کالج سے فارغ التحصیل ہوئے تھے ۱۵۰ کتابیں لکھیں ہیں جن میں ۷۷ ریاضی کے موضوع پر تھیں۔ دلی کالج اور سائنٹفک سوسائٹی نے سائنسی کتابوں کے ترجمے شروع کئے اور سائنسی معنائیں بہ کافی کتابیں لکھیں۔ ایک تحقیق کے مطابق انیسویں صدی کے اواخر تک ۶۱۸ ایسی کتابیں لکھیں گئی تھیں۔

۱۹۰۰ء کی ایک سروے رپورٹ کے مطابق اردو میں سائنس - جغرافیہ - حکمت - فلسفہ - ریاضی - فنیہ لطیفہ اور دیگر معنائیں پر ۹۹ و ۱۷ کتابیں اس سال تک لکھی جا چکی تھیں۔ ان کی تالیف میں انگریزی کتابوں سے کافی امداد لی گئی تھی۔ اب ۳۳ برس گزرنے کے بعد تو ان کی تعداد یقیناً بہت زیادہ ہو گئی ہوگی۔

مثانہ یونیورسٹی کو اردو زبان کی علمی اور درسی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ اس یونیورسٹی نے بنیادی سائنسوں کے علاوہ انجینئرنگ - اقتصادیات - طب - انگریزی - بیٹاری - طبقات الارض - ہندسی مناظر - پرورش حیوانات - زراعت اور دیگر معنائیں میں قابل قدر تصنیفات کیں اور ان کو تدریس کا ذریعہ بھی بنایا۔ اس طرح جو سائنسی علوم انگریزی زبان میں محفوظ تھے انہیں اردو میں منتقل کر کے اس قومی زبان کو شعرو شاعری اور فساد نویسی کی گھٹکاریوں سے نکال کر سائنس علمی بنیادوں پر کھڑا کر دیا۔

مثانہ یونیورسٹی میں زیادہ تر تراجم پر زور دیا گیا ہے لیکن تجربے سے ثابت ہوا کہ تراجم سے تالیفات بہتر ہیں جو شدہ کتاب میں ایک ہی مصنف کی معلومات منتقل ہوتی ہیں لیکن تالیف اس معنوں کی ان تمام کتابوں کا پتہ نہیں چلتا ہے جن کا مصنف نے اس کتاب کی تیاری میں مطالعہ کیا ہو۔ اس کے علاوہ اس کی شخصیت اور ذاتی تجربات کی جلوہ گری بھی ہوتی ہے۔ ترجمہ کا طریقہ دیر طلب اور خرچ طلب بھی ہے تقسیم ملک سے پہلے کا کام اس لئے قابل متاکش ہے کہ وہ ناسازگار حالات اور سرکاری مخالفت کے باوجود کیا گیا۔ آزادی کے بعد سے مختلف ادارے اس قومی خدمت میں مشغول ہیں ان میں کراچی یونیورسٹی - مغربی پاکستان بورڈ - انجمن ترقی اردو کراچی - مغربی پاکستان اردو اکیڈمی - مغربی پاکستان زرعی یونیورسٹی لائل پور - اردو اکادمی بھاول پور اور مغربی پاکستان مرکزی اردو بورڈ لاہور قابل ذکر ہیں۔ ان اداروں میں اردو اصطلاح سازی اور سائنسی کتابوں کے تراجم اور تالیف و تصنیف کا کام ہو رہا ہے ہماری گورنمنٹ کی اصابت رائے کی بدولت یہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ قومی زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے چنانچہ انٹرمیڈیٹ بورڈ نے با اتفاق رائے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ۱۹۶۹ء تک اردو ذریعہ تعلیم بنادی جائے گا اس ضمن میں حکومت نے یہ احکام صادر کئے ہیں کہ ۱۹۶۹ء تک سرکاری دفاتر میں تمام خط و کتابت اردو میں ہونی چاہیے۔ یونیورسٹی کو مضامین کتابیں تیار کرنے اور اساتذہ کو اردو میں درس دینے کی جہازت حاصل کرنے کے لئے ۱۹۶۰ء تک کی مہلت دے دی گئی ہے۔

سائنس کے اساتذہ اردو زبان میں تدریس کی صلاحیت پیدا کرنے میں مشغول ہیں۔ اور متذکرہ بالا ادارے ان کی سہولت کے لئے سائنس کے فرہنگ جدید اور کتابیں اردو میں شائع کر رہے ہیں۔ سائنس دانوں میں اہل قلم حضرات اور محققین یونیورسٹی کے مقرر کردہ نصاب کے مطابق کتابیں لکھنے میں مشغول ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی نے بی۔ اے اور بی۔ ایس۔ سی کے امتحانات تک انگریزی کے سوا سب مضامین کے سوائے اردو میں دینے کی اجازت دے دی ہے۔ اردو اکیڈمی مغربی پاکستان نے ان طلباء کی سہولت کے لئے اردو کالج اور مرکزی امدادی ادارے بنا دیئے ہیں جو انہیں امتحانوں کی تیاری کے لئے مواد بہم پہنچاتے ہیں۔ مغربی پاکستان کا مرکزی ہرڈ ترجمین اور مصنفین کی حوصلہ افزائی کے لئے گراں قدر معاوضہ دے رہا ہے۔ اچھی کتابوں کی مانگ بڑھ رہی ہے اور غیر معیاری کتابوں کو تعلیمی ادارے ترک کر رہے ہیں۔ کراچی یونیورسٹی نے اردو کو مکمل طور پر ذریعہ تعلیم کر دیا ہے اساتذہ اپنے روزانہ درس اردو میں لکھ کر دیتے ہیں اور یہ درس کتابچوں کی شکل میں طلباء میں تقسیم کر دیئے جاتے ہیں۔ اس طرح دوسری یونیورسٹیاں اس سلسلے میں قابل قدر کام کر رہی ہیں۔ مغربی پاکستان کی زرعی یونیورسٹی نے کراچی یونیورسٹی کے طریقہ تالیف کو اختیار کیا ہے اور اب تک ابتدائی تعلیم کے لئے زراعت - نباتات - باغبانی - حشرات - پرورش حیوانات کے مضامین پر چھ نصابی کتابیں تیار کی ہیں ان کے علاوہ چھ اور کتابیں سبزیات - زراعت - تنظیم نوجوانان - امداد باہمی - میکانیکی حالات - زراعت اور محکلات پر زیر تالیف ہیں۔ اس کے علاوہ زرعی یونیورسٹی نے بی ایس سی کے معیار کی کتابوں کی تیاری کے لئے مستند انگریزی کتابوں کے ترجمے اور دیگر نصابی کتابوں کی تصنیف کا کام شروع کرنے کا پروگرام بھی بنایا ہے۔ اس کام کے لئے ہر شعبہ میں سے ایک ایک ماہر مامور کیا گیا ہے جو اپنے دوسرے رفقاء کے کار کی معاونت سے اس کام کو سرانجام دے گا۔

زرعی یونیورسٹیوں کا اردو ادارہ تصنیف و تالیف کے کام میں ان مصنفین کی ہر طرح مدد کرے گا۔ اس طرح اساتذہ ہندو ایک اردو زبان میں سائنسی مضامین کی تشریح کرنے میں بہارت حاصل کر لیں گے۔ مغربی پاکستان کے قلعہ ادارے جن میں کراچی یونیورسٹی پیش پیش ہے مختلف ادبی اور سائنسی فرہنگ تیار کر رہے ہیں۔ زرعی یونیورسٹی کے شعبہ تالیف و تصنیف نے زراعت اور متعلقہ سائنسوں کی اصطلاحات کے فرہنگ تیار کرنے شروع کر دیئے ہیں اور اب تک زراعت - معاشیات - حشرات - نباتیات - کیمیا - لمبغیات - حیاتیات - تناسلیات - بیماری - انجینئرنگ - مالیات - موسمیات - دیہی عمرانیات - ارضیات - پرورش حیوانات اور تعمیرات کی تقریباً ۲۰۰۰۰ اصطلاحات جمع کر لی ہیں جن میں سے تقریباً ۲۰۰۰ اصطلاحات کا ترجمہ انگریزی کے حروف "آئی" تک

کیا جا چکا ہے۔ اس ترجمہ پر مغربی پاکستان اردو اکیڈمی اور یونیورسٹی کے ماہرین نظر ثانی کرتے ہیں جسے تصدیق کے بعد لغت کی شکل میں شائع کیا جائے گا۔ اصطلاحات کا ترجمہ کرنے وقت اس بات کا بطور خاص خیال رکھا جاتا

ہے کہ اردو مترادف الفاظ دینے کے ساتھ ساتھ طلباء کے فائدہ کے لئے اصطلاحات کی تشریح بھی کر دی جائے۔ پرانے قریبوں اور دوسرے اداروں کی مطبوعات سے حاصل کردہ اصطلاحات میں زرعی فن کے نقطہ نگاہ سے حسب ضرورت اضافہ اور تبدیلیاں کی جاتی ہیں۔

نصابی کتابوں کے ترجمے اور تصنیف اور فرہنگوں کی ترتیب میں کراچی یونیورسٹی کے دستور کی پیروی کی جا رہی ہے۔ نصابی ترجموں اور تصانیف میں بین الاقوامی سائنسی اصطلاحات مثلاً کیمیائی عناصر کی علامتوں۔ کیمیائی عناصر اور مرکبات کے ناموں۔ مشہور ادویہ اور ان کے ناموں علم حیاتیات کے لاطینی ناموں۔ علم ریاضی کی علامتوں وغیرہ کو اسی طرح رکھا جاتا ہے۔ نیز ہمارے۔ بدلتی درختوں۔ جھاڑیوں اور گھاس کے ناموں کو اپنی اصلی شکل میں رکھا جاتا ہے۔ کیمیائی عناصر اور مرکبات مثلاً لوہا۔ نیلا ستوتھا۔ گندھک وغیرہ جن کے اردو نام رائج ہیں اردو زبان میں لکھے جاتے ہیں۔ دیگر مرکبات اور ادویہ وغیرہ کے انگریزی نام مثلاً انسولین۔ پنسلین۔ ایکٹینیم۔ ڈوالیہ۔ پنزی۔ لی وغیرہ برقرار رکھے جاتے ہیں لیکن اردو رسم الخط میں لکھے جاتے ہیں۔ جن انگریزی اصطلاحات کے موزوں متبادل بن چکے ہیں ان کو تصانیف میں اردو ناموں کے ساتھ خطوط وحدانی میں لکھ دیا جاتا ہے تاکہ طلباء اور اساتذہ اس سے پوری طرح مانوس ہو جائیں۔

زراعت اور اس سے متعلق علوم کے فرہنگ عام لغات سے امتیازی شکل کے ہوتے ہیں۔ زراعت نے موجودہ زمانہ میں ایک فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور اس میں تمام بنیادی سائنسوں کے علاوہ تکنیکی علوم اور ای کی اصطلاحات بھی رواج پا گئی ہیں اس کی زبان کا دامن بتدریج وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ مختلف علوم کے ماہرین اپنی نئی نئی سائنسی تحقیقات اور تجربوں کے دوران کئی ایک نئے الفاظ وضع کر لیتے ہیں جو اس سائنس کی زبان کا جزو بن جاتے ہیں۔ اس لئے اس کا فرہنگ عام لغات سے مختلف ہوتا ہے۔ ایک ہی لفظ اس کی مختلف شاخوں میں مختلف معانی کا اظہار کرتا ہے مثال کے طور پر ماہرین مشروبات کیڑوں کے حملہ سے مردہ شگوفوں کے لئے (DEAD HEARTS) کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں جس کا مطلب ایک عام زبان دان کے خیال سے کہہ اور ہی ہے۔ اسی طرح (CUT) کے چھوٹے سے لفظ کے معنی قطع۔ کٹائی۔ تراش۔ مزب۔ چھتا لٹھ وغیرہ ہیں۔ زرعی زبان میں اس لفظ سے مراد گوشت کا ٹکڑا۔ گھوڑے کا اپنی ٹانگوں کا رگڑنا۔ گلہ باریوڑ سے جانور کا علیحدہ کرنا۔ پودے سے کسی حصہ کا علیحدہ کرنا۔ زخم۔ کٹاؤ۔ جراحت اور مالی حصہ وغیرہ ہیں۔ ہم عوامان علوم کی اصطلاح سازی پر توجہ دیتے ہیں جن کا تعلق زرعی تعلیم سے ہے۔ دیگر اصطلاحات وضع کرتے ہوئے مروجہ تعامی ناموں اور مطالب کا لحاظ بھی رکھا جاتا ہے مثلاً (BLIGHT) کے معنی روکھ چون۔ پت روکھ۔ اور فصلوں کا بربقان ہیں۔

حضرات! اردو زبان کے قومی حیثیت پر جاننے سے عوام و خواص اس کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ اس حدود اور جملہ توانائیوں کا اندازہ کیا جا رہا ہے۔ اس کے دامن کی وسعت اور معنوی گہرائیوں کے متعلق سوچا اور سوچا جا رہا ہے۔ اس علمی اور علمی استطاعت پر غور کیا جا رہا ہے اور اس طرح اس قومی زبان کوئی الحقیقت ہی بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اخبارات، رسائل، موبائی اور قومی اسمبلیوں، ملکی ریڈیو کی نشریات، ری رینڈوں کی تعاریر اور بڑے بڑے تعلیمی اداروں کے انداز فکر و عمل سب پر اردو کا سحر آفریں اثر نمایاں ہے۔ گھروں میں پنجابی اور دیگر علاقائی زبانیں بولنے والے والدین بھی اپنے نو بہانوں سے اس زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ یہ سب علامتیں ہمیں اس زبان کے شاندار مستقبل کی گواہی دیتی ہیں۔

سائنسی تدریس کے لئے اس زبان کو روز بروز زیادہ سے زیادہ موزوں بنایا جا رہا ہے بھی وجہ ہے کہ ہمارے ماہرین تعلیم اردو زبان کی تدریسی وسعتوں سے مطمئن نظر آتے ہیں۔ بہر حال اردو میں سائنسی تدریس کے امکانات درخشاں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں جرأت مندانہ عمل کی توفیق عطا فرمائے۔

(اردو کانفرنس ربوہ میں پڑھا گیا)

اسٹوڈنٹس انگریزی اردو ڈکشنری

ترتیب

انجمن ترقی اردو

زیر نگرانی بابائے اردو مرحوم

اس مستند اور جامع ڈکشنری کا ساتواں ایڈیشن حال میں سفید کاغذ پر شائع کیا گیا ہے۔

قیمت :- پندرہ روپے

گلڈ انجمن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ۔ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

اردو بحیثیت قومی زبان

پاک و ہند میں اردو زبان کا مسئلہ انیسویں صدی میں زبان سے گزر کر سیاسی مسئلے کی حیثیت سے نمودار ہوتا ہے۔ اردو ہندی کی سیاسی گروہ بندیوں میں زبان کسی دکھی حیثیت سے سیاسی سطح پر باہمی آفرش کا سبب رہی۔ مرسیک کے زمانہ میں اردو ہندی کے مسئلے کی شکل و صورت واضح طور پر سامنے آئی۔ پھر دو قوموں کے نظر چنے نے ہندو پاکستان میں سیاسی حالات کو ایک نئی شکل میں ڈھال دیا۔ ہندی ہندوستانی اور اردو کے الفاظ محض لسانی مسائل دیکھنے ان کے پیچھے بعض دوسرے سیاسی اور تمدنی مسائل بھی کارفرما تھے۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد مغربی پاکستان میں اردو کی حیثیت کو متعین کرنے کا سوال بار بار اٹھتا رہا۔ پاکستان کی تاسیس نظر ثانی بنیادوں پر ہوئی۔ اور اب زبان کا مسئلہ بھی اسی نقطہ نظر کی روشنی میں ہمارے سامنے آیا۔ اردو کی قومی زبان کے ہائے میں ابتداء ہی سے ایک دو باتوں کو ذہن نشین کرنا ضروری ہے۔ اول یہ کہ پاکستان کی دلکشتی ان جغرافیائی بنیادوں پر استوار نہیں جو قومیت کے مغربی تصور نے پیش کیا ہے۔ اسلام میں لسانی، نسلی اور علاقائی وحدت کا وہ تصور موجود نہیں ہے، جس کی بنا پر ہندی، چینی، انگریزی، جرمن، فرانسیسی اور امریکی اقوام جو ان کا ذوق قومی حیثیتیں رکھتی ہیں۔ دوم یہ کہ اسلام میں زبان، نسلی امتیاز اور ایسی ہی دوسری وحدتیں کوئی اعتقادی درجہ نہیں رکھتیں۔ یوں حب الوطنی کا جذبہ اپنی نفسیاتی اور انسانی سطح پر بر عمل اور بجا ہے۔ لیکن اسلام میں ہیئت اجتماعیہ کی تشکیل کرتا ہے۔ اس میں وطنیت کے اس مغربی تصور کے علاوہ کوئی جگہ نہیں، جو مذہبی بنیادوں پر ملت کو ایک لڑی میں پروٹے سے روکتا ہو۔ گویا قومیت کا تصور جب سیاسی نظریہ بنتا ہے تو اس کا براہ راست تصادم اسلامی طرز حیات اور اسلامی طرز فکر سے ہوتا ہے۔ ملت اسلامیہ مذہبی بنیادوں پر معاشرے کی تشکیل و تعمیر کی مٹا ہے۔ مختلف علاقوں کے افراد کو پہچان اور ایک جغرافیائی اصطلاح کے طور پر قوم کا لفظ اسلام سے تو تصادم نہیں۔ وطن کی محبت ایک فطری جذبہ ہے۔ لیکن جہاں وطن جغرافیائی اصطلاح سے گزر کر سیاسی تصور کے طور پر ہمارے سامنے آتا ہے۔ اسلام کے اصولوں سے براہ راست اس کا تصادم ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے پاکستان میں اردو زبان کی قومی

حیثیت کا دائرہ عمل بھی بدل جاتا ہے۔ یہ تذکرہ بھی شاید بے موقع نہ ہوگا۔ کہ زبانوں کے بارے میں مسلمانوں کا رویہ
 کیا جا رہا ہے۔ مسلمانوں کے نزدیک زبان اظہار کا وسیلہ ہے۔ دنیا کے اسلام کے مختلف خطوں میں مختلف زبانیں رائج
 رہی ہیں اور آج بھی ہیں۔ کلام پاک عربی زبان میں نازل ہوا۔ اس لحاظ سے مسلمانوں کی علمی اور مذہبی زندگی کے لئے
 اس کی اہمیت ہر زمانے اور ہر دور میں قائم رہی۔ جب ایران میں اسلام کو فروغ حاصل ہوا تو خود عربی علم و ادب
 میں ایرانیوں نے وہ کارہائے نمایاں سرانجام دیئے کہ اگر آج ان کی تحریروں کو عربی ادب سے خارج کر دیا جائے۔ تو اس
 کا سب سے اہم اور قابل قدر حصہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ جب مسلمانوں کے قدم ہندوستان کی سرزمین
 پر پڑے تو یہاں بھی دینی علوم کی ترویج میں عربی زبان کو توفیق اور برتری حاصل رہی۔ لیکن تاریخ اسلام کی ورق گردانی
 سے معلوم ہوتا ہے کہ عالم اسلام کے مختلف حصوں میں کبھی بھی سانی بنیادوں پر کوئی سیاسی مسئلہ نہیں اٹھا۔ ایران میں
 عربی کی علمی برتری کے باوجود فارسی زبان کی ترقی ہوتی رہی۔ اور اس کے جلو میں مختلف مقامی بولیاں پنپتی رہیں۔ لیکن
 زبان کی بنیاد پر عصبیت کا کوئی اظہار نہیں ملتا اسی طرح مادرا النہر اور ترکی میں ترکی زبان کو عربی کے بعد اہمیت حاصل ہوئی
 ہندوستان میں بھی عربی کے دوش بدوش ابتدا ہی سے فارسی دفتری، سرکاری اور بول چال کی حیثیت سے رائج رہی۔ پھر
 اردو زبان کا بول بالا ہوا۔ مقامی بولیاں اور مقامی زبانیں بھی اپنے اپنے طور پر ترقی کرتی رہیں۔ زبان مسلمانوں کے لئے
 کسی عصبیت یا محدود جغرافیائی وطنیت کا وسیلہ نہیں رہی۔ اسلام نے ہمیشہ اس طرح کی محدود ذہنیت اور تنگ نظری کی
 مخالفت کی ہے۔ ہر علاقے کے اعتبار سے زبانوں کا مسئلہ درجہ بندی کے ایک مقررہ اصول کے مطابق طے ہوتا رہا ہے۔ مذہبی
 لحاظ سے عربی زبان کی تعلیم اور ترقی ہمیشہ مسلمانوں کے نزدیک بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بعد عالم اسلام میں علمی
 اور ادبی زبان کے طور پر فارسی کو اہمیت دی گئی۔ اس کے بعد ہر ملک کے اعتبار سے اس ملک کی زبان کا درجہ ۳۲ ہے
 جس میں کاروباری، دفتری، معاشرتی اور تعلیمی ضروریات پوری ہوتی ہیں۔ علاقائی زبانوں کا نمبر اس کے بعد آتا ہے مسئلہ
 کی تاریخ کو ابتدا سے لے کر آج تک دیکھ جائیے۔ زبانوں کی یہ درجہ بندی ہر دور میں قائم رہی ہے۔ جب اردو کو حیثیت
 قومی زبان اپنانے کا سوال اٹھتا ہے۔ تو اس میں بھی بنیادی نقطہ نظر سامنے رکھنے کی ضرورت ہے۔ اسلام نے مختلف ملکوں کی
 زبانوں کو برقرار اور بکھل رکھا۔ لیکن اسے اسلامی معاشرے کے بنیادی رجحانات سے متصادم ہونے سے روکا۔ قومی زبان
 کو جب مغربی قومیت کی بنیاد بنا کر نسلی اور جغرافیائی بنیادوں پر استوار کیا جاتا ہے۔ تو یہ مسئلہ محض زبان اور اس کے
 استعمال کا مسئلہ نہیں رہتا۔ اس کی براہ راست زو اسلام کی ہیئت اجتماعیہ پر پڑتی ہے۔ اسی طرح جب سانی بنیادوں پر
 قومی اور ملکی زبانوں کی جگہ علاقائی زبانوں کو لانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تو اس سے علاقائیت کا وہ فتنہ برآمد ہوتا
 ہے جو قومی یکجہتی کے منافی نہیں بلکہ اسلام کی فکری اساس کو بھی متزلزل کر دیتا ہے۔ زبان اگر اظہار کا وسیلہ ہے۔ تو
 اسلام اس کے رستے میں حائل نہیں بلکہ اس کی ترویج و ترقی اور اسے ملی زندگی کی تشکیل میں پوری طرح بروئے کار لانے

کی تدبیریں کرتا ہے۔ لیکن اگر نظریاتی اعتبار سے انسانی مسائل ملت اسلامیہ کی بحیثیت پر اثر انداز ہوں۔ تو ہندو زبان کی حیثیت ایک سیاسی اڑکار کی ہو جاتی ہے۔ اور اسلام ایسے نظریات کے خلاف ہے۔ اردو زبان کو جب ہم قومی حیثیت دینا چاہتے ہیں۔ تو اسے وطنیت کے تصورات اور علاقائی حیثیت سے الگ کر کے دیکھنا نہایت ضروری ہے اشعوبی قبائلی، نسلی، لونی اور انسانی امتیازات اسلام کی روح کے خلاف ہیں۔ زبانوں کا مسئلہ اگر اس پس منظر سے اُبھرتا ہے تو وہ اسلام کے پیش کردہ قومی تصور سے ہم آہنگ نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ زبانوں کی اس درجہ بندی پر عمل پیرا ہوتے ہوئے بھی ہم اردو زبان کے ترویج و ترقی کے لئے جدوجہد نہ کریں بھاری جدوجہد آزادی میں زبان کا مسئلہ کسی مخصوص خطے کا مسئلہ نہ تھا۔ بلکہ اردو کو ہم نے ایک زندہ حقیقت کے طور پر قبول کیا ہے وہ قوموں کے نظریے کو اپناتے ہوئے ہم نے پاکستان کے لئے زبان کے مسئلے کو ایک جداگاز ذریعے سے دیکھا ہمارے لئے اردو زبان ہمارے ملی افکار کی ترویج کا ذریعہ اور پاک و ہند کے مسلمانوں میں اسلامی تعلیمات کی ترقی کا ایک بڑا وسیع تھی۔ پاکستان کے لئے اردو زبان کی قومی حیثیت جدوجہد آزادی کے لئے بنیادی مقاصد میں شامل تھی۔ اردو زبان کی اس سیاسی حیثیت میں اور مغرب کے انسانی وحدت کے تصور میں بن و شرق ہے۔ عالم اسلام کے پس منظر میں اور پاک و ہند کی جدوجہد آزادی کے تناظر میں اردو کی قومی حیثیت کا مسئلہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ اردو کو قومی زبان قرار دیکر مغرب کے تصور قومیت کو رائج کرنا یا اس کی داغ بیل ڈالنا ملی عزائم اور اسلامی تصورات حیات کے بالکل خلاف ہو گا۔ اردو کو بحیثیت قومی زبان ہمیں جو درجہ دینا ہے۔ اس میں اردو کی حیثیت ایک ایسی قومی زبان کی ہے۔ جس میں مسلمانوں کا بیشتر ملی اور فکری سرمایہ محفوظ ہے۔ جس میں ملک میں اسلام پنپا دیاں کاروباری، معاشرتی، دفتری، تعلیمی اور ادبی مسائل میں قومی زبانوں ہی کو اہمیت دی گئی۔

اردو کو بحیثیت قومی زبان رائج کر کے لئے ان تمام حیثیتوں سے اسے اس کا مناسب حق دینے کی ضرورت ہے۔ اس مرحلے پر مادری زبان کی ترکیب کا تذکرہ بھی شاید بے موقع نہیں ہو گا۔ کیونکہ ادھر چند برس سے جہاں قومیت کا مغربی تصور فکری وحدتوں کو پارہ پارہ کرنے کے لئے برسر عمل تھا۔ وہاں خود قومیت کے تصور کو مزید چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر کے لئے علاقائیت کا تصور ابھرا۔ جغرافیائی اور انسانی وحدتیں بھی مضبوط سلطنتوں کا پیش خیمہ بنتی جا رہی تھیں۔ ان وسیع حلقوں کو اور زیادہ تنگ کرنے کے لئے علاقائیت کے تصورات جاگے۔ ان چھوٹی وحدتوں کے لئے نسلی اور جغرافیائی حد بندیاں کارآمد نہیں ہو سکتی تھیں۔ اس لئے انسانی بنیاد کو ایک نئی شکل میں پیش کیا گیا۔ پاکستان کو جہاں ایک طرف مغربی قومیت کے تصور سے خطرہ لاحق ہے۔ دوسری طرف علاقائیت کے تصورات بھی اس کے لئے حد درجہ خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ زبان کے اس قومی تصور کی شکل میں جو تاریخ اسلام میں عطا کرتی ہے۔ علاقائی زبانوں کی حیثیت اپنی جگہ پر محفوظ ہے۔ بشرطیکہ ان کی مدد سے

کرنی سیاسی کام نہ لیا جائے۔ نیز زبانوں کی اس درجہ جنسی کو منفعہ پہنچانے کی کوشش نہ کی جائے۔ جو اسلام نے ہر ملک اور علاقے میں قائم رکھی ہے۔ عالم اسلام میں عربی کی برتری کو بھی اس لحاظ سے مختلف علاقوں پر مسلط نہیں کیا گیا۔ کہ وہ ملکی زبان کی جگہ لے لے۔ زبانوں کا اپنا فطری عمل ہمیشہ بروئے کار رہا۔ اسلام نے اس سے زیادہ تعرض نہیں کیا۔ عربی کو ایک علمی اور دینی زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا۔ لیکن برتری کے کسی مریضانہ احساس کے ذریعہ کسی علاقہ میں بھی عربی کو جبراً بول چال کی زبان نہیں بنایا گیا۔ ایران میں عربی علمی و ادبی زبان تھی۔ لیکن کاروباری، دفتری اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں فارسی ہی کو اہمیت دی گئی۔ گویا ملکی زبانوں کو بول چال اور تعلیم کا وسیلہ بنایا گیا۔ عربی کے ساتھ ایک تقدس کا پہلو البتہ مزور قائم رہا۔ لیکن زبانوں کے فطری عمل اور ان کے نشوونما کے خلاف اسے کبھی استعمال نہیں کیا گیا۔

مغربی پاکستان کے باشندوں کے لئے اردو کی حیثیت قوی زبان کی ہے۔ اس لئے اسے ذریعہ اظہار کا وسیلہ ہونا چاہیے۔ قوی زبان کے بعد ہماری فکری زندگی کے لئے جن زبانوں کی سب سے زیادہ ضرورت ہے ان میں عربی اور فارسی کی اہمیت مسلم ہے۔ ہم مغربی علوم اور مغربی زبانوں سے بھی روگردانی نہیں کر سکتے۔ اب چہارے ماہرین تعلیم کا کام ہے۔ کہ ہماری تعلیمی زندگی میں زبانوں کے توازن کو برقرار رکھتے ہوئے عربی اور فارسی کو ان کا حق عطا کریں۔ اس سے اردو کی حیثیت بھی مضبوط ہوگی۔ اور پاکستان کے باشندوں کی ذہنی تربیت بھی صحیح خطوط پر ہو سکے گی۔ جب ہم اردو کو قوی زبان کا درجہ دلانا چاہتے ہیں۔ تو ہمارے نزدیک اردو کے لئے وہ مقام ہے۔ جو اب تک انگریزی نے حاصل کر رکھا تھا۔ کاروباری، معاشرتی، دفتری، تعلیمی اور ادبی معاملات میں انگریزی کی جگہ اردو کو حاصل ہونی چاہیے۔ لیکن اردو کو اس کا جائز حق اس وقت ملے گا جب ہماری ذہنیت بدلے گی۔ ہم نے نیا ملک تو حاصل کر لیا ہے۔ لیکن تین سو برس کی غلامی نے ذہنوں میں تقلید کا جو بیج بو دیا ہے۔ وہ ابھی تک پھل رہا ہے۔ بعض لوگ اردو میں اپنا نام تک لکھنا گوارا نہیں کرتے۔ معاشرتی زندگی میں ہر وہ آدمی جو انگریزی میں خط و کتابت نہیں کرتا شائستہ مجالس میں انگریزی بولنے سے گریز کرتا ہے۔ اسے غیر مذہب سمجھا جاتا ہے۔ کاروباری زندگی میں بھی تمام خط و کتابت انگریزی میں کرنے کو ترجیح دی جاتی ہے۔ انگریزی لکھنا پڑھنا شائستگی کی علامت ہے۔ اس کے مقابلہ میں اپنی زبان کو گھٹیا سمجھا جاتا ہے۔ دوکانوں پر سائن بورڈ بھی انگریزی ہی میں لکھ جاتے ہیں۔ چاہے گاہکوں میں صرف دس فیصدی ان بورڈوں کا مفہوم اور مطلب سمجھتے ہوں۔ غلامی کی زندگی اپنی ہر چیز کو گھٹیا اور آقا کی ہر چیز کو گراں قیمت بنا دیتی ہے۔ اس کے لئے عام معاشرتی سطح پر پوری جدوجہد کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس طرح کے رجحانات کے برقرار رہنے سے آزادی کے صحیح نتائج مرتب نہیں ہو سکتے۔ نجی اور گھریلو زندگی میں بھی ہمیں اپنی ملکی زبان کو اس کا مناسب مقام دینا چاہیے

کیونکہ یہ ہر ملکی زبان کا فطری حق ہے۔ اسی طرح تعلیم میں بھی اردو کی قومی حیثیت کو برقرار رکھنا ہمارے کی
مزدوریت ہے۔ اس بات کا ردِ باقی دلائل کافی نہیں۔ بلکہ عملی طور پر بھی نظامِ تعلیم میں اردو کو رائج کرنے سے ہمارے
دفتری نظام کی بڑی حد تک اصلاح ممکن ہے۔ اس مرحلے پر یہ بات بھی شاید بے موقعہ نہیں ہوگی کہ انگریزی اور
دوسری آریائی زبانوں میں سائنسی موضوعات، ادب اور معاشرتی علوم میں بے اندازہ ترقی ہوئی ہے۔ ہمیں اس
سے بھی پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔ انگریزی زبان کی تدریس بہر حال باقی رہنی چاہیے۔ اردو کی حمایت میں جب
کچھ کہا جاتا ہے۔ تو اسے لازماً انگریزی کی مخالفت سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ صورت حال نہیں۔ ہم انگریزی کو یہاں ذریعہ
تعلیم رکھنے کے مخالف ہیں۔ لیکن انگریزی کی تعلیم کے مخالف نہیں ہیں۔ لیکن زبان کی تدریس اور بات ہے۔ لیکن آج
ذریعہ تعلیم بنالینا بالکل جدا چیز ہے۔ یہ تبدیلی ظاہر ہے بعض مسائل سے دوچار کرتی ہے۔ اصطلاحات کا مسئلہ،
نصابی کتب کا مسئلہ، ٹائپ کا مسئلہ، رسم الخط کا مسئلہ، یہ سبھی مسائل اپنی جگہ اہم ہیں اور اردو کو ذریعہ تعلیم
بنانے وقت ان مسائل پر بھی غور و فکر ضروری ہے۔ لیکن اب تک یہ معاملات ٹلے رہتے ہیں۔ انہیں غور کے
طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ اور ملکی زبان کو اس کا جائز حق دینے کے راستے میں بہانے کے طور پر استعمال کیا
گیا ہے۔ اس لئے ملکی زبان کے حامی ان مسائل کے اٹھانے والوں کی طرف سے کچھ بدظن سے ہو گئے ہیں۔ اردو کو
دفتری حیثیت دینے کے لئے بھی ایسے ہی جیلے بہانے تراشے جاتے ہیں۔ عدالتی زبان کے طور پر اردو مدتوں
سے رائج ہے۔ صرف اسے اعلیٰ عدالتوں تک لے جانے کی مزدوریت ہے۔ دیہات میں پولیس اور دوسرے محکموں
کا کاروبار اردو میں چلتا ہے۔ دفتری اصطلاحات کا مسئلہ ایک بڑی حد تک حل ہو چکا ہے۔ اب مزدوریت ہے
کہ اس تمام مواد سے کام لیا جائے اور سرکاری سطح پر دفاتروں میں اردو زبان کو رائج کر دیا جائے۔
(اردو لائسنس ربوہ میں پڑھا گیا)

غالب۔ فکر و فن

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استناد رکھتے ہیں۔ انہوں نے غالب کی شخصیت، اس کے
ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے۔

قیمت :- پانچ روپے

چلنے کا پتہ

گلڈ انجمن کتاب گھر سٹریٹ صدر کوآپریٹو مارکیٹ۔ وکٹوریہ روڈ کراچی ۳

تصویر الدین حاشی مرحوم

دیوان ولی کا قدیم ترین قلمی نسخہ

(ایک غیر مطبوعہ مضمون)

وطن کے متعلق حیدرآبادیوں کا دعویٰ ہے کہ وہ اورنگ آباد کے متوطن تھے۔ البتہ گجرات (احمد آباد) میں طبع پائی تحصیل علم اور سلوک باطن کا درس لیا تھا۔ اور بکری کے رئیس اسکاران کا وطن گجرات ظاہر کرتے رہے ہیں اب اورنگ آباد کا تعلق مہاراشٹر سے ہو گیا ہے اور گجرات کا علاقہ صوبہ بمبئی سے جدا ہو گیا ہے۔ نہیں معلوم اب بمبئی کے اسکالروں کو دکن سے متعلق کریں گے یا گجرات سے کیونکہ یہ درخواست طلب ہے۔ گجرات دکن میں شامل ہے یا نہیں۔ اس رقع پر سید ابوالمعالی جو دلی کے دلی دوست اور ساتھی تھے ان کے فرزند محمد تقی کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو دیوان شہزادہ لندن میں محفوظ ہے اس میں انہوں نے حسب ذیل ملاحظہ کی ہے۔

”تمت تمام شد دیوان حضرت نشان میاں ولی محمد مرحوم متوطن دکن تاریخ دویم شہر ذیقعدہ سنہ ۱۱۵۶ھ بروز پنجشنبہ بوقت صبح تحریر یافت مالک و کاتب این دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی است کسے دعویٰ کند باطل است“

اس لحاظ سے ولی کا وطن دکن و تدار دنیا ناگزیر ہے کیونکہ ابوالمعالی کے ولی سے بہت زیادہ تعلقات تھے ان کے فرزند سے ولی کے وطن کے متعلق غلطی نہیں ہو سکتی۔ ان کا بیان نہایت معتبر و تدار اتا ہے اور گجرات کو دکن میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔

موجودہ تحقیق کے لحاظ سے سنہ ۱۱۳۵ھ کا لکھا ہوا نسخہ قدیم سمجھا جاتا رہا ہے جو انجمن ترقی اردو کراچی میں محفوظ ہے اور رسالہ اردو بابت جولائی سنہ ۱۹۵۵ء میں دیوان ولی کا قدیم ترین مخطوطہ کے عنوان سے جناب قاضی احمد میاں اختر صاحب جو ناگروھی کا ایک قابل قدر مضمون بھی شائع ہوا ہے۔ اس میں واضح کیا گیا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کا مخطوطہ جو سنہ ۱۱۳۸ھ کا لکھا ہوا ہے سب سے قدیم مانا گیا ہے لیکن اب انجمن ترقی اردو کا مخطوطہ جو سنہ ۱۱۲۵ھ کا لکھا ہوا ہے سب سے قدیم ہے۔

جس نسخہ کا اب یہاں تعارف کر دیا جا رہا ہے کتب خانہ نواب سالار جنگ میں محفوظ ہے اور اس کی کتب خانہ ۱۱۲۵ھ یعنی انجمن کے نسخہ سے دس سال قدیم ہے۔ یہ نسخہ (۶۸۱۰) سائیکس کے (۷۳) اور اوراق پر مشتمل ہے۔
 دولت آباد کے عہدہ کاغذ پر خوشخط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے طلائی جدول اور پہلا صفحہ مطلقا ہے۔
 مروجی پر ایک انگریزی عبارت اور دستخط ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی صرف حسب ذیل عبارت
 رچی جاتی ہے۔

FROM G ... to his friend ... B at ... 1715

اس سے واضح ہے کہ یہ نسخہ سنہ ۱۱۷۱ھ میں ایک انگریز نے دوسرے کو تحفہ میں دیا ہے۔ چھڑے
 کی جلد ہے جو اسی زمانہ کی معلوم ہوتی ہے۔

آغاز - غزلیات سے ہوئی ہے پہلی غزل کا مطلع یہ ہے۔

کہتا ہوں تیرے نام کون میں در زبان کا

کہتا ہوں تیرے شکر کوں عنوان بیاں کا

خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”تمت تمام شد کار من نظام شد نسخہ دیوان دلی بخط شکستہ و ناثائستہ خیرالدین بتاریخ نہم

شہر ذی الحجہ سنہ ۱۱۲۵ھ تحریر یافت“

اگرچہ کاتب نے اپنے خط کو شکستہ سے موسوم کیا ہے مگر دراصل یہ دیوان اچھے نستعلیق خط میں تحریر
 ہوا ہے۔ اولاً (۳۴۴) غزلیں ہیں ان کو ردیف دار لکھا گیا ہے بلحاظ ردیف ان کی تعداد حسب ذیل ہے۔

الف : ۳ ، ب : ۵ ، ت : ۷ ، ج : ۴ ، ح : ۲ ، خ : ۲ ، د : ۷ ، ذ : ۱ ، ر : ۱

ز : ۶ ، ش : ۱ ، اک : ۳ ، ع : ۱ ، ف : ۳ ، ل : ۱ ، م : ۶ ، ن : ۴ ، و : ۸

ہ : ۷ ، ی : ۱۱

غزلیات کے بعد ایک مستزاد اور ”مخمس ہیں ان کے بعد پھر غزلیات ہیں یعنی الف ایک ، ب ، ایک
 ، ج ، ایک ، ن ، ۲ ، اوری کی ایک غزل ہے۔ اس طرح غزلیات کی کل تعداد (۳۵۱) ہو جاتی ہے۔
 جو دو مستزاد شامل ہیں ان کا آغاز یہ ہے۔

کہتا ہے نظر جب سستی تجھ رشک پری پر باندھیا ہے جو کوئی جیو کون تجھ سبیری پر

گویا ہے جن میں پھرتا ہے وہ بن بن

دوسرا

معلوم نہیں کس نے میرے دل کو لیا ہے
ادن عشوہ گراں میں

دو شخص میں پہلا شخص

ناز سون آجھے ادا کی قسم جبریاں ہو تجھے دیا کی قسم
میں وفادار ہوں وفا کی قسم غیر خواہ ہو میں ہوں خدا کی قسم
ماں اس صادق آشنا کی قسم

دوسرا شخص

سہم میرا سخن سوں آشنا ہے مجھے نکر سخن کرنا بجا ہے
سخن داں آشنا فعل خدا ہے نہ تنہا حسن خواہاں دل رہا ہے
ادا فہمی سخن دانی بلا ہے

اس شخص کے بعد پھر چند غزلیات ہیں جن کا تذکرہ اوپر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد فردات ہیں جن کی
تعداد (۵۳) ہے۔

آغانہ کے دو فرد ہیں۔

اس جگہ کے سب خوبوں میں پرتو اس کا جمع ہے

یک شمع کی اسپاس جیون را کیتین ہزاراں آریاں

دشا ہے ہر ایک میں جدا لیکن وہی یک شمع ہے

جن یک کون دیکھا جمع ہیں خاطر اسی کی جمع ہے

پھر بسم اللہ کے ساتھ یہ مثنوی ہے۔

اہلی عشق میں عشاق کر مجھ اپس کے شوق کا مشتاق کر مجھ

اس مثنوی کے بعد بسم اللہ کے ساتھ دو قصیدے ہیں۔

لے زبان پر توں اقل اول نام پاک خدائے عزوجل

(۱)

قصیدہ نعتیہ

عشق میں لازم ہے اول ذات کون فانی کرے

(۲)

ہو فنا فی اللہ دایم یادیزدانی کرے

اختتام

عارفان پورے کہ جان ہر دل سین لاکھا آفریں

جب دلی تیری مدح میں گو ہر افشانی کرے

اس قصیدہ پر کتاب ختم ہوتی ہے -

انجمن ترقی اردو کی جانب سے دیوان ولی کی طباعت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ مگر اس کے بعد کئی دیوانوں کا پتہ چلا ہے چنانچہ حیدرآباد میں اس کے متعدد نسخے کتب خانہ سالار جنگ، کتب خانہ آصفیہ، ادارہ ادبیات اردو جامعہ نظامیہ وغیرہ میں موجود ہیں۔ ان میں زیر بحث قدیم ترین نسخہ بھی شامل ہے اگر تیسری مرتبہ دیوان ولی کی طباعت ہو تو بہت کچھ اضافہ حیدرآباد کے دیوانوں کے مد نظر کیا جاسکتا ہے۔

جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری

ہندوستان کے نامور نقادوں کی نظر میں

پورے تین سو صفحات پر مشتمل مقالات کا مجموعہ

عمدہ کتب، اعلیٰ طباعت، اعلیٰ کاغذ، نکتہ دیدہ زیب جلد

آرٹس پریپر فوٹو بلاک کی دس تصویریں

مہر تہہ، حمیدہ سلطان احمد

سکریٹری انجمن ترقی اردو دہلی

قیمت: ۱۰ پانچ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار - دہلی ۱۱۰۰۱۱

اچھی کتاب!

پاکستان میں کوئی بھی چھاپے

اور

کسی بھی زبان میں چھاپے

ہمارے کتاب گھر میں

ضرور موجود ہوگی

معیاری کتابوں کا سب سے بڑا مرکز

گلڈ انجمن کتاب گھر

بالمقابل صدر رڈ اک خانہ وکٹوریہ روڈ کراچی

ایک اردو دوست

مولوی ایم اے رحیم صاحب، سابق وزیر مواصلات حیدرآباد دکن، گزشتہ ماہ بیمارہ سرطان انتقال فرما گئے۔ مرحوم کی ادب و فقیہانہ نوازی، انجی مثالی آپ سنی۔ مرد کے کامل میں جی وہ کسی سے کچھ نہ تھے۔ انہوں نے اپنی وزارت کے زمانے میں اردو کے علمی اور ادبی کی بنیاد کی تھی۔ فریل میں اتنے کے مختصر حالات زندگی شائع کئے جاتے ہیں۔

کراچی میں ریاست حیدرآباد کے ایک نامور سپوت جناب عبدالرحیم کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔
کے سپوتوں میں عبدالرحیم اپنی مثال آپ تھے۔ حیدرآباد کے ایک تجارت پیشہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ چھوٹے بچے
کا امتحان پاس کیا اور علی گڑھ جاکر ایم اے ایل ایل بی کی تکمیل کی۔ انہوں نے اپنی زندگی ایک منصوبے کے تحت بسر کی
اسی لئے ایم اے انہوں نے معاشیات میں کیا تھا۔ تاکہ ایک طرح اپنے خاندانی روایات کے لحاظ سے تہذیب میں
حصہ لے سکیں اور دوسری طرف پیشہ وکالت میں داخل ہو کر نام پیدا کریں۔ انہوں نے ۱۹۲۹ء میں وکالت شروع
حکمران جنگ کے جوئیہ کی حیثیت سے ہائی کورٹ میں شروع کی اور بہت جلد ترقی کر کے پیشہ کے اعلیٰ مدارج پر
تفیلی عرصہ میں طے کر لئے، اور کچھ ہی دنوں میں ہائی کورٹ بار ایسوسی ایشن کے صدر منتخب ہو گئے۔
وکالت کے ساتھ ساتھ انہوں نے ملک کے اقتصادی حالات کو سدھارنے خصوصاً مسلمانان دکن میں نیکاری
کو فروغ دینے کے لئے حیدرآباد بینک قائم کیا۔ جس کے نظار میں بہادر یار جنگ بھی شریک تھے۔ یہ بینک اس زمانے
میں قائم ہوا جب حیدرآباد میں مسلمانوں کا کوئی بینک نہ تھا۔ اس بینک نے مسلمانوں کی معاشی اور اقتصادی حالت
سدھارنے میں نمایاں خدمت انجام دی ہے۔ مسٹر رحیم اس کے مینجنگ ڈائریکٹر تھے اور یہ بینک سقوط حیدرآباد بینک
انتہائی کامیابی سے چلتا رہا۔ حیدرآباد پر ہندو یونین کے قبضہ کے بعد اور اس بنا پر کہ اس کے نوٹس اور روح روان
حکومت حیدرآباد کے ایک وزیر تھے اس بینک پر سب سے پہلے غاصبانہ قبضہ کیا گیا۔ مسٹر رحیم نے بحیثیت ایڈوکیٹ اپنی
ترقی کر لی تھی کہ انہیں ہائی کورٹ جج کی خدمت کے لئے نامزد کیا گیا تھا لیکن انہوں نے ججی محض اس وجہ سے قبول نہیں کی
کہ اس سے ان کے بینک کے کام میں حرج پیدا ہوتا تھا اور دوسرے وہ ملازمت سرکاری میں منسلک ہو کر اپنی آزادی کو
مناظر کرنا نہیں چاہتے تھے۔

اس زمانہ میں حیدرآباد میں جدید اصلاحات کے تحت انتخابات علی میں لائے گئے تھے۔ اور مجلس اتحاد المسلمین کے

مکمل پر یہ رکن منتخب کئے گئے تھے یہی وہ زمانہ تھا جب سر مرزا اسماعیل کا حیدر آباد کے صدارت عظمیٰ پر تقرر ہوا تھا۔ اور جب کونسل نے ایک نئے عوامی ذریعے کونسل میں لئے جانے کا تصفیہ کیا تو ارکان مقننہ میں عبدالرحیم پر نظر انتخاب پڑی اور حکومت نے انہیں نامزدگی کی اطلاع دی۔ لیکن سر مرزا رحیم اتنے اصول پرست تھے کہ انہوں نے حکومت کے راستہ تقرر کو یہ کہہ کر نامنظور کیا کہ وہ ایک عوامی مسلم جماعت کے رکن اور اس کے ڈسپلن کے پابند ہیں اور جب تک جماعت انہیں نامزدگی نہیں کرے گی وہ وزارت قبول کرنے سے معذوریں۔ بالآخر حکومت نے اتحاد المسلمین سے استعراج کیا اور جب مجلس کی جانب سے ان کے نام کو پیش کیا گیا تو ان نے نام وزارت پر تقرر فرما کر فرمان شرف صدر دلایا۔ اس طرح اپنی وزارت کے زمانہ میں سر مرزا رحیم نے اپنے کردار، معاملہ فہمی اور بے لاگ خدمت سے پوری کا بینہ کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا چنانچہ اسی کا اثر تھا کہ اعلیٰ حضرت نظام کے پاس ان کی رلے کی بڑی وقعت تھی۔ عبدالرحیم مسلسل تین وزراء اعظم کے تحت وزیر رہے۔ سر مرزا اور نواب صاحب چھتاری اور میر لائق علی۔ ہر دور میں انہوں نے اپنی غیر معمولی صلاحیت کا سکہ دوسروں کے دلوں پر بٹھایا۔ خاص طور پر انڈیا یونین اور حیدر آباد کے درمیان جو سیاسی مذاکرات ہو رہے تھے اس میں انہوں نے سب سے سمجھیدہ کردار ادا کیا۔

موقوف حیدر آباد کے ساتھ ہی تمام وزراء کے ساتھ انہیں نظر بند کیا گیا اور ربائی اس وقت عمل میں آئی جب کہ وزراء کے خلاف انڈیا یونین کوئی مقدمہ تیار نہ کر سکی اور ان کے لئے وزراء کو رہا کرنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ جیل سے رہائی کے بعد جب انہوں نے پاکستان ہجرت کرنے کا فیصلہ کیا تو اپنے عہدے سے حکومت حیدر آباد کو نہ صرف باخبر کیا بلکہ انہوں نے اپنی تمام جائیداد کسٹوڈین کے حوالہ کی، حسابات بیباق کئے اور اپنے خاندان کے ساتھ علی الاعلان پاکستان آ گئے۔

پاکستان آئیے بعد سر مرزا رحیم نے انتہائی مصائب کا سامنا کیا۔ جب کمیٹی سابق وزیر حیدر آباد ڈسٹرکٹ نے مبلغ پانچ سو روپیہ ماہانہ اور پانچ ہزار نقد دینے کی پیشکش کی تو انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ اپنے خاندان کو اب بھی اپنی محنت سے پرورش کر سکتے ہیں اس لئے یہ امداد کسی حق کو دیکھائے۔ پاکستان کے نئے ماحول میں تمام مصائب برداشت کرتے ہوئے انہوں نے اپنی تجارت قائم کی اور مرحوم نس کے نام سے ایک نقل تھارلی کاروبار شروع کیا۔ چند سال کے بعد محکمہ آباد کاری میں کمیٹی ایڈیشنل کلیمز کمشنر ان کا کراچی میں تقرر ہوا۔ جہاں دو ڈوہائی سال انتہائی قابلیت کے ساتھ ناکام انجام دیتے رہے۔ یہاں سے سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے پریکٹس بمشیت ایڈوکیٹ شروع کی اور ایک سال کے بعد ہی کراچی ڈسٹرکٹ بار ایسوسی ایشن کے صدر منتخب ہوئے۔

سر مرزا رحیم دیانت، فرض شناسی، کارکردگی کا ایک نمونہ تھے۔ ان کا کردار حق گوئی، حق بینی اور حق پرستی پر قائم تھا۔ دوستوں کے لئے ان سے مشفق دوست ملنا مشکل ہے وہ بظاہر کھایت شعار تھے لیکن ان کی داد و دہش کا انداز ایسا تھا کہ ان میں ایک سچے مومن کی شان نظر آتی تھی۔ اس وقت ان کی عمر ۶۴ سال کی تھی لیکن محنت کے اعتبار سے کسی کو ان کی موت کا یقین نہیں آ سکتا تھا۔ ان کی اس اچانک موت نے ان کے دوستوں، عزیزوں، اور پرستاروں کے لئے ایک ایسا غلا پیدا کر دیا جس کا پتہ کرنا ممکن ہے۔ خدا مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے پس ماندوں کو مہربانی عطا فرمائے۔

نذر الاسلام کے اسلامی نغمے

نذر الاسلام کی آتش نوازی، باغیانہ تخریب و تخریب کی صداؤں سے گزر کر بارگاہ الہی میں حمد سرا اور دربار رسول، نعت خواں ہو جاتی ہے یہ نذر ل کی شاعری کا سنہا لا تھا۔ اس کی حمد و نعت میں عبودیت اور عقیدت کے پھول ہیں دوسرے باغی شعراء کے یہاں آزاد و تمیل کی کار فرمایاں نظر آتی ہیں زندگی کی بیچارگی معاشرہ کی بد نظمی انکو صراط مستقیم سے ہٹا دیتی ہے اور ان میں کچھ الحاد کی سی بو پیدا ہو جاتی ہے انسانی بے بسی کے پیش نظر وہ خالق کو صلح کرنے لگتے ہیں۔ یہ طبعانی ہے لیکن ملحد نہیں۔ آزاد خیال ہے مگر کسالت نہیں وہ خدا کو خالق کل سمجھتا ہے وہ اسے رنج و زحمت کا کہتا ہے ہی خدا کی کامیم قلب سے تامل ہے خیالات زیادہ گہرے نہ ہی استدلال بھی منطقیانہ نہیں تاہم محسوسات کلبے پر یا اظہار ہے۔ اتباع کی تلقین ہے واعطاء نہیں بلکہ شاعرانہ انداز ہے اور یہی ان نظموں کی خوبی ہے وہ دیدار خداوندی کا متمنی ہے چنانچہ خدا سے کہتا ہے "میں موسیٰ نہیں ہوں جو خوف سے بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں منصور نہیں جو پاگل ہو کر نالہ کر رہے ہوں۔ میرے مالک! میں تیرے جیب کا اتنی ہوں۔ تو میرا امتحان لے مجھے دیدار کا موقع دے۔"

مشق رسول سے مرثا ہے اسے امت محمدیہ نے پرفخر ہے وہ رسول کے اسوۂ حسنہ کا تذکرہ بار بار کرتا ہے وہ چاہتا ہے کہ مسلمان سیرت رسول کو اپنائیں۔ وہ مسلمانوں کو ساوہ اود ہے ریاضہ زندگی کا عامل دیکھنا چاہتا ہے جو سیرت نبوی کے اتباع سے ہی حاصل ہو سکتی ہے، وہ رسول کو سید الاولین والاخرین سمجھتا ہے۔

وہ خلفائے راشدین اور بنو رحمان دین کا شیدائی ہے جنہوں نے سوکھی روٹیاں کھا کر اسلام کا بول بالا کیا ہے مسلمانوں کی موجودہ حالت پر خون کے آنسو روتا ہے اور کہتا ہے کہ جن بزرگوں نے کبھی پیٹا بھر کے روٹی نہیں کھائی، اپان کی نام نہاد اولاد عیش و عشرت کی دکاندار کی میں معرت ہے۔ مسلمان تو شیر کا بچہ ہے غلطی سے گیدڑوں کے دل میں آ گیا ہے۔

کہہ کر مسلمانوں کو غلط اقدام سے آگاہ کرتا ہے۔ خود داری اور خود شناسی کی تعلیم دیتا ہے (حمد و نعت کو اردو رسم الخط میں اردو لفظی ترجمہ کیساتھ پیش کیا جاتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان اردو اور

بیکلام مشترک الفاظ کی فہرست بھی دی جاتی ہے جو ان نظموں میں استعمال ہوئے ہیں۔

اور

بنگلہ

دیوانہ ہو کر مجنوں کی طرح راستوں پر مار مارا پھر رہا ہوں
اے خدا! تیرا عشق میرے سینہ میں سمایا ہوا ہے ۔

پھری پتھے پتھے مجنوں دیوانہ ہوئے۔
جو کے نور اے خدا! تہااری عشق کوئے

تیرے نام کی تسبیح گلے میں ڈالے پھر رہا ہوں
دنیا دار مجھے نہیں سمجھتا وہ مجھے پاگل کہتا ہے
وہ مال طاقت کا خواہشمند میں محب کامتلاشی

تو مار نام پر تسبیح کوئے پھری گلے
دنیا دار بوجھے نامورے پاگل بوئے
اور چاہے دھن جن اکھی چاہی پریم کی اے

لوگ کہتے ہیں کہ تو ہر جگہ موجود ہے۔
ان آنکھوں سے تہارا دیدار کب ہو گا
میں منصور نہیں ہوں جو پاگل ہو کر نالین کہہ کر لوں گا

آچھر شکل ٹھانیئے شے بوئے شب
ایمن چو کہے تو مار دیدار کب ہو جے
اسی منصور نہا ہی ہے پاگل ہو بولانا لیتی گئے

اے خدا! میں تیرے حبیب کی امت ہوں
اسی لئے ہمیشہ میں تیرے دیدار کا طالب ہوں
میں موسیٰ نہیں جو خون سے بے ہوش ہو جاؤں گا

تو مار حبیب یرامی امت لے خدا
تالی تو دیکھی تے تو مارے سا دھ جائے سدا
امی موسیٰ ناہی جو بیہوش ہوئے پڑ بھوئیے

تیری نوازش ہی سے تیرا علم حاصل ہو گا
تیرے عرش کو لا کر اپنے دل میں بٹھاؤ نگل
مجھے بہشت کی ضرورت نہیں میں تو رب بہشت چاہتا ہوں

تو مار ہی کر وٹائے جا بوئیے جینے
بسا بومورہ دے تو مار عرش اے نو
امی چال نا بہشت ادب بہشت یر مال کوئے

قلعہ عالم جسے کبھی کیا تم وہی مسلمان، سو؟
جہنما فرماں دنیا کو خدا کے راستے پر لائے جسے

بھونجی ہی تو را کی ہائے شینی مسلمان
خدا رہے ان کو جارا دنیا تا فرمان

جہ کی تجیروں نے ایشیا یورپ اور افریقہ کو دیا تھا

ایشیا یورپ۔ افریقہ جاتا دیر تکمیر

ہلا دیا تھا اور وہاں انہی کامیابی کا جھنڈا اڑاتا تھا

جن کی تلوواروں کی طاقت نے اسی دن -
فارسیں - روم جیسی ملکوں کو کھوئے کھوئے کر ڈیا

تیرے منظر ہر بہیں اعلیٰ
پوری دنیا اور سارا جہاں
تمہارے نور سے سب روشن ہیں
رات دن زمین اور آسمان

سیکڑوں سورج اور چاند ڈوب چکے
اے خدا تیری تلاش میں
کتنے داؤد اور عیسیٰ مری
تیری حمد کے گیت - گا چکے

آہ تجھے پکارتی ہے دنیا
مختلف ناموں سے بچہ کی طرح
تجھے کتنے طریقوں سے پوجتے ہیں
فرشتے - حور - پری - انسان

تو زلازل ہے تو زلزلہ نہیں ہے
تو زمینوں دنیا پر حاوی ہے
من کے سنگھاسن کو بچھا کر
زندگی تجھے حاصل کرنا چاہتی ہے

ہونکا ریلو - آؤ لو جاویر جیسے نشان

جاویرنگا تلوار میر شکتی تے سے دن
پاریں اور روم بلج ہوئی لو کھان کھان

تمہاری پرکاش مہاں
اے نکمیل دنیا جہاں
تو ماری جیوتے روشن
نشی دن زمیں و آسمان

بجیل کو وٹی ٹپن جانہ
کھو بچا تو مارے پیر بھو
کتو داؤد عیسیٰ مری
کری لو تب گن گان

تو مارے کتو نام ہائے
ڈاکی چھے دریشی شری پرائے
کتو سجادے پوجے تو مائے
فرشتہ - حور - پری - انسان

زلازل شمس زلزلہ نہیں
ریا پیا اچھو تری بھون
پاتیا منیر سنگھاسن
دھری تے چاہے تپا دھیران

جن کے غلیفہ سوکھی روئی اور نہر ماسکھا کر
آسانی سے آدھے جہاں پر حکمراں تھے

شنگور وئی خرمائے جاویر غلیفہ
ہیلانے شاسن کری لودے، رو صیکہاں

جن کا کملی والا نبی شہنشاہ ہو
آج وہی عیش و عشرت کی دوکان کھولے بیٹھے ہیں

جاویر نبی کملی والا شہنشاہ ہوئے
آج کے تارا بلاشن بھوگیر کھولے چھے دکان

شیر کا پتہ ہے اور بھول سے گیدڑوں کے دل میں آگیا
کیا دنیا پھر تیرے قدموں سے کاہنے لگی۔

سنگ شادک بھولے پھس شرکالیر دل
دنیا آبار پائیے کی تود بھبے کپا مان

مرحبا سیدی مکی مدنی العربی
بادشاہوں کا بادشاہ بیرون میں راجا نبی

مرحبا سیدی مکی مدنی العربی
بادشاہ روباو شاہ نبی ویر راجا نبی

جواحد میں پوشیدہ تھا احمد بوکر ظاہر ہوا
خدا کی طرف سے مندرے کر آیا مخلوق کو بچانے کیلئے
انسان کی بھلائی کیلئے انسانوں سے تکلیف اٹھائی
اس پانی دنیا میں بہشت کا سمندر لا یا

چھلے مشے اعدے اُنشی لواحد ہوئے
ہاں پاتے سرسٹی خدا ائے لوداوند لئیے
مالٹے اودھا دسی لے اٹھاتے یہ
ملین دنیا لے آئی لے تھی بہشت چھری

پاپ کے خلاف وہ اکیلا جہاد کے میدان میں تھا
ہاتھ میں جھنڈا لے جس پر لکھا تھا لاشریک اللہ
دنیا سے گناہ کے نشان سب دھو دھو دھو
خوشی کا طوفان ہے رنگا کیونکہ ہارسائی کا سورج طلوع ہو گیا

پاپیر جہاد دن و نرانی لے تھی ایک
نشان چھیلو ہاتھ لاشریک اللہ لیکھا
گے لودنیا ہوتے دھوئے مسچھے پاپیر لکھا
بہی لودنوشییر طوفان اودلوچنیر وئی

محمد مصطفیٰ صلعم

تم بادشاہوں کے بادشاہ ہو کملی والے
وہ سیاہ دنیا جو گن ہوں تمی پیش ہے بھری ہوئی تھی

محمد مصطفیٰ صلعم

تمی بادشاہ روباو شاہ کملی والا
پاپ تا پاپ لودن اودھا دوسیا

بہشتی نور سے بھر گئی اور روشن ہو گئی
گہنگار اُمت کے لئے
بے چین رہے اور رفتے رہے
قیامت کے دن پیاسی اُمت کے لئے
شراب طہور کا پیالہ لئے موجود ہونگے
حشر کے دن جب بارہ سو بج چکے ہوں گے
جب سب نبی نفسی نفسی کہیں گے
اس وقت اکیلے آپ ہی امتی امتی کہیں گے
عرش کو چوم کر آپ رو پڑیں گے
پانی اُمت کی مغفرت کیلئے آپ تسبیح پڑھیں گے
اولیا انبیاء آپ کا دھیان کریں گے
اللہ نے بھی آپ کی خوبیاں بیان کی ہیں

خدا کے حبیب نازل ہوئے
خدا کے گھر وہی کعبہ کے پاس
جہک پڑے عرش سر سی
چاند و سورج اسے دیکھنے آئے

بت اور مند لوطی
لات و منات - شیطانِ تخت
لا الہ الا اللہ ہو کی
آسمان سے تکبیر اٹھ رہی ہے

خوشی کے طوفان کی موجیں
ریگستان میں آکر دیکھ جاؤ

ہوئے نور بہشتی نور سے اُجالا
گہنگار اُمت لاگی تبو
آج و چین ناہیں کاندی چھوڑا
قیامت پیاسا اُمت لاگی
ڈانٹ لے رہے لئے طہور کا پیالہ
جکی بے حشر دن وادش رہی
نفسی نفسی کہو بے شکل نبی
یا امتی امتی اکلا ستمی -
کاندی بے خدا پاک عرش چمی
پانی اُمت نذران جب مالا
کرے اولیا انبیاء تہا رہی دھیان
تب گن گا ہلید بخ اللہ تعالیٰ

خدا کے حبیب ہوئی لین نازل
خدا کے گھر وہی کعبہ کے پاس
جہک پڑے عرش سر سی
چاند و سورج تائے دیکھتے آئے

بھینک پڑے مورت مند
لات و منات - شیطانِ تخت
لا الہ الا الہ
اٹھے چھے تکبیر آکا شش

خوشی مروج طوفان نور
دیکھ جاوے بھو

کوہ طور پر پا سحر آج
بہشتی سہول سہولٹے ہئے

کوہ طور کے پتھروں میں
بہشت کے سہول نکلتے ہوئے ہنس رہے ہیں

یتیم تارن یتیم ہوئے
اے کورے ایٹلی دنیاے
یتیم منٹس جاتی یر بیتھا
لڑی لے ایمن بوجھ تو ناسے
سو بجے !

یتیم لیکن یتیموں کا مولیٰ
آیا وہ اس دنیا میں
یتیم انسانیت کی تکالیف
یتیم ہوئے بغیر سمجھنا دشوار تھا

سو بجے اٹھے۔ اٹھے رے چاند
من یر آند مار جانے تاتائے
رہے گلن بے کر لہ روشن
شئی محمد ادنیٰ رے ہانسے

سورج نکلتا ہے اور چاند بھی اٹھتا ہے
لیکن اس سے دل کا اندھیرا دور نہیں ہوتا
دل کا آسمان جس نے روشن کیا
وہی محمد ہے جواب ہنس رہا ہے

آپن پن یر بدلاتے بے
ماگلو مکتی سب آر
آمتی آمتی کو لے
دیجہ آتھی تارہ جل سجائے

اپنی نیکیوں کے بدلے
جس نے سب کی مغفرت چاہی
وہ اتنی اتنی کہتا ہے
اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہیں

مشترک الفاظ

دیوانہ عشق۔ نام بھلا۔ دنیا دار۔ پاگل۔ دھن۔ پریم۔ دیدار۔ حبیب۔ امت۔ بے ہوش۔ مالک۔
دنیا۔ نافرمان۔ نشان۔ ننگا۔ تلوار۔ دن۔ راج۔ روشن۔ زمین۔ نام۔ گن۔ انسان۔ سکھاس
روح۔ خرم۔ شہنشاہ۔ آج۔ دوکان۔ دل۔ بادشاہ۔ راجا۔ سند۔ پاپ۔ دیکھا۔ خوشی۔ طوفان۔
لڑ۔ آجالا۔ گنہگار۔ پیاسا۔ نالا۔ پیالہ۔ پانی۔ اولیا۔ انبیاء۔ دھیان۔ نازل۔ گھر۔ شیطانی۔ تخت
آکاش۔ پتھر۔ سہول۔ یتیم۔ اندھیرا۔ بدلا۔ آٹھ۔ جل۔ جہنم۔ خدا۔ تسبیح۔ منصور۔ انالحتی۔ موسیٰ
عرش۔ بہشت۔ رب۔ مسلمان۔ ایشیاء۔ یورپ۔ افریقہ۔ تبکیر۔ پادشہ۔ روم۔ دنیا۔ جہاں۔ آسمان۔

چاند - داؤد - عیسیٰ - موسیٰ - فرشتہ - حور - پری - خلیفہ - نبی - کلمی والا - مرجبا - تیدی - کلمی - مدنی - برنی - احد - احمد - جہاد - امت - قیامت - طہور - خضر - نفسی - نفسی - آتی - اتی - اللہ تعالیٰ - کعبہ - مرش - کڑ سی - لات - منات - کورہ طور - پھرتا - بولنا - چاہتا - پڑنا - کھوٹنا - بچانا - لینا - موچنا - چوننا - ہونا - مانگنا - دیکھنا - ہنسنا - جینا - مگانا - پڑنا - پھوٹنا - اٹھنا -

جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری

لکھنے والے

آئی اے احمد سرور، فراق گودکھپوری، سر عبد القادر مرحوم، عبد الحمید سالک مرحوم، خواجہ احمد عباس، وقار عظیم، مخدوم خالد ندوی، حامد علی خان، عدم، نرش کمار شاد، مانی جاسی مرحوم، تیغ الہ آبادی، کرشن موہن، کلام حیدری، نازش پرتاپ گڑھی، سعید سہروردی،

اور

ہندوستان کے متعدد دوسرے نقاد

مرتبہ :- حمیدہ سلطان احمد

اطلا کاغذ، عمدہ کتابت، نفیس طباعت، پختہ اور دلکش جلد، فولڈ بک کی دس تصویروں سے مزین - قیمت :- پانچ روپے

مکتبہ جامعہ لمٹیڈ، اردو بازار، دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لمٹیڈ، پرنس بلڈنگ جے ہسپتال کبی ۳

روح غالب اختصار اور جامعیت کے آئینے میں

کلام غالب

(نسخہ قدوائی)

مرتبہ :- جلیل قدوائی

جس میں وہ تمام اشعار یک جا کر دیئے گئے ہیں جو غالب کے مکتوفوں کو صحیح طور پر پیش کرنے میں غالب کے تعزل کے بھی آئینہ دار ہیں۔

قیمت :- تین روپے

گلڈ انجمن کتاب گھر و کٹوریہ روڈ - کراچی

تنزیل الرحمن
مختار اور مجلس قانون

اردو میں قانونی کتب کا ذخیرہ

یہ مقالہ کل پاکستان اردو و فارسی کالج لندن کے شعبہ

عدالتی و دفتری زبان کے اجلاس میں پڑھا گیا

ہندوستان میں مغلیہ دور حکومت میں دفتری و عدالتی زبان فارسی تھی، ۱۸۳۵ء ہندوستان کے دفتری و عدالتی نظام میں فارسی کی جگہ اردو نے لے لی چنانچہ اردو زبان میں قانونی کتابوں کا آغاز ۱۸۳۵ء کے بعد سے ہوا ابتدا میں یہ سلسلہ بعض ان قوانین کے ترجموں تک محدود رہا، پھر ایسٹ انڈیا کمپنی اپنی قلمرو میں نافذ کیا کرتی تھی ۱۸۵۵ء کے بعد جب ہندوستان پر انگریزوں کا اقتدار کلی طور پر قائم ہو گیا تو اردو زبان کو دفتری و عدالتی زبان کی حیثیت سے براہ راست سرکاری سرپرستی حاصل ہو گئی اور رفتہ رفتہ اسے ماتحت عدالتوں میں عرضی و عموماً سے بیکر عدالت کے فیصلہ تک جملہ عدالتی کارروائی میں اردو کو استعمال کیا جائے لگا اگر ایک طرف حکومت کی سرپرستی میں قوانین کے ترجموں کا کام شروع کیا گیا تو دوسری طرف انفرادی کوششوں سے ان قوانین کی شرحیں لکھی گئیں اور اہم قانونی موضوعات پر کتابیں تالیف ہوئیں۔

گزشتہ سو سال کے عرصہ میں ان قانونی کتابوں کی تعداد ہزاروں پر مشتمل ہے بلکہ میرا اندازہ تو یہ ہے کہ آگے اردو زبان میں معاشرتی علوم (SOCIAL SCIENCES) کا جائزہ لیا جائے تو کتابوں کا سب سے زیادہ ذخیرہ کتابوں پر ملے گا۔ قانونی کتب کا ذخیرہ وسیع ہونے کے ساتھ متنوع بھی ہے چنانچہ قانون کے میدان میں شاید کوئی پہلو ایسا ہو جس پر اردو زبان میں اس سو سال کے عرصہ میں کوئی کتاب نہ لکھی گئی ہو اپنے اس دعوے کے ثبوت میں قانونی کتب کو موضوع وادہ پیش کر دیتا

تراجم قوانین سب سے پہلا نمبر موضوع قوانین کے تراجم کا آتا ہے۔ قانونی کتب کے اس ذخیرہ کے پیش نظر جو میری نگاہ سے گزر رہی ہیں ذمہ داری کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ برطانوی ہند میں اس کے قوانین میں شاید ہی کوئی قانون ہو جس کا سرکاری یا غیر سرکاری ترجمہ نہ کیا گیا ہو آج بھی جبکہ اردو کو پاکستان کی

التون میں وہ حیثیت حاصل نہیں رہی جو تقسیم سے قبل یوپی، بہار، دہلی اور مسلم ریاستوں میں حاصل تھی۔ سرکاری کوششوں کے نتیجے میں مغربی پاکستان میں سینکڑوں قوانین کے سب سے عام طور پر دستیاب ہیں اگر متعلقہ دفتروں کی ذرا سی توجہ اس طرف مبذول ہو جائے تو ان تمام ترجموں کو نظر ثانی کے بعد قومی اسمبلی اور صوبائی اسمبلی منظور کر کے بحیثیت قانون نافذ کیا جاسکتا ہے۔

موضوع قوانین کے ترجموں کے ساتھ ہی انگریزوں کا ذکر بھی اگلے غیر منقسم ہندوستان اور مسلم شہر جیسے ریاستوں بالخصوص ریاست حیدرآباد وکن میں بیشتر قوانین مثلاً قانون شہادت، قانون انتقال بائیداد، قانون رجسٹری، قانون اسٹامپ قانون دستاویزات قابل

بیع و شری، قانون رسوم عدالت، قانون معاہدہ، قانون بیع مال، قانون شرکت، قانون کمپنی، قانون میعاد سمیت، قانون حقوق آسائش قانون حق تعین، قانون مالیت ناشات، قانون وراثت ہند قانون تعبیر و اطلاق قوانین، قانون وادری مختص، ضابطہ دیوانی و ضابطہ فوجداری اور تعزیرات وغیرہ میں ہر ایک کی کئی کئی شرحیں لکھی گئیں اگر حکومت وقت قوانین کے اردو ترجموں کو بحیثیت قانون نافذ کر کے اردو کو باضابطہ طور پر عدالتی زبان قرار دیدے تو اردو میں قوانین کی شرحوں کی ضرورت پیدا ہو گئی اس وقت قدیم شرحوں کو بعد کے عدالتی نظام کے ساتھ مل کر کے شائع کیا جاسکتا ہے اور یہ کام ملک بھر کے تاجران کتب بڑی خوشی سے انجام دیں گے حکومت کی اس توجہ سے قوانین کی شرحوں کا یہ علمی ذخیرہ محفوظ ہو جائے گا اور ہمارے اسلاف کی کم و بیش سو سالہ محنت سے موجودہ اور آئندہ نسلوں فائدہ اٹھاسکیں گی۔

اردو زبان میں تالونی کتب کی دوسری قسم اس قانون سے متعلق ہے جو اپنے فن کے لحاظ سے قانون ہے۔ مگر کسی ملک کی پارلیمنٹ یا اسمبلی کا منظور کردہ نہیں ہے مثلاً اسلامی قانون، بین الاقوامی قانون اصول قانون وغیرہ۔ اردو زبان میں اسلامی قانون کی کتابوں کی تعداد موضوع قوانین کے ترجموں اور شرحوں

اسلامی قانون کے بعد دوسرے نمبر پر ہے۔ اسلامی قانون کے مختلف موضوعات کی کتابوں کے اردو وندباد میں عربی، فارسی، اور انگریزی زبانوں سے ترجمے کی ہوئے اور تصنیفات بھی وجود میں آئیں فقہ کی عربی کتابوں کے ترجموں میں ہدایہ کا ترجمہ جین الہدایہ، ہدایۃ المجتہد کا ترجمہ ہدایت المقصد، شرح و تالیف کا ترجمہ لؤلؤ الہدایہ، کنز الدقائق کا ترجمہ احسن المباحل، در مختار کا ترجمہ فایۃ الاطوار اور فتاویٰ ہند یہ کا ترجمہ فتاویٰ عالمگیری شامل ہیں اسلامی قانون پر انگریزی کی کتابوں کے اردو تراجم میں عسکے (پرنسپل آف محمدن لا

کا ترجمہ اصول شرح محمدی، مجلس امیر علی کے محمدن لا کا ترجمہ جامع الاحکام اور روسن کی کتاب محمدن لا کا ترجمہ شرح محمدی قابل ذکر ہیں اصول فقہ پر مجلس عبدالرحیم کی کتاب اصول فقہ اسلامک جو رس پور ڈنس کا

اور ترجمہ اصول فقہ اسلام کو بہت شہرت حاصل ہوئی اس کے علاوہ اصول فقہ پر عربی کتابوں کے ترجموں میں حنفی کی اکثریت، انشراح اسلامی کا ترجمہ فلسفہ شریعت اسلام اپنے اعتقاد اور اعجاز بیان کے سبب بے حد مشہور ہوا ہے اسی طرح حسین احمد الخطیب کی کتاب فقہ الاسلام کا اردو ترجمہ جدید اصول فقہ اسلام کی تدوین میں ایک قابل قدر اضافہ ہے جہاں تک اردو زبان میں اسلامی قانون کے مختلف موضوعات پر تالیفات کا تعلق ہے انکی فہرست بہت طویل ہے میں صرف چند کتابوں کے نام عرض کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

۱	(۱) اسلامی قانون صلیح و جنگ	مولفہ غلام رسول مہر مطبوعہ لاہور
(۲)	اسلامی قانون فوجداری	سلامت علی خاں ، اعظم گڑھ
(۳)	" "	میر احمد شریف ، اعظم گڑھ
(۴)	اسلام کا قانون وراثت	عبدالحلیم شرر ، لکھنؤ
(۵)	اسلامی قانون وراثت	مولانا اصغر حسین دیوبند ، لاہور
(۶)	ڈکائیہ	ڈکائیہ ایڈووکیٹ ، چکوال جہلم
(۷)	اسلامی قانون وراثت	علاؤ الدین ، لاہور
(۸)	" "	غلام دستگیر نامی ، لاہور
(۹)	اسلام میں تودیت	خواجہ عبید اللہ ، لاہور
(۱۰)	شرح احکام شفعہ	امام پرشاد وکیل ، حیدر آباد
(۱۱)	قانون وراثت شری	سید عبدالسلام ایڈووکیٹ ، آبیٹ آباد
(۱۲)	قانون وقف علی الاولاد	محمد اسماعیل حنفی ایڈووکیٹ ، کراچی
(۱۳)	کتاب النکاح	شیخ کلاب دین ، لاہور
(۱۴)	اسلامی قانون جلاوٹ مسائل نکاح	قاضی اسماعیل ، لکھنؤ
(۱۵)	مسائل کی شادی بیاہ کا قانون	مولانا مظہر علی کامل ، محمد شمیم ایڈووکیٹ

اسلام کے نظام قانون و عدل پر بھی عربی سے متعدد کتابیں اردو میں ترجمہ ہو کر سامنے آچکی ہیں جن میں عودہ کی کتاب اسلام کا نظام قانون ، سید مطلب استاد مصری کی کتاب اسلام کا نظام عدل محمود بن مرقوس کی کتاب تاریخ القضاۃ الاسلام کا ترجمہ اسلام کا نظام عدل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہندو قانون اردو زبان میں شخصی قوانین کے ضمن میں اسلامی قانون کے علاوہ ہندو قانون پر

بھی متحدہ دکتا میں لکھی گئیں ہیں اور ترجمہ کی گئی ہیں چنانچہ مولیٰ دھرم شاستر پر لالہ رائے بیچ ناتھ، سید فلاح حسین، عبدالمہید خان، سید محمد عسکری حسن اور محمد منور علی وغیرہ نے کتابیں لکھیں علاوہ ان میں سنگھان اور جان ٹوی میں کی کتابوں کا خلاصہ اصول دھرم شاستر اور قانون رواج ہنوز کے اردو ترجمے بھی کیے گئے یہ سب کتابیں حیدر آباد دکن سے شائع ہوئیں۔

بین الاقوامی قانون بین الاقوامی قانون کی اہمیت کا احساس اگرچہ اس صدی کے مطلع ثانی میں پیدا ہوا مگر اس سے بھی اردو کا دامن خالی نہیں جس کا سہرا ڈاکٹر محمد عید اللہ کے سر ہے ڈاکٹر

صاحب موصوف نے زمرد بین الاقوامی قانون کے کتابوں کے ترجمے کیے بلکہ خود بھی چند کتابیں تصنیف کیں ان میں جدید قانون میں بین الممالک کا آغاز، سلطنتوں کا باہمی برتاؤ اور قانون بین الممالک اصولی اور نظری خاص طور پر مشہور ہیں اس کے علاوہ مولوی مسعود علی کا ترجمہ شخصی قانون بین الاقوام ایک کارآمد و مفید کتاب ہے یہ کتابیں حیدر آباد دکن میں شائع ہوئیں۔

تلوک چند محروم

محروم کی شاعری اور شخصیت پر جگن ناتھ آزاد کی مرتب کی ہوئی کتاب

ڈاکٹر ذاکر حسین

کتاب (تلوک چند محروم) ایسی جستہ دیکھی ہے۔ بہت اچھا مجموعہ ہے جس سے ایک نامور شاعر اور ایک اچھے انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ یہی سب کتاب پڑھی نہیں ہے۔ آنکھ پہلے آپ کے مضمون ”میرے والد“ پڑی۔ اسے پورا پڑھ لیا اور پڑھنے میں آنکھیں کئی بار نم ہو کر گئیں۔ اسے پڑھ کر ایسا لگا کہ محروم صاحب کو بہت قریب جانتا ہوں اور وہ ان کے کلام ہی کے توسط سے واقفیت نہیں ہے۔ ایک خلا کا آقباس

راج بھون، رانچی، ۱۸ اگست ۱۹۵۹ء

آئی احمد سرور

آپ نے اچھا کیا کہ یہ مجموعہ مرتب کرنے کے شائع کر دیا۔ حضرت محروم کے شاندار ادبی کارنامے کا کچھ تو اندازہ ان مضامین سے ہو ہی جاتا ہے۔ ضرورت اس کی پھر بھی رہتی ہے کہ ان کے حالات، شخصیت اور شاعری پر ایک پوری کتاب علیحدہ لکھی جائے۔ آپ کا مضمون میں ”نقوش“ میں دیکھ چکا تھا۔ اس نے قند مکر کا مزہ دیا۔

ایک خط کا آقباس

۱۸ اگست ۱۹۵۹ء

گلڈ انجن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ صدد کراچی

چہر

شورش کا شمیری سے قلم سے

شورش کا شمیری نے اس راج مدی کے ہر بڑے ہندوستانی و پاکستانی کو دیکھا اور شاید قریب سے پڑھا۔ ان میں رہنا بھی تھے۔ حکماء۔ علماء۔ ادباء۔ مدیر۔ وزیر۔ صحافی۔ شاعر۔ ادواتی دوست بھی تھے۔ ایسے ہی حضرات کے تقریباً ایک سو چہرے ہیں:-

۔۔ قائد اعظم	۔۔ مولانا امین احسن اصفہانی	۔۔ فاطمہ جناح	۔۔ رازق الجیری
۔۔ علامہ اقبال	۔۔ علامہ حسین میر	۔۔ بیگم شاہنواز	۔۔ محمد دین تاثیر
۔۔ ابوالکلام آزاد	۔۔ مولانا غلام مرشد	۔۔ وجے کشمی	۔۔ چراغ حسن حسرت
۔۔ علامہ ابد شاہ بخاری	۔۔ ابوالحسنات کادری	۔۔ سروجنی تائیڈو	۔۔ سلمہی
۔۔ ابوالاعلیٰ مودودی	۔۔ نعیم صدیقی	۔۔ ظفر علی خان	۔۔ سجاد ظہیر
۔۔ سروا شوکت علی	۔۔ پیرا نکئی شریف	۔۔ حمید نظامی	۔۔ رابندر ناتھ ٹیگور
۔۔ مولانا محمد علی	۔۔ ممتاز دوپٹانہ	۔۔ دیوان سنگھ مفتون	۔۔ فیض احمد فیض
۔۔ مولانا زبیر احمد مدنی	۔۔ ملک فیروز خان نون	۔۔ مہاشہ کرشن	۔۔ جگر مراد آبادی
۔۔ لیاقت علی خان	۔۔ نواب ممدوٹ	۔۔ پروفیسر محمد سمور	۔۔ حفیظ جالندھری
۔۔ سردار عبدالرشید	۔۔ راجہ غضنفر علی	۔۔ مولانا صلاح الدین	۔۔ تاجور نجیب آبادی
۔۔ خان عبدالغفار خان	۔۔ شوکت حیات	۔۔ مظفر علی	۔۔ جوش ملیح آبادی
۔۔ خواجہ حسن نظامی	۔۔ عبدالقیوم خان	۔۔ الطاف حسین	۔۔ نہیم بگ چغتائی
۔۔ ڈاکٹر انصاری	۔۔ ڈاکٹر خان صاحب	۔۔ اختر علی خان	۔۔ اختر شیرانی
۔۔ آصف علی	۔۔ سردار عبدالرشید	۔۔ بابائے اردو	۔۔ ساحر لدھیانوی
۔۔ ڈاکٹر شیخ عالم	۔۔ میر علی احمد تالپور	۔۔ آغا حشر کاشمیری	۔۔ احمد ندیم قاسمی
۔۔ میاں فضل حسین	۔۔ شیخ مجیب الرحمن	۔۔ عبدالمجید سالک	۔۔ قیوم نظر
۔۔ غلام محمد ملک	۔۔ حسن محمود	۔۔ غلام رسول مہر	۔۔ غلام محمد بیٹ
۔۔ چودھری غلام عباس	۔۔ ملک غلام نبی	۔۔ احمد شاہ بخاری	۔۔ پنڈی داس
۔۔ بیرز کوڑی شریف	۔۔ مولانا تاج محمد قلیپوری	۔۔ ڈاکٹر طاہر حسین	۔۔ سراج الدین لغمر

اس کتاب کا پیش لفظ ملک کے مشہور ادیب و صحافی پروفیسر محمد سرور نے لکھا ہے۔
معیاری طباعت و کتابت - سفید کاغذ - رنگین سرورق - قیمت پانچ روپے

گلدانچن کتاب گھر - وکٹوریہ روڈ - کراچی

ملہ واحدی

حیرت شملوی

۱۹۴۷ء سے پہلے دہلی میں، دہلی کے مشہور انشا پرداز اور ممتاز رئیس، خواجہ محمد شفیع صاحب کے ہاں اقوار کے اقوار، بعد نماز ظہر، اردو مجلس کے نام سے نثر اور نظم لکھنے والوں کا اجتماع ہوا کرتا تھا، جو رات گئے تک رہتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب اس مجلس میں خاصی پابندی سے جاتے تھے، اور جاتے تھے تو مجھے لے لیتے تھے، ہم دونوں دہلی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ سے زیادہ نہیں بیٹھتے تھے۔ ہمارے سامنے عموماً نثر کے مضامین اور افسانوں کا سلسلہ چلتا تھا، نظمیں اور غزلیں ہمارے اٹھ آنے پر شروع کی جاتی تھیں۔ تاہم خواجہ محمد شفیع دو چار منتخب شعرا کا کلام سنوا دیتے تھے۔ اس انتخاب میں آنا اور خواجہ حسن نظامی سے دا دلینا ہر شاعر پسند کرتا تھا، لیکن ایک صاحب تھے کہ ان کا کلام سننے کا مدتوں اتفاق نہیں ہوا۔ نہ خواجہ محمد شفیع نے انہیں پڑھوایا اور نہ انہوں نے کہا کہ مجھے خواجہ حسن نظامی کی موجودگی میں پڑھوؤ۔ وہ ہمیشہ بالکل دروازے کے پاس، سب سے پیچھے کی صف میں جگہ لیتے تھے۔ ایک دن اتفاقاً سے ان کے پڑھنے کی خود بخود نوبت آگئی۔ سنا تو چھپے رستم نکلے، یہ صاحب حیرت شملوی تھے۔ چھوٹی سی بکر کی چوٹی سی غزل تیرت صاحب نے دھیمی آواز میں، ہلکے ترنم سے، ایسی سادگی کے ساتھ پڑھی کہ خواجہ حسن نظامی صاحب کو موہ لیا۔ اور میں تو اتنا گرویدہ ہو گیا کہ خواجہ محمد شفیع صاحب سے تقاضے کرتا کہ حیرت صاحب کو پڑھوایے۔ حیرت صاحب نے اس ٹکاؤ کو محسوس کیا اور وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور میرے گھر تشریف لائے۔ حیرت صاحب نے بتایا کہ خواجہ حسن نظامی صاحب کا کرایہ دار ہوں۔ اردو بازار میں خواجہ صاحب کی اردو منزل کا کوٹے والا مکان میرا مسکن ہے۔ حیرت صاحب اپنے دور کے بہترین شعرا میں تھے، مگر صرف شاعر، شاعر نہیں۔ ایسے شاعر کہ خواجہ حسن نظامی صاحب کو غمر نہ تھی کہ ان کے مکان میں کوئی شاعر بھی آباد ہے۔

قابلاً ۱۹۴۵ء میں حیرت صاحب بیمار پڑے۔ اردو مجلس میں آنا چھٹ گیا مجھے بیماری کا علم نہیں ہوا۔ اور دو ڈھائی سال انہیں بھولا رہا۔ ۱۹۴۷ء میں دہلی سے کراچی پہنچ گیا اور بزرگ لائل میں بسا دیا گیا۔ وہاں پریرزادہ

لطیف الرحمن صدیقی میرے پڑوسی تھے۔ وہ اب بھی وہیں ہیں۔ میں نارنگو ناظم آباد میں ہوں۔ صدیقی صاحب سے بارہ میل دور۔ ۱۹۴۷ء میں صدیقی صاحب نے خبر دی کہ حیرت صاحب تو ۱۹۴۵ء سے صاحب فرش ہیں۔ جب سے لیٹے ہیں، اٹھتے نہیں۔ اسی حالت میں ہنگامہ ۱۹۴۷ء جھیل، دلی سے موٹرگ (ریاست کوٹ) اپنی سسرال گئے تھے، کہ آجکل نام پور میں ہیں۔ ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ بچا رگی میں گزارا۔ ایک سو تیس روپے۔ قبل از وقت کی پنشن کے ملنے تھے، ایک سو تیس روپوں سے بیوی بچوں کا پیٹ بھرتے تھے۔ ان کے متعدد ساتھی پاکستان میں اونچے اونچے عہدوں پر ہیں۔ بیمار نہ پڑ جاتے تو وہ بھی ڈپٹی سکریٹری ہوتے۔

حیرت صاحب نہایت غیور اور شرقی طبیعت کے آدمی تھے۔ میں کراچی پہنچنے کے بعد ”نظام المشائخ“ کے علاوہ ماہنامہ ”فردوس“ کو بھی ایڈٹ کیا کرتا تھا۔ اس کے مالک خان بہادر شیخ حبیب الرحمن صاحب تھے۔ یہ ماہنامہ اپنے لکھنے والوں کو معاوضہ دیتا تھا۔ میں نے حیرت صاحب سے بھی غزلیں منگائیں، اور دو چار غزلیں چھپ گئیں تو پاس روپے کا منی آرڈر بھیجا۔ اس وقت سحابت اور پاکستان کے درمیان منی آرڈر آ جاسکتے تھے۔ حیرت صاحب نے منی آرڈر وصول کیا، کیونکہ منی آرڈر واپس کر دینا ان کے نزدیک بدتہذیبی تھی۔ منی آرڈر وصول کر کے اپنی جیب سے فیس منی آرڈر خرچ کی اور معذرت نام لکھا کہ میں آپ سے معاوضہ نہیں لوں گا۔

۱۹۴۷ء میں حیرت صاحب بیوی بچوں سمیت پاکستان آ گئے۔ بیوی بچے سکھر سندھ میں عزیزوں کے ہاں ٹھہرے اور حیرت صاحب پرزادہ لطیف الرحمن صدیقی کے ہاں بڑا ٹالٹنر کراچی میں۔ پھر حیرت صاحب کے ایک مخلص دوست مسٹر بدرالدین، ڈائریکٹر محکمہ شہری پرواز نے محکمہ اوقاف میں سو روپے ماہوار اور کھانے پر ملازم رکھوا دیا اور قیام کے لئے درگاہ حضرت شاہ عبداللہ غازی بنماری (دکھن کراچی) میں کمرہ دلوا دیا۔ حیرت صاحب چل پھر نہیں سکتے تھے، مدرسہ اوقاف کے طلباء اسی کمرے میں آ جاتے تھے اور حیرت صاحب لیٹے لیٹے انہیں پڑھاتے تھے۔

یہاں ان کی بس یہی آمدنی تھی۔ اس قلیل آمدنی میں وہ اپنی غزلیں قلمبند کرنے کے لئے کاغذ سمجھلا کیسے خریدتے انہوں نے جو غزل ۱ ستمبر کو، یعنی انتقال دے دن بھی تھی، اسے میں نے دیکھا کہ جس پتی اور کاغذ میں سگریٹ لیٹے ہوئے ہوتے ہیں، اس کاغذ پر لکھی ہے۔ قریب رہنے والوں نے بتایا کہ ہمیشہ یہی کاغذ استعمال کرتے تھے۔ انتقال سے شاید مہینہ پہلے حیرت صاحب کو پاکستان کا باشندہ تسلیم کر لیا گیا تھا اور امکان پیدا ہو گیا تھا کہ دیرسوی پنشن کھل جائے گی۔ لیکن مادرچہ خیا لیم و فلک در چہ خیال۔

میں اپنی ضیعفی اور ضعیفی کے عوارض کی وجہ سے ان کے پاس نہیں جاسکتا تھا، جس کی ایک شعر میں حیرت صاحب نے شکایت بھی کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

جب بھی جاتے ہم ہی جاتے وہ تو سمجھلا کب ہم تک آتے

واقعی میں ڈیڑھ سال میں فقط ایک دفعہ حاسکا، اور وہ مجھ سے زیادہ لاچار اور پابج ہونے کے باوجود برسرِ پیر ہیں۔
انہوں نے کی کوشش کرتے تھے۔ وہی صدیقی صاحب کسی نہ کسی طمع لاتے تھے۔ موٹر کے انتظام کی ذمہ داری صدیقی
صاحب نے لے رکھی تھی۔

ہاں تو میں ان کے پاس جاتا تو نہیں تھا، لیکن ان کے کراچی کے شب و روز کا مجھے علم ہوتا رہتا تھا، حتیٰ کے
ان کا علم کہ آج نواب صدیق علی خاں، سابق پولیٹیکل سیکریٹری، وزیراعظم پاکستان ملنے گئے تھے، کل سٹرکنا حسن
رئیس اسٹیٹ بینک آئے تھے۔ پرسوں پیر حسام الدین راشدی اور اترسوں سٹرک جلیل قدوائی۔ آج انجن ترقی اڈ
ہ مشفق نواب صاحب نے یہ کہوایا ہے اور کل رائٹرز گلڈ کے نواب جمیل الدین عالی نے یہ امید دلائی ہے۔

میں بائیس سال کی علالت نے ان کے ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کو اتنا درجے مضعی کر دیا تھا۔ مگر دماغ مضعی
نہیں ہوا تھا۔ آنکھوں اور ہونٹوں میں بھی زندگی باقی تھی۔ آنکھوں کی بشارت اور ہونٹوں کی مسکراہٹ تندرستیوں
جیسی تھی۔ میرے یہاں آتے تھے تو موٹر سے اترنا اور اتر کر گھر کے اندر داخل ہونا خاصا مرحلہ بن جاتا تھا۔ عموماً موٹر ڈرائیو
لود میں لاتا تھا۔ مگر تشریف فرما ہو جانے اور بات چیت کرتے تو پھر اجنبی آدمی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ حیرت صاحب
بیس بائیس سال سے صاحب فرانس ہیں۔ غیر سفیدہ حیرت صاحب کبھی بھی نہیں تھے، لیکن غیر شکفتہ بھی کبھی نہ تھے۔
مرتے مرنے تندرستی کے زمانے کی مانند باتیں کرتے رہے۔ حاضرین پر بار نہیں ہوتے تھے، حاضرین کے لئے فرحت
کا موجب ہوتے تھے، ڈیڑھ برس میرے یہاں ان کے طفیل بڑی پُر لطف صحبت رہی ہے۔

اے مضمینی میں روؤں کیا پچھلی مضمینوں کو

بن بن کے کھیل ایسے اکثر بگڑ چکے ہیں

مجھ سے کوئی پوچھے کہ حیرت شملوی کا وہ وصف بتاؤ جسے تم نے دوسروں میں ان کے برابر نہ پایا ہو تو میں کہوں گا

کہ صبر و ضبط ان جیسا میں نے دوسروں میں نہیں دیکھا۔ انہوں نے خود بھی فرمایا ہے۔

غم کو بھی ہنسی خوشی اٹھالے

ہو تا ہے یہ دم کسی کسی میں

حیرت شملوی بے حد صابر و ضابط اور راضی برضا انسان تھے۔ نہ کبھی خط میں بیماری کا شکوہ لکھا تھا

دیکھی زبان پر بیماری کی شکایت آئی۔ بیماری نے البتہ ان کے اشعار میں جان ڈال دی تھی، اور ان کی طبیعت

کو آمدِ بخش دی تھی۔ اللہ کے تو حیرت صاحب شکر گزار ہی تھے، مگر بندوں کے برتاوے منطوق کرتے رہتے تھے۔ بیماری

کے دور کا ہر شعر کسی نہ کسی واقعے کی یادگار ہے۔ ہر شعر کسی برتاوے پر کہا گیا ہے۔ خیالی برتاوے تو سب شاعر

باندھتے ہیں، حیرت صاحب نے حقیقی برتاوے کو قلم بند کیا ہے۔

اللہ تعالیٰ سے حیرت صاحب یوں خطاب کرتے ہیں
اے بیکسوں کے والی، اے بے بسوں کے حافی
تیرے سو جہاں میں، میں کس کا آسرا لوں
لیکن لوگوں کا یوں ذکر فرماتے ہیں۔

ہوس دزور کے ضامن نکلے لوگ کیا کیا نہ بہ باطن نکلے
بعض انسداد بہنر مندی میں تھے تو انسان، مگر جن نکلے
بعض اخلاص و وفا سے عاری مرن دولت ہی کے خاڈن نکلے
کوئی حیرت کی طرح خاید ہی
بدن طعن و مطاعن نکلے

مجھ کو منظور تھا ہی میری بے حقیقت تھی وفا ہی میری
یہ بھی کیا خوب کر میرے ہی خلاف چاہتے ہیں وہ گواہی میری
آپ نے یوں تو بہت کچھ چاہا اک رفاقت ہی نہ چاہی میری
دیکھ سکتا ہو تو کوئی دیکھے اس فقیری میں بھی شاہی میری
حیرت اس بے سرو سامانی میں
لاج رکھے گا خدا ہی میری

اذن اگر ساقی سے پاتے ساغر خود گردش میں آتے
کیا ہم دو کلیوں کی خاطر گلشن میں دامن پھیلاتے
ہم تو اُن سے ملنے پر بھی کوئی بات نہیں کر پاتے
ہوتے ہم بھی اگر کچھ حیرت
لوگ نہ یوں ہم سے کرتے

ظاہری وضع قطع اتنی بگڑ گئی تھی کہ ایک مرتبہ کسی دوست کے ہمراہ رکشا میں جا رہے تھے، دوست
دکان پر کچھ خرید لے گئے اور حیرت صاحب اکیلے رہ گئے۔ قریب سے کوئی اور دوست گزرے جو میں پچیس برس

سے نہیں دکھائی دیئے تھے، لیکن حیرت صاحب نے انہیں پہچانا اور ان کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ انہوں نے ہاتھ کو جھٹکا دیا اور اپنا راستہ لیا۔ اتنے میں رکشا والے دوست آ پہنچے۔ حیرت صاحب نے کہا۔ فلاں شخص جارہا ہے۔ اسے پکڑ کر تولاؤ۔ اس نے کہا۔ میں تو سبک منگا سمجھا تھا، یہاں رکشا میں سوار ہو کر بھی بھبک مانگی جاتی ہے۔ تم نے اپنا یہ کیا ہڈا بنایا ہے۔

حیرت صاحب کی عیوری کا واقعہ اوپر بیان کر چکا ہوں کہ غزلوں کا معاوضہ نہیں لیا تھا۔ ایک دفعہ میں نے کہا کہ اسی سچ و سچ سے آپ مشاعروں میں جائیں تو میاں آتشاکی یا دتازہ کر دیں۔ کم از کم ریڈیو کے مشاعروں میں جانے کی صورت تو نکلتی ہی چاہیے۔ نہایت بے نمازی سے جواب دیا، میری برگز خواہش نہیں ہے۔ مگر قاضی عبداللہ صاحب، سابق کسٹوڈین، شاہی قلعہ، لاہور نے اپنے مکرم کرنل نذیر احمد کے ذریعے ریڈیو کے دو مشاعروں میں پہنچا ہی دیا۔ معلوم نہیں، وہاں ان کی ویسی پذیرائی ہوئی یا نہیں کہ مولانا محمد حسین آزاد کی طرح کوئی تذکرہ اشعار لکھنے والا اس کا نقشہ کھینچتا۔

میں شعر کی پرکھ کا مدعی نہیں ہوں، لیکن حیرت شملوی کا سٹوڈنٹ سا کلام اور پڑھ لیجئے

دل شاد تھا تو حیرت، تھا لطف انجن بھی

اب حال ہے دگرگوں، مل کر کسی سے کیا ہوں

کیا کچھ نہیں ہے دیدہ بینا کے سامنے

آنا منہ ہو نظر، تو نظر کا قصور ہے

اس بزم میں جو گردشِ پیمانہ ہو گئی	ہم سے بھی ایک لغزشِ مستانہ ہو گئی
کوئی تو بات شمع کے جلنے میں تھی ضرور	جس پر نشانہ تھی پرانہ ہو گئی
یا سخی وہی نگاہ کہ سخی چارہ ساز دل	یا اب وہی نظر ہے کہ بیگانہ ہو گئی
مددِ شکر کچھ تو ان سے ہوئی آج گفتگو	یہ اور بات ہے کہ حریفانہ ہو گئی
اللہ رے اشکباری شمعِ شبِ فراق	جو صبح ہوتے ہوتے اک افسانہ ہو گئی

حیرت کے غمکدے میں خوشی کا گزر کہاں

تم آگئے تو رونقِ کاشانہ ہو گئی

دل کا سنبھالنا کوئی آساں ہے آجکل اس کا تو لیں خدا ہی نگہباں ہے آجکل
 اتنا بھی ہو سکا نہ کسی سے کہ پوچھتا کس فکر میں یہ سوختہ ساماں ہے آجکل
 دگر کشیدگی بھی تو ایسی نہیں کوئی پھر کیوں کوئی کسی سے گریزاں ہے آجکل
 دونوں طرف مزاج و طبیعت کا اختلاف بد قسمتی سے اور نمایاں ہے آجکل
 رہ کر قریب بھی تو کوئی دور دور ہے یہ دن اسی لئے تو پریشان ہے آجکل
 حیرت ہزار مبر کا پس کر سہی مگر
 وہ بھی تو ان کے ہاتھ سے نالائک ہے آجکل

ہے حکم کہ کوئی کچھ نہ بولے
 دل دے کے زبان نکالت کوئلے
 دیکھا جو میزاج یار برہم
 پھر کس کی مجال تھی کہ بولے
 کیا قابو سرزنش ہمیں ہیں
 اپنا بھی تو دل کوئی ٹٹولے
 کٹتے ہی کٹے گی سحر کی شب
 رونے کو ہزار کوئی رولے

اے نوح کی کشتی کے نگہبان! بچا لے
 میری بھی ہے اک کشتی اُمید بھنور میں
 مل جائے تو بتلاؤں کہ کیا ڈھونڈ رہا ہوں
 شبنم میں، نسیم سحری میں، کھل تر میں

مجھے تو اس کلام میں استادان شان نظر آتی ہے، خدا جلنے آپ کی کیا رائے ہو۔ میرا خیال ہے کہ حیرت
 بیماری کی مجبوری سے گھر میں بند نہ رہ جاتے تو اپنے دور کے ممتاز ترین شعرا کے ساتھ ان کا نام گونجتا۔
 اتفاق سے ریاست رام پور کی سرکاری لائبریری کے ناظم جناب عرشی کا ایک خط حیرت صاحب کے کاغذات میں

لاہے۔ عرشی صاحب کی رائے سند ہو سکتی ہے۔ وہ حیرت صاحب کو کہتے ہیں۔ میں اب تک آپ کو شاعر جانتا تھا، صاحب طرز استاد نہیں سمجھتا تھا۔ ان غزلوں کے مطالعے کے بعد میں نے باور کر لیا کہ آپ اس وقت کے تمام غزل گو یوں کے پیشوا ہیں۔ میں نے ایسی سادگی اور پُر کاری کسی کے کلام میں نہیں پائی۔ جو بات آپ کو ابتداء سے میسر ہے۔ وہ لوگوں کو برسوں کی ریاضت سے بھی نصیب نہیں ہوتی۔ خصوصاً آپ کا وہ کلام جو مبتلائے مرض ہونے کے بعد کا ہے، بید سادہ، گہرا اور گیرا ہے۔

اللہ کسے زور قلم اور زیادہ

اگست ۱۹۶۷ء کی کسی تاریخ کو حیرت صاحب آخری دفعہ قشرف لائے توفند مایا، آج میں اپنا کلام نہیں سنائی گا، اللہ کا کلام سناؤں گا، اور پھر پوری قرأت کے ساتھ ایک طویل سورہ کی تلاوت کی، اور کہا، علی گڑھ کالج میں قرأت بھی سکھائی جاتی تھی۔ میں نے وہیں سیکھی تھی، حیرت صاحب نے علی گڑھ سے بی۔ اے کیا تھا۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۶۷ء کو اپنی قیام گاہ میں غزل سناتے سناتے حیرت صاحب کا انتقال ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ بس مطلع پڑھا تھا دوسرا شعر نہیں پڑھنے پائے۔ طویل بیماری کی بڑی بڑی مصیبتیں ٹھگتی تھیں، اللہ نے اُن مصیبتوں کے بدلے بڑی آسان موت دے دی۔ اللہ حنبت الفردوس عطا فرمائے۔

اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خالد کی

تخلیقات

فار قلیط	طویل نظم در مدح رسول صلعم	۳۰ روپے
سرور فنہ	یونان قدیم کی شاعرہ سیفون کے نغمے	چار روپے
غزل الغزلات	عبدالنامہ عتیق کا نغمہ سلیمان	ایک روپہ پچھتر پیسے
دکان خدیجہ گر	منظوم ڈرائے	تین روپے
برگ نراں	"	چار روپے
ورق ناخوامہ	"	تین روپے
سلوی	دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترکوم	تین روپے پچاس پیسے
گل نغمہ	ٹیگور کی گیتا ناطلی اردو شعر میں	چار روپے
زنجیرم آہو	طویل و مختصر نظمیں	دو روپے
کلب موج	انکار تازہ غزلیں نظمیں	سات روپے پچاس روپے

گلڈ انجمن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ کراچی

ماسکو ۱۲/۱۱/۶۳

ایک روسی طالبہ کا خط
پیر حسام الدین راشدی کے نام

کمزیر مسٹر راشدی! میں بہت خوش ہوں کہ
مجھے آپ کا خط ملا ہے۔ میں آپ کا شکر اظہار ہوں کہ
آپ نے مسٹر A.J. UTTAM کو میرے بارے میں
بتایا۔ انہوں نے مجھے ایک خط بھیجا جس میں
انہوں نے AMAR LAL HINGORANI کے بارے میں لکھا۔
میں نے انہوں کو جوابی خط لکھا ہے۔ مسٹر راشدی
جن کتابوں کے بارے میں آپ نے مجھے لکھا میں
خوشی سے آپ کو بھیجوں گی۔ مجھے معلوم کیجئے
کہ میں میرا خط انگریزی زبان میں لکھتی
تھی۔ بات یہ ہے کہ مجھے شرم ہے کہ اردو اور
خصوصاً سندھی زبانوں میں بہت غلط کرتی
ہوں مگر میں نے عیضاً کیا ہے کہ یہ خط میں
اردو اور سندھی میں لکھوں گی۔ مجھے یقین
نہیں ہے کہ میرے خط میں جو سندھی زبان میں
ہے اس میں کوئی غلط نہیں ہیں اور اس لئے
آپ وہ سمجھیں گے۔ اسی لئے میں یہ خط اردو
میں بھی لکھتی ہوں۔ میں نے GOLUBEV کو دو
بھنے ہوئے دیکھا اور وہ بہت اچھے تھے۔
مگر اس وقت وہ مجھے نہیں ملے ہیں۔

Address & numbers

38079

Date.....

نئی کتابیں

پیا سی بیل

ماہم ٹالر ایک نئے افسانہ نگار ہیں۔ اور ان کے تمام افسانوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہماری زندگی کی زندگی کی جو حقیقت، سچی اور مادی ہے تصویر کشی انہی ہی سچائی سے کرتے ہیں کہ ان پر کہا نیوں سے زیادہ تصویروں کا گمان ہوتا ہے ہمارے تمام نئے افسانہ نگار بنیادی طور پر اپنی پرانی نسل سے خاصے مختلف نظر آتے ہیں۔ یہ اختلاف اسی رویہ سے پیدا ہوا ہے کہ وہ افسانہ نگاری کے لئے زندگی کی مادی اور معاشرتی حقیقتوں کو پیش کرنا اپنا سب سے اہم فریضہ سمجھتے ہیں۔ گو کہ ان سے پچھلی نسل کو بھی یہی دعویٰ تھا مگر ان کے یہاں مادی حقیقت نگاری ایک نظریہ یا موضوع کی صورت میں نظر آتی تھی۔ مٹوس حقائق کی تصویر کشی میں نہیں۔ اسی بنا پر افسانہ نگار تخیل کے لئے ذرا سی گنجائش بھی نہیں چھوڑتے۔ یہ بات فائدہ مند ہے یا نقصان رساں اس کا فیصلہ تو نئے لوگوں ہی کو کرنا ہے۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ صرف حقائق کی تصویر کشی حقیقت کے اظہار اور دلچسپ مرقعوں کا اہم تو مزور رہیا کرتی ہے۔ مگر اس کینوس کو بہت محدود بھی کرتی ہے جس سے زندگی کا شعور بھڑکتا ہے۔ کسی نصب العین اور آئیڈیل کے بغیر بڑے فن پارے یقیناً تخلیق نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام جدید افسانہ نگار (ماسوا چند) دوسرے درجہ کے افسانوں سے زیادہ بہتر معیار پیش کرنے کے اہل نہیں ہو سکے ہیں۔ یہ ایک بات ہے کہ ان افسانوں میں مٹوس حقیقت نگاری کے سہارے ایک ایسے رویہ کو جنم دیا گیا ہے۔ جسے کوئی باصلاحیت فنکار کسی بڑے فن پارے کے لئے استعمال کر سکتا ہے۔

ماہم ٹالر بھی ان ہی افسانہ نگاروں میں شامل ہیں۔ جو زندگی کی سچی کہانیاں اور معاشرتی مسائل کو پیش کرنے کا اپنا فن سمجھتے ہیں۔ اور یہی چیز ان کے افسانوں کی خصوصیت بن جاتی ہے۔ ان کے بیشتر افسانے دوسرے درجہ کے دلچسپ افسانے کہے جا سکتے ہیں۔ مگر ان کے مجموعہ پیا سی بیل میں ایک افسانہ ایسا بھی شامل ہے۔ جس میں انہوں نے

اپنا یہ خاصہ کھود پایا ہے۔ موت کی وادی میں انہوں نے جس کہانی کو پیش کیا ہے۔ وہ حقیقت سے بہت دور محسوس ہوتی ہے۔ اور اتنی مصنوعی ہے کہ اس میں تخیلی رنگ آمیزی کا لطف بھی حاصل نہیں ہوتا۔ اور یہی کہانی اس بات کی دلیل بن جاتی ہے کہ وہ محسوس حقیقت نگاری کی سطح سے اوپر اٹھ کر بڑی کہانی شاید ہی کہی نہ سکیں۔ (ش ۱۰)

شجر حیات

نجم فضلی بھی مانک ٹالر کی طرح جدید افسانہ نگار ہیں۔ اور ان کے مجموعے شجر حیات میں اسی بنیادی روایت کی کارفرمائی ملتی ہے۔ جس کا ذکر اوپر کیا چکا ہے۔ حقیقت نگاری اور تحریر کا ٹھہراؤ۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر سرت ہوئی کہ نجم فضلی کے یہاں اس روایت کی تمام خصوصیات کے باوجود حقیقت نگاری مقصود بالذات نظر نہیں آئی۔ بلکہ نجم فضلی بنیادی طور پر اپنی فکری جہت بھی رکھتے ہیں۔ گو کہ وہ خالص وجدانی معلوم ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے ان کے افسانوں میں حقیقت کے ساتھ ساتھ تخیل کی دوہری سطح بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کو ان کا نصب العین اور آئینہ دِل تو نہیں کہا جاسکتا۔ مگر اتنا مزور و ثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا قلم حقیقت کے ساتھ ساتھ ان کے ذہنی پرتو کو بھی پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اسی لئے ان کے بعض افسانوں میں اور تحریر میں ایک انفرادیت نظر آتی ہے۔ جس میں ان کی شخصیت کی چھاپ ان کے فن کی طرف متوجہ کئے بغیر نہیں رہتی۔ شجر حیات میں صرف متوسط درجے کے افسانے ہی نہیں ہیں بلکہ بعض افسانے اس سے کہیں بہتر معیار پیش کرتے ہیں۔ اور یہ وہی افسانے ہیں جن میں ان کی شخصیت یا فکری عناصر اپنے پلاٹ پر حاوی ہو گئے ہیں۔ نجم فضلی سے یہ امید بجا طور پر وابستہ کی جاسکتی ہے کہ وہ نئے افسانہ کو آگے چلکر بہتر طور پر متعارف کرانے میں اہم حصہ لیں گے۔ کیونکہ ان کے سارے طویل اور بہتر افسانے اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ وہ صرف واقعات کو پیش نہیں کرنا چاہتے بلکہ واقعہ میں اس نقطہ کو پیش کرنے میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں جس نے ان کی کسی تخلیق لہر کو گرفت میں لے لیا تھا۔ اس اعتبار سے جدید افسانہ نگاروں میں نجم فضلی خامی اہمیت کے حامل نظر آتے ہیں۔ اور ہمیں ان کے آئندہ افسانوں کا منتظر بنانے ہیں۔ شجر حیات جدید افسانہ نگاری میں ایک اضافہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا (ش ۱۰)

انسان کا محور

فی زمانہ ہمارے علوم اتنے حصوں اور شاخوں میں بٹ گئے ہیں کہ ہم کو انسانی زندگی کے کسی ایک خاص شعبے یا گوشے پر توکتا ہیں، مل جائیں گی لیکن اگر ہم انسان کے بارے میں کچھ جاننا چاہیں تو یہ ناممکن ہوگا۔ اردو کا موجودہ المیہ یہ بھی ہے کہ جدید اردو تحریریں ہمیں اپنے زمانے کے انسان کے بارے میں کچھ بتانے سے قاصر ہیں۔ حتیٰ کہ ادب بھی اتنی مختلف اور ترقی یافتہ شکلوں میں بٹ گیا ہے۔ کہ سوائے اصناف۔ ادوار۔ اقدار۔ قدیم و جدید ادب اور شخصیات

اور تنقید اور تحقیق جنکا موضوع بھی اصناف اور صرف ادب ہوتا ہے۔ انسان کے بارے میں ہمیں کچھ بتانے سے معذور ہے۔ اول تو اردو میں مستقل کتابوں کا فقدان ہے طبع زاد تحریروں میں عموماً بڑے بڑے نام بھی صرف مضامین پر اکتفا کر رہے ہیں۔ یا ترجموں کی صورت میں مستقل کتابیں نظر آتی ہیں تو اس کا تعلق ہمارے ملک اور دور کے انسان سے کم از کم ہوتا ہے۔ ایسے عالم میں کسی شخص کا سنجیدگی سے انسان کو اپنی تحریروں میں محور بنالینا کم حیرت انگیز بات نہیں ہے۔ جناب سید حمید الدین تاج صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں۔ کہ انہوں نے اپنی کتاب انسان کا محور میں انسان کو اپنا موضوع بنا لیا ہے۔ تاج صاحب نے آج کے تمام انسانوں کے بنیادی مسائل کو سامنے رکھ کر مختلف مضامین میں موجودہ دور کے آدمی کی وہ تصویریں ہیا کی ہیں۔ جس کے آئینے میں ہمیں اپنی مسخ شدہ شکلیں بہت اُجلی نظر آتی ہیں۔ حمید الدین تاج صاحب کی تحریر میں کہیں کہیں طنز کی چاشنی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ جو اس دور کا مزاج ہے۔ انہوں نے جنس۔ جبلت۔ مذہب۔ مادی شعور۔ توہمات۔ تہذیبی زوال۔ اقد ہمارے دور کے آدمی کے بے لغری پر بہت خوبصورت انداز میں لکھا ہے۔ گو کہ ان کے مضامین کی فکری سطح بلند نہیں۔ اور بھی کوئی بنیاد شعور بھی نہیں بخشنے۔ مگر یہ کوئی کم اہم بات نہیں کہ ہماری برادری میں کسی شخص کو ایسے مسائل سے بھی سنجیدہ دلچسپی ہو جس سے ہم بیگانہ ہو چکے ہیں۔ اسی لئے انسان کا محور ہمیں آج کے انسان کے مسائل کی آگہی کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ یہ بات بذات خود ایک کارنامہ ہے۔ (ش-۱)

تنقیدی نقوش

تنقیدی نقوش ڈاکٹر عبدالقیوم کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ جسے مشتاق بلکڑ پوسٹلڈی روڈ کراچی نے شائع کیا ہے۔ تنقیدی نقوش میں ان تمام موضوعات پر مضامین شامل ہیں۔ جو آج کل درس و تدریس کے لئے بے حد اہم خیال کئے جاتے ہیں۔ عبدالقیوم صاحب خود بھی کراچی یونیورسٹی میں تدریس کا فرض انجام دیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان سے بہتر ان موضوعات پر لکھنے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ اردو کے سلسلے میں ہماری نوجوان نسل جس حسن ذوق سے ہماری ہوجھی ہے۔ وہ ادب و شعر کے طالب علموں کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہے۔ اور ضرورت ہے کہ اس نسل کو نہ صرف امتحانات میں پاس کرانے بلکہ شعری ذوق کو ان میں عام کرنے کے لئے ایسی کتابیں زیادہ سے زیادہ شائع کی جائیں۔ جن میں افہام اور تفہیم کے سہل طریقے اختیار کئے گئے ہوں۔ ڈاکٹر عبدالقیوم کی کتاب تنقیدی نقوش میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ (ش-۱)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

فارقلیط

”فارقلیط“ دراصل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ نام پاک ہے جو انجیل میں مذکور ہے اور عبرانی زبان میں عربی ”احمد“ کا مترادف ہے۔ قرآن پاک میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی زبانی یوں آیا ہے ”وَمُبَشِّرًا بِرَسُولِي يَأْتِيَنَّ مِنْ بَعْدِي سَمْعَدٌ أَحْمَدٌ“ اور میں خوش خبری دینے والا ہوں ایک رسول کی جو میرے بعد آئے گا، اس کا نام احمد ہو گا۔ اور انجیل میں ہے: ”وَأَنَا أطلبُ مِنَ الْآبِ فَيُعْطِيكُمْ فَارَقْلَيْطُ“ اور میں مانگوں گا، آپ سے سودہ تم کو فارقلیط دیجئے۔ جناب عبدالعزیز خالد نے اپنے مجموعہ کلام کے لئے فارقلیط کا نام اختیار کر کے جدت اور جودت ہی نہیں دکھائی ہے۔ بلکہ اہل علم کے لئے اس میں یہ اشارہ بھی ہے کہ ان کا ممدوح ایک ایسی ہستی ہے جس کا رسول خدا اور احمد مجتبیٰ ہونا قرآن مجید ہی سے نہیں، انجیل مقدس سے بھی ثابت ہے۔ پھر یہ مجموعہ کہنے کو تو نعتیہ اشعار کا ہے لیکن زیادہ صمیم ہے کہ اس کا موضوع، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ اظہار محبت ہے۔ خالد صاحب خوش نصیب ہیں کہ انہیں یہ نعمت اپنے والدین ماجدین کے توسط سے حاصل ہوئی ہے جن کے نام یہ کتاب معنون ہے۔

یہ مجموعہ بالکل نئے اور اچھوتے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ شعری مجموعوں میں عموماً مختلف اوقات میں کہے ہوئے اشعار کو یک جا کر دیا جاتا ہے، لیکن اس مجموعے کا انداز بالکل ایسا ہے جیسا کہ عام شہری تصانیف میں اختیار کیا جاتا ہے کہ کسی ایک موضوع کو سامنے رکھ کر پوری کتاب میں اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جاتی ہے اور کتاب مختلف ابواب و فصول میں مقسم ہوتے ہوئے بھی ایک مربوط اور اکائی ہوتی ہے۔ فارقلیط کے سات حصے ہیں اور ان حصوں کو پہلی، دوسری، تیسری، کتاب ”کہا گیا ہے۔ اسی طرح سات ”کتابوں“ کے بعد (حصے کی تقلید میں) الواح کے عنوان سے عربی، انگریزی اور اردو اقتباسات کا ایک سلسلہ ہے جو تشریحی ہے۔ تعلیقات و حواشی کو اس انداز سے پیش کرنا بھی جناب عبدالعزیز خالد کی جدت ہے پورے مجموعے کو قصیدے کی طرح ایک ہی زمین میں شروع سے آخر تک پیش کرنا اور سال اشاعت کی رعایت سے ۱۱۳۸۲ اشعار (۳۸۲۰۰) کہنا بھی ایک جدت ہے۔ جو مصنف کی جودت و طبع کی شاہد ہے۔

مصنف کی اس سے پہلے کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں وہ ایک کہنے مشق اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کا مطالعہ

بہت وسیع اور ان کی معلومات گزائوں ہیں وہ کئی زبانوں کے ماہر ہیں اور مختلف زبانوں میں برجستہ شعر کہتے ہیں۔
دریہ حقیقت ہے کہ ان جیسا بجز عالم (موجودہ شاعروں میں کم از کم) کوئی اور نہیں۔ ان کا یہ مجموعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

میں فرشی زمیں ہوں تو مستند سلسلے میں سانسوں کا ہماں، تو موج ہوا ہے
قلند ہو کس طرح بر گبائے سے؟ بیاں تیرے صحنِ گلوسوز کا ہے؟
سنی امِ معبد سے تعریف تیری بہت تجھ سے ملنے کو جی چاہتا ہے
دم گشتگو منہ سے گزروں کی بارش دہن، مہرتا ہاں کو شمار ہا ہے
وصیم، قسیم، یحییٰ، حبیہ " اے دیکھ انشراح و شفا ہے

ان اشعار سے اندازہ ہو گا کہ جناب عبدالعزیز خالد دراصل سادگی پسند ہیں، لیکن علمی تجربہ کی وجہ سے اخلاق کی طرف مائل
ہو جاتے ہیں سادہ غالباً اسی وجہ سے لوگ انہیں مقبول ہونے نہیں دیتے۔ مجموعے کی پہلی کتاب ہی میں ایسے اشعار نظر
آئیں گے۔

فبلیع الغیم، اشک العین، ابیض نہ تابِ نظارہ، نہ تابِ شنا ہے!
ہے ضرب المثل خافض العارف، اکمل یہ اُحمد کا سرمہ بھی کھل دجی ہے
گھرانے کا اعواز، مدوہ، سقا یہ رخادہ، قبادہ، حجاب و لوہا ہے
رنیع العباد، عظیم الرما د! طویل الخاد، سراپا سخا ہے!

یہ اشعار ظاہر کرتے ہیں کہ خالد صاحب کی رسائی ان ماحذوں تک ہے جہاں عام اور عوام تو کجا خواص بھی
کم ہی پہنچ سکتے ہیں۔ اسی لئے کتاب کے آخر میں تعلیقات و حواشی کا ضمیمہ ایک مسلم معاشرے کے علمی زوال کا مرتبہ پڑھ
رہا ہے۔ لیکن خالد صاحب کا یہ مجموعہ محض اظہارِ جذبات کا ذریعہ نہیں بلکہ ابلاغ کا مظہر ہے اور یہ ابلاغ ایک
بیلف کا نہیں ہے۔ بلکہ ایک شاعر کا ہے جو اپنے فن کی نزاکتوں کو جودع نہیں ہوتے دیتا۔ دیکھئے یہ اشعار کس قدر لطیف ہیں۔

کہاں قلبِ کافر میں رحمِ دروخت ہسٹوئی ہے جاں دادہ مادہ ہے
رہِ طاقت سے دہلے یا سیمِ دروختی ابھرتا ہے سورج تر سر ٹیکتا ہے
ہے لہجہ بھی کھوٹے گھرے کی کسوٹی کہ لقمہ طالعِ سنگ عادیہ ہے
اترتے ہیں جس طرف بارش کے قطرے اسی طرح قرآن نازں ہوا ہے
ہے نورِ سحر کی طرح راہِ صادق کبھی چادر بھی راستہ بھرتا ہے!

پھر ہندی لب و لہجے میں جواشعار ہیں ان سے خالد صاحب کے ہندی علوم میں تبحر اور مہارت کی شہادت ملتی ہے اور فنی مفاہمت و نظافت کی بھی۔ مثلاً۔

ملتی ہے اور فنی مفاہمت و نظافت کی بھی۔ مثلاً۔

میں شبدوں کی پیاسی، میں چرنوں کی داسی
 نشے کنول، نین گجرا لے تیرے
 میں جوگن بردگن، میں کئی گیمینی :
 تو دیکھ میں کاہل، تو درپن میں سیہ :
 میں لوہا، تو پارس، میں گنگہ تو ہیرا
 تو ساجن سواری، میں باندی بیاہل
 ٹپکن ہیں بوندیں، ڈھٹکتے ہیں آنسو
 میں نس دن پرستم کے درشن کو ترسوں
 امرہلی سہنجی ہے۔ پریم آنسوؤں کو
 اللہ اللہ کیا وہا نہ انداز ہے اور کس قدر فنی حسن و لطافت ہے۔ خالد پھر کہتے ہیں۔

تو چندا میں رجنی، تو ساجن میں سہنجی
 وہ انیارے رتنارے متوالے تیناں
 انوٹھے، انیندے، چھیلے، ریلے
 میں چیری ہوں تیری، تو میرا پیاہے
 جہنوں نے مرے دل پہ عا دو کیا ہے
 پھوٹوں میں مدھ شالہ ہے میکہ ہے

اسی طرح مسلسل ۶۳ اشعار (محفوظ علی اللہ علیہ وسلم کی عز مبارک کے اعداد کے مطابق) کہے ہیں اور

قابلِ حد تحسین و آفریں ہیں۔ پھر تماہل عارفانہ کے ساتھ کس قدر اعلیٰ لطافت ہے :

تو ماہی ہے اے کئی دالے کہ ماچی
 تو عاشق بھی، عاقب بھی، شاہِ زمیں بھی
 تو اصل اور کون و مکان فرغ تیری
 دلِ خالد آموخت بھوت ہے
 تڑے گرد سارا جہاں گھومتا ہے
 تو کندن ہے، دنیا میں ناسرہ ہے

اگر حضرت حسن کا کوروی اور مولانا احمد رضا خاںؒ۔ اس دور میں زندہ ہوتے تو خالد کی نعت کی
 میح داد دے سکتے تھے۔ کاش محبت اور عقیدت کے بہ پھول محفوظ نور علی اللہ علیہ وسلم کے دامن پاک میں
 بھی من قبول کا شرف حاصل کریں۔

خالد صاحب کا یہ مجموعہ محض عقیدت نہیں بلکہ سیرت پاک کا ایک نفیر ہارہ ہے اور اس میں ایسے حالات اجمالاً
 پیش کئے گئے ہیں۔ جن کی موجودہ معاشرے میں بار بار یاد دلانے کی ضرورت ہے۔ مغرب کی اندھا دھند تقلید
 بدکاری، شراب خوری، دین سے بیزاری اور فسق و فجور کی آلائشوں میں مبتلا رہ کر قرآنی تعلیمات کا مذاق اڑانا
 اور تاویلات کے فریب دینا و عیزہ ایسے معاشرتی عیوب ہیں۔ جن کے خلاف ”محکم و موغلطہ حسنہ“ کے ذریعے

شاعرانہ ابلاغ ہی مفید اور مستحسن ہو سکتا ہے۔ پھر موجودہ شاعر جو کفر و احماد اور اول فلول کہنے کو شاعری سمجھتا ہے اور سازمندی جیسے ساز اور پردہ آواز کو وسیلہ بنا کر فوقیت جتانا چاہتا ہے اُسے شاید یہ مجبور پڑے کہ کچھ غیرت آئے۔

بنے اہل اسلام رقص و مطرب
نہیں انجمن کوئی بے رنگ و رامش
ہوں شیر و شکر خوش گلی، خوش گھوٹی
ہیں رہزن دلوں کے یہ سب زہرہ سیما
سہر کو، نمودار من بھانے مکھڑے
کتابِ خدا زینتِ طاقِ نسیاں
طبیعت میں وارستگی شاعروں کے
ہے تشبیب پر وہ نشیں عورتوں سے
تغائب حسینوں کا احرام میں بھی
مغنی سناتے ہیں اشعارِ احوص
جلیلِ بشیر ہے کثیرِ عتدہ ؛

یہ شہر نیا ہے کہ شہرِ نوا ہے
و سیطِ تقرب نشیدِ غنا ہے !
تو دعویٰ مہوری کا محض ادعا ہے
خدا داد حسن ان کا طاقتِ ریا ہے
کھلے ہیں دریچے، درِ فتنہ و اہے
کتابِ الاغانی کا دفتر کھلا ہے !
ہر اظہارِ وابستگی بر ملا ہے
یہ عکاز ہے یا مقامِ منیٰ ہے
عفاف و خدر کا تو کیا پوچھنا ہے !
کہ جن میں شبِ وصل کا ماجر ہے
نہ شرمِ پیہر، نہ خوفِ خدا ہے

واقعی خالہ صاحب ایسے شاعر کہاں ہو سکتے ہیں اور ہمارے "پاکیزہ" معاشرے میں انہیں کہاں جگہ مل سکتی ہے :- بہر حال ہماری دلی دعا ہے کہ اللہ پاک ان کو اور ان کے اعزہ کو دونوں جہاں کی نعمتوں سے خوب خوب نوازے۔ (آمین)

قومی زبان عبداللہ حق نمبر

۱۹۷۴ء

جس میں ہندو پاکستان کے مشہور اہل قلم کے مضامین شائع کئے گئے ہیں۔

چند لکھنے والے

ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیریں) ڈاکٹر ڈاکٹر بہر (امریکہ)
شاہد احمد دہلوی جلیل قدوائی پروفیسر شیر کاشمی
نادم سینا پوری
قیمت :- چار روپے

بابائے اردو کی چند لافانی کتابیں

انتخاب داغ

”داغ ایک آدمی ہے گرم و گرم۔“ داغ کی اپنے متعلق یہ رائے سو فیصدی درست ہے۔ اس پر اتنا اضافہ ضرور ہونا چاہیے۔ وہ آدمی ہی نہیں شاعر بھی مگر گرم جسم کا تھا داغ نے زندگی کے دہائی پہلو کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی غزلوں میں نمایاں کیا ہے اس سے خود مصنف غزل کے حسن میں اضافہ ہوا ہے۔ داغ حسن کا شاعر تھا۔ اس نے زندگی بھر حسن کی پرستش کی اور وہ بھی اس انداز سے کہ مٹی اور سونے کو برابر سمجھا۔ بابائے اردو نے داغ کے کلام کا انتخاب عمر کے اس حصے میں کیا تھا۔ جب انسان دنیا پر ایک تماشا کی حیثیت سے نظر ڈالتا ہے لیکن اس انتخاب میں بابائے اردو تماشا کی نہیں بلکہ جزو تماشا نظر آتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اردو کے ادبی ذوق کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔ قیمت ۵۰/۲

اردو صرف و نحو

اردو صرف و نحو پر یہ کتاب تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ اس موضوع پر پہلی کتاب ہے جو سائنٹیفک بنیادوں پر لکھی گئی ہے بابائے اردو سے پہلے اس موضوع پر جی مصنفین نے قلم اٹھایا انہوں نے عربی فارسی زبانوں کی قواعد کو مشعل راہ بنایا اور اردو زبان کے مزاج و منہاج کو نظر انداز کر دیا۔ بابائے اردو نے عربی فارسی قواعد کو صرف اس حد تک پیش نظر رکھا ہے جہاں تک اس کی ضرورت تھی انہوں نے اردو زبان کی خصوصیات کو پوری طرح سامنے رکھ کر یہ کتاب لکھی اور پہلی بار اس حقیقت کا احساس دلایا کہ اردو قواعد عربی و فارسی زبانوں کا چرم نہیں ہے بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف اسی سے مخصوص ہیں۔ قیمت دو روپے ۵۰۔

چند معاصر

انسان کا بہترین مطالعہ خود انسان ہے یہ کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے جس میں بابائے اردو نے اپنے معاصروں کی شخصیت کے نقوش واضح کئے ہیں۔ قیمت چھ روپے

افکار عبقری

اثر

آئندہ صدیق الیم۔ اسٹی۔ بی۔ اردو

اس میں بابائے اردو کی وہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جن میں ادب اور زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں بابائے اردو کے نظریات اور ذہنی رجحانات پوری وضاحت اور تفصیل سے سامنے آتے ہیں۔ مرتبہ نے کتاب کے شروع میں طویل اور فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں بابائے اردو کے کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے کتاب بڑے اہتمام سے ٹائپ میں اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔ قیمت دس روپے

ملنے کا پتہ

گلڈ انجن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ کراچی

گرد و پیش

تصویر کا ایک رُخ

ٹیلی ویژن اور غیر زبان
ڈھاکہ کے اردو داں اخبار میں اس بات سے شدید بے چینی پھیلی ہوئی ہے کہ وہاں قائم ہونے والے ٹیلی ویژن اسٹیشن سے جو پروگرام نشر ہوں گے۔ اُن کا سناٹہ فیصد صدہ انگریزی میں ہو گا اور ۴۰ فیصد بنگالی میں۔ قطع نظر اس بات کے کہ ڈھاکہ کی تقریباً آدمی آبادی اردو بولتی ہے۔ جس کو نظر انداز کر کے انگریزی کو ترجیح دینا ایک فلامانہ ذہنیت کا ثبوت دینا ہے۔ یہ بات بھی کم حیرت انگیز نہیں کہ ایک قومی زبان پر انگریزی عہد کی یادگار کو زیادہ مسلط کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو کسی طرح مناسب نہیں۔

اردو دوستی؟
اپنے گزشتہ اجلاس میں کراچی میونسپل کارپوریشن یہ تجویز منظور کر کے داد حاصل کر چکی ہے کہ کارپوریشن کے جلد امور میں انگریزی کی بجائے اردو سے کام لیا جائے گا۔ لیکن یہ اعلان بھی ان اعلانات کی طرح صرف ایک خیالی منصوبہ بن کر رہ گیا جو کبھی عمل میں نہیں آئے۔ آہستہ آہستہ اب یہ ہماری قومی ذہنیت بن چکی ہے کہ قول اور عمل میں یکسانیت نہیں ہونا چاہیے یا جو بات زبان سے کہی جائے ضروری نہیں کہ اس پر عمل بھی کیا جائے۔ چنانچہ کارپوریشن نے اس معاملہ کو نہایت سر دھری سے فالووں کے سپرد کر دیا ہے اور حکام اس مسئلے میں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں لے رہے ہیں۔

جسٹس کارنیلیس سے گزارش
پاکستان سپریم کورٹ کے چیف جسٹس جناب اے آر کارنیلیس نے ایڈووکیٹ کالج پشاور کی لٹریچر سوسائٹی کے زیر اہتمام ایک مجلس مذاکرہ

میں کہا تھا کہ انگریزی ادب کے مطالعے کے مواقع زیادہ فراہم کئے جائیں اور نصاب تعلیم میں بھی کتابیں شامل کی جائیں۔ جناب اے آر کارنیلیس نے یہ بات جس طریقہ اور انداز سے کہی ہے وہ بہت اہم ہے۔ لیکن ہمیں ان سے بعد ازاں

ترجمہ ہو جائے سے اس زبان میں مزید کام کرنے کی گنجائش نہیں غلط ہوگا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ ہمارے ملک میں جس قدر دوسری زبانوں کی کتابوں کو اردو میں منتقل کیا جائے گا اسی قدر زبان کی ترقی اور ترقی کے امکانات نمایاں ہوتے چلے جائیں گے۔

علم و فن کی سر بلندی
ڈاکٹر فضل الرحمن ڈائریکٹر مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی کراچی نے اردو اکیڈمی کے سالانہ اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ آج ہم جس دور سے گزر رہے ہیں اس دور سے دنیا کی ہر قوم کو گزرنا پڑتا ہے۔ لیکن وہی قوم عروج پر پہنچتی ہے جس کو پہلے علوم و فنون سے اپنے دامن کو بھرا ہے انہوں نے مزید کہا کہ جب تک فکر خالص کی ترقی اردو میں نہیں ہو پاتی اردو اس کے اظہار کی اہلیت نہیں پیدا کر لیتی اس وقت تک صحیح معنوں میں اردو ترقی نہیں کر سکتی۔ آپ نے حمید راہادکن کی علمی خدمات کو سراہا اور مولوی عبدالحق کو خراج تحسین پیش کیا۔

علوم و فنون کی اکیڈمی
پاکستان اٹامک انرجی کمیشن کے چیرمین ڈاکٹر آئی۔ ایچ عثمانی نے تجویز پیش کی ہے کہ ملک میں نیشنل اکیڈمی آف آرٹس اینڈ سائنس قائم کی جائے۔ ڈاکٹر عثمانی پاکستان آرٹس کونسل میں ادب و فن کے شائقین سے خطاب کر رہے تھے۔ ڈاکٹر عثمانی نے کہا کہ میرا یقین ہے کہ صرف آرٹ اور سائنس کے ماہر ملک کا وقار بلند کر سکتے ہیں۔ لہذا معاشرے اور حکومت کو چاہیے کہ وہ ان میدانوں کے جوہر کا بل کو سب سے زیادہ اہمیت دیں۔ جوہر قابل کی دریافت۔ پرورش اور حوصلہ افزائی کی بہترین صورت یہ ہے کہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کی طرح پاکستان میں بھی ایک نیشنل اکیڈمی آف آرٹس اینڈ سائنسز قائم کی جائے۔

بولنے والا اخبار
جاپان نے ایک مشین تیار کر لی ہے جسے مصور تار اور ریڈیائی لہر کا نام دیا جا رہا ہے۔ یہ مشین اخبارات چھاپنے کے کام میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کرے گی۔ اور گھنٹوں کا کام منٹوں میں انجام دیگی۔ مشین کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں ایک نشری آلہ بھی لگا ہوگا۔ اور قارئین اگر چاہیں گے تو اپنے ریڈیو کے ذریعے مشین سے رابطہ قائم کر کے اخبار کی خبریں پڑھنے کی بجائے سن لیں گے۔ یہ مشین ایک اخباری مزید لی ہے اور ۸۰ میل دور اپنی شائع کے ذخیرے میں صوبہ کر دی ہے جسکی آزمائش کا تجربہ بہت جلد کیا جائیگا۔ مگر تجربہ کامیاب رہا تو اخباری دنیا میں ایک عظیم انقلاب برپا ہو جائیگا۔

پاکستانی اسکالر کی واپسی
ایک ممتاز پاکستانی اسکالر ڈاکٹر بنی بخش قاضی، صدر شعبہ فارسی سندھ یونیورسٹی برٹش کونسل کے وکیل پر برطانیہ گئے تھے اور وہاں انہوں نے پروفیسر اربری کے ساتھ اپنا تحقیقی مقالہ "فلسفہ تباہی کا مطالعہ" مکمل کی ہے۔ کیمبرج میں اپنے پانچ ماہ کے کام میں ڈاکٹر قاضی نے یونانی اور مسلم فلسفہ کا تقابلی مطالعہ کیا۔ انہوں نے اپنی کتاب مباحث کی عرض سے کیمبرج

یہ گزارش کرنی ہے کہ ابھی اس قوم نے اپنے قومی ادب ہی کو سنبھالنے سے قبول کرنا نہیں سیکھا ہے۔ جو قوم اپنی زبان اپنی تہذیب کی عزت نہ کر سکے وہ کسی اور زبان کی کیا عزت کر سکتی ہے۔ اب تک تو اسی انگریزی زبان کی "نام نہاد" سرپرستی نے اردو کو اس نوبت تک پہنچا دیا ہے۔ لہذا پہلے قوم کو یہ مشورہ دینا چاہیے کہ وہ اپنی زبان اور ادب کا مطالعہ کرے پھر خود بخود انہیں انگریزی ادب کی اہمیت کا اندازہ ہو جائے گا۔ ورنہ اب تک تو انگریزی پڑھنے کے مشوروں نے انہیں اس پیش گوئی کو بھرا کر کے دکھا دیا ہے۔

چھوڑ لٹرچر کو اپنے ہسنری کو بھول جا شیخ وسجد کے تعلق ترک کر اسکول جا
چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ کھا ڈبل روٹی کھر کی کر خوشی سے پھول جا

تصویر کا دوسرا رخ

اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا مطالبہ مغربی پاکستان اسٹوڈنٹس کنونشن میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ ان عزیز میں موجود نظام تعلیم کے بجائے ایسا نظام رائج کیا جائے جو نہ صرف ہماری قومی و فنی آرزوں کا آئینہ دار ہو بلکہ اسلامی اقدار اور کردار سازی کی خصوصیات کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ ایسے باہمت بلکہ وار اور باہنر افراد پیدا کرے جو قومی مسائل اور وقت کے تقاضوں سے بخوبی نبرد آزما ہو سکیں ایک اور قرار داد میں مطالبہ کیا گیا کہ قومی زبانوں اردو اور پنجابی کو فوری طور پر ذریعہ تعلیم و فنی و عدالتی زبان اور اعلیٰ سرکاری ملازمتوں کا ذریعہ امتحان بنا دیا جائے۔ یہ دو روزہ کنونشن لاہور میں ہوا تھا۔ جس میں پشاور، راولپنڈی، گجرات، سرگودھا، شیخوپورہ، ملتان، رحیم یار خان، حیدرآباد، کراچی، لاہور، لاہور کے خدو و خوار نے شرکت کی۔

اردو کے فروغ کے لئے پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب حمید احمد خان نے اورنٹل کالج میں طالبات کی یونین کی رسم افتتاح و حلفت و فاداری کے موقع پر کہا ہے کہ خواہ پاکستان اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لئے نمایاں خدمت انجام دے سکتی ہیں، پروفیسر حمید احمد خان نے طالبات کو ہدایت کی وہ آئندہ نسلوں کو اردو سکھانے کے بجائے ان میں ایسی روح بھونک دیں کہ وہ اس زبان سے والہانہ لگاؤ کا اظہار کرنے لگیں۔

اردو و فنی زبان حکیم احمد شجاع نے بنیم فروغ اردو اسلامیہ کالج کے افتتاحی اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے کہا ہے کہ اردو کے بھی خواہ حضرات کی مساعی کی بدولت یہ زبان اس قابل ہو گئی ہے۔ کہ اب اسے بلا تفریق و فنی زبان کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کارنامے سے یہ فرض کر لینا کہ فنی اصطلاحات کے

یونیورسٹی پریس کو پیش کر دی ہے۔

بچوں کے ادب پر العامات انجمن مصنفین پاکستان اور ترقی اردو بورڈ کراچی نے مشترکہ طور پر سالانہ انعامات کا اعلان کیا ہے۔ یہ انعامات لمبعلیات، نباتات، میکانات یا ریاضی سے تعلق رکھنے والے کسی موضوع پر آسان اور دلچسپ کتاب لکھنے پر دیئے جائیں گے۔

اردو اور بنگالی تراجم پاکستان کونسل برائے قومی اتحاد نے اپنے "لصب، لعین" اتحاد بذریعہ علم کے اردو اور بنگالی تراجم کے مقابلوں کے نتیجے کا اعلان کر دیا ہے۔ ۸ افراد انعام کے مستحق قرار دیئے گئے۔ اس مقابلے کے جج کرنل محمد ملک، سید عابد علی عابد اور غلام مصطفیٰ اقباس تھے۔ انعام یافتگان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔ جناب شاہد اصغر، جناب عشرت رحمانی، فدائ بخش، ایم اے حیات، وقار الدین احمد، طیب فیروزہ، جناب فضل الدین۔

تعلیمی جہاز برٹش انڈیا نیویگیشن کمپنی کا جہاز ایم۔ ایس "ڈو دینا" جو عام طور پر تعلیم سے متعلق بحری سفروں میں استعمال کیا جاتا ہے، بھی اور کراچی کے خصوصی بحری سفر کے لئے ۸ جنوری کو چینوا سے روانہ ہو رہا ہے۔ یہ جہاز کراچی سے بنگال تک جائے گا۔ اور مسافروں کو تاج محل، لال قلعہ اور دہلی کے دیگر مقامات تک سیر کرائی جائے گی۔

علم و ادب کی سرپرستی ایک اعلان میں بتایا گیا ہے کہ حکومت پاکستان نے منسلک ادیبوں، صحافیوں اور مصوروں اور مرحوم ادیبوں کے خاندان کے لئے امداد کی رقم بڑھا دی ہے۔ اس سلسلہ میں اس مقدمہ کے لئے ۲۵ ہزار روپے فصوص کے لئے تھے۔ اور اب یہ رقم ایک لاکھ تک کر دی گئی ہے۔ اس وقت قیس ادیب، مصور، موسیقار اور صحافی اور ان کے خاندان ایسے ہیں جنہیں حکومت کی طرف سے امداد مل رہی ہے۔

اس آئینہ خانے میں

پکاسو کا اعتراف سہ ماہی رسالہ "لوگ میوزیم" پیرس کی ایک اشاعت میں پیروں مدی کے عظیم مصور پابلو پکاسو کا ایک بیان شائع ہوا ہے۔ جس میں اس نے اپنی ایک دلچسپ حرکت کا اعتراف کیا ہے جس کے ذریعہ وہ برسوں دنیا بھر کے لوگوں کو پیچھے قوت جاتا رہا ہے۔ ۲۵ سال عظیم مصور نے جو تحریری آرٹ کا موجد بھی قرار دیا جاتا ہے اپنے بیان میں کہا ہے "میں نے

کیوبزم کے دور سے لیکر آج تک اپنے ذہن میں آنے والی تمام محققوں کو تصویروں میں منتقل کر دیا۔ اور لوگوں کی حالت یہ بھی کنٹیری تصویروں کو جتنا کم سمجھتے تھے، اتنی ہی زیادہ تعریف بھی کرتے تھے۔ میں اس حرکت سے بہت مسرور ہوتا رہا اور لوگوں کو ”احق“ بناتا رہا جس کی وجہ سے نہ صرف مجھے مالی منفعت حاصل ہوئی بلکہ شہرت بھی ایسی ملی کہ میں دنیا کا عظیم مصور اور دولت مند شخص بن گیا ہوں۔ پکاسونے اس سلسلہ میں یہ دلچسپ تجربہ بھی بیان کیا ہے کہ وہ جب تنہا ہوتے ہیں تو خود کو عظیم مصور کہنے کی ہمت بھی نہیں پاتے۔

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی پاکستان کی صنعتی، سائنسی اور تحقیقاتی تجربہ گاہوں کے سربراہ ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی نے اردو ڈائجسٹ کے مدیر سے ایک انٹرویو میں کہا ہے ”سائنس میں ہم اہل پاکستان اسی وقت امتیازی مقام حاصل کر سکیں گے۔ جب ہم سائنس کو اردو کے ذریعے سیکھیں گے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک مغربی تہذیب کی فوقیت کا سحر نہیں ٹوٹتا۔ ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی مادر وطن کے وہ عظیم سائنسدان ہیں۔ جنکی اہمیت، صلاحیت اور چمک بیٹا کا اعتراف دنیا کے تمام ترقی یافتہ ممالک کر چکے ہیں۔“

چغتائی کا اعزاز پاکستان کے ممتاز مصور عبدالرحمن چغتائی کو مغربی برزمنی کے صدر کے طرف سے ایک ہونے کا تمغہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ تمغہ ان خدمات کے عوض پیش کیا گیا ہے۔ جو چغتائی نے پاکستان میں آرٹ کے سلسلے کا اہم کام کیا ہے۔ جو سنی کے وزیر برائے اقتصادی تعاون و ٹرانزیشن نے چغتائی صاحب کو یہ تمغہ پیش کیا اور کہا کہ ان کے فن سے برصغیر کے افراد بے حد متاثر ہوئے ہیں۔

اردو صحافت کی خدمات ”جدوجہد آزادی اور اصلاح معاشرہ کے میدان میں اردو صحافت کی خدمات انگریزی صحافت کے مقابلے میں کہیں زیادہ روشن اور تابناک ہیں۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ ہماری اردو صحافت نے وہ اعلیٰ اور بلند مقام حاصل کر لیا ہے جو آزاد قوموں کا آئیڈیل ہونا چاہیئے لیکن گزشتہ چند سالوں میں اردو صحافت نے جس تیزی سے ترقی کی منازل طے کی ہیں اس سے روشنی مستقبل کی ضمانت ملتی ہے۔“ ان خیالات کا اظہار جسٹس مجاہد احمد خان نے پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ صحافت کے جلسے میں کیا۔ اور نیشنل کالج کا یوم تاسیس اور نیشنل کالج کے ۱۵ ویں یوم تاسیس کے موقع پر جناب جسٹس انوار الحق نے خطبہ صدارت میں ارشاد فرمایا کہ اردو کو تعلیمی زبان کے طور پر ترقی دینے کے لئے مزید مفید انتظامات کئے جائیں۔ اور ایسے آدمیوں کو تربیت دی جائے جو سائنس کے مختلف علوم کو اردو میں منتقل کر سکیں۔ اس سے پہلے ڈاکٹر سید عبداللہ پرنسپل کالج نے اس ادارہ کی کارکردگی اور خدمات پر روشنی ڈالی۔

یادوں کے چراغ

مولانا ظفر علی خاں

اردو کے مشہور شاعر اخبار نویس احمد برصغیر کے مسلمانوں کے نامور رہنما مولانا ظفر علی خاں کی یاد میں لاہور میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں انہیں خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ مولانا ظفر علی خاں برصغیر پاک و ہند کے وہ بطل جلیل تھے۔ جنگی ساری زندگی قومی خدمات اور ادبی مشاغل میں کٹ گئی۔ اور انہوں نے اس عہد کے نامور ترین افراد میں ایک مخصوص مقام حاصل کر لیا۔ صوفیت میں ان کی خدمات کبھی نہیں جھلائی جاسکتیں۔ ان کا قلم ان کی شخصیت اور جرأت پاکستانی قوم کے لئے آج بھی مشعل راہ ہے۔

یوم کیانی

پاکستان کے طول و عرض میں جسٹس ایم آر کیانی کی دوسری برسی بہت خلوص اور محبت سے منائی گئی۔ پاکستان کے چیف جسٹس اے۔ آر۔ کازمیلیس نے مرحوم کیانی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا: وہ بہت زیادہ عقل و دانش کے مالک تھے اور راج اور مفکر کی حیثیت میں عوامی اوساسی امور پر اپنے خیالات کا پوری طرح اظہار کر سکتے تھے۔ انہوں نے مزید کہا کہ ایک ایسی قوم میں جس کے آئین کی بنیاد مذہب پر ہو ہر شخص کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے مذہب کی تعلیمات پر سختی سے کاربند رہے جسٹس کیانی ان لوگوں میں سے تھے جو اپنے مذہب کی تعلیمات پر پوری توجہ دیتے تھے۔ یوم کیانی کے سلسلہ میں ایک جلسہ مرحوم کے آبائی گاؤں میں بھی منعقد ہوا۔

ما تم میں ہم شریک

ٹی ایس ایلٹ

دنیا کے ادب میں یہ غریب رنج و اندوہ کے ساتھ سنی گئی کہ دنیا کے مشہور ادیب اور شاعر جناب ٹی۔ ایس۔ ایلٹ وفات پا گئے۔ ایلٹ ان یگانہ روزگار افراد میں شامل تھے جن سے ادب و فنوبہ ہوتے ہیں۔ ایلٹ جدید ادب کے ایک خاص اسکول اور تحریک کے بانیوں میں تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری اور تنقید کے اعلیٰ کارناموں سے ساری دنیا کے ادب کو متاثر کیا۔ اور کامیابی و کامرانی کی زندگی بسر کی۔ ایلٹ مرحوم کو دنیا کے فزٹ مالک کے اعلیٰ ترین ادبی اعزازات حاصل تھے۔ وہ نوبل پرائز بھی حاصل کر چکے تھے۔ لیکن ان اعزازات کا تعلق یقیناً اس ادبی مقام سے فروتر ہے جو ایلٹ کو دنیا کا ادب میں حاصل ہے۔

ڈاکٹر عزیز حسین زبیری کی رحلت انگریزی ادب کے ممتاز عالم اور برصغیر پاک و ہند کے نامور

زندہ ڈاکٹر حضرت حسین زبیری کا انتقال ۱۷ دسمبر ۱۹۹۷ء کو حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے اچانک ہو گیا۔
 ملت کے وقت ان کی عمر ۶۵ سال تھی۔ انہیں وندھ میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

ڈاکٹر مرحوم وندھسریونیورسٹی میں انگریزی ادبیات کے پروفیسر رہے تھے۔ اس سے پہلے آپ پاکستان میں
 حاکم یونیورسٹی کے صدر شعبہ انگریزی ادبیات اور وائس چانسلر بھی رہ چکے تھے۔ عورت حسین زبیری نہ صرف ایک
 ناز استاد بلکہ ایک زبردست ماہر تعلیم اور سیاسی کارکن بھی تھے۔ ڈاکٹر زبیری وہ پہلے عالم تھے جو برصغیر پاک
 ہند سے کینسل فیلوشپ حاصل کر چکے تھے۔ پاکستان کے تمام علمی حلقے ان کی رحلت پر افسوس کا اظہار کر رہے ہیں
 ادارہ قومی زبان بھی اس غم میں برابر کا شریک ہے۔

اردو کے ممتاز صحافی، طنز نگار، ڈراما نویس اور شاعر جناب عرش
 تیموری کا انتقال ۲۶ نومبر کو کراچی میں ہو گیا ہے۔ مرحوم سرطان کے مرض میں
 مبتلا تھے۔ اور اس کے علاج کے لئے باہر بھی جا چکے تھے۔

عرش تیموری مشہور شاعر اور صوفی جناب بسیم تیموری کے صاحبزادے تھے اور آخری مغل تاجدار کی
 ولادت سے تھے۔ وفات کے وقت آپ کی عمر صرف ۳۴ سال تھی اور ادارہ جنگ سے وابستہ تھے۔ آپ ایک
 چھ طنز نگار اور صحافی تھے۔ ادارہ قومی زبان مرحوم کے پسماندگان سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

آئینہ ہند

رُودِ دشمنی شریعتی سمجھتا کر پانی نے اردو دشمنی کے سلسلے میں ڈاکٹر سمپورنا منڈ کو بھی مات دیدی ہے۔
 انہوں نے اعلان فرمایا ہے کہ ۲۶ جنوری ۱۹۹۷ء سے صوبے میں سارا سرکاری کام مکمل طور پر
 ہندی بھاشا میں ہوا کرے گا۔ عدالتوں کو بھی ہدایات جاری کی گئی ہیں کہ وہ ہندی زبان استعمال کریں۔ دہلی
 پر بھی اردو کی حالت دگرگوں ہے اور وہاں کے نظم و نسق کے ادارے ایک دوسرے پر اس کی ذمہ داری ڈال
 رہے ہیں۔

بھارت کے ہندی کے مخالف صوبوں میں اور مرکز میں اس بات پر اتفاق
 نگرینی بدستور رہے گی ہو گیا ہے کہ ۲۶ جنوری ۱۹۹۷ء کے بعد بھی سرکاری خط و کتابت انگریزی
 بنائی جائے گی۔ یہ بھی طے پایا ہے کہ مرکز بھی فی الحال انگریزی کو "کاروباری" زبان کی حیثیت سے استعمال
 کرتا رہے گا لیکن سرکاری اعلانات اور گزٹ انگریزی کے علاوہ ہندی میں بھی جاری کئے جائیں گے۔ یہ
 اصرار ہے کہ بھارتی آئین کے تحت ۲۶ جنوری ۱۹۹۷ء سے ہندی کو سرکاری زبان تسلیم کر لیا جائیگا۔ یہ بات

قابل ذکر ہے کہ ہندی کے سب سے بڑے مخالف جنوبی ہند میں موجود ہیں۔

مسلم یونیورسٹی کا ہندو وائس چانسلر
بھارتی وزیر تعلیم مشر محمد علی چھاگلہ نے گزشتہ روز لوک سبھا میں اعلان کیا ہے کہ وہ علی گڑھ

یونیورسٹی کے نام سے "مسلم" کا لفظ حذف کرنے اور ہندو وائس چانسلر مقرر کرنے کے لئے تیار ہیں۔ اور اس مقصد کے لئے وہ ایوان میں ایک بل پیش کریں گے۔ وزیر تعلیم نے کہا ہے کہ حکومت کسی یونیورسٹی کو فرقہ وارانہ خطوط پر کام کرنے کی اجازت نہیں دے گی۔ وزیر تعلیم نے اس بات کا اعلان اس وقت کیا جب انتہا پسند ہندو لفظ مسلم پر اعتراض کر رہے تھے۔

بنگلور میں مظاہرے
بنگلور میں پولیس نے طلباء کے ہجوم پر اشک آور گیس استعمال کی۔ یہ طلباء ہائی اسکولوں میں ہندی کی لازمی تعلیم نافذ کرنے کے احکام کے خلاف مظاہرہ کر رہے تھے طلباء اس مظاہرہ میں بے قابو ہو گئے تھے۔ جن کو پولیس نے بعد میں منتشر کر دیا۔

"شمس کنول ایک اعلیٰ ادیب ہونے کے ساتھ ایک انتہائی باسلیقہ مدبر بھی ہیں۔ ان کا شعور ادارت و ادو ستائش سے بلا تشبہ ہے! ڈاکٹر مندر آہ

"رسالہ گلن عام روش سے ہٹ کر بے اہم بہت سی نعتیں اور حمدیں موجود ہیں! یہ راجا آئندہ ساگر

"میں تو انشاء کے ذریعہ محض کوشش کر رہا تھا مگر شمس نے اس کو لپکا کر دکھایا! جو ایسا

"شمس کنول بڑے سلیقے سے گلن کو ترتیب دیتے ہیں یہ ماہر افتادری

"میں نے اپنی زندگی میں ایسا کچھ آج تک نہیں دیکھا، گلن، منفرد حیثیت رکھتا ہے اور پھر میں شمس کی بیباکی کا تو قائل ہوں! ایک رنگ گلابی

"گلن کا اس لئے بھی اظہار رہتا ہے کہ یہ اور بچوں سے مختلف ہے، متنوع اور گہرا ہے ڈاکٹر مندر ابوالحسن

"شاید وہ ہی ہے! ایسے ہیں جو اپنے مدبران کے پس میں ہیں، مگر، (نیاز فحشہ) اور گلن، شمس کنول، شمس کا انداز تحریر نہایت موثر

تکلف اور نکلا ہے! "

ہندوستان کا پہلا کلچرل میگزین

بارا پور
پانچ سو ہے

ماہنامہ گلن بمبئی

ایک پیر
ایک سو پیر

(نمونے کے لئے سائٹ نئے پیسے)

مدیر۔ شمس کنول

— خریداری، انجینئر اور دیگر تفصیلات کے لئے — دی گلن میگزین ماہ ۹/3 بومیل بازار، کلیان (مہاراشٹر) — پاکستان
میں ترسیل مذکور کا پتہ —

سلطان احمد فاروقی۔ اردو اکادمی سندھ۔ بہادر شاہ مارکیٹ کراچی۔

گنج ہائے گران مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

دیوان تمنا اورنگ آبادی

تاریخ فیض عام (تفہیم)

حشر نامہ

قصید غنیمت

عبدالمحمد مہدی

مصنف نامعلوم

رحمت اللہ

ترتیب
افسران دیوبند

اب تک حسب ذیل مخطوطات پر ترمیمی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں

۱۔ فتویٰ اسلامیت	محبت بریلوی	۳۶۔ چستان پرکات	میر فرید الدین آفاق
۲۔ فتویٰ محیط الحقائق	رام جی محیط	۳۷۔ رسالہ منظوم	محمد سنبھلی
۳۔ وصیت نامہ		۳۸۔ صحن موبن (فتویٰ)	عبدولی محمد باقر آگاہ دہلوی
۴۔ دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۳۹۔ ہدایت ہندی و فتویٰ	شیخ داؤد غصینی
۵۔ فتویٰ بحر الفت	ابو علی شاہ اختر	۴۰۔ قصہ سیل ولا	مولوی ظہیر علی ظہور
۶۔ قصہ حضرت سلیمان بلقیس	عزالدین ثانی	۴۱۔ سوال وجواب بادشاہ بڑی مصر	عاجز
۷۔ دیوان عیشی	طالب علی خاں عیشی	۴۲۔ چارباغ احمدی	شیخ احمد حسرت کرولی
۸۔ مجموعہ حکایت		۴۳۔ ترجمہ شیخ سعدی کے چند نامہ کا	منظر علی خاں ولا
۹۔ دیوان عیش	حکیم آغا جان عیش دہلوی	۴۴۔ فتویٰ پرکار آش	طوطا رام شایان
۱۰۔ چارگلشن عنوشہ	شیخ احمد حسرت کرولی	۴۵۔ فراید و رفوائد	محمد باقر آگاہ
۱۱۔ دیوان ادب	عبداللہ خاں ادب سردھنوی	۴۶۔ مجربات بی کریم	"
۱۲۔ دیوان حیرت	سید ابوالحسن حیرت	۴۷۔ تحفۃ الفسار	"
۱۳۔ دیوان عیش	مرزا علی عیش	۴۸۔ محی الدین نامہ	افضل
۱۴۔ کرامات نامہ	دام	۴۹۔ عمدہ منتخبہ	اعظم الدولہ
۱۵۔ فتویٰ باغ ایمان	تنفی	۵۰۔ فتویٰ نفع المجاہدین	مسکین
۱۶۔ فتویٰ ایمان درپن	محمد علی شاہ الفت	۵۱۔ فتویٰ ریکان معراج	میر مظفر حسین نمبر
۱۷۔ طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۵۲۔ روئے اولیاد	نوازش علی شیدا
۱۸۔ فتویٰ بوستان خیالی	سید شاہ سورج اورنگ آبادی	۵۳۔ جنگ نامہ محمد حنیف سنوار اقل	
۱۹۔ دیوان قدرت	شاہ قدرت دہلوی	۵۴۔ " " " نسخہ دوم	
۲۰۔ دیوان بیان	خواجہ حسن الدین خاں بیان دہلوی	۵۵۔ دیوان داؤد	داؤد اورنگ آبادی
۲۱۔ فتویٰ رنگ مالہ	سید عبدالولی عزت	۵۶۔ شفاعت نامہ	عبدالقادر
۲۲۔ تذکرہ گلشن راز	سید فتح علی حسینی گردیزی	۵۷۔ قصہ شاہ جمجمہ	کترین
۲۳۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم	علی ابراہیم خاں	۵۸۔ تلغین الہدیٰ	عامی
۲۴۔ فتویٰ دو ولیہ	سید عزیز اللہ مہرنگ	۵۹۔ تلبیہ العوام	سید شاہ غوث محی الدین
۲۵۔ فتویٰ ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ	۶۰۔ فتویٰ گوہر	ابراہیم
۲۶۔ قصہ چار درویش	محمد علی شوق اورنگ آبادی	۶۱۔ حلہ جدیدی	صفاء بریلوی
۲۷۔ کلام شاکر	مرزا عنایت اللہ بیگ شاکر	۶۲۔ محی الدین نامہ سنوار اقل	
۲۸۔ فتویٰ دانش افزونہ	میر فرید الدین آفاق	۶۳۔ " " " سنوار ثانی	
۲۹۔ ترجمہ منطق الطیر	فرید الدین آفاق و امیر بخش شیرت	۶۴۔ فتویٰ کدم راؤ پدم راؤ	نظامی دکنی
۳۰۔ فتویٰ نمبر	سید مظفر حسین خیر کھٹونی	۶۵۔ دیوان محبت	خواجہ بہت علی خاں بہت
۳۱۔ چار درویش منظوم	عنایت اللہ خاں سرشار	۶۶۔ گنج قدرت	عزالدین خاں ثانی
۳۲۔ فتویٰ نزاکت بیان	عزت اللہ خاں سرشار	۶۷۔ نفع نامہ	بلین
۳۳۔ خطبات اردو منظوم	میر فرید الدین آفاق	۶۸۔ چند نامہ	میر عبد علی جعفر

دیوان تمنا اور نگ آبادی

سائز ۹ x ۶ صفحات ۸۱ سطور ۱۵۰ سنہ تصنیف قبل از ۱۲۰۰ھ سنہ کتابت ۱۲۲۷ھ

یہ دیوان دکن کے مشہور استاد اسد علی خاں تمنا اور نگ آبادی کا ہے جس میں ۱۶۸ غزلیں ہیں کل اشعار کی تعداد ۱۰۲ ہے۔ خط نستعلیق ہے مگر کسی قدر شکستہ، اس زمانے کے رواج کے مطابق یا مے معروف دیانے مہول میں کوئی امتیاز میں ہے۔ گ اور ک کی صورت خطی یکساں ہے وہ کو وہ لکھا گیا ہے ٹ کے لئے تین نقطہ (۰۰۰) لگائے گئے ہیں۔ کتابت ابھی بعض نمایاں غلطیاں ہیں مثلاً دیوانہ جناب، داؤد جناب اس زمین میں ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے

دیتا ہے بادلے کے یہ پیمانہ جناب ہوئے خراب آب، خدا خانہ جناب

لیکن دوسرے مصرع کے آخر میں جناب کے بدلے خراب لکھ کر مطلع کا خانہ خراب کر دیا گیا ہے۔

اسی طرح ایک اور غزل میں جو صلت پر ہے دو متصل شعروں کے پہلے اور چوتھے مصرع کو ملا کر ایک شعر بنا دیا

یہ اور دوسرا تیسرا مصرع لکھنے سے چھوڑ دیا ہے۔ شعر یہ ہے

چہکا ہی دیجو مرے بادہ کش کو اسے ساقی اے اعتقاد جناب ایام سے کہیتو

لیکن اس کی اصل صورت یہ تھی ہے

چہکا ہی دیجو مرے بادہ کش کو اسے ساقی سوئے پان سے میناے جام سے کہیو

غلام و بندہ فرماں ترا تمنا ہے اے اعتقاد جناب امام سے کہیو

تمنا ز اسودا و میر تقی وغیرہ شعرائے مقدمین کے معاصر ہیں اور دکنی ہونے کے باوجود ان کا کلام نفاست

جربستی سے خالی نہیں زبان بھی بڑی حد تک صحیح اور صاف ہے ان اشعار کو دیکھئے۔ معلوم ہوتا ہے کسی اہل زبان

لکھے ہوئے ہیں

ہیں میکشوں میں تمنا مرے لقب دو تین نثار ساقی و قربان تم، فدائے شراب

جہاں میں پندسیہ مست مجھ سا کم ہو گا کباب آنکھوں کے آگے شراب پہلو میں

مرزا سودا کا مشہور مطلع ہے ۔

کیفیت ختم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
تمنا نے اسی زمین میں مطلع کہا ہے ۔

گو غار ہوا آنکھوں میں رقیبوں کی سلا میں گلرو نہ بڑا مانو، یہ دیکھ چلا میں
پہلے مصرع میں ”سلا میں“ شاید سلام کی جمع ہے اگر ایسا ہے تو سلام کو اس وقت مونث لکھا جاتا ہوگا۔
مصحفی کا ایک مطلع ہے ۔

خون تاحق ہے ترا نقش و نگار دامن کہیں کچھ گل دکھلائے یہ بہار دامن
اس زمین میں تمنا کی غزل بھی ہے جس کا مطلع یہ ہے ۔

انہیں راتوں سے مرا حبیب ہے بار دامن جن دنوں میں کہ تو ہوتا تھا سوار دامن
ان مثالوں سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ اس وقت بھی شمالی ہند کے شعرا کا کلام جنوب میں اور جنوبی ہند
کے شعرا کا کلام آسانی سے شمال میں پہنچ جاتا تھا۔

غالب نے ”ہاتھ قلم ہوئے“ کا محاورہ نظم کیا ہے ۔

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
اس محاورے کو تمنا نے بھی نظم کیا ہے اور اپنے طور پر خوب نظم کیا ہے ۔

مکتوب لے ہلاتو ہے قاصد یہ شرط ہے دو خط لکھے تو ہاتھ ہم اپنا قلم کریں
تمنا کے کلام میں صنائع لفظی و معنوی بھی پائی جاتی ہیں، مراعات النظیر، شبہ اشتقاق اور تضاد کی مثالیں
ان اشعار میں دیکھیے ۔

دن محرم کے ہیں کچھ دیکھے بنام نہایت ہوں فقیر اے شاہزادے پانچویں تاریخ سے

راسخ الخدمت ہوں اور سب سے میں رکھتا ہوں موٹا اے تمنا ہے جہاں واقع مری ترسیخ سے

یہ رنگ دیکھ کے گلزار! کس منہ پر ہو تیرے روبرو، روئے بہار کس منہ پر
تمنا کے دیوان میں نعلی آئینہ مقطعے کافی ہیں اور ان کی شاعرانہ استعداد کا لحاظ کرتے ہوئے یہ
کچھ غلط بھی نہ سمجھئے ۔

ترکیب سخن اپنی نرالی ہے تمنا ڈھب لاتی ہے کیا بندہ درگاہ کسو کی

ذہب اپنے شعر کے کار سے جلد ہے دیکھو کرتا ہوں ہرزہاں میں تمنا تلاشی نو۔

اے تمنا ہرزہاں میں شاہ ہے میرا سخن کیا کبت کیا دودھہ کیا رنجیت کیا فارسی
اس مقطع سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صرف آرزو کے شاعر نہ تھے فارسی اور ہاشامی بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ایک
مقطع میں معاصرین کے داد دینے کی شکایت کے ساتھ خان آرزو سے برابری کا دعویٰ بھی کر گئے ہیں۔
سخن کی داد نہیں دیتے ہیں اپنے عمو کے شاعر تمنا کے شعر کو تیرے اگر ہو آرزو، پیچھے
ایک سہر میں تمنا تخلص نہیں آسکتا تھا اس لئے اس کے مفہوم "آرزو" سے یہ غرض پوری کر لی ہے اور اس
کا اشارہ بھی کر دیا ہے۔

بھر ہو ایسی گر کجھو، رکھئے تخلص ایک سو کہتے ہیں جس کو آرزو بندہ کا دودھی نام ہے
تمنا صرف غزل گو شاعر نہ تھے۔ قصیدہ اور رباعی میں بھی اپنی طبع خدا داد کے جوہر دکھائے ہیں مجموعہ
میں شاہ تہلی نے ان کے وہ تمام قصیدے شامل کر دیے ہیں جو دنا وقتاً نصف جاہ ثانی کی تعریف میں کہے گئے تھے۔
تمنا رباعی گو بھی اچھے تھے دوسرے خطوط میں جو ۱۷۱۰ء کا مکتوب ہے اور کتب خانہ خاص میں موجود ہے (د)
سے زیادہ رباعیاں ہیں یہ رباعیاں الف سے یا تک تقریباً تمام حروف تہجی کی ردیفوں میں کہی ہیں۔ نمونہ یہ ہے۔
مکھڑے سے اس کے خاک بر سر الماس ہے اس کے عرق کی بوند، گوہر الماس
مردم نیلیم ہے اور زمرہ ہے رنگ لب ہیں یا قوت، دانت یکر الماس
ایک رباعی میں حیدر آباد میں رہتے ہوئے اورنگ آباد کو کج سرت کے ساتھ یاد کیا ہے۔
جس شہر میں رہوں تو آتا ہے یاد کرتا ہوں جناب ایزدی میں فریاد
مشوق کا دھل ہو جو، نہیں کب تک اورنگ آباد ما لے اورنگ آباد

حالات مصنف ۱۔ تذکرہ گردیزی ۱۱۶۶ھ عشق گنکار ۱۱۶۵ھ تحفۃ الشعراء ۱۱۶۸ھ اور چنتالی ش
۱۱۷۵ھ تمنا کے حالات سے خالی ہیں اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری کا آغاز ۱۱۷۵ھ سے پہلے نہیں
تمنا نے اپنے تذکرے میں بھی جس کا نام "گل حجاب" ہے اور جو ۱۱۹۲ - ۱۱۹۴ھ میں مرتب ہوا۔ ذاتی حالات زیادہ
تفصیل سے نہیں لکھے۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ان کا وطن اورنگ آباد تھا۔ یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ان
اساتذہ میں کوئی بزرگ دائر نام کے تھے جن کے ساتھ ایک اور نام "قبلہ مظلہ" بھی ہے غالباً اس سے مراد میرزا
آزاد بکراچی ہیں۔ جن سے فن سخن میں بھی استفادہ کیا ہے۔ اپنے والد کے ہمراہ آصف جاہ ثانی (۱۸۵۸ء کے بعد)۔
عہد میں حیدر آباد آگئے تھے۔ یہاں اول معصام الملک نواب صارم اور بعد میں ارسلو جاہ کے درباری شاعر

عقائد کے لحاظ سے آشنا عشری تھے۔ اس نسبت کا اظہار مندرجہ ذیل ابیات سے ہوتا ہے ۔
دراغ شہر یار ہوں، وصال ہشت و چار داقف میں جن و انس تمنّا ملک ایک

اے تمنّا چشم سے مرگاہ ہوں جا رہی کشش پنجتن اور چار دہ معصوم کا، درگاہ کا

غیر شنا عشر تمنّا کی دل میں ہرگز نہیں ہے پانچ اور سات
تمنانے ۱۰۰۴ھ میں بمقام حیدر آباد وفات پائی اور دائرہ میر مومن میں مدفون ہوئے ان کی وفات کے دو قطعے دستیاب ہوئے ہیں۔ ایک قطعہ ان کے شاگرد محمد علی خاں شوق کا ہے یہ قطعہ شوق نے شہنوی چہار درویش میں لکھا ہے ۔
لیا جب تمنّا نے راہ عدم ہوئی موجزن بحر اندوہ و غم
کہا شوق نے سلا تاریخ یہ وفات بہشتی کرے دل رقم
دوسرا قطعہ بھی مزاج شفیق کا ہے ۔

جان تمنّا۔ اہل سخن بہ رفت جوان زین دارفتن بودم ہمزور صاحب فن، زود لبوئے عقبا رفت
بہر خیال تاریخ آں غور جو کرد شفیق من سالی وفاتش ماتعت گفت "ما یا مائے تمنّا رفت"
(فہرست سالار جنگ ص ۱۲۰۴)

ہاشمی صاحب نے اسٹیٹ سنٹرل لائبریری کی فہرست میں لکھا ہے کہ ۱۳۰۴ھ میں امتیاز ہواد (صفحہ ۵، جلد اول) دیوان کے علاوہ تمنّا نے ایک تذکرہ بھی شعرائے اردو کا لکھا ہے جو ۱۱۹۲ھ میں شروع ہو کر ۱۱۹۴ھ میں ختم ہوا ۔

تمنا کی بیوی بھی شاعرہ تھیں ان کا نام لطف النساء اور تخلص امتیاز تھا ۔ وہ ایک مکمل دیوان کی مصنفہ گزری ہیں جس کا مخطوط ۔۔۔ سالار جنگ کے کتب خانے میں ہے ۔

تمنا کے تین شاگردوں کے نام معلوم ہو سکے ہیں ۔ ایک محمد علی خاں شوق جن کا ذکر اوپر آچکا ہے دوسرے خواجہ ابوطالب خاں آشفہ ان کا تذکرہ خود تمنّا نے گل جمائے میں کیا ہے تیسرے مجاہد جنگ اتان جو عمدہ منتخبہ میں مذکور ہوئے ہیں۔
پس آغاز دیوان ۔

رات دن درو زبان ہے نام اس اللہ کا صاف چہرہ جس نے بخشا اوس کو ہر دماہ کا
لے ازل سے تا ابد ہر صبح سے لے تا بہ شام مصطفیٰ و مرتضیٰ ہے داد رس ہر آہ کا
یہ امام اولیں دو خاتم پیغمبراں اس نبی کا ہوں فدا، قرآن ہوں ہر شاہ کا

حضرت زہرا کا اور گل بنی کا ہوں غلام
بے تمنا چشم کے مرگاہ سے ہوں جلا و کیش
پوچھتا کیا ہے مرے اقبال عز و جاہ کا
پنچتن اور چارہ وہ معصوم کی درگاہ کا
اختتام :-

جوانی ہے شراب از غوانی ہے وہ جانی ہے
نہ ملگا اور سے پہر کوئی بھی بھسے سنا ہوگا
مرے کے دن ہیں کیسے کس مرے کی زندگانی ہے
محبت ہے جہاں وہاں سوطوح کی بدگمانی ہے
توقیمہ :- تمت تمام شد کار من نظام شد دیوان تنہا و رواہ صفر المنظر، ۱۰۲۰ھ

تاریخ فیض عام

سائز ۱۲ ۱/۲ لا صفحات ۱۹۰ سطور ۱۹ سنہ تصنیف ۱۱۲۱ھ سنہ اتمام ۱۱۲۲ھ

تقدیر یگ سائز نہیں بڑا راہنہ کی یہ مثنوی عبدالمحمد ہمدانی کی تصنیف ہے، خط بہت مجید اور بدخط ہے، اظہار
کی غلطیاں بھی متعدد ہیں۔ سنوآت، مرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ بعض صفحات میں عنوان کی سطر خالی چھوٹی ہوئی ہے۔
تاریخ فیض عام میانی مسطقی کی توصیف میں ہے جو سید محمد ہمدانی جو پوری کے سلسلے میں تھے۔

سبب تالیف میں، سنہ نے بیان کیا ہے کہ :-

اتاسن بنا اس قصہ کا اے یار	اگر تو اچھے دی نہیں ہوشیار
مہار مصطفیٰ کا قصہ فارسی	بنایا تھا دی کھول جوں آرسی
سو آدم جیو صاحب ہے قبلہ یقیں	مرا دین ایمان ہے جو ہمیں
بنایا تھا اقی فارسی میں قصہ	نہ بنی خلق عام کو جو حصا
سہل گیر کو دکھنی میں جوڑی کتاب	تجھے میں آدے ہر ایک کے شتاب
کیا ہے یو دکھنی زبان میں کلام	رکھا تا تو اس کا یقیں "فیض عام"

عبدالمحمد کو عیسیٰ ہمدانی سے محبت تھی۔ اس تصنیف کی بعض آیات میں ان کا حوالہ ہے مثلاً :-

سنا ہوں جو کچھ میرے مرشد کے ہیں	زمانے کا عیسیٰ جو موجب خلاص
وہی کچھ لکھا اس قصے میں سنہالی	نہ دم مارنے کی فحش ہے مجال

اس کے آخر میں عبدالحمد نے اپنا تخلص بھی نظم کیا ہے ۔

یہ عبدالحمد جو ہے مہدوی ابن مجتبیٰ - مہدی مقتدی

زیر قیصر مخطوطہ ناقص الاول ہے ۔ موجودہ صورت میں اِن اکر مکو عند اللہ ہے مخطوبہ ۔ جو نفس کی تنصیب کے بعد نعت سرود کائنات و شہادت خلفاء الہیہ کے ختم پر مہدی موعود کی تعریف بیان کی گئی ہے ۔ پھر ان کے تین معجزات نظم کئے ہیں ۔ اس کے بعد سید محمد مہدی کے پانچ اصحاب کی توصیف ہے اور سبب تصنیف کتاب کا بیان کر کے میاں مصطفیٰ کی مدح شروع کی گئی ہے ۔ سلسلہ بیان میں میاں مصطفیٰ و شاہ عبداللہ وغیرہ چند مہدویہ کے ذکر قرار ہو کر دار الخلافہ کو مقلب امرہ کے قریب فخرورسکری جانے اور خان اعظم سے گفتگو کرنے کا ذکر بھی ہے ۔

آخر میں شیخ عبدالوہاب کی خلافت اور ان کے تین فرزندوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جس میں سے شیخ عماد الدین متولی تلامذہ کو سجاد نشینی ملی ۔ شیخ حماد کے بھی تین فرزند تھے شیخ حبیبی شیخ شاکر اور شیخ مجتبیٰ ۔ یہی شیخ مجتبیٰ ہیں جن کے بیٹے عبدالحمد اس کتاب کے مصنف ہیں میاں مجتبیٰ اس کتاب کی تصنیف کے وقت حیات تھے ۔

انوں کے عمل میں یو ساری کتاب سو جوڑی ہے دکنی زبان میں شتاب

تاریخ تصنیف کی صراحت ان ابیات میں کی گئی ہے ۔

نویں چاند شعبان کی رات کوں خدا نے یو آخر کیا بات سلو
اتھارہ ہجری جدوں بیکزار بھی یکسوہ چالیس یک در شمار
سو عبدالحمد نبی کا غلام خدا کے فضل سوں کیا یو تمام

آغاز ۔ جیسا کہ ابتدا میں بیان کر دیا گیا ہے یہ مخطوطہ ناقص الاول ہے موجودہ صورت میں ان ابیات ۔

آغاز ہوتا ہے ۔

جو خالص کرے بندگی تو مدام اچھے متقی تر خلق میں تمام
نشانی سعادت کی ہے سوزدان تو جادیکھ گر چڑھا ہے قرآن
اِن اکر مکہ عند اللہ

فَسَّ كَان بَرَزُو لِقَا رَبِّہ كہو جیوں کرے عمل صالح وہی
خدا کی عبادت میں کس کوں نزدیک کرے نا، سوزد ہے حق کے نزدیک

اختتام ۔

یہ جو میاں مصطفیٰ کا ذکر یہی جو کہ عقیدت سنی کا دہر
تو اپنی زبان سوں خدا کے بدل دعا سوں کرے یا دعا صاحب عقل

دگر بے خطا چوک دیکھیں کہیں تو کر میب پونشی سنوارے بھی

نبی پر دعواں پڑھو بے شمار بھی مہدی پوہیجو سلاماں ہزار

ترقیمہ ۱- تمت تمام شد بدست خط عرب شکر اللہ ولد میاں خیر اللہ ابن میاں محمد حبیبو صاحب ابن شیخ
بتنی ابن بندگی میاں عماد الدین رضی اللہ عنہ ابن بندگی میاں عبدالوہاب جی حبیبو صاحب رضی اللہ عنہ ابن بندگی
میاں عبداللہ شاہ خاتم مرشد ابن بندگی میاں مصطفیٰ صاحب تلمی ذاتی مقام محمدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ابن بندگی
میاں شیخ عبدالرشید اکبر شہید رضی اللہ تعالیٰ عنہ ابن شیخ ادیس کامل مکمل درویش مرید مہدی موعود علیہ السلام
ابن شیخ لہرو ذکر رحمت اللہ علیہم اجمعین

مندرجہ ذیل تین فارسی ابیات ترقیمہ کے خاتمے پر لکھی گئی ہیں ۛ

نوشته بماند سیہ بر سفید نویسنده رانیست فردا امید

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

یار رب عباد دار تو ایماں آں کے کہیں خط من بخواند و برین دعا کند

میاں مصطفیٰ انجراتی کے حالات ہیں پر و فیسر محمود شیرانی کی ایک نثری کتاب بھی ہے جس کے بیانات فیض عام
سے ماخوذ ہیں یہ مطبوعہ ہے اور انجن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں موجود ہے۔ اس مصنف کی ایک اور
تصنیف معراج نامہ نام کی بھی ہے جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے۔

حشر نامہ

سائز ۹ ۱/۲ ۛ ۛ صفحات ۴۵ ۛ سطور ۱۴، ۱۵، ۱۶ ۛ سند تصنیف ۛ ۛ کتابت ۛ

حشر نامہ مذہبی شنوی ہے اس کے مصنف کا نام غلطی کے اول میں بھی نہیں ہے اور آخر میں بھی نہیں ہے
اس کے سوا کسی کتب خانے کی فہرست میں بھی ”حشر نامہ“ نام کی کوئی مشنوی موجود نہیں تا
مذکرے بھی کوئی مدد نہیں دے سکے۔ اس لئے مصنف کا نام کسی طور پر معلوم نہیں ہو سکا البتہ شنوی کی ایک ہیئت
قبلا در ہوتا ہے کہ اگر کامران نے لغوی معانی میں استعمال نہیں ہوا تو شاعر کا تخلص قرار دیا جاسکتا ہے ہیئت یہ ہے ۛ

پس میں پھر ناچیز، قاصر، بے زباں مدح کو اس کی کردوں کیونکر بیاں
زیر تبصرہ مخطوطے کو کا تب نے اطمینان کے ساتھ نستعلیق میں لکھنا شروع کیا تھا لیکن لکھتے لکھتے خط میں شکستگی
پیدا ہوتی گئی اور شاید نقل کی جلدی نے آخری صفحہ کو بہت ہی شکست بنا دیا۔
حشر نامہ کی کتابت میں بعض مقامات پر املا کی غلطیاں بھی ہیں مثلاً ص ۱ پر ایک بیت ہے ۵
ختم کی تم پر نبوت حق نے جب نعمت بھی ختم کی پھر تپہ سب
اس سے پہلے مصرع میں ختم کو ”خلم“ لکھا ہے اور دوسرا مصرع وزن سے خارج ہے یوں ہونا چاہیے تھا۔
نعمتیں بھی ختم کیں پھر تم پہ سب

آغاز:-

حمد ہے خاص اس خدائے پاک کو بے ستوں جس نے رکھا افلاک کو
حمد ہے اس ایزد بے چون کو کاف سے جس نے ملایا نون کو
حمد ہے اس خالق معبود کو بود یہ جس نے کیا نابود کو
حمد کے بعد نعت سرور کائنات ہے پھر مناقب پنجتن و خلفاء راشدین و ائمہ کرام ختم کر کے غوث اعظمؒ اور
خواجہ معین الدین چشتی کی مدح و ثناء کی ہے۔ اس کے بعد شروع مطلب ہے۔

ہے علامات قیامت سے بیاں آخر دیدار حق تک اے میاں
جب قیامت ہو دیگی نزدیک یار ہوں گی تب اس کی علامت آشکار
ہیں علامات قیامت دو میاں اک صغیرہ اک کبیرہ میری جاں
آئندہ صفحات میں قیامت کی علامات صغیرہ و کبیرہ کی تشریح کے بعد نشر و حشر، سوال و جواب اور سزا و
جزا کی پوری تفصیل بیان کی گئی ہے۔
اختتام:-

حکم ہوگا پھر مصور کو دیاں ڈال اب تصویر میں تو جلد جاں
ہو دیگی تکلیف اس پر پھر کمال ہووے گا تصویر والوں کا یہ حال
لیتے تھے جاسوسیاں چھپ چھپ کے جو ہوویں گے بس اک بلا میں شخص دو
کر کے شیشہ گرم بس اُس آن میں ڈالا جا دیگا انہوں کے کان میں
ہو دیگا جس سا گنہ جیسا ہوا دیسی ہی وہ شخص پاوے گا جزا
بعد اس کے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کہ تم سب اپنی اپنی جگہ جاؤ مسلمین کہیں گے اے ذات پاک بدون تیری ذات

ن طرح جائیں اللہ تعالیٰ بعد جمال با کمال بہشت کا کرے گا۔ اور دوزخ کو دوزخ کا
کوئی ترقیہ نہیں ہے۔

قصیدہ غوثیہ

سائزہ ۵ x ۷ صفحات ۳۴ سطور ۱۵ سند تصنیف x سند کتابت x
حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے عربی میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس میں (۲۵) اشعار تھے یہ اسی قصیدے کا منظوم
ہے۔ مترجم نے قصیدہ شروع کرنے سے پہلے سات شعر اور قصیدہ کے اختتام پر دو شعر اپنی طرف سے لکھے ہیں اس طرح
اردو ترجمے کے اشعار کی تعداد (۳۴) ہو گئی ہے آخری شعر میں مترجم نے اپنا نام رحمت اللہ لکھا ہے ۷
بیاں ہے رحمت اللہ کا نہایت کردوں حم سامعانی کی رعایت
یہ رحمت اللہ غالباً وہی بزرگ ہیں جو رسالہ "چہل و چار مسائل" کے مصنف ہیں اور جس پر کسی دوسری جگہ تبصرہ کیا
اے مکن ہے کہ یہ خواجہ رحمت اللہ ادگیری متوفی ۱۱۹۵ھ ہوں۔

زیر تبصرہ قصیدہ کے اصل اشعار عربی نسخہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ مطلع و مقطع مع ترجمہ یہ ہے ۷
ستفانی الحب کاسات ابوصالی فقلت لخرتی نحی تعالیٰ
ترجمہ : قدح فحہ وصل کا حق نے پلایا میں تب شوق الہی کوں بلایا
انا الجلیلی محی الدین اسی واعلامی علی راس الحببالی
ترجمہ : لقب میرا محی الدین جسیلی یہ سارے شاہ ہیں میرے طفیلی
آغاز :-

کردوں مولا کی اول حمد یحمد دوکیم بیجوں دروداں بر محمد
سید بی آل اور اصحاب ادھر چہارم عفوٹ کل اقطاب ادھر
سناؤں بعد شرح یک قصیدہ مریداں ہوئے سن کر آبدیدہ

اختتام :-

قصیدہ غوثیہ پہنچا تما می مریداں تم کرو ان کی غلامی

قصیدہ کے بعد تین صفحات میں مسدس ترجیع بند ہے جسے کاتب نے خمس لکھا ہے کل بندگیاں ہیں اس کے مصنف فرم تخلص کے کوئی شاعر ہیں۔ پہلا اور آخری بند یہ ہے ۔

پہلا بند

گر عشق کیا چاہے تو کلمے کا ذکر کر محبوب ہوا چاہے تو کلمے کا ذکر کر
اور حق سے ملا چاہے تو کلمے کا ذکر کر خالق کی رضا چاہے تو کلمے کا ذکر کر

ہر آن نفع چاہے تو کلمے کا ذکر کر
گر اپنی صفا چاہے تو کلمے کا ذکر کر

آخری بند

ہے جنت نورانی جہاں باغ گستاں ہیں لاکھوں دہان حورو ملک جن اور انسان
مشغول عبادت ... شاد فداواں ہے دو زبان اون کے پھر یار یکلمہ (۲)

حرم تو شب درود ازاں حال شکر کر
گر اپنی صفا چاہے تو کلمے کا ذکر کر

اہم سرکاری مطبوعات

(بزبان انگریزی)

قیمت فی نسخہ	تعداد	مبلغ	نام کتاب
روپے ۲۰۵ ۳۷	حصہ اول	۱۰۰	۱- دستور دی و ستادینات
روپے ۱۸۵ ۸۷	حصہ دوم	۱۰۰	۲- " " "
روپے ۱۳۵ ۳۷	حصہ سوم	۱۰۰	۳- " " "
روپے ۸۵ ۱۲	حصہ چہارم	۱۰۰	۴- " " "
روپے ۵			۵- درآمدات و برآمدات پر کنٹرول کا جملہ
روپے ۱۲ ۴			۶- پاکستان کا بجٹ ۱۹۶۳-۶۴ء
روپے ۲۵ ۴۳			۷- پاکستان میں بجلی کی بہم رسانی کے شماریات ۱۹۵۹ء
روپے ۶۲			۸- پاکستان کی خارجہ تجارت کے شماریات (درآمد) جلد اول جولائی - دسمبر ۱۹۶۰ء

مطلوع کا پتہ

۱۔ مینجر مطبوعات پاکستان۔ بلاک ۳۳ شاہراہ عراق کراچی

۴۔ جملہ منظور شدہ کتب فروش۔

نئے خزانے

جولائی اور اگست ۱۹۵۴ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین کا فن و ارشاد پر مرتبہ

سید ابن حسن قیصر ————— زابدہ خاتون

یہ اشارہ مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہے۔

علوم اور کتابیں	دیگر مذاہب - خدا، کائنات اور	اردو ادب - نثر نگاری
فہارس	صنایات تمدن اور معاشرت	اردو ادب - مکاتیب
مخطوطات	سیاسیات	اردو ادب - مختلف مباحث
کتب خانے اور مضامین رسائل	معاشیات	غالبیات
صحافت	تعلیمات	اقبالیات
لفیات	لسانیات - اردو زبان	بابائے اردو (مولوی عبدالحق)
مسلمان فلسفی	آثار قدیمہ	مولانا صلاح الدین احمد
اسلام - اصول اور نظریات	علوم مفیدہ	دوسری زبانوں کا ادب
اسلام - ادارے اور تاریخ	فنون لطیفہ	سفر نامے اور جغرافیہ
فتران شریف اور حدیث	ادب - اصول اور نظریات	سوانح
فقہ اسلامی - مختلف مباحث	اردو ادب - رسائل و جرائد	تاریخ - مختلف ممالک
اسلام - الکلام والعقائد	پنجینہ اور تاریخ	مطبوعات جن پر جولائی اور اگست
اسلام - تصوف	اردو ادب - شعر و شاعری	۱۹۵۴ء کے اردو رسائل اور اخبارات
اسلام - اخلاق اور فرقہ	اردو ادب - ڈرامہ	میں ریویو شائع ہوئے۔
میرۂ پاکت دیرۂ صحابہ	اردو ادب - ناول و افسانہ	

مندرجہ ذیل اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین اس اشاریہ میں شامل ہیں

۴/۴/۸	معارف اعظم گڑھ	۴/۴/۸	ساقی کراچی	۴/۴/۸	آج کل دہلی
۴/۴/۸	نگار پاکستان کراچی	۴/۴/۸	سب رس حیدرآباد دکن	۴/۴/۸	ادب لطیف لاہور
۴/۴/۸	نوائے ادب بمبئی	۴/۴/۸	ستارہ لاہور	۴/۴/۸	افکار کراچی
۴/۴/۸	نصرت لاہور	۴/۴/۸	شاعر بمبئی	۴/۴/۸	البلاغ بمبئی
۴/۴/۸	ہمدرد صحت کراچی	۴/۴/۸	صباح حیدرآباد دکن	۴/۴/۸	الرحیم حیدرآباد
۴/۴/۸	ہم قلم کراچی	۴/۴/۸	صبح امید بمبئی	۴/۴/۸	اورینٹل کالج میگزین لاہور
۴/۴/۸	چٹان لاہور	۴/۴/۸	صحیفہ لاہور	۴/۴/۸	برلمان دہلی
۴/۴/۸	صدق جدید لکھنؤ	۴/۴/۸	ملوے اسلام لاہور	۴/۴/۸	نبیات کراچی
۴/۴/۸	لاہور لاہور	۴/۴/۸	فاران کراچی	۴/۴/۸	تحریر دہلی
۴/۴/۸	ملاپ حیدرآباد دکن	۴/۴/۸	فروغ اردو لکھنؤ	۴/۴/۸	تجلی دیوبند
۴/۴/۸	ہماری زبان علی گڑھ	۴/۴/۸	فکر و خیال کراچی	۴/۴/۸	ترجمان القرآن لاہور
۴/۴/۸	انجام کراچی	۴/۴/۸	فکر و نظر کراچی	۴/۴/۸	ثقافت لاہور
۴/۴/۸	جنگ کراچی	۴/۴/۸	قومی زبان کراچی	۴/۴/۸	جامعہ دہلی
		۴/۴/۸	کتاب نما دہلی	۴/۴/۸	جام نو کراچی
		۴/۴/۸	کتابی دنیا کراچی	۴/۴/۸	خاتون پاکستان کراچی
		۴/۴/۸	کارگر کراچی	۴/۴/۸	دور حیات بمبئی
		۴/۴/۸	ماہ نو کراچی	۴/۴/۸	زندگی رام پور

علوم اور کتابیں

معین الدین جمیری بحث العلم والمعلوم (۳-۳)

بنیات کراچی، ص ۱۰۵-۱۱۵، ۱۹۶۶ء

ص ۱۶۰-۱۸۰، ۱۹۶۶ء

کتابوں کا قبرستان

جنگ کراچی، ص ۶، ۱۹۶۶ء

کتاب، اسلام اور سائنس

قوی زبان کراچی، ص ۵-۹، ۱۹۶۶ء

متنازحہن

فہارس

ادارہ کتاب نادہلی نئی مطبوعات - فہرست کتب

کتاب نادہلی، ص ۲۵، ۱۹۶۶ء

عبدالمجید دریابادی قرآن مجید کے انگریزی ترجمے

بنیات کراچی، ص ۱۳۳-۱۴۱، ۱۹۶۶ء

بارہویں صدی ہجری میں قرآن پاک

کے اردو تراجم اور تفاسیر

الہلالہ بمبئی، ص ۲۶-۲۵، ۱۹۶۶ء

ادب نبوی

ماہ نوکراچی، ص ۴۶-۴۸، ۱۹۶۶ء

فہرست تالیفات و مقالات ڈاکٹر

مولوی محمد شفیع مرحوم

رونیل کالج میگزین لاہور، ص ۲۳-۲۲

۱۹۶۶ء، ۵-۶

مولانا حامد حسن قادری کی مطبوعات

مخطوطات

انصار مروہوی گنج ہائے گرامیہ - مخطوطات انجمن

ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

قوی زبان کراچی، ص ۸۳-۹۹، ۱۹۶۶ء

متناظر عاشق ہرگانوی دارالمطالعہ قانا دیہار شریف سے

۸ میل پورب کی طرف ایک گاؤں،

میں تھپی نسخے

ہجری زبان علی گڑھ، ص ۱۰، ۱۹۶۶ء

نظر، محمد انصار اللہ کتب خانہ نواب معین الدولہ (کانپور)

کے مخطوطات

ہجری زبان علی گڑھ، ص ۶، ۱۹۶۶ء

کتب خانے اور مضامین رسائل

عرشی، امتیاز علی کتب خانے کے آداب

تحریک دہلی، ص ۷-۸، ۱۹۶۶ء

ساحل، عبدالحلیم اور مقالہ نما

دیگر حضرات نوائے ادب بمبئی، ص ۱-۱۸، ۱۹۶۶ء

صیا الدین احمد بنی رسالوں پر طائرانہ نظر

کتابی دنیا کراچی، ص ۱۰-۱۳، ۱۹۶۶ء

ص ۸-۱۱، ۱۹۶۶ء

قیصر، ابرار اور نئے خزانے - مارچ ۱۹۷۷ء میں

شائع ہونے والے اردو رسائل اور

زاہدہ خاتون

اخبارات میں شائع شدہ مضامین
کافن وار اشاریہ

قومی زبان کراچی، ص ۱۱۱-۱۳۵، ۱۳۶

مسلمان فلسفی

سچیدانند مورتی کے ہندی مسلمانوں کے فلسفیانہ افکار
مترجمہ صفی الدین صدیقی

برہان دہلی، ص ۳۱-۴۸، ۱۳۶

حبیب اللہ سندھی شاہ ولی اللہ اور ان کی تحریک

انجام کراچی، ص ۴۲، ۱۳۶

صحافت

فضل المتین، سید جے پور کے اردو اخبارات اور رسائل

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۶۳-۷۲، ۱۳۶

محمد تنفی، سید اردو اخبارات - تعلیمی خدمات کا

ایک سرسری جائزہ

جنگ کراچی، ص ۲، ۱۳۶

فکر و خیال کراچی، ص ۲۰-۲۱، ۱۳۶

وحید قیصر ندوی، جنگ صحافت کی ترقی میں مسلمانوں

کا حصہ

سید

جنگ کراچی، ص الف، ۱۳۶

اسا ہی ٹوکیو، دنیا کا سب سے بڑا اخبار

جنگ کراچی، ص ۲، ۱۳۶

نفسیات

اوکلی، بکبرٹ اعصابی الجھنیں اور ان کا علاج

ہمدرد صحت کراچی، ص ۳۴-۳۵، ۱۳۶

بچوں میں احساس کمتری پیدا ہونے

کے اسباب

ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۹-۲۰، ۱۳۶

جنت ایک فن

ہمدرد صحت کراچی، ص ۲۳-۲۴، ۱۳۶

اخلاص احمد

اسلام — اصول اور نظریات

محمد نواز تصور دین دمودودی نقطہ نظر

کی وضاحت

فاران کراچی، ص ۸-۳۰، ۱۳۶

حبیب احمد مغربی فلسفہ حیات اور اسلام

نہرت لاہور، ص ۲۴-۳۱، ۱۳۶

رئیس احمد جعفری اسلام اور معاشرہ

ثقافت لاہور، ص ۴۸-۶۰، ۱۳۶

ملال فاسی اصول الحکم فی الاسلام

الرحیم حیدر آباد، ص ۳۸-۵۵، ۱۳۶

فضل الرحمن اسلام اور پاکستان کی سالمیت

فکر و نظر کراچی، ص ۸۹-۹۳، ۱۳۶

نہات اللہ صدیقی امام ابو یوسف کا معاشی فکر

زندگی رام پور، ص ۹-۲۴، ۱۳۶

ص ۹-۱۹، ۱۳۶

حامد حسن بلگرامی اسلام کا نظریہ تعلیم

ثقافت لاہور، ص ۴-۲۳، ۱۳۶

سید

سلام

ادارے اور تاریخ

مہدیوسف بنوری خطبہ موتمر عالم اسلامی قاہرہ

بنیات کراچی، ص ۷۵-۹۳، ۱۹۳۰ء

مہدیوسف بنوری موتمر قاہرہ کے مشاہدات و تاثرات

بنیات کراچی، ص ۷۹-۸۴، ۱۹۳۰ء

فضل الرحمن قرون اولیٰ کے تشکیلی دور کے بعد

کا اسلام (۴)

فکر و نظر کراچی، ص ۱۱-۲۱، ۱۹۳۰ء

ہمیر بابر قریشی جاپان میں اسلام

فکر و نظر کراچی، ص ۱۱۱-۱۱۵، ۱۹۳۰ء

قرآن شریف اور حدیث

اطہر مبارک پوری، قرآنی رسم الخط کے خلاف نیافتہ

البلاغ بمبئی، ص ۳۱-۳۴، ۱۹۳۰ء

افتخار احمد بلخی قرآن حکیم کا حق تلاوت

فاران کراچی، ص ۳۸-۴۱، ۱۹۳۰ء

داماد، ابن تیمیہ قواعد التفسیر مترجمہ سید ابوالخیر مودودی

ترجمان القرآن لاہور، ص ۳۳۹-۳۴۰

۱۹۳۴ء

ص ۳۳-۵۳، ۱۹۳۴ء

ابوالاعلیٰ مودودی، تفہیم القرآن - الزمر (۳)

ترجمان القرآن لاہور، ص ۶۹۷-۶۹۸، ۱۹۳۴ء

محمد ایوب دہلوی والعصر... کی ایمان افروز کلامی

تفسیر

احمد اقبال

فاران کراچی، ص ۳۶-۴۰، ۱۹۳۰ء

برصغیر پاک و ہند میں علم حدیث

الرحیم حیدر آباد، ص ۲۲-۳۵، ۱۹۳۰ء

نختہ دہلوی، وضع حدیث کی تاریخ

محمد حبیب اللہ بنیات کراچی، ص ۱۴۲-۱۵۸، ۱۹۳۰ء

فقہ اسلامی

رفیع اللہ اجتہادی اختلافات

طلوع اسلام لاہور، ص ۱۷-۵۶، ۱۹۳۰ء

رئیس احمد جعفری امام صاحب کی فقہ اور طرز فکر

ثقافت لاہور، ص ۳۸-۴۷، ۱۹۳۰ء

محمد واسع خواجہ حج (۱۱)

البلاغ بمبئی، ص ۳۵-۴۱، ۱۹۳۰ء

محمد اسلم چیمہ اسلام میں صلب کا مسئلہ

ثقافت لاہور، ص ۵۶-۶۸، ۱۹۳۰ء

محمد یوسف اصلاحی پردہ

زندگی رام پور، ص ۲۰-۳۲، ۱۹۳۰ء

محمد یوسف اصلاحی انسانی تمدن میں نکاح کی حیثیت

البلاغ بمبئی، ص ۲۴-۳۰، ۱۹۳۰ء

عمر احمد عثمانی تعدد ازدواج اور اسلام

فکر و نظر کراچی، ص ۳۴-۴۸، ۱۹۳۰ء

عمر احمد عثمانی طلاق کے احکام

فکر و نظر کراچی، ص ۹۲-۱۱۰، ۱۹۳۰ء

محمد یوسف اصلاحی عدت

زندگی رام پور، ص ۳۳-۴۴، ۱۹۳۰ء

اسلام — العقائد والکلام

محمد حنیف ندوی مسد جبر و قدر

ثقافت لاہور، ص ۲۳-۲۴، ۱۳۴ھ

سیف الرحمان، مفتی سفر آخرت - منزل بہ منزل

بلک لاہور لاہور، ص ۶-۷، ۱۳۴ھ

ص ۸-۹، ۱۳۴ھ

ص ۱۲-۱۵، ۱۳۴ھ

اسلام — تصوف

شاہ ولی اللہ السراپکتوم فی اسباب تدوین العلم

مترجمہ ابو یحییٰ امام خاں (۲)

الرحیم حیدر آباد، ص ۵-۱۱، ۱۳۴ھ

غلام مصطفیٰ خاں حضرت مجدد الف ثانیؒ پر حرف

گیری کا جائزہ (۳)

بنیاد کراچی، ص ۹۶-۱۰۴، ۱۳۴ھ

اسلام — اخلاق اور فرقے

برہمچاری، اے کے دینی طریقہ حیات

ترجمان القرآن لاہور، ص ۳۱۲-۳۲۸، ۱۳۴ھ

رئیس احمد جعفری اسلام اور تعاون باہمی

ثقافت لاہور، ص ۱۶-۲۶، ۱۳۴ھ

زخمی، حمید اللہ خاں قومیت پرستی اور اسلام

لاہور لاہور، ص ۱۲، ۱۳۴ھ

سجاد میرٹھی، قاضی اسلام میں غیر مسلم محسنوں کی احسان شناسی

زین العابدین

سید احمد قادری

جامعہ دہلی، ص ۳۳۶-۳۴۲، ۱۳۴ھ

انسان کا اخلاقی وجود، مکارم اخلاق کی تکمیل (۱)

زندگی رام پور، ص ۳۳-۳۸، ۱۳۴ھ

عجیب اللہ ندوی فساد زمانہ اور عمومی بلوی (اسلامی

نقطہ نظر سے)

معارف اعظم گڑھ، ص ۸۵-۹۸، ۱۳۴ھ

محمد جعفر بھٹواری شیعہ سنی فرقوں کی متفق علیہ روایات

(۵)

ثقافت لاہور، ص ۷-۱۵، ۱۳۴ھ

سیرۃ پاک و سیرۃ صحابہؓ

ابن ابی العلیٰ واقعات سیرت نبویؐ میں توقیفی اعتقاد

اور اس کا حل

برہان دہلی، ص ۵-۳۰، ۱۳۴ھ

ص ۶۹-۹۵، ۱۳۴ھ

افضال حسین نقوی رسول اللہؐ کا طرز حکومت

انجام کراچی، ص ۹، ۱۳۴ھ

برقی، غلام جیلانی بر مصطفیٰؐ برساں خولیفین

ماہ نو کراچی، ص ۱۵-۱۹، ۱۳۴ھ

بھگوانداس، رانا سرکارِ دو عالم کی پوشاک

انجام کراچی، ص ۷۷، ۱۳۴ھ

ترتیا، عادی مقصد بخت سرور کائنات

ماہ نو کراچی، ص ۸-۱۲، ۱۳۴ھ

حمید اللہ، محمد عہد نبویؐ کے واقعات کے لئے نقوی ہجرتیناں

دیگر مذاہب — خدا، کائنات

اور ضمیات

نیاز فچپوری خدا اور کائنات - دنیا کے دو
لائخل متے

نیم شاد نگار پاکستان کراچی، ص ۵۵-۵۷، ۱۹۵۷ء
کوہ اولپس کے دیوتا - یونانی دیوہالا
انجام کراچی، ص ۴، ۱۹۵۷ء

تمدن اور معاشرت

۳ صف فیضی ہندوستان میں تمدن فی وحدت
دور حیات بکھی، ص ۱۹-۲۲، ۱۹۵۷ء
رشید حسن خاں د ثقافت پاکستان، تالیف شیخ
محمد اکرام کے اغلاط
تحریر دہلی، ص ۹-۱۸، ۱۹۵۷ء

سیاسیات

محمد بطلین، سید افلاطون - ریپبلک
فکر و خیال کراچی، ص ۷۲-۸۴، ۱۹۵۷ء
آمن، گوپی ناتھ ہندوستانی جمہوریت اور ہندو
جامعہ دہلی، ص ۳۶۰-۳۶۵، ۱۹۵۷ء
اشرف حطا معاہدہ استنبول
چٹان لاہور، ص ۱۱، ۱۹۵۷ء
تاج الدین انصاری ماضی مجوم - ۱۹۳۱ء جب
اھلار نے تحریک کشمیر کا آغاز کیا

اور نیٹل سائیکس، لاہور، ص ۷۷، ۱۹۵۷ء

۵-۸

شمال و خصائل سید المرسلین
انجام کراچی، ص ۱۸، ۱۹۵۷ء
وہ رات جب حضور اکرم کو معراج
نصیب ہوئی
انجام کراچی، ص ۵، ۱۹۵۷ء
جیس کارواں (رسول کریم کے حالات
زندگی)

جنگ کراچی، ص ۳، ۱۹۵۷ء
سید حامد جلالی دہلوی حیات نبوی میں غاروں کی اہمیت
ماہ نو کراچی، ص ۲۰-۲۵، ۱۹۵۷ء
محمد اسلام اسوۃ محمدی
جنگ کراچی، ص ۱۲، ۱۹۵۷ء
محمد اسلام رحمۃ اللعالمین

جنگ کراچی، ص ۳، ۱۹۵۷ء
محمد فاروق خاں حکمت نبوی اور حسن اخلاق
زندگی رام پور، ص ۲۵-۳۲، ۱۹۵۷ء

ہرمزی طلیل قدوائی نبیؐ آتی
ماہ نو کراچی، ص ۳۹-۴۱، ۱۹۵۷ء
نثر، عبد الکیم حضرت ابو ذر غفاریؓ

چٹان لاہور، ص ۹-۱۰، ۱۹۵۷ء
حضرت اسامہ کی ہم
ماہ نو کراچی، ص ۶۶-۶۹، ۱۹۵۷ء

رفیق قریشی

تعلیمات

چٹان لاہور، ص ۶۶	عکسز احمد، صوفی	ابن خلدون کا نظریہ تعلیم
ص ۱۰، ۱۳		لاہور لاہور، ص ۸ - ۹، ۱۳
ص ۱۴ - ۱۵، ۱۴	ذکیہ خاتون	تعلیم اور معاشرتی ماحول
ص ۱۶ - ۱۷، ۱۷	محمد تقی، سید	محور کراچی، ص ۳۶ - ۳۷
خاکسار تحریک اور میں	ادارہ قومی زبان	ذریعہ تعلیم ایک فکری مطالعہ
انجام کراچی، ص ۱۲، ۲۹		جنگ کراچی، ص ۳، ۲۱
فرق پرست جماعتیں اور کانگریسی حکومت (بھارت میں)		مختصر روڈ دوسری کل پاکستان
زندگی رام پور، ص ۴۹ - ۵۳، ۵۴		تدریس کانفرنس
معاشی ترقی میں غیر معاشی محرکات کا حصہ	اختر حسین	قومی زبان کراچی، ص ۴۸ - ۴۹
جامعہ دہلی، ص ۴۱۰ - ۴۱۹، ۴۲۰	حسن علی عبدالرحمن	خطبہ صدارت (دوسری کل پاکستان)
مغربی پاکستان کی معاشی ترقی		تدریس کانفرنس
جنگ کراچی، ص ۹، ۱۲		قومی زبان کراچی، ص ۴۷ - ۴۸
پاکستان کے ٹیکس سسٹم میں تبدیلی کی ضرورت	عبد اللہ، سید	خطبہ استقبالیہ (دوسری کل پاکستان)
جنگ کراچی، ص ۶، ۲۴		تدریس کانفرنس
ہمارے کل کار دکھار		قومی زبان کراچی، ص ۶۹ - ۷۰
جنگ کراچی، ص ۳۰، ۱۹		ذریعہ تعلیم اور دفتری زبان (دیکھا)
پاکستان میں، چھوٹی صنعتیں -		دوسری کل پاکستان تدریس کانفرنس
چند مسائل اور ان کا حل		میں پڑھا گیا
کارگر کراچی، ص ۴۶ - ۴۷	نتاگسن	قومی زبان کراچی، ص ۷۸ - ۷۹
		طلباء اور سیاست
		محور کراچی، ص ۳۲ - ۳۵
		ابتدائی تعلیم کے مسائل
		فکر و خیال کراچی، ص ۱۷ - ۱۹

معاشیات

رحمت علی، محمد

غلام اسحاق

نسیم احمد

تمثال عسکری

یونس احمد

قوی نیاں کراچی

محمد تقی، سید

تعلیم بالغان کی اہمیت

جنگ کراچی، ص ۲۸، ۲۹

منظہر، سعیدہ عروج

طرز تدریس بالغان

فکر و خیال کراچی، ص ۴۶-۴۷

حق، شان الحق

تعلیم اور ذرائع نشر و اشاعت

فکر و خیال کراچی، ص ۲۵-۲۸، ۲۹

ساجد علی سید

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کس طرح قائم ہوئی؟

قوی زبان کراچی، ص ۸۶-۹۰، ۹۱

صلاح الدین احمد

پاکستان میں اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ

سیارہ لاہور، ص ۲۲-۳۱، ۳۲

عبدالمجید

اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ مترجمہ اشفاق انور

نعت لاہور، ص ۱۰-۱۲، ۱۳

ایشور راج ماکھڑا

امریکہ میں طلباء کی زندگی

صبح امید کئی، ص ۱۳-۱۴، ۱۵

لسانیات

اردو زبان

آفتاب احمد صدیقی

اردو، زبان اور احساس کتری

فکر و خیال کراچی، ص ۵۲-۵۵، ۵۶

حمید احمد خاں

اردو اور پنجابی کی مشترکہ ترکیبی بنیاد

مترجمہ محمد عظیم بھٹی

ماہ نو کراچی، ص ۱۲-۱۳، ۱۴

ساحر فقیر حسین

اردو زبان کا ارتقا - ایک مطالعہ

سیارہ لاہور، ص ۵۵-۶۳، ۶۴

دثیر، امین اللہ

لفظ سمر و کی تحقیق

اور نیل کالج میگزین لاہور، ص ۱۳۵-۱۴۹، ۱۵۰

آسی ضیائی

اردو مصداور کی تبویب

سیارہ لاہور، ص ۱۹-۲۴، ۲۵

عبدالقدوس

فعل نامی کے اقسام

اور نیل کالج میگزین لاہور، ص ۱۲۳-۱۳۳، ۱۳۴

آثار قدیمہ

آشرف غانی، عبدالحلیم

میکسلا

ماہ نو کراچی، ص ۳۹-۴۲، ۴۳

علوم مفیدہ

محمد سعید دہلوی

کیا ہماری طب یونان کی طب ہے؟

نام بدلنے کی ضرورت

ہمدرد صحت کراچی، ص ۳-۴، ۵

نعیم الدین زبیری

صحت کے لئے پانی کا استعمال

ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۲-۱۳، ۱۴

آکمل عباسی، اے۔ ایچ

قوت کے ذرائع - کوئلہ، تیل اور آپ روٹ

جام نو کراچی، ص ۲۳-۲۴، ۲۵

محمد الحق ایوبی

آم - شہد کا جام

طلاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۹، ۱۰

محمد سعید دہلوی

ہماری غذا

ہمدرد صحت کراچی، ص ۴-۵، ۶

حنایت علی، میر

پھلی کی غذائی اہمیت

کارگر کراچی، ص ۱۴-۱۵، ۱۶

حبیب الدین، سید

شہد (حیثیت غذا)

کارگر کراچی، ص ۲۲-۲۳، ۲۴

ممتاز احمد	نکار پاکستان کراچی، ص ۵۸-۶۴، ۱۹۴۷ء	احمد کنڈیانی	خواجہ میر درد کا احساسِ انا
نور الحسن	اردو شاعری میں نئے تجربے	سلیمان حسین، سید	نکار پاکستان کراچی، ص ۱۴۱-۱۴۲، ۱۹۴۷ء
عزیز الحق	طاب حیدر آباد دکن، ص ۱، ۱۲، ۱۳	طالب ہاشمی	جبرائیل مکھنوی اور ان کا ایک غیر مطبوع قصیدہ
ریاض احمد	اردو شاعری میں ادابندی اور حاملہ بندی	سیارہ لاہور، ص ۳۲-۳۴، ۱۹۴۷ء	ہماری زبان علی گڑھ، ص ۳-۳۴، ۱۹۴۷ء
صلاح الدین احمد	طاب حیدر آباد دکن، ص ۱، ۱۲، ۱۳	نیاد فتحپوری	قاضی محمد صادق خاں (افتخارِ وقت ۱۹۵۸ء)
ابوالنصر محمد خالدی	ادب لطیف لاہور، ص ۷۵-۷۷، ۱۹۴۷ء	محمد فاروق، سید	سیرۃ لاہور، ص ۳۲-۳۴، ۱۹۴۷ء
ارشاد، سید نقی احمد	رباعی	سعادت نظیر	مرآۃ انیس کے افلاط
حمید شطاری	صحیفہ لاہور، ص ۸۷-۱۰۳، ۱۹۴۷ء	مفتون کوٹوی	جنگ کراچی، ص ۳، ۱۹۴۷ء
محمد عمر	جدید شاعری پر ایک نظر	یونس حبیب، سید	مومن کی غزل
نبی جلاپوری	لاہور لاہور، ص ۷-۷، ۱۹۴۷ء	ممتاز پاکستان کراچی، ص ۱۲-۲۰، ۱۹۴۷ء	نوائے ادب بمبئی، ص ۵۵-۶۸، ۱۹۴۷ء
عبد الجلیل	کچھ دکھنی کلام	فائق رامپوری،	تقلی میر تقی (حکیم مولا بخش قلیق ت گورد مومن وفات ۱۲۹۵ھ)
	نوائے ادب بمبئی، ص ۲۶-۲۷، ۱۹۴۷ء	کلب علی خاں	نکار پاکستان کراچی، ص ۱۲-۲۰، ۱۹۴۷ء
	بابائے اردو نواب امیر خاں انجامِ ولادت نامعلوم وفات ۱۱۵۹ھ	حبیب الحق ندوی	نمون — حیات اور شاعری
	شاعر بمبئی، ص ۸-۱۴، ۱۹۴۷ء	بعض تلامذہ	صحیفہ لاہور، ص ۶۰-۸۶، ۱۹۴۷ء
	ساقی نامہ عزت		(محمد ظہیر حسین) شوقِ نیموی اور ان کے بعض تلامذہ
	نوائے ادب بمبئی، ص ۵-۲۶، ۱۹۴۷ء		
	ولی اور نگ آبادی کی گجرات سے وابستگی		
	طاب حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۲، ۱۳		
	تیسرے سیاسی اور سماجی ماحول		
	برطانوی دہلی، ص ۲۹-۵۹، ۱۹۴۷ء		
	ص ۱۱۲-۱۲۳، ۱۹۴۷ء		
	سود کے قصائد و ہجویات		
	نکار پاکستان کراچی، ص ۳۷-۴۱، ۱۹۴۷ء		

رام کرشنا راؤ مرزا عصمت اللہ بیگ عصمت کی شاعری

ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۱، ۴۳

مسعود جاوید آکبر حیدر آبادی

سیارہ لاہور، ص ۴۱-۴۲، ۴۳

نصیر الدین ہاشمی آصف (میر محبوب علی خاں) کی شاعری

پرہارائے نظر

ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵

ہرنیس لالی نازنگ

طریقہ لکھنؤ

سب سے حیدر آباد دکن، ص ۱۴-۲۰، ۲۱

ساجد ادیب

علی جوادی زیدی کا تغزل و تفکر

شاعر بمبئی، ص ۱۵-۲۱، ۲۲

سعادت ظفر

فراق کا ذوقِ جمال

نگار پاکستان کراچی، ص ۱۲-۱۴، ۱۵

سلیم احمد

خواب نما (قرمیل کا شعری مجموعہ)

کے خواب

ادب لطیف لاہور، ص ۱۲-۲۱، ۲۲

سیدہ جعفر

جگر مراد آبادی

جامعہ دہلی، ص ۳۹۹-۴۰۰، ۴۰۱

عبد الباقی عباسی

سانولے جعفری (شیر افضل جعفری)

شاعری کی آرسی میں

ساتی کراچی، ص ۵۶-۶۲، ۶۳

فراق گدکھوری

فراق کی شاعری کی کہانی (خود ادا)

کی کہانی

نگار پاکستان کراچی، ص ۶۴-۶۵، ۶۶

یوسف ناظم

آجملہ (حیدر آبادی) ایک مزاح نگار

کی نظر میں

ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۹، ۱۰

اردو ادب — ڈرامہ

انتیج، امتیاز علی اود اسٹیج ڈرامے کی ترقی - مذکرہ

دیگر حضرات ماہ نوکراچی، ص ۱۹-۲۵، ۲۶

شوکت بھڑواری اردو ڈرامے کا مستقبل

خاتون دکن حیدر آباد، ص ۹-۱۲، ۱۳

وزیری پانی پتی ورق ناخواندہ - عبدالعزیز

کی ۵ طویل تمثیلی نظموں کا مجموعہ

جام نوکراچی، ص ۱۹-۲۱، ۲۲

اردو ادب — ناول و اف

آئندہ نرائن ملا، پتہ سرشار کا لکھنؤ

فروغ اردو لکھنؤ، ص ۵۰-۶۰، ۶۱

شمس ناہیدہ منشی پریم چند اور تحریک آزاد

ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۱، ۲، ۳

اردو ادب — نثر نگار

گیان چند اردو نثر کے ارتقا میں داستانوں

سبا حیدر آباد دکن، ص ۵-۱۵، ۱۶

عبادت بریلوی محمد حسین آزاد - ایک تخلیقی فن

خاتون دکن حیدر آباد، ص ۵-۸، ۹

معظم، رضی الدین مرزا فرحت اللہ بیگ کی انشا

اور نظرافت نگاری

غالبیات

غالب، ان۔ ال کے سرمایہ کلام غالب (۱۷)

نوائے ادب بچی، ص ۴۲-۵۴، ۱۹۶۱ء
عش ملیانی مرزا غالب کی شخصیت کے چند
دلچسپ پہلو

غالب حیدر آباد کن، ص ۸، ۱۹۶۱ء
احیات غالب، (چند گزارشیں)

ماہ نوکرچی، ص ۱۵-۱۸، ۱۹۶۱ء
نثار احمد فاروقی نواب غالب۔ ایک غیر مطبوعہ خط
اور ایک قطعہ

نکار پاکستانی کراچی، ص ۴۵-۵۲، ۱۹۶۱ء
نیاز فقوری کلام غالب کا اردو بینی مطالعہ
نکار پاکستان کراچی، ص ۱۸-۳۱، ۱۹۶۱ء

اقبالیات

یوسف سلیم چشتی اقبال اور عشق رسول

ماہ نوکرچی، ص ۲۶-۳۱، ۱۹۶۱ء
ادارہ طلوع اسلام نشوی۔ پس چہ باید کردے اقوام
شرقی۔ باب ۱۔ صفحہ چند با ائمت عربیہ

طلوع اسلام لاہور، ص ۶۵-۷۳، ۱۹۶۱ء
انور سلطان، محمد اقبال، سیاسی مفکر کی حیثیت سے
جنگ کراچی، ص ۱۱، ۱۹۶۱ء

بشیر الحق دسنوی، اصلاح منظومات مندرجہ نواب اقبال
ہماری زبان علی گڑھ، ص ۴، ۱۹۶۱ء

غالب حیدر آباد کن، ص ۸، ۱۹۶۱ء

اردو ادب — مکاتیب

مکتوبات بنام سید سلیمان ندوی
معارف اعظم گڑھ، ص ۱۳۸-۱۵۱، ۱۹۶۱ء

مکتوب بنام مولانا سید سلیمان ندوی
معارف اعظم گڑھ، ص ۶۶-۷۲، ۱۹۶۱ء

مکتوبات بنام مولانا محمد علی حیدر آبادی
بنیاد کراچی، ص ۱۱۶-۱۲۵، ۱۹۶۱ء

ص ۱۸۱-۱۹۰، ۱۹۶۱ء

اردو ادب مختلف مباحث

حنیف فوق پاکستان کا حال اور مستقبل۔ اردو
انکار کراچی، ص ۳۲-۳۵، ۱۹۶۱ء

شیخ فرید باغ اردو۔ گلستان سعدی کا
اردو ترجمہ میر شیر علی آفوں کا شاہکار

سب ص حیدر آباد کن، ص ۵-۱۲، ۱۹۶۱ء
ص ۲-۷، ۱۹۶۱ء

محفوظ علی اردو میں علوم تجارت و صنعت کی
کتابوں کی کمی اور اس کا مناسب تدارک

فکر و خیال کراچی، ص ۲۹-۴۰، ۱۹۶۱ء

نارائن کرن ریڈی، اردو زبان، ادب اور ادیبوں
کے مسائل

غالب حیدر آباد کن، ص ۱، ۱۹۶۱ء

فضل الرحمن مواتی

ڈاکٹر محمد اقبال کی تنقیدات و ترجیحات

برہان دہلی، ص ۹۶-۱۰۵، ۱۹۵۵ء

فضل حمید

اقبال اور قوم کی نئی تعمیر

الرحیم حیدر آباد، ص ۱۲-۲۲، ۱۹۵۵ء

جمید ملک

علامہ اقبال کے پسندیدہ اشعار

ہماری زبان مہلی گڑھ، ص ۱۰۰-۱۱۰، ۱۹۵۵ء

منظور حسن عباسی

اقبال کے دنا دشمن

ستیا ر لاہور، ص ۷۵-۹۵، ۱۹۵۵ء

نادر سیتا پوری

اقبال کی چند سطور

ہماری زبان مہلی گڑھ، ص ۷-۷۵، ۱۹۵۵ء

نظر حیدر آبادی،

اقبال اور سیاسیات حاضرہ

جنگ کراچی، ص ۲-۲۹، ۱۹۵۵ء

حامد اختر

بابائے اردو (مولوی عبدالحق)

بابائے اردو مکتوبات بابائے اردو بنام پیر

(مولوی عبدالحق) حسام الدین صاحب راشدی

قومی زبان کراچی، ص ۲۱۷-۲۱۹، ۱۹۵۵ء

آفاق صدیقی

بابائے اردو وادی سندھ میں

قومی زبان کراچی، ص ۹۶-۱۰۲، ۱۹۵۵ء

ابن انشاء

مولوی صاحب (بابائے اردو) کے

آخری پیام

انجام کراچی، ص ۳-۱۷، ۱۹۵۵ء

ابوسعید نور الدین بابائے اردو

قومی زبان کراچی، ص ۳۹-۴۲، ۱۹۵۵ء

ابوسلمان شاہجہانپوری بابائے اردو کی شخصیت کا مذہبی پہلو

قومی زبان کراچی، ص ۱۳۱-۱۳۸، ۱۹۵۵ء

چٹان لاہور، ص ۸-۱۸، ۱۹۵۵ء

ص ۹-۱۰، ۱۹۵۵ء

اسرار احمد کربلوی جنگ نامہ اردو

قومی زبان کراچی، ص ۱۶۱-۱۷۹، ۱۹۵۵ء

اکبر الدین صدیقی، محمد بابائے اردو کی شاعری

قومی زبان کراچی، ص ۷۱-۷۵، ۱۹۵۵ء

بادشاہ حسین، سید کچھ باتیں کچھ یادیں (مولوی عبدالحق)

قومی زبان کراچی، ص ۳۷-۵۲، ۱۹۵۵ء

بادشاہ حسین، سید مولوی عبدالحق مرحوم

انجام کراچی، ص ۷۶-۱۷۷، ۱۹۵۵ء

بنارسی داس ترویدی مولوی عبدالحق مرحوم

انجام کراچی، ص ۵-۱۷، ۱۹۵۵ء

جلیل قدوائی بابائے اردو کی میرت کے چند

قابل ذکر پہلو

قومی زبان کراچی، ص ۳۳-۳۶، ۱۹۵۵ء

حمید اللہ، محمد مولوی عبدالحق مرحوم کی یاد میں

قومی زبان کراچی، ص ۱۱-۱۳، ۱۹۵۵ء

داؤد ربیر جیتے جاگتے مولوی صاحب

قومی زبان کراچی، ص ۲۵-۳۰، ۱۹۵۵ء

سناوت مرزا مولوی عبدالحق اور ان کے قدیم دوست

مولوی سید علی بشیر

قومی زبان کراچی، ص ۱۸۹-۱۹۷، ۱۹۵۵ء

شاہد احمد دہلوی مولوی عبدالحق

قومی زبان کراچی، ص ۱۵-۲۳، ۱۹۵۵ء

جنگ کراچی، ص ۲، ۱۴۴ھ	محمد الدین احمد	مولوی عبدالحق کی کنز وریاں
شبیر علی کاظمی، سید	خطبات عبدالحق میں بابائے اردو کا اسلوب	قومی زبان کراچی، ص ۹۱-۹۵، ۱۴۴ھ
شبیر قریشی	قومی زبان کراچی، ص ۶۵-۶۹، ۱۴۴ھ	ایک انسان - ایک خط
	انجمن ترقی اردو بابائے اردو کے بعد	قومی زبان کراچی، ص ۸۱-۸۵، ۱۴۴ھ
جنگ کراچی، ص ۶، ۱۴۴ھ	معین الرحمن	بابائے اردو (احوال و افکار)
شریف الحسن اور نگاہاؤ	بابائے اردو مولوی عبدالحق	قومی زبان کراچی، ص ۳۲-۳۵، ۱۴۴ھ
انجام کراچی، ص ۱، ۱۴۴ھ	معین الرحمن	بابائے اردو اپنے ایک قدیم دوست
شیخ احمد اور نگاہاؤ	سیرت بابائے اردو کی تشکیل میں علی گڑھ	کی نظر میں نواب معشوق یار جنگ -
	کی روایات کا حصہ	ایک ملاقات
قومی زبان کراچی، ص ۱۰۳-۱۰۹، ۱۴۴ھ		قومی زبان کراچی، ص ۱۳۱-۱۳۹، ۱۴۴ھ
عالی جمیل الدین	بوڑھا سپاہی (بابائے اردو)	بابائے اردو کے، نیز غیر مطبوعہ خط
	انجام کراچی، ص ۳، ۱۴۴ھ	قومی زبان کراچی، ص ۱۱۱-۱۲۰، ۱۴۴ھ
قدرت نقوی، سید	غالب سے مولوی عبدالحق تک	بائیں ان کی یاد دہانی کی مولوی عبد
	قومی زبان کراچی، ص ۵۳-۶۳، ۱۴۴ھ	قومی زبان کراچی، ص ۱۴۹-۱۵۹، ۱۴۴ھ
قیصر، سید ابن حسن	اشاریہ عبدالحق - اگست ۱۹۶۳ء سے	دلی کارڈز
	جولائی ۱۹۶۴ء تک اردو اخبارات و	قومی زبان کراچی، ص ۱۲۱-۱۳۰، ۱۴۴ھ
	رسائل میں بابائے اردو پر شائع ہونے	بابائے اردو مشاہیر کی نظر میں
	وہ مضامین کا اضافہ	انجام کراچی، ص ۵، ۱۴۴ھ
قومی زبان کراچی، ص ۲۱۱-۲۱۲، ۱۴۴ھ		بابائے اردو دوسروں کی نظر میں
گلی، یف، این	روس میں اردو اور بابائے اردو کی یاد	جنگ کراچی، ص ۵، ۱۴۴ھ
مائل، محمد زکریا	قومی زبان کراچی، ص ۳۷-۳۸، ۱۴۴ھ	
	بابائے اردو کے کردار کا ایک خوش رخ	
محمد احمد سبزواری	قومی زبان کراچی، ص ۷۴-۸۰، ۱۴۴ھ	
	چند تاثرات (مولوی عبدالحق کے متعلق)	
	قومی زبان کراچی، ص ۳۱-۳۶، ۱۴۴ھ	

مولانا صلاح الدین احمد

ابن اشا	یادیاں بہرہاں آید ہے - موا
	صلاح الدین احمد
	قومی زبان کراچی، ص ۳۵-۴۰، ۱۴۴ھ

امید فاضلی ڈبائیوی مولانا صلاح الدین احمد سے ایک ملاقات

۱۸۹۶ء - ۱۹۵۸ء کی شخصیت اور شاعری

سب سے حیدر آباد کن، ص ۱۳ - ۱۹، ۱۹۶۶ء

فارسی کا ایک اور تذکرہ 'مذکر الاسماء'،

اوپنل کالج میگزین لاہور ص ۱۱۳ - ۱۲۳، ۱۹۶۶ء

سلجوقی دور کے دو ستارے - ستانی اور عطار

۱۸۹۶ء - ۱۹۵۸ء کی شخصیت اور شاعری

ملاہر حیدر آباد کن، ص ۸، ۱۹۶۶ء

غلام کا قدیم ترین تذکرہ

معارف اعظم گڑھ، ص ۵ - ۲۱، ۱۹۶۶ء

ادبیات ایران میں گلستان کا مقام

فاران کراچی، ص ۱۶ - ۳۳، ۱۹۶۶ء

مسعود سعد اور امیر خسرو

اوپنل کالج میگزین لاہور، ص ۸۶ - ۹۰، ۱۹۶۶ء

مرزا حسن بیگ رفیع دشا بھائی

دربار کا ایک شاعر

برہان دہلی، ص ۱۰۶ - ۱۱۳، ۱۹۶۶ء

زب النساء اور دیوان محلی

لاہور لاہور، ص ۸ - ۹، ۱۹۶۶ء

شعری غنیمت (وفات ۱۱۰۸ھ)

ساتی کراچی، ص ۳ - ۲۱، ۱۹۶۶ء

رحیمین علی، مستعان کی کہانیاں ایک

جدید فارسی افسانہ نگاری کے فن کا تجزیہ،

ہم تعلیم کراچی، ص ۱۳ - ۲۳، ۱۹۶۶ء

سری نیوس لاہور

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

عبد اللہ، سید

ذکیہ احمد

مولانا صلاح الدین احمد سے ایک ملاقات

انجام کراچی، ص ۱، ۱۹۶۶ء

قومی زبان کراچی، ص ۱۱ - ۲۶، ۱۹۶۶ء

ایک روشن ستارہ (مولانا صلاح الدین)

قومی زبان کراچی، ص ۳۰ - ۴۴، ۱۹۶۶ء

ایک روشن ستارہ (مولانا)

صلاح الدین احمد

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

سیارہ لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

دوسری زبانوں کا ادب

شمس الرحمن فاروقی شیکپور اور ہم

صباح حیدر آباد کن، ص ۱۴ - ۲۲، ۱۹۶۶ء

اپنی ادب ۱۹۳۹ء کے بعد

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۹۶۶ء

ص ۳ - ۱۵، ۱۹۶۶ء

لفظ ہندی کی تحقیق اور اس کی

شاعری پر ایک نظر

معارف اعظم گڑھ، ص ۲۲ - ۳۸، ۱۹۶۶ء

ص ۹۹ - ۱۱۳، ۱۹۶۶ء

ہندی اردو نزاع مترجمہ عبدالحی

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۳ - ۲۱، ۱۹۶۶ء

ہندی اور عربی شاعری میں خیال

و بیان کا توفیق

جنگ کراچی، ص ۳ - ۱۵، ۱۹۶۶ء

جنگ کراچی، ص ۳ - ۱۵، ۱۹۶۶ء

جنگ کراچی، ص ۳ - ۱۵، ۱۹۶۶ء

ابوالدین اصلاحی

ابوالعلا معری

معارف عظیم گروہ، ص ۲۹-۵۸، ۱۹۴۷ء

ص ۱۱۳-۱۳۷، ۱۹۴۷ء

محمد عمر

نیاز فقیوری

لکھنؤ

ابلاغ بمبئی، ص ۲۸-۳۷، ۱۹۴۷ء

آج کل دہلی، ص ۱۴-۳۱، ۱۹۴۷ء

لکھنؤ مرحوم

تکار پاکستان کراچی، ص ۲۷-۴۴، ۱۹۴۷ء

مسجد ول کا شہر - ڈھاکہ

ماہ نو کراچی، ص ۳۶-۳۸، ۱۹۴۷ء

کہتے ہیں بہاراں ہے موسم بہار -

اسلام آباد میں

ماہ نو کراچی، ص ۱۰-۱۱، ۱۹۴۷ء

شمیم احمد، سید

لبشیر تبسم

یہ لٹیمان ندوی عرب اور جغرافیہ مترجمہ جدید جغرافیہ ندوی

جنگ کراچی، ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۱۱، ۱۹۴۷ء

ص ۱۱، ۱۹۴۷ء

آلی، جمیل الدین دنیا مرے آگے

جنگ کراچی، ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

ص ۲، ۱۹۴۷ء

جنوب مغربی ایشیا - جغرافیائی رنگارنگی

ادویسیسی اہمیت

جامعہ دہلی، ص ۲۹-۳۵، ۱۹۴۷ء

عزیز کی باتیں

ابلاغ بمبئی، ص ۷۳-۷۴، ۱۹۴۷ء

مفت محمد رفیع، مدرسہ اسلامیہ، لاہور

سوانح

قریبی بھتی، بناری سنت کبیر داس (۱۹۳۸-۱۹۵۱ء)

داس سکینہ طاہرہ حبیب آباد کوئٹہ، ص ۸، ۱۹۴۷ء

ازہری، مادشاہ زلوا حضرت امام عظیم تاریخ کی روشنی میں

شہریار	ثقافت لاہور، ص ۲۰-۲۷، ۱۹۵۴ء	شہریار	دو نمبر - ابانیہ کا آخری نامہ دار
محمد سخاوت مرزا قادری	سید محمد الدین قطب دیوبند	انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۹۵۴ء	انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۹۵۴ء
دودت مدراس، ۱۹۱۹-۱۹۸۷ء	معارف اعظم گڑھ، ص ۳۷-۳۸، ۱۹۵۴ء	نوجوان قیدی - سن ریٹ سان	جنگ کراچی، ص ۲۰۲، ۱۹۵۴ء
مولانا عبید اللہ سندھی	جنگ کراچی، ص ۵، ۱۹۵۴ء	جنگ کراچی، ص ۲۰۲، ۱۹۵۴ء	جنگ کراچی، ص ۲۰۲، ۱۹۵۴ء
سر دار علی صابری	غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی	رئیس احمد جعفری (ترجم) تزکیہ تیمور، ص ۷۲	رئیس احمد جعفری (ترجم) تزکیہ تیمور، ص ۷۲
سر دار علی صابری	انجام کراچی، ص ۱، ۱۹۵۴ء	ثقافت لاہور، ص ۶۱-۶۸، ۱۹۵۴ء	ثقافت لاہور، ص ۶۱-۶۸، ۱۹۵۴ء
شاہین، شیخ محمد اقبال	نظام الدین اولیا	طہور الدین احمد	طہور الدین احمد
طوغان، زکی ولیدی	انجام کراچی، ص ۱، ۱۹۵۴ء	ابوالفضل کا مذہب	ابوالفضل کا مذہب
محمد اسلام	حضرت سلطان بابو	ادنیل کالج میگزین لاہور، ص ۱۰۰-۱۱۳، ۱۹۵۴ء	ادنیل کالج میگزین لاہور، ص ۱۰۰-۱۱۳، ۱۹۵۴ء
ناز فریدی	انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۹۵۴ء	مسحون صنوی، سید (نواب)، بادشاہ بیگم - محل خاص	مسحون صنوی، سید (نواب)، بادشاہ بیگم - محل خاص
قدرت اللہ غامی مد	غازان خاں خلیل و خواجہ سید الدین نقشبند	غازی الدین حیدر	غازی الدین حیدر
ملا د احمدی	ادنیل کالج میگزین لاہور، ص ۱۸۹-۱۹۹، ۱۹۵۴ء	لاہور لاہور، ص ۱۳-۱۶، ۱۹۵۴ء	لاہور لاہور، ص ۱۳-۱۶، ۱۹۵۴ء
شہریار	حضرت داتا گنج بخش	پنڈت جواہر لال نہرو	پنڈت جواہر لال نہرو
انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۹۵۴ء	جنگ کراچی، ص ۵، ۱۹۵۴ء	جامعہ دہلی، ص ۳۷۳-۳۷۷، ۱۹۵۴ء	جامعہ دہلی، ص ۳۷۳-۳۷۷، ۱۹۵۴ء
سید احمد شہید اور امام ابو بخری	خواجہ غلام فرید	(جواہر لال نہرو کے) خیالات	(جواہر لال نہرو کے) خیالات
فکر و نظر کراچی، ص ۲۲-۳۳، ۱۹۵۴ء	انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۹۵۴ء	"تلاش ہند" سے اقتباسات	"تلاش ہند" سے اقتباسات
عباسی عہد کے چند علما	دہلی تحریک اصلاح کے دو قائد	محو کراچی، ص ۱۶-۲۰، ۱۹۵۴ء	محو کراچی، ص ۱۶-۲۰، ۱۹۵۴ء
فاران کراچی، ص ۳۲-۳۷، ۱۹۵۴ء	سید احمد شہید اور امام ابو بخری	(جواہر لال نہرو) شخصیت - خود	(جواہر لال نہرو) شخصیت - خود
ہشدر - وہ نفسیاتی بیماری کا شکار تھا	فکر و نظر کراچی، ص ۲۲-۳۳، ۱۹۵۴ء	نوشہ سے اقتباسات	نوشہ سے اقتباسات
انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۹۵۴ء	عباسی عہد کے چند علما	محو کراچی، ص ۱۶-۲۰، ۱۹۵۴ء	محو کراچی، ص ۱۶-۲۰، ۱۹۵۴ء
	فاران کراچی، ص ۳۲-۳۷، ۱۹۵۴ء	پنڈت جواہر لال نہرو	پنڈت جواہر لال نہرو
	ہشدر - وہ نفسیاتی بیماری کا شکار تھا	آج کل دہلی، ص ۱۳-۱۵، ۱۹۵۴ء	آج کل دہلی، ص ۱۳-۱۵، ۱۹۵۴ء
	انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۹۵۴ء	باب اپنی بیٹی کی نظر میں (جواہر لال نہرو)	باب اپنی بیٹی کی نظر میں (جواہر لال نہرو)
		صبح امید سہی، ص ۳۳-۳۶، ۱۹۵۴ء	صبح امید سہی، ص ۳۳-۳۶، ۱۹۵۴ء
		جواہر لال نہرو	جواہر لال نہرو

آج کل دہلی، ص ۹-۱۲، ۱۳	رشید احمد صدیقی	مرسید ہاؤس کے کنڈر سے —
۱۔ انصاری	جواہر لال نہرو سوویٹ یونین میں	سید اس مسعود
دور حیات کبھی، ص ۷-۱۰، ۱۱	ہمدی نواز جنگ	قوی زبان کراچی، ص ۵۹-۹۱، ۹۲
صالحہ عابدین	صبا حیدر آباد کن، ص ۲۳-۲۴، ۲۵	جان ڈوئی، دور جدید کا سب سے بڑا معلم
اشرف عطا	جب قائد اعظم نے تنگ کے مقدمہ کی	جامعہ دہلی، ص ۳۳-۳۵، ۳۶
	پیروی کی (تحریک آزادی)	الہیتم
	چٹان لاہور، ص ۱۱، ۱۲، ۱۳	کارگر کراچی، ص ۲۳-۲۵، ۲۶
فی الدین، ایس، احمد	قائد اعظم	ڈاکٹر قاسم - ایک صاحب دل قابل
	جنگ کراچی، ص ۱۱، ۱۲، ۱۳	فخر معالج
نور شش کاٹھیری	شاہ جی - سید عطا عبداللہ شاہ بخاری	جنگ کراچی، ص ۵، ۶، ۷
	جنگ کراچی، ص ۵، ۶، ۷	پرنس علی خاں
محمد رفراز خاں	علامہ عنایت اللہ مشرقی مرحوم	انجام کراچی، ص ۷، ۸، ۹
	جنگ کراچی، ص ۵، ۶، ۷	حامد الانصاری غازی برنارڈسٹا
حبیب کیفوی	شیخ غلام قادر - کشمیر میں ۱۹۴۷ء کی	چٹان لاہور، ص ۱۳، ۱۴، ۱۵
	سول نافرمانی کا رہنما	مولوی سید ہاشمی فرید آبادی
	انجام کراچی، ص ۷، ۸، ۹	جنگ کراچی، ص ۵، ۶، ۷
افتخار حسین، آغا	پروفیسر آربری (استاد عربی و فارسی)	مولوی سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم
	نمبر ۱۲ یونیورسٹی سے ایک ملاقات	جنگ کراچی، ص ۳، ۴، ۵
تنہا، محمد یحییٰ	جنگ کراچی، ص ۳، ۴، ۵	شوکت بزواری
	سید اس مسعود	ہم سفر - ڈاکٹر صفدر حسین صفدر
	قوی زبان کراچی، ص ۵۷-۵۸، ۵۹	انجام کراچی، ص ۱۰، ۱۱، ۱۲
رعن، ایس۔ سے اور دیگر حضرات	یادداشتیں دہر و فیروز ڈاکٹر مولوی محمد شفیع	افکار کراچی، ص ۸۷-۹۱، ۹۲
	انڈیل کالج سیکرٹری لاہور، ص ۲۱-۲۲، ۲۳	ضیاء الدین بدایونی
		جنگ کراچی، ص ۵، ۶، ۷
		عاشق حسین بٹالوی

نصرت لاہور، ص ۱۵-۲۳، ۲۴	علی اکبر کاشمی، سید
نیا ذخیرہ حصہ اول و دوم کے بعد	
نگار پاکستان کراچی، ص ۵-۱۱، ۱۲	
ص ۱۱-۱۲، ۱۳	
پروفیسر حامد حسن قادری	مبشر علی مدنی
ہمدی زبان علی گڑھ، ص ۴-۱۱، ۱۲	
قوی زبان کراچی، ص ۲۹-۵۱، ۵۲	
شمس العلماء مولانا محمد سعید حسرت	ملیح الرحمن، محمد
عظیم آبادی ۱۸۱۶-۱۸۸۶	
معارف اعظم گڑھ، ص ۵۹-۶۵، ۶۶	
امیر خسرو	افروز، عبدالحق
ساقی کراچی، ص ۲۹-۵۷، ۵۸	
مولانا جلال الدین رومی	احمد - ن
فکر و خیال کراچی، ص ۴۱-۴۵، ۴۶	
بابائے اردو کے بڑے بھائی	سراج احمد شہتی
قوی زبان کراچی، ص ۱۸۰-۱۸۸، ۱۸۹	
کچھ شکستہ داستانیں کچھ پریشان تذکرے	اشرف عطا
چٹان لاہور، ص ۱۱، ۱۲، ۱۳	
ص ۱۲-۱۳، ۱۴، ۱۵	
ص ۱۳-۱۴، ۱۵، ۱۶	
ص ۱۴-۱۵، ۱۶، ۱۷	
کچھ شکستہ داستانیں کچھ پریشان تذکرے	اشرف عطا
جہان لاہور، ص ۸، ۹، ۱۰	
ص ۱۱، ۱۲، ۱۳	
مختلف ممالک	تاریخ
کار بیچ	جغرافیہ
مختار کراچی، ص ۲۲-۲۹، ۳۰	
آگ کا سمندر - پہلی جنگ عظیم کے	
ہولناک واقعات	
جنگ کراچی، ص ۲، ۳، ۴	
ص ۲، ۳، ۴	
ص ۲، ۳، ۴	
ص ۲، ۳، ۴	
ص ۲، ۳، ۴	
ص ۲، ۳، ۴	
قیل اسلام علیہ میں لاہوری رحمان	عبد اللہ قدسی
فکر و نظر کراچی، ص ۲۶-۱۲۲، ۱۲۳	
ازلۃ الخفا عن خلافت الخلفاء	محمد سرور
تصنیف شاہ ولی اللہ	
الرحیم حیدر آباد، ص ۵۶-۶۴، ۶۵	
اندیت یا دھلو	حاصل عباسی غلطی
صبح و صید بیجی، ص ۱۵-۱۶، ۱۷	
واقعات مشتاقی تاریخی ہندوستان	اقتدار حسین
پر ایک کتاب تصنیف رزق اللہ مشتاق	
جوان فغان حکمرانوں کا ہم عصر تھا	
جامعہ دہلی، ص ۲۲۰-۲۲۸، ۲۲۹	
تیموری شہنشاہوں اور بیگمات میں علم	فاروق جہاں تیموری
ادب کے ہم سفر	
انعام کراچی، ص ۸، ۹، ۱۰	
مخل باو شاہوں کی داستانِ حرم	نیاز فقہوری
نگار پاکستان کراچی، ص ۵۵-۵۷، ۵۸	

چون و س، رگرو

لندن میں واجد علی شاہ کی وکالت کا
انجام دے مولوی مسیح الدین خاں کے قلمی سفرنامہ
سے ماخوذ ہے

محمد اسلام

محمد کرچی، ص ۱۱ - ۱۲، ۱۳

پاکستان اور ریڈ کلفٹ ایوارڈ

جنگ کرچی، ص ۳، ۴، ۵

سردار علی صابری

دلی میں آزادی کے سورج کا طلوع -

۳ جون سے ۱۵ ستمبر ۱۹۴۷ء

انجام کرچی، ص ۸ + ۱۵

جیب کیغوی

کشمیر میں صد سالہ ڈوگرہ استبداد کا
داستان

انجام کرچی، ص ۸، ۱۵

جشن مشروطیت ایران

۱۵ اگست کو منایا جاتا ہے

جنگ کرچی، ص ۳، ۴

محمد رشید فیروز

ترکی قومیت کی تحریک کے اسباب

فکر و نظر کرچی، ص ۲۹ - ۵۴، ۵۵

بدر عالم

بچا سے امریکن نیگرو

سیاہ لاہور، ص ۸۲ - ۸۸، ۸۹

ذوالفقار علی ملک

معرض مسلمانوں کے آباد کردہ و دشت
فسطاط اور قاہرہ

ایڈیٹر کالج میگزین لاہور، ص ۱۶۶ - ۱۸۸

مطبوعات جن پر جولائی اور اگست ۱۹۴۳ء

کے اردو رسائل اور اخبارات میں تبصرے شائع

منظور احمد عباسی

فہرست خطوط عربیہ پنجاب پبلیک
لائبریری لاہور

معارف، اگست ۱۹۴۰ء

ابوالامان امرتسری

غلام حیدر آباد کوکن، ص ۱ + ۱۹

رجبیت سنگھ اور اس کی حکومت

لاہور لاہور، ص ۶ - ۶۷، ۶۸

نصہین سروری

ترک شہزادیاں اور کوکن کے شہزادے

جنگ کرچی، ص ۱۱، ۱۲

ص ۱۲، ۱۳

شہید - ایک تاریخی علمی مرکز

الرحیم حیدر آباد، ص ۶۵ - ۷۰، ۷۱

نفیس الدین احمد خاں

شہر لاہور اور اس کی تاریخ

لاہور لاہور، ص ۱۲ - ۱۶، ۱۷

ص ۱۲ - ۱۵، ۱۶

اللہ درایو بردہ

عالم علی سید

قافلہ حریت - منزلی منزلی

جنگ کرچی، ص ۵ + ۱۲

تقسیم بنگال سے تقسیم ہند تک

انجام کرچی، ص ۱۵، ۱۶

راحت حسین، خواجہ

خوشید، عہد السلام

پاکستان کا بانی کون تھا - چودھری

رحمت علی علامہ اقبال یا قائد اعظم

محمد کرچی، ص ۶ - ۹، ۱۰

۲۰ سال پہلے - پاکستان زندہ باد

انجام کرچی، ص ۱۴، ۱۵

امداد نظامی

راست اقدام - پاکستان کے لئے دعائی

ادارہ

انقلابی جدوجہد

نواب علی سید	معارض الدین (سائنس اور مذہب کا باہمی تعلق)	راغب اصفہانی (صدق جدید لکھنؤ، ص ۴۴، ۱۹۴۱ء)
علی عبدالرزاق	اسلام اور اصول حکمت مترجمہ - م ماہد	عبدالقادر ابراہیم (سرحدیہ قرآن - ٹڈل کی مشہور آدنیاء بیچ الاسلام) کا جواب
محمد مستنصر اللہ، شیخ	دعوت حق (تعلیمات اسلام)	برہان دہلی، ص ۶۲، ۱۹۴۱ء
دسہاچی، سفر بھٹی، — مدیر نسیم اعجاز کوکنی	صدق جدید لکھنؤ، ص ۴۴، ۱۹۴۱ء	قرآن پاک اور آسمانی پرواز
صبح امید بھٹی، ص ۶۹، ۱۹۴۱ء	مدیر نسیم اعجاز کوکنی	برہان دہلی، ص ۶۱ - ۶۲، ۱۹۴۱ء
دہانہ نامہ، الرحیم حیدر آباد، — ایڈیٹر محمد سرور	جنگ کراچی، ص ۱۰، ۱۹۴۱ء	اصول تفسیر
دہانہ نامہ، رحم لکھنؤ، — امام اہل سنت نمبر — مدیر	عبدالمومن فاروقی	تجلی دیوبند، ص ۵۷، ۱۹۴۱ء
عبدالمومن فاروقی	تجلی دیوبند، ص ۵۶ - ۵۷، ۱۹۴۱ء	محمد اویس ندوی لکھی اصول حدیث
عبد السلام، قاضی	مرط مستقیم - پریزہ اور مودودی کی دعوت پر غور و فکر	صدق جدید لکھنؤ، ص ۴۴، ۱۹۴۱ء
محمد عبداللہ السدوسی	جہان سونمان مشک نام (افریقہ میں اسلام)	تاریخ تدوین حدیث
پیر محمد جی و احمد حسن	ترجمہ اردو معجزات القرآن و تصنیف	برہان دہلی، ص ۱۲۶، ۱۹۴۱ء

رف، فضل احمد	حقیقتِ رمضان	جنگ کراچی، ص ۲، ۱۰	کائنات میں انسان کا مقام	محمد تقی امینی
ماہ ولی اللہ دیوبلی	فیوض الحرمین مترجم از عابد الرحمن صدیقی	برہان دہلی، ص ۱۲۷، ۱۲۸	معارفِ اعظم گڑھ، ص ۱۵۸، ۱۵۹	محمود عباس العقاد
بہارِ رؤف رحمانی	سفر نامہ حجاز	معارفِ اعظم گڑھ، ص ۷۸-۷۹، ۷۹	عقبریت محمد مترجمہ فروغ احمد	ہمدان دہلی، ص ۶۳، ۶۴
سین علی	جواب القرآن (توحید اور شرک) مرتبہ غلام اللہ خاں	تجلی دیوبند، ص ۶۴-۶۵، ۶۵	کتنی دنیا کراچی، ص ۳۰-۳۱، ۳۱	کتانی دنیا کراچی، ص ۴۹، ۵۰
محمد اشرف خاں	پیامِ رسالت امت - دعوتِ حق کے فرائض و آداب	برہان دہلی، ص ۶۳، ۶۴	سیاسی نظریے - افلاطون اور ارسطو	تجلی دیوبند، ص ۵۹، ۶۰
فرخ حیدر، سید	روح اور اس کی ماہیت	برہان دہلی، ص ۶۳، ۶۴	محاشیات	صدق جدید کھنڈ، ص ۳، ۴
محمد شفیع دیوبندی	روح تصوف	صدق جدید کھنڈ، ص ۳، ۴	فنِ تعلیم و تربیت	تجلی دیوبند، ص ۵۵، ۵۶
شیخ محمد سخاوی	وحدت الوجود و الشہود مرتبہ ثناء الحق	معارفِ اعظم گڑھ، ص ۷۹-۸۰، ۸۰	عبد الغفار مدھولی	تجلی دیوبند، ص ۵۸-۵۹، ۵۹
علم الدین، محمد	قادر علی نامہ حصہ اول و دوم	جنگ کراچی، ص ۲، ۱۰	سید احمد دیوبلی	فاران کراچی، ص ۴۰-۴۱، ۴۱
			غلام ربانی	رہنمائے اردو دان طلبہ کے لئے جن کی
				مادی زبان اردو نہیں ہے،
				صدق جدید کھنڈ، ص ۳، ۴، ۱۰
				لطیف احمد اکبر آبادی

لٹری کرٹسی ازم کا اردو ترجمہ

صدق جدید کھنؤ، ص ۴۷، ۴۸

زور حیدر آبادی

ادبی تحریروں

محمد الدین قادری

صدق جدید کھنؤ، ص ۴۷، ۴۸

فرمان فقہوری

تحقیق و تنقید

ناران کراچی، ص ۴۸-۴۹، ۵۰

نذیر احمد

تاریخی و ادبی مطالعے

برہن دہلی، ص ۶۱، ۶۲

الذہیر بھاو پور — آپ بیتی نمبر — مدیر مسعود حسن ثناب

لاہور لاہور، ص ۴۷، ۴۸

نقوش لاہور — آپ بیتی نمبر حاصل و دوم — ایڈیٹر

محمد طفیل

صدق جدید کھنؤ، ص ۴۷، ۴۸

لاہور لاہور، ص ۱۶-۱۷، ۱۸

سماجی، نخلستان اودھ پور — ایڈیٹر پیم شکر مراد استو

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۱۲، ۱۳، ۱۴

دماہنامہ، افق درنگل — ایڈیٹر بدنام رفیعی اور مسعود جاوید بنگی

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۱۱، ۱۲

دماہنامہ، بانو دہلی — سالنامہ ۱۹۶۴ — مدیران

زینت کو فرد بلوی اور ادریس دہلوی

صبح امید بنگی، ص ۴۸، ۴۹

دماہنامہ، پگڈنڈی ام ترس — یلدرم نمبر — مرتبہ سید با زلالہ

رقعت

کتابی دنیا کراچی، ص ۶۰، ۶۱

دماہنامہ، یونم حیدر آباد دکن — ایڈیٹر ناصر کرنولی

خاتون دکن حیدر آباد، ص ۵۶، ۵۷

دماہنامہ، پیام تعلیم دہلی — ایڈیٹر محمد حسین ندوی

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۱۱-۱۲

دماہنامہ، تحریک دہلی — چین نمبر — ادارہ تحریک گوبال

اور دیگر حضرات

تجلی دیوبند، ص ۵۵-۵۶، ۵۷

صبح امید بنگی، ص ۴۸-۴۹، ۵۰

دماہنامہ، عصمت کراچی — ساگر نمبر ۶۱۹۶ (سوانحی)

راشد الخیری، ایڈیٹر رازق الخیری

صدق جدید کھنؤ، ص ۴۷، ۴۸

دماہنامہ، نکل خندان لاہور — بزرگان دین نمبر — مرتب

عبدالرؤف

برہن دہلی، ص ۶۳-۶۴، ۶۵

دماہنامہ، نکل خندان لاہور — سید الشہداء نمبر

برہن دہلی، ص ۶۴، ۶۵

دماہنامہ، لالہ زار کھنؤ (ڈائیکٹ) — جنوری فروری نمبر

مدیر انتشار اعظمی اور عبدالحفیظ صدیقی

تجلی دیوبند، ص ۶۳، ۶۴

حافظ، فضل اللہ — پریت کے گیت — روداد و مشاعرہ

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۴۷-۴۸، ۴۹

عشرت کٹرپوری

صبح بنارس

شاعر بنگی، ص ۶۳، ۶۴

حکومت اطلاعات حکومت جوا انکی مرتبہ نریندر لوکھر دہلی

آندھرا پردیش کے خلاف نظموں اور غزلوں کا انتخاب

صبح امید بنگی، ص ۲۸، ۲۹

- لراہت، کرامت علی - آبِ خضر - اہلبے کے قدیم و جدید شعرا کا تذکرہ
- کتاب نمادہ ملی، ص ۲۷-۲۸، ۱۹۴۶ء
- نظم جدید کی کرد و پیش
- وزیر آغا
- صبا حیدر آباد کن، ص ۳۳-۳۴، ۱۹۴۶ء
- علی عادل شاہ ثانی، کلیات شاہی مرتبہ زینت ساجدہ
- دسلطان بجا پور
- صدق جدید کھنڈ، ص ۴۷، ۱۹۴۶ء
- میر تقی میر (زندگی اور شاعری کی تفصیلات)
- حسن، محمد حسین
- معارف اعظم گڑھ، ص ۷۹، ۱۹۴۶ء
- قائم چاند پوری
- دیوان قائم مرتبہ خورشید اسلام
- صدق جدید کھنڈ، ص ۴۷، ۱۹۴۶ء
- انیس اکیڈمی حیدر آباد
- ساز و ساز نیوم انیس ۱۹۶۲ء
- سب سے جدید آباد کن، ص ۲۸-۲۹، ۱۹۴۶ء
- صفدر حسین سید
- ایپیک شاعری اور میر انیس
- صحیفہ لاہور، ص ۹-۵۹، ۱۹۴۶ء
- سیسن (ایڈیٹر)
- اشعار اکبر (اکبر آبادی)
- معارف اعظم گڑھ، ص ۱۵۹، ۱۹۴۶ء
- اشفاق علی خاں
- جگر کی غزلیہ شاعری
- صدق جدید کھنڈ، ص ۴۷، ۱۹۴۶ء
- حیدر سلطان احمد
- جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری
- سب سے جدید آباد کن، ص ۴۷-۴۸، ۱۹۴۶ء
- صحیفہ لاہور، ص ۱۰۶-۱۰۷، ۱۹۴۶ء
- وطن میں اجنبی - شعری مجموعہ
- نگار پاکستان کراچی، ص ۸۰، ۱۹۴۶ء
- بلالی شاہ چشتی قادری
- شعرا رقصاں - مجموعہ کلام
- ہماری زبان علی گڑھ، ص ۱۲، ۱۹۴۶ء
- پردیز، پرکاش ناتھ
- جادو منزل
- صبح امید کبھی، ص ۴۹، ۱۹۴۶ء
- حقی، شان الحق
- تار پیر امن
- فاران کراچی، ص ۵۰-۵۹، ۱۹۴۶ء
- خالد، عبدالعزیز
- کلب موج
- صدق جدید کھنڈ، ص ۴۷، ۱۹۴۶ء
- داؤد جغتائی
- چاند کی بستی - شعری مجموعہ
- صبا حیدر آباد کن، ص ۳۷-۳۸، ۱۹۴۶ء
- راز دلاں، پنڈت
- شعرا مین - مجموعہ کلام
- صدق جدید کھنڈ، ص ۴۷، ۱۹۴۶ء
- مسوچہ نرائن
- رئیس اردو بھوی
- صبح امید کبھی، ص ۴۷-۴۸، ۱۹۴۶ء
- ماہ نو کراچی، ص ۵۱، ۱۹۴۶ء
- سہیل احمد زیدی
- منورہ کا شہر
- زندگی رام پور، ص ۵۷-۵۹، ۱۹۴۶ء
- رقص طاؤس - شعری مجموعہ
- ساقی کراچی، ص ۶۲، ۱۹۴۶ء
- سب سے جدید آباد کن، ص ۳۸-۳۹، ۱۹۴۶ء
- فاران کراچی، ص ۴۹-۵۰، ۱۹۴۶ء
- رقص خیالی - مجموعہ کلام
- شاعر مجی، ص ۶۲، ۱۹۴۶ء
- نفر عمیدی
- شاعر مجی، ص ۶۲، ۱۹۴۶ء

عادل قادری، سید داد کلام عادل

جیل الرحمن بنگلوری راحت - ناول

صبح امید بچی، ص ۳۹، ۳۶

کتاب نما دہلی، ص ۲۶ - ۲۷، ۲۸

عزیز عثمانی، بریک نو فیز (سائیس)

سالہ عابدین

راہ عمل - ناول

صباحیدر آباد دکن، ص ۳۵ - ۳۶، ۳۷

جامعہ دہلی، ص ۳۶۸ - ۳۸۳، ۳۸۴

قیصر قلندر، ساز جمال

گوہاں کشن مارکٹالہ

پیاسی بیل

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳۹ - ۴۰، ۴۱

صباحیدر آباد دکن، ص ۴۰ - ۴۱، ۴۲

ہندی رضوانی، سید علی

مطلع وطن - ہندوستان کی منظم تاریخ

ہندوؤں کے عہد تک

صبح امید بچی، ص ۴۷، ۴۸

صدق جدید کھنؤ، ص ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸

دو کنا رے - افسانے

موہن یاد

شاعر بچی، ص ۴۳، ۴۴

تہرہ ہادی، تہرہ دل - مجوہ کلام

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

اردو کا بہترین انشائی ادب

وحید قریشی

صحیفہ لاہور، ص ۱۱۱ - ۱۱۲، ۱۱۳

بچی اعلیٰ، نوائے حیات

سیدتی الرحمن قدوائی

نوائے ادب بچی، ص ۶۹ - ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳

معرفت اعظم گڑھ، ص ۷۸، ۷۹

طنز و تبسم - طنزیہ اور طنزیہ

وہبی، رضا نقوی

عبدالحی (ابا اکو)

مکتوبات عبدالحی مرتبہ جلیل قدوائی

نظموں کا مجموعہ

نوائے ادب بچی، ص ۷۰ - ۷۱، ۷۲، ۷۳

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳۹ - ۴۰، ۴۱، ۴۲

پاندان والی خالہ

تخلص سبھو پالی

ورق ناخاندہ

خالد عبدالعزیز

برہان دہلی، ص ۴۳، ۴۴

کتابی دنیا گراپی، ص ۱ - ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱

قوی شاعر کی چند نظموں کا منظوم	پیام شاہ جہا پوری	آفتاب مجور
اردو ترجمہ از قیوم نظر		
صحیفہ لاہور، ص ۱۰۸-۱۰۹، ۱۱۰	سقاوت مرزا	ترجمان القرآن لاہور، ص ۱۲۱، ۱۲۲
نسیم مغرب - انگریزی نظموں کا منظوم اردو ترجمہ	سید شرافت نوشاہی	صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۳، ۴
نگار پاکستان کراچی، ص ۷۷-۷۸، ۷۹	حاجی محمد نوشاہ گنج اور ان کے اخلاف کے حالات	
دغا باز - دو ایکٹ کا ڈرامہ مترجمہ کمال احمد روضی	شرافت، سجد	سب رس حیدر آباد، ص ۲۰، ۲۱، ۲۲
صحیفہ لاہور، ص ۱۰۹-۱۱۰، ۱۱۱	شریف احمد	ترجمان نوشاہیہ - حالات و مقامات
شکستہ دکانی داس کے شہرہ آفاق ناول کا ترجمہ کچھ حصے نظم میں اور کچھ نثر میں	سید محمد الحسنی	لاہور لاہور، ص ۱۴، ۱۵، ۱۶
صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۳، ۴	سیرت مولانا سید محمد علی مونگیری بانی ندوۃ العلماء ولادت کانپور، ۱۸۴۷ء	
چانگ، آئی۔ بیس		۱۹۲۷ء
صحیفہ لاہور، ص ۱۱۲، ۱۱۳		الرحیم حیدر آباد، ص ۷۱-۷۲، ۷۳
معزک دین و سیاست		برطان دہلی، ص ۱۲۵-۱۲۶، ۱۲۷
ترجمان القرآن لاہور، ص ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹		نارن کراچی، ص ۳۳-۳۴، ۳۵
دنیا کی سیر	شہاب دہلوی	صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۳، ۴، ۵
صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۳، ۴، ۵	مسعود حسن	خواجہ غلام فریدی
جزیرۃ العرب (جغرافیہ)	غلام محمد	صحیفہ لاہور، ص ۱۰۷-۱۰۸، ۱۰۹
برطان دہلی، ص ۱۲۷-۱۲۸، ۱۲۹		جہا پت اشرف (مولانا اشرف علی تھانوی)
یہ دلی ہے		نبیات کراچی، ص ۳۶-۳۷، ۳۸، ۳۹
کتابی دنیا کراچی، ص ۱-۲، ۳	منظور الحق صدیقی	جنگ کراچی، ص ۱۲، ۱۳، ۱۴
ماہ نو کراچی، ص ۵۱-۵۲، ۵۳		ہادی رسول (شاہ محمد رمضان شہید کے حالات و کرامات)

صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۱۰

محمد میاں، سید بزرگان پانی پت

نبیات کراچی، ص ۱۹۱-۱۹۲، ۱۰

تجلی دیوبند، ص ۵۱-۵۲، ۱۰

صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۱۰

کامل، محمد وارث تذکرہ ادیبائے لاہور

صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۱۰

الطاف علی بریلوی حیات حافظ رحمت خاں

کتابی دنیا کراچی، ص ۵-۶، ۱۰

ہمایوں کبیر مولانا ابوالکلام آزاد، کتاب التذکرہ

جامعہ دہلی، ص ۲۹-۳۰، ۱۰

محمد سعید خاں بادایام حصہ اول و دوم - سوانح

نواب مہتاری جامعہ دہلی، ص ۳۸-۳۹، ۱۰

شاہد حسین رزاقی سرسید اور اصلاح معاشرہ

صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۱۰

انتظام اللہ شہابی، اصوة الصالحین یعنی تذکرہ انکالین

مفتی کتابی دنیا کراچی، ص ۵، ۱۰

بہاول الحق قاسمی، محمد تذکرہ اسلاف

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۵۸-۱۵۹، ۱۰

عطاء عطاء اللہ نیک بیبیاں

کتابی دنیا کراچی، ص ۲-۵، ۱۰

الطاف حسین قریشی ملاقاتیں

تجلی دیوبند، ص ۶۵-۶۶، ۱۰

ستارہ لاہور، ص ۲۲-۲۳، ۱۰

صحیفہ لاہور، ص ۱۱۳-۱۱۵، ۱۰

فاران کراچی، ص ۲۶-۲۸، ۱۰

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۵۹-۱۶۰، ۱۰

محمد یونس نگرانی تھوڑی دیر اہل حق کے ساتھ

دہلوی تجلی دیوبند، ص ۵۹-۶۰، ۱۰

جمیل بہم جابر سے تفرنگ

فاران کراچی، ص ۲۸-۲۹، ۱۰

محمد جعفر خان نیسری تواریخ عجیب عرف کالا پانی مرتبہ

محمد ایوب قادری

برہان کراچی، ص ۱۲۸، ۱۰

اقبال احمد تاریخ شیراز منہد : جونپور

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۵۷، ۱۰

صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۱۰

اکمل ایوبی ترکی - سیاسی، سماجی اور ادبی

حالات

جامعہ دہلی، ص ۳۸۳-۳۸۵، ۱۰

صحیفہ لاہور، ص ۱۰۶، ۱۰

فاران کراچی، ص ۲۵-۲۸، ۱۰

عراق - جغرافیائی، تاریخی، سیاسی

اور ثقافتی حالات

جامعہ دہلی، ص ۳۸۵-۳۸۷، ۱۰

صحیفہ لاہور، ص ۱۰۵، ۱۰

عبد اللہ المدنی، افریقہ - ایک چیلنج

احمد ماہ نو کراچی، ص ۷۰-۷۲، ۱۰

نگار پاکستان کراچی، ص ۷۹-۸۰، ۱۰

شاہد حسین رزاقی انڈونیشیا

زندگی رام پور، ص ۶۱-۶۲، ۱۰

سوئی گیس صاف سہا ستی

تمام ضروریات کیلئے

موزوں ترین

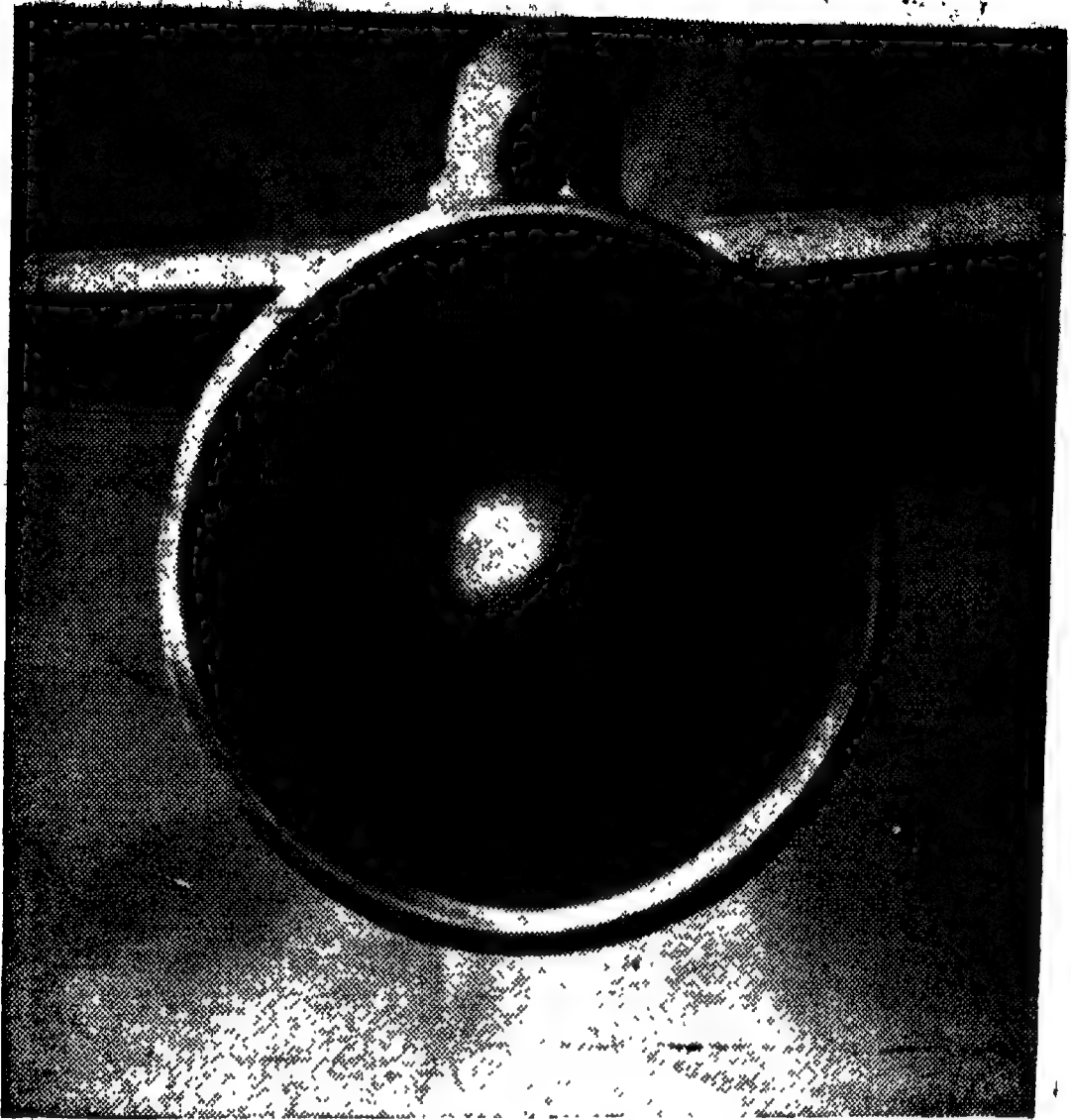
ایسٹھن



کراچی گیس کمپنی لمیٹڈ

مینجنگ ایجنٹ

انڈسٹریل مینجمنٹ لمیٹڈ



پی آئی اے کی خصوصیت - ہوائی جہازوں کی بے مثال دیکھ بھال

پاکستان
انسٹریٹیشن
ایئر لائنز

باکمال سروس
لا جواب پرواز



پچھلے پانچ سال میں انجینئرنگ کے حصے پی آئی اے کے ہوائی جہازوں کی آمد و رفت میں تاخیر کا اوسط ۱۳۱ سال سے کم ہو کر
صرف ۲۰ سال سے گھٹ گیا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے اور اس کی زبردست گامیالی اور پی آئی اے کے کاپی ہوائی جہازوں کی دیکھ بھال
کا بے مثال نمونہ ہے۔ وطن میں ہر ایک کی صحت کی خصوصیت ہے کیونکہ پی آئی اے نے اپنی بے مثال کارکردگی کی جلت
اس سے بھی بلند میلہ قائم کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہوائی جہاز ہمارے وطن اور ہوائی کیسیوں کے یکساں طور پر فروغ دیتے
ہیں۔ کہے بے خوف آنا ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کے تجسس و کارسافروں کا بھی پناہ ہے کہ پی آئی اے واقعی پاکستان لوگ
اور ان کی پرواز واقعی لایعوب و لا یرفع ہے۔

شکایتی کمیٹی - ٹھکانہ - گرامی - جسٹس - مدم جیٹا - سکور - فریکٹرٹ - سسٹم

3 JUL 1965

انجمن ترقی اردو پاکستان کما ہوا رتھ چلانی



قومی زبان

شمارہ ۳-۴

جلد ۲۶

مارچ - اپریل ۱۹۶۵ء

فی پتہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ

کراچی

فہرست مضامین

۳	ادارہ	اس انجمن گل میں
۵	شمیم احمد	پیکرِ خلوص (مولانا صلاح الدین احمد)
۱۳	دیریندر پرشاد سکینہ بدایونی	ڈاکٹر منوہر سہاسی اتور
۱۴	ممتاز حسن	چند نئی کتابیں
۲۲	سید یعقوب بزمی	برلمان کا پہلا نقاد
۲۵	ادارہ	گمرو پیش
۳۵	افسر امروہوی	گنج لائے گراں مایہ
	اقتر لکھنوی تحسین سروری	مراسلات
۴۲	شمیم صبا ئی منظر صدیقی	
۴۷	ڈاکٹر سہیل بخاری	اردو میں ذلیل الفاظ
۵۴	مولوی فدا حسین	بھارت میں اردو ہندی کا جھگڑا
۶۳	ابو سلمان شاہ جہاں پوری	نئے خزانے
۱۰۳	مرتبہ انجمن ترقی اردو	علمی مصلحات

اس انجمن گل میں

جناب جسٹس محبوب مرشد کی آمد انجمن ترقی اردو کو مشرقی پاکستان ہائی کورٹ کے چیف جسٹس سید محبوب مرشد صاحب کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ وہ انجمن معینین پاکستان کی چھٹی سالگرہ میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے کراچی تشریف لائے تھے۔ آپ کو ادبی ذوق اپنے خاندان سے ورثے میں ملا ہے۔ آپ ادبی لسانی مسائل سے علو و اعلیٰ کا اظہار فرماتے رہتے ہیں۔ آپ نے انجمن ترقی اردو کو ۳۱ جنوری کو شرف میزبانی بخشا۔ اور اردو فارسی کے قدیم مسودات کو بہت ذوق شوق سے ملاحظہ کیا۔ آپ نے انجمن ترقی اردو کی خدمات کا اعتراف کیا۔

رسول حمزہ کی تشریف آوری سوویت روس کے ایک ممتاز شاعر اور داغستان کے مایہ ناز فرزند جناب رسول حمزہ جن کی ادبی خدمات کے عرصہ میں پرائز بھی مل چکا ہے۔ انجمن معینین پاکستان کی دعوت پر پاکستان کے دورے پر تشریف لائے تھے۔ آپ، فروری کو انجمن ترقی اردو میں سے تشریف لائے۔ آپ کے ساتھ آپ کی بیگم فاطمہ حمزہ بھی تشریف لائیں۔ رسول حمزہ صاحب نے بابائے اردو کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا: مادری زبان دراصل دل کی زبان ہوتی ہے۔ اور میں اس عزم ہستی کی بارگاہ میں میم قلب سے اپنا خراج عقیدت پیش کرتا ہوں جس نے اپنی ماہری زبان اردو کی بیش قیمت خدمت کی۔ مقتدر روسی شاعر نے کتب خانہ خاص کے متعدد مخطوطات کو بہت دلچسپی سے ملاحظہ کیا اور فرمایا مجھے امید ہے کہ میری دوبارہ آمد تک ان مخطوطات میں سے بہت سے شائع ہو چکے ہوں گے آپ نے بابائے اردو کے وزراء پر فخر بھی پڑھی۔

اس موقع پر اردو کے ممتاز اہل قلم اور انجمن کے اراکین موجود تھے۔ جن میں جناب اختر حسین جناب علی علی صاحب، جناب فیض احمد فیض اور جناب حفیظ ہوشیار پوری شامل تھے۔ چینی اہل قلم انجمن میں پاکستان کے دورے پر جو چین کے ممتاز اہل قلم جناب چیانگ مین،

اور جناب شہد چوہنگ تشریف لائے تھے۔ وہ ۱۶ فروری کو انجمن ترقی اردو کے بھی جہان ہونے مآپ دونوں کو قدیم مخطوطات کے علاوہ ایک ایسی کتاب بھی دکھائی گئی جو چین اور عرب کے تعلقات پر لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب انجمن نے شائع کی ہے لہذا ایک چینی مسلمان بدرالدین کی تعریف کردہ ہے۔ اس کو دیکھ کر دونوں معزز جہان بہت متاثر ہوئے۔ ان حضرات کو بابائے اردو اور انجمن ترقی اردو کی خدمات کے بارے میں تفصیل سے آگاہ کیا گیا۔

چینی ادیبوں نے اپنے میزبانوں کو بتایا کہ چین میں روز بروز اردو سے دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ اور پکنگ یونیورسٹی میں اردو کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ انہوں نے چین اور پاکستان کے درمیان دوستانہ تعلقات کی ترقی کے لئے دعا کی اور خیال ظاہر کیا کہ اس مقصد کے لئے دونوں ملک میں غیر ملکی مشن آتے جاتے رہیں گے۔ بعد میں چینی ادیبوں نے بابائے اردو کے مزار پر پھولوں کی چادر چڑھائی جا رہی ہے۔

عبدالعزیز خالد کے دستخطی نسخوں کی فروخت
انجمن ترقی اردو اور پاکستان رائٹرز گلڈ کے
باہمی تعاون سے کراچی میں کتاب گھر قائم کیا گیا

ہے، وہ روز بروز عوام میں مقبول ہو رہا ہے۔ اس کتاب گھر کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پاکستان کی چھپی ہوئی تمام کتابیں موجود رہتی ہیں۔ کتابوں کی ترویج و اشاعت کے لئے اس کتاب گھر کی طرف سے جو مختلف اقدامات کئے گئے ہیں۔ ان میں سرفہرست مثنوی کے دستخطی نسخوں کی فروخت ہے۔ ۶ مارچ کو اللہ کے شہد شاعر عبدالعزیز خالد کتاب گھر میں تشریف لائے جہاں ان کی تصانیف کے دستخطی نسخے فروخت کئے گئے۔ خلاصہً ان کی تقریباً ایک درجن تصانیف کے متعدد نسخے فروخت ہوئے۔ عوام نے جس ذوق و شوق کا ثبوت دیا۔ وہ اپنی مثال آپ ہے۔ واضح رہے کہ اس سے پہلے جناب بیض احمد بیض، علامہ نیاز مجتہدی، محترمہ ماجدہ سرور اور دیگر معروف ادیب کتاب گھر تشریف لے چکے ہیں۔

جسٹس ایس۔ اے رحمن کی آمد
۲۶ فروری کو جناب جسٹس ایس۔ اے رحمان انجمن میں تشریف لائے۔ آپ نے انجمن کے کتب خانوں کا معائنہ کیا اور دستخطی نسخوں کے مجموعہ ادبی معنوں پر تبادلہ خیال کیا۔ بعد ازاں جناب موصوف گلڈ انجمن کتاب گھر میں بھی تشریف لے گئے۔



پیکرِ خلوص

مولانا صلاح الدین احمد

قلمی زبان میں اردو کے سپاہی کے عنوان سے جو سلسلہ مضامین جاری ہے، یہ مضمون ان کی ایک کڑی ہے۔ مولانا مرحوم کلمہ اثر و سیدانے کی زندگی کے آخری لمحوں۔ وفات سے چند روز پہلے۔ اکی یاد رکھئے۔



میرے نزدیک انسانی عظمت اور خلوص کا اعلیٰ ترین پیمانہ ایک ہے اور وہ ہے حق گوئی اور بے باکی۔ یہی وہ واحد کسوٹی ہے جس پر دنیا کی عظیم ترین شخصیتیں پرکھی گئی ہیں۔ اور اس پیمانہ پر پوری اتر کر ہی وہ ساری انسانیت کے لئے مینارۃ النور بن گئی ہیں۔ انسانی ارتقا اور فکری تبدیلیوں کے پیچھے کسی نہ کسی حق گو کا ذہن اور اس کی قربانیاں اور اس کا خون حرکت کرتا رہا ہے۔ دنیا کے چند شہید حق گوئی اور بیباکی کے جھنڈے تلے آج تک ہمارے دلوں کی حسارت بنے ہوئے ہیں۔ توحید کا اسلامی نظریہ بھی صرف ایک ہی راز کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے کہ وہ حق کے اعلان میں سچا بنا جاتا ہے۔

پھر کسی مقصد کی خاطر کسی ایسا ہی کسی لگن اور دھن سے خلوص کا اظہار بھی اسی وقت ہوتا ہے۔ جب اس کا اعلان کرتے ہوئے دنیا کی ہر طاقت۔ قوت۔ سرمایہ۔ حسن اور لالچ صاحب دعوت کے سامنے ہوجائے۔

پاکستان میں اس کسوٹی پر پرکھے جانے والے افراد ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ بڑی اذیت ناک بات ہے جو تو ماضی کے سال پہلے کئی مقامات کے لئے سر پھر دی گئی تھی۔ آج اس کے پاس ایک مجاہد یا نہ ہو جو باگ و ملحق کا اعلان کرے۔ اس سے یا کسی ہو جانا ایک قطری اھر ہے۔ مگر ہر مقصد کی تلاش کرتے ہوئے جب ہم اردو کے محاذ پر پہنچتے ہیں تو ہماری آنکھیں اس روشنی سے جھجک جاتی ہیں جو مولانا صلاح الدین کی شخصیت میں لوقید ہے۔ اردو کے لئے مولانا کا وجود حق و صداقت اور خلوص کے اسی پیمانے پر پیدا ہوا تھا۔

جسکا اظہار اوپر کیا جا چکا ہے۔ آئینِ جواں مردی اقبال نے حق گوئی و بیباکی کو قرار دیا تھا۔ مگر بڑے ”جواں مرد“ کی حق گوئی تواس سے بھی زیادہ صبر آزما ہے۔ اردو کا یہ عظیم سپاہی اور حق گوئی و بیباکی کا یہ مجاہد کھیلے دلوں مگر آچی آیا تھا۔ اور ہم میں اس کے چند لمحوں کی روشنی نے اُمید کے چلغے پھر روشن کر دیئے ہیں۔

”مرے لئے ہے تراشعلہ نوا قندیل۔“

یہ تھیں وہ چند سطریں جو میں نے مولانا کو پہلی بار دیکھ کر ایک رسلے میں لکھی تھیں۔ میں نے اپنی زندگی میں مولانا سے صرف دو ملاقاتیں کی تھیں۔ ایک بار صرف انھیں دور سے دیکھا تھا۔ اور دوسری بار ”قومی زبان“ کے لئے انڈیو کے سلسلے میں لاہور ملنے گیا تھا۔ لیکن ان دونوں ملاقاتوں کا حال تو میں بعد میں لکھونگا سب سے پہلے اس ”ملاقات“ کا ذکر کروں۔ جو مولانا سے برہنہ بر سرِ پی ہے۔ یعنی ”ادبی دنیا“ کے توسط سے میں نے مولانا کو اپنے ذہنی شعور کے آغاز میں ہی بہت قریب سے دیکھا تھا اُن کی تحریریں ہمیشہ میرے لئے صرف عقیدت ہی کا باعث نہیں رہی تھیں بلکہ میں ان تحریروں کو تخلیقات کی صف میں رکھنے کا عادی ہو چکا تھا۔ مولانا کی تحریر میں خلوص جرأت اظہار اور ایک نوع کی حرارت ملتی تھی۔ جو قلب پر اثر کئے بغیر نہیں رہ پاتی تھی۔ تحریر کی یہ آگ ایک غلص اور بیباک شخصیت کی غماز تھی جس سے ایک طرح کا اعتماد اور بھروسہ قائم ہوتا تھا۔ میں اگر پاک و ہند کے دس ایماندار ترین انسان انتخاب کرونگا تو ان میں مولانا صلاح الدین کا نام ضرور شامل ہوگا۔ جس میں ان کی ذات سے واقفیت کا کوئی حصہ نہیں ہوگا۔ یہ صرف اُن کی تحریر اور اُن کی نثر کا بیباک اور پر خلوص لہجہ کا اعتبار تھا۔ جس کو میں نے بعد میں غائبانہ طور پر پرکھ بھی لیا۔ کوئی نو سال ہوئے پی۔ ای۔ این نے افسانوں کا انعامی مقابلہ کیا تھا جس میں بڑے بڑے گرمی قدر افسانہ نگاروں نے اپنے افسانے بھیجے تھے۔ ان میں میرے کرم فرما اور بزرگ جناب ابو الفضل صدیقی بھی شامل تھے۔ انہوں نے مجھ سے انزویہ قدر دانی یہ مشورہ طلب کیا کہ کوئی سا افسانہ روانہ کروں۔ میں نے اُن سے دریافت کیا کہ انتخاب کے ججوں میں کون کون حضرات شامل ہیں۔ انہوں نے تین نام لائے۔ مولوی عبدالحق۔ مرزا محمد سعید دہلوی۔ اور مولانا صلاح الدین احمد۔ مجھے آج تک بارہے کر تیسرا نام سننے ہی میں نے صدیقی صاحب سے کہہ دیا تھا کہ میں آپ کو پیشگی ہی انعام کی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اُن کے استفسار پر میں نے دلیل یہ پیش کی تھی کہ یہ تینوں بزرگ ہمارے اُن ادبی سرشتیوں سے واقف ہیں جن کا تعلق فنِ نثر نگاری سے ہے۔ جو زبان کی مشاطی اور چابکدستی کے رموز سے آگاہ ہیں۔ لہذا ہمارے ان افسانہ نگاروں کے مقابلے پر جو صرف سیدھی سیدھی نثر لکھتے ہیں اور فنی خصوصیات کو موضوع کی اہمیت کی بنا پر نظر انداز کرتے ہیں یہ حضرات آپ سے زیادہ مانوس اور متاثر ہونگے۔ اور میں نے خصوصیت سے مولانا صلاح الدین کا نام لیا اور کہا کہ مجھے کامل اعتماد ہے کہ مولانا کی رائے صرف آپ کے لئے ہوگی۔ مولوی عبدالحق صاحب کے بارے میں البتہ میں مشکوک تھا کیونکہ سادہ اور آسانی عبارت اُن کا سب سے بڑا

رہا تھا۔ لیکن مرزا سعید دہلوی صاحب کے بارے میں مجھے یہ یقین تھا کہ وہ بھی صدیقی صاحب کے اسی افسانے کو ترجیح دیں گے۔ اور نتیجہ آیا تو وہی ہوا جس کی مجھے امید تھی۔ یہ امید صرف اس اعتماد کا سبب تھی جس کا تاثر مولانا صلاح الدین احمد کی تحریروں نے مجھے ہمیشہ دیا تھا۔ میں نے بہت سی دھوکے باز تحریریں بھی دیکھی ہیں۔ جو لکھنے والے کی شخصیت کا اظہار نہیں کرتیں بلکہ اسے چھپانے والی ہوتی ہیں۔ مگر مولانا صلاح الدین کی تحریروں میں اور اسی تحریروں میں بہت بڑا فرق تھا۔ اور یہ فرق تھا اس فکری گہرائی کا جو ان کے لہجہ میں سچائی کے ساتھ شخصیت کو شامل کر سکتی تھی۔ وہ شخصیت جو ہزاروں تحریروں میں الگ سچائی جاسکتی ہے۔ مولانا کی تحریر ہمارے یہاں کی مثالی تحریروں سے کچھ زیادہ ہی بولتی ہے۔ جس کا تعلق براہ راست لکھنے والے اور پڑھنے والے کے قلب اور خیر سے ہو جاتا ہے۔ میں ایسے حضرات سے عموماً ملنے سے گریز کرتا ہوں جن کی تحریروں کا میں بے حد شائق اور مداح ہوتا ہوں کیونکہ چند ایسے تلخ تجربات بھی ہوئے جب میں نے اپنے عزیز تر لکھنے والے کو اس کی تحریروں کے تاثر کے بالکل برخلاف پایا۔ اس لئے جب میں نے سنا کہ مولانا صلاح الدین احمد صاحب کراچی تشریف لائے ہیں۔ اور انجن ترقی اردو میں انجن افروز ہونگے تو میں ایک تذبذب میں مبتلا ہو گیا۔ ٹھہروں کہ چلا جاؤں۔ میری ساری عقیدت اشتیاق یہ کہ ساتھ ساتھ لہجہ بھی تھی کہ کہیں میرے صنم خانے کا یہ صنم بھی نہ "جھوٹا" پڑ جائے۔ مگر اس وقت میرا وہ اعتماد بروئے کار آ گیا جس نے مجھے ہمیشہ ان کا حلقہ بگوش بنائے رکھا تھا۔ میں نے مولانا کو دیکھا۔ وجہیہ با رعجبیت صرف اپنے بھاری بدن اور ڈیل ڈول سے وجہیہ اور بارعب نہیں بنی تھی بلکہ چوڑی پیشانی کا شادہ آنکھوں کے ساتھ ان کا پورا چہرہ اس ذہانت اور فکر کا غار تھا جسکو کوئی آنکھ نظر انداز نہ کر سکتی تھی۔ مولانا کا چہرہ میرے لئے ایک "محبوب" کا چہرہ تھا۔ جس میں قدرے سرخ اور بیقرار آنکھوں کے تجسس کے ساتھ ساتھ چہرے کی بناوٹ میں ایسی نرمی تھی جس کو میں ایک معصوم بچے کی مسکراہٹ سے ہی تشبیہ دے سکتا ہوں مگر یہ نرمی ٹھکی ٹھکی سی لگ رہی تھی۔ میں اپنے اعتماد کے اس ثمر کے بعد پروانہ مضطرب ہو گیا تھا۔ میں اسی چہرے کو بولتے سن رہا تھا۔ یہاں لہجہ میں خطرناک حد تک سچائی کو الفاظ میں دھڑکتے ہوئے عسوس کر رہا تھا۔ زمین فکروں میں فکر کی وہی گہرائی مجھ تک پہنچ رہی تھی جس سے میرا دل اور میرا ذہن ان کی تحریر کے طفیل برسوں سے آشنا تھا۔ اچھا تو یہ ہیں مولانا صلاح الدین احمد۔ میرے لئے قابل تقلید نمونہ۔ مشعل راہ۔ اور پھر میں نے اپنے ان جذبات کو ان الفاظ میں لکھا جو آپ اس مضمون کے آغاز میں پڑھ چکے ہیں "محبوب نے بھی زندگی میں آسکتے تھے۔ اس کی مجھے توقع نہ تھی۔ ایک لاد کا پتہ مجھے آج تک نہ چل سکا اور وہ یہ ہے کہ بعض لوگوں کو ہم پہلی ہی ملاقات میں کیسے اس طرح قرار دیتے ہیں کہ جیسے وہ ہر سہا برس سے ہمیشہ ہوں اور بعض افراد سے پہلی ہی ملاقات میں کیوں روحانی طور پر خاصیت محسوس کرتے ہیں جبکہ آئندہ تعلقات بھی نہیں ہو پاتے یہاں تو معاملہ یہ بھی نہیں تھا بلکہ ایسا تھا

چودہ ہفتا تک یہ چہرہ ہماری نجات کا ذریعہ بن گیا ہے ہماری روحوں کی غلاظت اور منافقت کو ہمیشہ کے لئے دور کرنے کے ہیں نیا جہم دے رہا ہے۔ کیا آدمی کو بھی یہ مقدور ہے یہ ان احسانات کے ساتھ جب میں لاہور پہنچا تو سب سے پہلے مولانا سے ملا۔ مولانا کا وہی نرم مگر پر عزم چہرہ جو کراچی میں ایک مفکر ایک مجاہد کا چہرہ تھا۔ لاہور میں کتنا شفیق کتنا معصوم اور کتنا ملنسار لگ رہا تھا میں نے ایک جملہ صرف سنا ہی سنا تھا کہ ٹرا آدمی وہ نہیں ہے جس سے مل کر یہ معلوم ہو کہ وہ واقعی ٹرا آدمی ہے بلکہ بڑا آدمی وہ ہے جو دوسرے کو بھی بڑا آدمی ہونے کا احساس دلا دے۔ مولانا سے مل کر اس جملہ کی بڑائی اور سچائی کا بھی تجربہ ہو گیا۔ لیکن اب شاید زندگی میں دوسری بار یہ تجربہ نہ ہو سکے۔ مولانا اس قدر بے تکلفی اور محبت سے پیشیں آ رہے تھے کہ مجھے خود اپنی جگہ شرمناک ہو رہی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد میں بھی ان سے اسی طرح گھل مل گیا اور ان کی بزرگی کا احساس ایک نئے انداز میں مجھے ہونے لگا۔ مولانا نے مجھے انٹرویو کے لئے تین روز بعد کا وقت دیا۔ ان کے دفتر کے قریب ایک جدید کم کا ہوٹل ہے۔ "لارڈز" مولانا مجھے انکی ملاقات پر وقت مقررہ پر اسی ہوٹل میں لے گئے۔ اور انھوں نے پھر اپنی بے پناہ شفقت اور غلوص کو کام میں لاتے ہوئے ابتداء میں خاطر کام و دہن کے علاوہ سوائے میرے اور کسی بات کو موضوع نہ بننے دیا۔ میرے ذاتی حالات کرید کرید کر اس طرح پوچھتے رہے کہ مجھے آج بھی یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیا دنیا میں ایسے لوگ موجود ہیں۔ جو صرف ایک ہی ملاقات میں دوسرے کو ساری عمر کے لئے بندہ بنے دم بنا لیتے ہیں۔ مولانا سے انٹرویو کا باقاعدہ آغاز کلام بابا نے اردو مولوی عبدالحق سے ان کے تعلقات کے عنوان کے تحت ہوا۔

مولانا کے چوڑے بھرے بھرے اور ذہنی چہرے پر ایک سایہ سا پڑنا محسوس ہوا۔ ان کی ذہین اور روشن اور متفکر آنکھیں ذرا دیر کے لئے آس پاس کے ماحول سے بے نیاز ہو گئیں۔ میں نے اس وقت دیکھا کہ مولانا بہت تھکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور ان کو دیکھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے ان کے اعصاب پر بہت بڑا بوجھ رکھا ہوا ہے۔ مولانا نے مجھے ہوٹل سے اٹھنے کے بعد بتایا تھا کہ وہ اس عمر میں ادبی دنیا کے لئے اکیلا کام کرتے ہیں اور تنہا دھڑ بھاگ کرتے رہتے ہیں۔ مگر اس وقت میرا دل ان کے چہرے پر تھکن اور بوجھ کے بہت سے آثار دیکھ کر بہت زور سے دھڑکا تھا۔ خدا جانے کیوں اس وقت میرا دل یہ دعا کر رہا تھا کہ خدا مولانا کو تادیر سلامت رکھے۔ مولانا نے قدرے اپنی یاد کو سمیٹا اور پھر گویا ہوئے۔ "تبادلے اردو سے میں پہلی بار اس وقت ملا تھا جب وہ دہلی میں دریا گنج کی کونٹھی میں رہا کرتے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں ہم لوگوں نے ایک تجویز کی تھی کہ لاہور میں ایک اردو کانفرنس کر دی جائے۔ جس سے پنجاب پر بہت اچھے اثرات پڑنے کی توقع تھی۔ ہم لوگوں کا خیال تھا کہ اس کانفرنس کو سر فہرست خدا شاہ صاحب کی زیر صدارت جو ان دنوں

واٹسرٹے کی ریجنزیکو کونسل کے ممبر تھے منعقد کیا جائے۔ یہ جنگ عظیم کا زمانہ تھا۔ میں اسی سلسلے میں دہلی گیا تھا۔ بابائے اردو نے کافر نس کے سلسلہ میں بہت کچھ ہدایات دی تھیں۔ اس کا نفر نس کی ایک خصوصیت یہ ہوتی کہ اس میں پڑھنے کے لئے سر فخر اللہ خاں نے اپنا خطبہ اردو میں لکھ لیا تھا۔ پہلی بار جو انگریزی خطبوں کی روایت کو توڑتا۔ مگر یہ کافر نس ناقابل برداشت ذہنیت کی بنا پر منعقد نہ ہو سکی۔ ۱۹۴۲ء ہی سے میں نے ادبی دنیا میں اردو بولو تحریک شروع کی تھی جو ۱۹۴۷ء تک جاری رہی۔ صرف ایک کارڈ لکھ دینے پر بچوں کو اردو بولنے کی تحریک کا ممبر بنا لیا جاتا تھا۔ اس کی ممبر شپ ڈیڑھ لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔ بابائے اردو کو میری یہ تحریک بہت پسند آئی تھی۔ اور وہ اکثر اظہار خوشنودی فرماتے تھے ۱۹۴۷ء میں جب میرا سارا اثاثہ برباد ہو گیا۔ یہ تحریک بھی ختم ہو گئی۔ پھر جب بابائے اردو پاکستان تشریف لانے لگے تو میں نے ان سے عرض کیا تھا کہ وہ اپنی مستقل رہائش لاہور میں رکھیں کیوں کہ انجمن ترقی اردو اور ان کی ضرورت لاہور میں تھی مگر میرا مشورہ انھیں پسند نہ آیا۔ میرا اب بھی یہ خیال ہے کہ اگر وہ لاہور میں رہائش کرتے تو اردو تحریک بہت پھولتی پھلتی۔ مولانا کچھ دیچپ رہے اور پھر ذرا دیکھے ہوئے بچے میں کہنے لگے۔ ویسے تو بابائے اردو کی ساری زندگی لڑتے بھڑتے گزری مگر آخری عمر میں انھیں خاصی اذیت پہنچی۔ مولانا مکر لے اور کہا کہ بابائے اردو اور میرے درمیان بھی دو بار اختلافات ہوئے ایک بار ۱۹۴۷ء میں اس موقع پر جب میں نے بابائے اردو کی ایک رائے سے اختلاف کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ اردو کو رسم الخط کے مسئلہ میں نہیں الجھنا چاہیئے۔ میرا اب بھی خیال ہے کہ صرف رسم الخط کی وجہ سے ہندوستان اردو سے ریگانہ ہو گیا۔ اگر مقصد رسم الخط کے بدلنے اردو کی بقا ہوتا تو اس وقت ہند میں اردو ہی کی حکومت ہوتی چونکہ رسم الخط کا مسئلہ جذباتی ہوتا ہے۔ اس لئے اکثریتی فرقے کے تمام جذبات ایک سکرے اردو کے ہی خلاف استعمال ہونے لگے۔ بابا اردو اس خیال سے اتفاق نہ کرتے تھے۔ مگر اس بات پر ہم دونوں کا اختلاف اختلاف رائے سے زیادہ نہ تھا۔ دوسری بار اس وقت تعلقات میں ایک الجھن پیدا ہوئی تھی جب میرے بعض کم فرما حضرات نے انھیں خدا جانے میرے متعلق کیسے بدگمان کر دیا۔ اور رائٹرز گلڈ کے مسئلہ پر میرے خلاف مولوی صاحب سے ایک بیان دلویا۔ مگر میں ان دونوں اختلافات کو کوئی اہمیت اس لئے نہیں دیتا کہ اختلاف رائے میرے لئے اہمیت میرے ایک سوال کے جواب میں مولانا نے قطعی انداز میں جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ مولوی عبدالحق کی اہمیت ہماری تنقید میں مسلمہ ہے۔ کیونکہ انہوں نے علی تنقید کا اس وقت آغاز کیا جب اردو تنقید کا وجود بھی نہیں تھا۔ اس وقت یقیناً مولوی عبدالحق تنقید کا ایک نیا باب تھے۔ بعد میں زمانے کے تقاضوں کے مطابق اس میں وسعت اور گہرائی پیدا ہوتی چلی گئی۔ مگر مولوی صاحب کی اہمیت اس لئے ہے کہ انھوں نے ایک راستہ دکھایا تھا۔ ایک چراغ جلا یا تھا۔ کسی کام کے آغاز کرنے والوں کی دشواریوں کا اندازہ صحیح طور پر بعد میں آنے والوں کو نہیں ہو سکتا۔ مگر کسی بھی نئی بات کا آغاز بہت دشوار ہوتا ہے اور یہی اولیت ہی اس کی اہمیت ہے مولانا بہت دیر سے باتیں کر رہے تھے اور مجھے خلد بخیر احساس

ہو چلا تھا کہ مولانا اس قدر شکے ہوئے ہیں کہ اس عمر میں ان سے مسلسل کام لینا ایک بہیمیت ہے۔ چنانچہ میں نے درخواست کی کہ اگر وہ تھک گئے ہوں تو اسے پھر کسی اور وقت پر اٹھا رکھا جائے۔ مگر مولانا نے ہرگز نہیں ہا۔ "روز ملنا تو بہت ضروری ہے اور آئیے تو خوب باتیں کرینگے مگر آج کا کام آج ہی ہوگا یہ کل پر نہیں مالا جاسکتا۔" میں نے ایک سوال خط نسخ کے بارے میں اٹھایا تو مولانا پھر اسی وضاحت اور جامعیت کے ساتھ گویا ہو گئے۔ بھائی مڑھی کھسی نسل نسخ کو اختیار نہیں کریگی۔ اب تک ایسے تمام تجربات کی ناکامی کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ اس کے لیے جو طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے اور وہ فطرت کے عین مطابق بھی ہے وہ یہی ہے کہ اسے ابتدائی کلاسوں سے نافذ کر دینا چاہیے نئی نسل ابتدا سے اسے اسی طرح قبول کرنے لگے گی جس طرح نستعلیق کو کرتی ہے۔ جو رکاوٹیں اس میں فتنی ہیں وہ نئی آسلینوں اور دریا فتنوں کو اختیار کرنے کے بعد خود بخود دور ہو جائیں گی۔ اب ایسا بھی نہیں ہے کہ نسخ کبھی چارے یہاں رائج ہی نہیں تھا۔ سائنس میں نسخ ہمارے نام پڑھے کھے طبقوں میں متعارف ہو گیا تھا۔ اس کا سہرا اللہال کے سرانداہ جاسکتا ہے۔ جو نسخ میں چھپتا تھا اور اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ لوگ اسٹیشن پر اس کی آمد کا انتظار کیا کرتے تھے۔ لیکن اب ایسا ہونا ممکن نہیں کیونکہ اس میں ابواسکلام آزاد کی شخصیت کا اعجاز تھا۔ اب تو یہ کسی خاص قانون کے ذریعہ ہی نافذ ہو سکتا ہے۔ مثلاً مارشل لاء کے ذریعہ جو اس طرح ہونا نہیں چاہیے مگر مفید سلسلہ اگر ہے تو پھر یہ کرنا پڑے گا یہ دراصل سب مشق کا مسئلہ ہے جس طرح عربی پڑھنے والی لڑکیاں خود بخود اردو پڑھنے لگتی ہیں۔ اس طرح نسخ پڑھنے والی نئی نسل علی زندگی میں بھی اس کی عادی ہو جائے گی۔ مولانا اس قدر وضاحت اور دردمندی سے اس مسئلہ کو بیان کر رہے تھے۔ کہ میرا چاہ رہا تھا کہ ان کی یہ گفتگو ٹیپ کر لی جائے اور ایک ایک گھر اور ایک ایک محفل میں جا کر سنائی جائے۔ پھر انہوں نے اس مسئلہ لے کر پہلو پر غور و فکر کر رکھا تھا۔ لہذا خود ہی سوال اٹھاتے تھے اور اس کا جواب دیتے جاتے تھے۔ انہوں نے نسخ کے بارے میں چند علی پہلوؤں کی طرف بھی اشارہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ نسخ کے لئے ضروری ہے کہ اسے اتنا مستکر دیا جائے جتنا نستعلیق۔ کیونکہ ادبی پرچے جو نسخ کو مقبول کر سکتے ہیں۔ نسخ کو اختیار نہیں کر سکتے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ مہنگا پڑتا ہے۔ ساری دقتیں اس وقت دور ہو جائیں گی جب لینو ٹائپ عام ہو جائیگا۔ انہوں نے اعراب کے مسئلہ کی دقت کا بھی برکھیا۔ اور کہا کہ آجکل ٹائپ میں اصناف تک نہیں لگائی جاسکتی تو اعراب کا کیا سوال ہے جس کی وجہ سے تلفظ میں ہت غلطیاں ہوتی ہیں۔ جبکہ مقرر میں اعراب کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ عربی دہاں کی مادری زبان ہے۔ مگر ہمارے ہاں ٹائپ اس مسئلہ میں ہمارے مدد نہیں کر سکتا۔ البتہ لینو ٹائپ میں یہ رکاوٹ دور ہو جائیگی۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ موجودہ نسل کو نسخ کی اہمیت سے انکار نہیں مگر وہ نسخ کا انتخاب آسانی سے نہیں کر سکتی۔ اس میں ایک رکاوٹ تو رائج کی ہے جو اس سے مانوس نہیں ہونے دیتی اور دوسری یہ کہ وہ سستی چیز کے مقابلے پر مہنگی چیز قبول کرنا نہیں چاہتے۔ نوٹائپ بھی ہمارے یہاں اسی وقت مقبول ہو سکیگا جب وہ سستا ہو جائے۔ مولانا کا خیال تھا کہ اس معاملے میں

مشکلات بہت درپیش ہونگی۔ مگر فائدے بھی بہت ہیں۔ اور فائدوں کے لیے ان مشکلات کو دور کرنا کوئی ایسا مرحلہ نہیں جس سے نہ گزرا جاسکے۔ بس ذرا سی ہمت اور سرپرستی کی ضرورت ہے۔ جو اگر کی جاتی تو اب تک یہ سب مسائل حل ہو جاتے۔ فی الوقت یہ سب مسائل سرپرستی۔ سیاست اور نوکشاہی ذہنیت کی وجہ سے اس قدر پیچیدہ اور گونا گوں ہو چکے ہیں کہ ایک آدمی یا ایک محکمہ اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ اور اسی بنا پر میں نے ایک وزارت کی تجویز پیش کی تھی جس کا مقصد اور کام ہی ان مسائل کا حل پیش کرنا اور اردو کو عام اور رائج کرنا ہوگا۔ اگر جاری حکومت اس کام کی انجام دہی کے لیے واقعی پر غلوص ہو تو پھر سیلکون کی باہمت عورت وزیر اعظم کا طرح یہ بھی مغربی پاکستان میں اردو نافذ کر سکتی ہے۔ مگر اس میں اتنی ہمت کہاں۔ اور پھر یہ سوال ان کے لیے اہمیت بھی نہیں رکھتا یہ انگریزوں کے پروردہ ہیں۔ ان کی سی ذہنیت رکھتے ہیں۔ اسی انداز کے ماحول میں پلے بڑھے ہیں۔ انھیں قومی اور اجتماعی مفاد سے کیا واسطہ جس وقت مولانا یہ سب کچھ کہہ رہے تھے ان کے لہجے میں اتنا کرب تھا ان کی آنکھیں اتنی بے چینی تھیں کہ میں تو کیا کوئی بھی شخص ہوتا وہ مضطرب ہو جاتا۔ مولانا کہہ رہے تھے کہ آج تک تاریخ میں کسی قوم نے اپنی قومی خواہشات اور اجتماعی مفاد کو اس طرح نہیں ملا ہے جس طرح پاکستان میں ملا جا رہا ہے۔ آج تک کسی زندہ قوم نے آزادی کے باوجود اس قدر غلامانہ ذہنیت کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ جتنا ہم دے رہے ہیں۔ پھر انہوں نے مجھ سے سوال کیا۔ آپ بتائیے کہ حکومت نے اس عرصہ میں اس سلسلہ میں کیا کیا ہے اور پھر خود ہی بولے جو کچھ بولے۔ وہ بعض افراد کی ذاتی دلچسپی اور شخصی اثرات کی وجہ سے ہوا ہے۔ کراچی میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے جو اقدامات کئے ہیں۔ اپنی ذاتی دلچسپی اور قومی لگن کی وجہ سے کئے ہیں۔ میں نے ایک سوال پوچھ کر مولانا کی توجہ دوسری طرف مبذول کرادی۔ اردو کے نفاذ کے سلسلے میں ۱۹۴۷ء کی تیدان کے خیال میں اس مدت کو سرسراٹھ کرنے کے مترادف ہے۔ اردو کسی وقت بھی نافذ کی جاسکتی تھی۔ اور اب تو یہ کہنا کہ ایسا ہونا آسان نہیں ایک افسوس ناک اور مریضانہ غلامی کی لکیر کو پیٹے جانا ہے انہوں نے کہا کہ اب اس بحث پر مزید وقت ضائع کرنے سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ جہاں جہاں کوئی انقلابی اقدامات ہوتے ہیں۔ وہاں وہاں ان کی کامیابی کے لئے راہ ہموار کی جائے۔ مثلاً کراچی کے گریجویٹس کو ملازمتیں دلوانے کی جدوجہد ابھی سے شروع کی جائے پنجاب کی صورت حال پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا نے کہا کہ دراصل پنجاب میں اصل لیڈر شپ کا فقدان ہے جس کی وجہ سے ہر میدان میں وہ کام نہیں ہو رہا ہے جو زندہ قوم میں کیا کرتی ہیں۔ البتہ یہاں کے علمی حلقوں میں اردو کے لئے ایک فضا ضرور ہے۔ مگر لیڈر شپ کے نہ ہونے کی وجہ سے برسرِ اقتدار طبقہ وسیع ترقی مفاد کے نظریے سے نہیں سوچ سکتا۔ مولانا یہ سب کچھ کہہ گئے مگر میرے کان ابھی ان الفاظ کو سننے کے لئے ترس رہے تھے۔ جو وہ ادب کے بارے میں کہتے مگر وقت بہت زیادہ ہو چکا تھا اور مولانا کو کسی کام سے جانا تھا۔ چلتے ہوئے انھوں نے جس محبت سے دوبارہ ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس کو یاد کر کے میرا دل اب بھی بھر آتا ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں ان سے بہتر اثر پذیر کی کی تھی۔

کسی میں نہیں دیکھی۔ میں نے اُن سے رخصت ہوتے ہوئے یہ عہد کیا تھا کہ آج سے مولانا میرے مرشد ہیں۔ جن کے نقش قدم میرے لئے ہمیشہ راہ نما رہیں گے۔ اُن جیسا پرکشش بڑھاپا میں نے اپنے ہوش میں نہیں دیکھا تھا۔ جس کی طرف بے اختیار دل کھینچتا تھا اور یہ محسوس ہوتا تھا

دنیا کی سیر میں کی صحبت میں ہو گئی

مجھے کیا معلوم تھا کہ میں جن تعلقات کو اپنی دانت میں نہ جانے کتنے برسوں کے لئے استوار کرنے کا عزم کر کے جا رہا ہوں وہ رشتے بہت نا بائیدار ہو چکے ہیں۔ میں بیمار ہو کر راولپنڈی پہنچا۔ اور اگلے ہی روز مولانا کے انتقال کی خبر اخبارات میں پڑھی۔ دل میں ایک گرد سی جم گئی۔ جب کو آفسوٹوں نے اور بھی گدلا کر دیا۔ مگر مولانا کی یاد میرے دل کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
دوانہ مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری



دستِ پیرِ عالم

مصنفہ پر وفیسر محمد خلیل اللہ

صدر شعبہ تاریخ و سیاسیات اردو کالج

”دنیا کے اہم ممالک کے دساتیر کا مفصل اور تقابلی جائزہ

کراچی یونیورسٹی نے بی۔ اے اور بی۔ اے دائرہ کے نصاب میں شامل کر لیا ہے

ملک اور بیرونی ملک کے ماہرین تعلیم سیاسی مفکرین اور اخبارات نے نبی نوعیت کی بہترین کتاب قرار دی ہے طلبہ اور اہل علم کے بے حد صراحت پر ہم نے اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے۔
پروفیسر محمد غزالی اللہ صاحب نے ہماری درخواست پر انہیں ترمیم اور اضافے کر کے اسے اور بھی جامع اور مکمل بنا دیا ہے۔

کتابت اور طباعت بہترین صفحات ۵۶۰ قیمت دس روپے

مرکز کتب فروش سے خریدیے

مکتبہ تخلیق ادب

ناشر:-

۷۰ آدم خاں مارکیٹ مولوی مسافر خانہ بند روڈ۔ کراچی ۷۱
پیشہ فون نمبر ۷۵۹۹۹

ویریندی پرشاد سکسینہ بدایونی

ڈاکٹر منوہر سہائے انور

ڈاکٹر منوہر سہائے انور اتر پردیش کے ایک ممتاز اور شریف سکسینہ کائستھ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ۲ دسمبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے آپ کے والد پروفیسر نارائن پرشاد دہر گوالیاری مرزا داغ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ مرزا داغ کے تلامذہ میں ان سے بہتر غزل کہنے والا اپنے استاد کے رنگ میں کوئی نہیں ہوا۔ حضرت انور اپنی ودنوشت سوانح عمری میں رقمطراز ہیں۔

”میں نے بیسویں صدی کے پہلے سال پہلے ماہ پہلے بچتے پہلے دن اور پہلے دن کے بھی پہلے حصے میں پہلی بار دنیا دیکھی۔ میری والدہ فرزند زائستھیں۔ میں ان کے فرزندوں میں تیسرا اور آخری ہوں میرے والد پروفیسر نارائن پرشاد دہر گوالیاری (شاگرد حضرت داغ دہلوی تھے۔ ان کا دیوان ان کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔“

آپ کی عمر سات سال کی تھی کہ آپ کی والدہ کا انتقال ہو گیا جو آپ کے نانا کی اکلوتی بیٹی تھیں اس لیے آپ کے ننانے آپ کو اپنے سائے عاطفت میں لے لیا اس طرح آپ اپنے والد کے خاندان سے نانا کے خاندان میں منتقل ہو گئے۔ آپ کے ننانکے مانڈان میں فارسی اور عربی کے کئی عالم گزرے ہیں۔ خود آپ کے نانا فارسی کے عالم متبحر اور فارسی کے صفت اول کے شاعر تھے۔ حضرت انور اپنے ننانکے خاندان کے سلسلے میں اپنی خودنوشت سوانح عمری میں فرماتے ہیں۔

”میرے نانا کا خاندان اکبر اعظم کے عہد سے علم فارسی و عربی اور فن شعر و ادب کی بدولت سکسینہ کائستھوں میں نہایت ممتاز چلا آتا تھا۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ دیوان پراگ داس عہد اکبری میں دیوان یوتام اور متعدد میر حاصل دیہات کے مالک تھے۔ میرے پرانا دیوان نرنجن سہائے شائق (وفات ۱۷۹۷ء) اور نانا دیوان ریوتی سہائے شائق (وفات ۱۸۱۷ء) اپنی مسلسل خاندانی روایات کے مطابق فارسی کے متبحر عالم اور قادر و اعلام شاعر گزرے ہیں یہ دونوں بزرگ فارسی کے

مقلدے میں اردو کو نہایت حقیر سمجھتے تھے چنانچہ انہوں نے معمولی خطوط بھی اردو میں لکھے نہیں لکھے یہ آپ کی ابتدائی تعلیم کی بسم اللہ فارسی سے ہوئی اور ابتدا میں آپ کے استاد آپ کے نانا اور پر نانا تھے۔ آپ کے نانا ٹونک میں رہتے تھے اس لئے ان کی تمنا تھی کہ آپ فارسی عربی اور اردو کے علاوہ انگریزی کو نہ پڑھیں لیکن آپ نے انگریزی کو بھی سیکھنا شروع کر دیا اور سلاسل میں ساتویں جماعت میں آپ کا داخلہ ہو گیا۔ اپنے نانا کی وفات کے بعد حضرت آنور نے سلاسل میں ٹونک کو خیراد کیا اور آپ لاہور آ گئے یہاں آپ نے اپنی مغربی تعلیم کو مکمل کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اور ایم اے ایل کی ڈگریاں حاصل کیں۔ تقسیم کے بعد آپ کو لاہور چھوڑ کر ہندوستان آنا پڑا۔ ۱۹۵۰ء میں آپ کے تحقیقی مقالے ”خان آرزو، زبان انگریزی پر آپ کو پنجاب یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری دی ۱۹۵۵ء میں آپ ۲۱ سال کی ملازمت کے بعد پنجاب لیبلیٹو اسمبلی سے سبٹیسٹنٹ لیبریئر ریٹائرڈ ہوئے اور ریٹائرڈ ہوئے ہی آپ کو پنجاب یونیورسٹی کی ملازمت میں لے لیا گیا اور آج کل پنجاب یونیورسٹی کے کیمپ کالج نئی دہلی میں شعبہ فارسی و اردو کے صدر ہیں۔

آپ کی شاعری کی ابتدا فارسی سے ہوئی اور آپ فارسی میں شعر کہنے لگے اور اپنا کلام اپنے نانا کو دکھایا لیکن ان کے ننانے ان کا اردو کلام خواجہ الطاف حسین حالی کی خدمت میں: ملاح کے لئے جمع دیا۔ مولانا حالی نے آپ کی غزلیں اصلاح کر کے واپس کر دیں اور تین چار لفظی تبدیلیاں بھی کیں اور آپ کو اپنے مقدمہ شعر و شاعری کو بغور پڑھنے کی ہدایت کی۔ آپ کے ابتدائی اردو فارسی اشعار یہ ہیں۔

ترے زحمت تو بہت آں نفرو شرم
کفر سے کہ مرا بہت بایماں نفرو شرم

جواب نام رکھا دوست نے لیکن خفا ہو کر

نوید زندگی آئی ہے پیغام قضا ہو کر

شاعری کے سلسلے میں آنور صاحب کا نظریہ ملاحظہ فرمائیے۔

”میرا عقیدہ ہے کہ شاعری سیکھنے سے نہیں آتی ناموزوں یا سست اشعار میں موزونی اور بلندی پیدا کر کے استاد تو اپنا وقت ضرور ضائع کرتا ہے لیکن شاگرد کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ نظریات میں اطراف و جوانب سے آیا ہوا کلام واپس کر دیتا ہوں۔ میرے نزدیک جدتِ فکر اور حسن بیان کے بغیر شاعری محض نقالی رہ جاتی ہے۔ میں فاقہ مومن اور حالی کے وہ منتخب اشعار جن میں بلندی اور تہ داری کے ساتھ ساتھ حسن بیان اور مصفا فی بھی ہے بے حد پسند کرتا ہوں اور آغ کے

برگزیدہ کلام کو فصاحت کے اعتبار سے بے نظیر قرار دیتا ہوں۔ جو لوگ اصول فن صحبت نہاں اور انفرادی انداز فکر کو اپنے لئے بے ضرورت خیال کرتے ہیں ان کے حق میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ خدا ان پر رحم کیسے؟

نصرت حساکی مرحوم کے تلامذہ میں آپ گل سرسید کی حیثیت رکھتے ہیں اور غالباً آپ ہی سب سے زیادہ پڑھے لکھے ہیں۔ آپ کا شمار ہمارے اساتذہ سخن میں ہے۔ غزل اور نظم دونوں میں یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ آپ کی غزلوں میں آپ و تاب اور عنائی پائی جاتی ہے۔ آپ کی زیادہ غزلیں صاف و تازہ اور دلکش ہیں۔ ایک شاعر کا مرتبہ اس کی غزل کو دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے اس لئے میں جناب آنور کو اس دور کا بہترین غزل گو شاعر خیال کرتا ہوں۔

آنور صاحب اپنی غزلیات کا ایک انتخاب شائع کرادیں تو یقین ہے کہ ان کی یہ کوشش ان کو شہرت دوام بخش سکتی ہے۔ ذیل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

چرچا ہے انجمن میں ابھی تک حجاب کا اُٹھ بھی گئے اُٹھا کے وہ گوشہ نقاب کا

مذہ اُتاتا نہیں کچھ زندگی میں اسی کا نام شاید زندگی ہے

کام کر گیا آخر عشق بے زباں اپنا شکل غیر سے ظاہر ہے غم نہاں اپنا

کیا میری ربائی کے دن قریب ہیں یارب یاد کیوں نہیں آتا مجھ کو آشتیاں اپنا
وہ مکاں نے محروم ہم جہت سے واقف کعبہ بے حریم اسکا جاوہرے نشاں اپنا
عالم جوانی میں زخم عشق یوں کہیئے وقت دیکھ لیتی ہے مرگ ناگہاں اپنا

کیوں امتحاں ہے میرے شکون و ثبات کا میں کب حریف ہوں ستم التفات کا

کیا مجھے عرش پر جہین نیساں کچھ تو اونچا ہو آستاد ناز
یادہ خود چھا گئے دو عالم پر یا نظر کا بدل گیا انداز
نام میرا مجھے بھی ہو معلوم دو کبھی اپنے آپ کو آواز
بے کچھ حال سن لیا اس نے یوں ہوئی ختم داستانِ دراز
حرف مطلب کھٹک گیا ان کو جب گلے میں اکٹ گئی آواز

شکوہ طراز کیوں نہ ہوں شوقِ جبینِ گداز کا ناز سے تیرے اٹھ چکا بار مرے نیاز کا

ہمارے کان میں چپکے سے کہہ دو تمہیں بھی ہے محبت یا نہیں ہے
ادھر بھی کچھ نہ کچھ ہے بے قراری مگر کچھ اس طرح گویا نہیں ہے
دہاں پہنچا دیا ہے بے خودی نے جہاں امروز ہے فردا نہیں ہے

ابھی سوزِ نہاں کچھ بھی نہیں ہے دھوئیں کا کیا دھواں کچھ بھی نہیں ہے
بجز زندانِ فکرِ نسلِ آدم بہشتِ جاوداں کچھ بھی نہیں ہے

کہیں کرتی نہ ہو حسد سے تجاوز کہ ہے ناخوشگواری مے خوشی میں
رہے کتنا ہی خوش انسان پھر بھی کمی محسوس ہوتی ہے خوشی میں

الہی خیر! پھر اک عمر کے بعد مزہ آنے لگا ہے زندگی میں

ترے لب کر رہے ہیں گلِ فشانے پر اندازِ تکلمِ خامشی میں

دیا ہے آج تک دنیا نے جو کچھ لئے ہوں اپنے دامنِ ہستی میں

کوئی دل درد سے خالی نہیں ہے کسی میں پھانس ہے کانٹا کسی میں

خود اپنا نام لے لے کر کسی کو پکارے جا رہا ہوں۔ مجھ دی میں



جناب ممتاز حسن
مد ترقی اردو بورڈ۔ کراچی

چند نئی کتابیں

قاضی احمد میاں اختر کی خدا مغفرت کرے۔ اگرچہ جو ناگزٹھ کے سب سے بڑے رئیسوں میں سے تھے۔ مگر انہوں نے اپنی ساری زندگی اور ریاست علم کی خدمت کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ آزادی کی تحریک کے علمبردار اور جو ناگزٹھ مسلم لیگ کے سربراہ تھے۔ ۱۹۴۷ء میں جب ان کا قیام جو ناگزٹھ میں ناممکن ہو گیا تو اپنی اور اپنے بال بچوں کی جان اور اپنے کتب خانے کا ایک حصہ بچا کر ہر طرح کی تکلیفیں اٹھاتے ہوئے پاکستان پہنچے۔ یہاں نہ ریاست تھی نہ زمینداری یہاں تو ان کے لئے معسرت تھی اور افلاس۔ البتہ علم کی وہ لگن جو وہ ازل سے اپنے ساتھ لائے تھے۔ مرتے دم تک ان کے ساتھ رہی۔ پاکستان میں انہیں جو کبھی حالات پیش آئے ان کے لب پر صبر و شکر اور دل میں طلب علم کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ صاحب علم بھی تھے اور طالب علم بھی۔ پاکستان میں بھی کچھ کیا تو وہی علم کی خدمت۔ افسوس ہے کہ اس بلند مرتبت انسان اور جلیل القدر عالم کے علمی اور ادبی کارنامے کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ پاکستان کے قیام کے زمانے میں انہوں نے جو کچھ لکھا۔ اس میں "اقبالیات کے تنقیدے جائزے" کے علاوہ اب تک ان کی کوئی اور مستقل تصنیف سامنے نہیں آئی تھی۔ اب آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس نے ان کا ایک مقالہ "سر سید کا علمی کارنامہ" کے نام سے شائع کیا ہے جو ہمارے سامنے ہے۔ یہ ۸۰ صفحوں کا ایک مختصر سا کتابچہ ہے جو اپنے اختصار کے باوجود جامعیت کا حامل ہے۔ اس میں سید احمد خان کی ان تمام علمی مساعی اور تصانیف کا ذکر ہے۔ جنہوں نے سید کو زندگی کے مختلف مراحل میں مصروف رکھا۔ کتاب کے آخر میں ضمیمے ہیں۔ ایک میں ان کی ساری تصنیفات کی تاریخ وار فہرست ہے۔ اور دوسرے میں سائنٹفک سوسائٹی کے کئے ہوئے ترجموں کی فہرست۔ اس مقالے کو دیکھنے کے بعد صرف اصل کتابیں دیکھنی باقی رہ جاتی ہیں۔ اور چونکہ سید کی ہر تصنیف کا پس منظر علمی مواد کی فراہمی کی مشکلات اور سید کے خیالات کا لوگوں میں رد و عمل بھی قاضی صاحب نے بیان فرمایا ہے ان کے مقالے کو دیکھنے کے بعد ان کی تصنیفات کے مطالعے کا شوق پیدا ہونا لازم ہے۔ قاضی صاحب نے سید احمد خان کے علمی انہماک کی جس انداز سے داد دی ہے وہ خود انہی کے پاؤں کا عالم دے سکتا تھا۔ انہوں نے ہر تصنیف

پر ایک مختصر سا تبصرہ بھی کیا ہے۔ اور ایک غیر جانبدار مورخ اور نقاد کی حیثیت سے انہوں نے جہاں کوئی کمی محسوس کی ہے۔ اسے بھی منظر عام پر لائے ہیں مثلاً ان کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ اگر سید احمد خان اپنے بعض خیالات پر غیر ضروری اور بعض اوقات غیر علمی سختی سے فائز رہنے کی کوشش نہ کرتے تو عام لوگوں میں ان کی مخالفت اتنی نہ ہوتی جتنی کہ ہوئی مخلصانہ مذہبی مباحث کے سلسلے میں۔ اور عمر کے آخری دور میں انہیں اپنی رلٹ پر اعتماد تو تھا۔ مگر اصرار نہیں۔ یہ صورت بعد میں پیدا ہوئی۔ ایک زمانے میں انہوں نے ایک رسالہ "ابطال حرکت زمین" پر لکھا تھا۔ مگر جب سائنس کے حقائق کی روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ ان کا خیال غلط تھا۔ تو انہوں نے علی الاعلان اس سے رجوع کر لیا۔ کاش وہ اپنے کچھ اور خیالات کی بھی اس طرح اصلاح کر لیتے مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مخالفین کی علمی کم مائیگی سے زیادہ متاثر ہوئے اور اپنے علمی رتبے کی بلندی سے کم۔ یہ کمزوری انہی کی نہیں تھی۔ بڑے سے بڑے علما میں بھی پائی گئی ہے۔ البتہ سید احمد خاں کا مرتبہ اتنا بلند ہے اور ان کا تعلیمی اصلاحی اور خالص علمی کارنامہ اتنا شاندار ہے کہ جی چاہتا ہے کہ یہ کمزوری ان میں نہ ہوتی۔

قاضی احمد میاں مرحوم کا یہ مختصر مگر جامع مقالہ سید احمد خان کی زندگی اور علمی کارنامے کے مطالعے کے لئے ایک مشعل ہدایت ہے۔ اور طلبہ کے لئے ناگزیر۔ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس نے اسے شائع کر کے ایک قابل قدر کام کیا ہے۔ البتہ اس کی طباعت میں جا بجا متعدد غلطیاں رہ گئی ہیں۔ جن کو اگلی اشاعت میں دور کرنا لازم ہے۔ مثال کے طور پر رسالے کے صفحہ ۲۴ پر سید احمد خاں کا ایک اردو کا شعر درج ہے۔

ہزار حیف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی

نہ کچھ خدا کی عبادت ہوئی نہ کچھ بنوں کی چاہ

اس کا دوسرا مصرع بدیہی طور پر غلط چھپا ہے۔ غالباً یوں ہوتا تو ٹھیک تھا

ہزار حیف کہ عمر اپنی مفت صرف ہوئی

ہوئی خدا کی عبادت نہ کچھ بتوں کی چاہ

مجھے امید ہے کہ سید احمد خان کے علمی کارنامے پر اس مفید رسالے کی اشاعت کے بعد خود قاضی احمد میاں کے علمی کارنامے کی طرف بھی توجہ کی جائے گی۔ ہم مسلمان ایک زمانے میں علم اور علمی تحقیق کے میدان میں ساری دنیا سے آگے تھے۔ مگر اب ہم میں احمد میاں اور سید احمد خان جیسے لوگ کثرت سے پیدا نہیں ہوتے۔

دوسری کتاب جو میرے پیش نظر ہے۔ قدرت اللہ شہاب کے چند افسانوں اور خاکوں کا مجموعہ ہے جو "سرخ فیتہ" کے عنوان سے چھپا ہے۔ "سرخ فیتہ" اس مجموعے کے سب سے پہلے خاکے کا عنوان بھی ہے اور یہ انگریزی کی اصطلاح "ریڈ ٹیپ" کا اچھا ترجمہ ہے اس پہلے خاکے کے افراد سیکریٹری۔ جاسٹس سیکریٹری۔ ڈپٹی سیکریٹری۔ انڈسٹری

اسٹنٹ سیکریٹری اور سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ یہ سب ایک میٹنگ میں تشریف فرما ہیں۔ ان سب کے سامنے ایک نوجوان اور فیشن ایبل لڑکی مس سلیمہ کا جو اس منسٹری میں ملازم ہے، کیس درپیش ہے۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب جو اس میٹنگ کے سب سے چھوٹے افسر ہیں۔ حسب معمول اس کیس کی وضاحت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اسٹنٹ سیکریٹری لقمہ دیتے جلتے ہیں۔ جائنٹ سیکریٹری صاحب فیصلہ کن بات کرنے کے عادی ہیں اور سیکریٹری صاحب ان سے اتفاق رائے کرنے کے۔ ڈپٹی سیکریٹری صاحب اور انڈر سیکریٹری صاحب محض تماشا ہی ہیں۔ اگرچہ انڈر سیکریٹری اپنی نوعمری کے تقاضے سے مس سلیمہ کے کیس میں ایک حد تک علی دلچسپی لینا چاہتے ہیں۔ گفتگو کا حاصل گپ بازی اور تضحیک اوقات۔ مگر کہنا چاہیے کہ بڑے طریقے اور سلیقے سے آخر میں جائنٹ سیکریٹری صاحب کو سپرنٹنڈنٹ اور اسٹنٹ سیکریٹری دونوں کی صلاحیتیں شکوک نظر آتی ہیں اور سیکریٹری صاحب حسب عادت اور حسب ضابطہ ان کی رائے سے اتفاق فرماتے ہیں۔ البتہ یہ مس سلیمہ کا کیس تھا کیا یہ پڑھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ شہاب نے جو خود ایک سرکاری ملازم ہیں سرکاری دفاتر کی اندرونی کارروائی کے ایک پہلو کا خاکہ کھینچا ہے۔ اور اس کی بے معنی رسمیت اور افسری ماتحتی کے تعلق پر ہمیں اپنے ساتھ سننے کی دعوت دی ہے اور یہ ایک ایسی دعوت ہے جسے رو کرنا کفرانِ نعمت ہو گا۔

اس مجموعے کے سارے خلکے سارے افسانے اپنے اندر ایک مستقل دلچسپی لئے ہوئے ہیں۔ شہاب انسانی زندگی کے ان گوشوں کو بے نقاب کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ جس پر یا تو نگاہ جاتی ہی نہیں یا کبھی اگر وہ سامنے آتے بھی ہیں۔ تو اکثر لوگ آنکھیں چرا کر گزر جاتے ہیں۔ زندگی کے تلخ حقائق کا سامنا کرنا بڑا مشکل ہے۔ مگر شہاب کی رفاقت اس مشکل کو ایک حد تک آسان کر دیتی ہے وہ ہنستے اور ہنساتے ہیں۔ اگرچہ جہاں دولت اور اقتدار کی بیدرد فرعونیت اور دست درازی اور افلاس کی بیکی اور مجبوری کے منظر ان کی آنکھوں کے سامنے آتے ہیں وہاں ان کی ہنسی ان کے لبوں تک محدود رہتی ہے۔ اور بعض اوقات تو زہر خند بن جاتی ہے۔ انسانیت کی رسوائی وہ نہیں دیکھ سکتے۔ ان کا دل رونے لگتا ہے اور وہ ہمیں بھی اس ماتم میں شریک کر لیتے ہیں۔

جنسیت ان کے ہاں ہر جگہ موجود ہے۔ اور یہ بھی صحیح۔ آخر جو چیز زندگی کا جزو ہو اسے زندگی سے الگ کیا ہی کیسے جا سکتا ہے۔ شہاب جنسیت اور جنسی جذبے کے گونا گوں مناظر اور منظر ہر سے واقف ہیں اور ان کی جھلک ان کے ہر افسانے پر خاکے میں نظر آتی ہے۔ ”سور زلفہ“ ایک جوان سال رومان ہے۔ ”ڈسپینج“ میں یہ روایت ایک ہلکی سی بہیمیت ہی جاتی ہے۔ ”قالون“ پر سن سمر قندی۔ اور آپ بیتی میں یہ بہیمیت نہایت واضح ہے۔ اور اگرچہ اول الذکر افسانے میں رومانیت سے مخلوط ہے۔ اور دوسرے میں تہذیب و تمدن کی ظاہری ٹیپ ٹاپ اور ادب آداب سے مگر یہ بہیمیت ہی پر سن سمر قندی شاہزادے سہی مگر ان کی حیثیت بڑے بڑے راجوں جہاں ان کی

جنسی مطالبات کے سلسلے میں ایک ثالث بالآخر سے زیادہ نہیں۔ سارے مجموعے کا بہترین انسانہ غالباً وہ ہے جس کا عنوان ہے ”اور عائشہ آگئی“ اس میں مختلف عناصر کا توازن نمایاں ہے۔ اور زندگی کا المیہ ایک طریقے میں تبدیل ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

شہاب ایک حقیقت پسند اور حقیقت نگار اہل قلم ہیں ان کا کام زندگی کو دیکھنا اور دکھانا ہے وہ دکھاتے وہی ہیں جو خود دیکھتے ہیں۔ ان کی ظرافت اور تمسخر کی حقیقت ایک پردے سے زیادہ نہیں جسے وہ حقیقت کے چہرے پر ڈالنا چاہتے ہیں اور پوری طرح ڈال نہیں سکتے۔ البتہ اگر ان کی طبیعت میں یہ جوہر نہ ہوتا تو شاید ہم ان کے ہمراہ زندگی کی سیر کرنے کو تیار نہ ہوتے۔

شہاب کا یہ مجموعہ اگرچہ نسخہ طائیب میں چھاپا ہے اور دیکھنے میں اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اس میں چھاپے کی بیشمار غلطیاں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پروف پڑھے نہیں گئے۔ امید ہے کہ دوسری طباعت میں اس طرف خاص طور پر توجہ کی جائے گی۔

قومی زبان کا بابائے اردو نمبر

قومی زبان کا بابائے اردو نمبر جو اس سال شائع ہوا ہے ایک مستقل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے اس میں مولوی عبدالحق مرحوم کی زندگی اور ان کی علمی اور ادبی مساعی سے متعلق متعدد مقلے ہیں مولوی صاحب کے چند غیر مطبوعہ خطوط بھی شامل ہیں جن میں سید حسام الدین راشدی کے نام کے خطوط کو خاص تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ ایک اور چیز جو غالباً پہلی مرتبہ منظر عام پر آئی ہے مولوی صاحب کی شاعری ہے ان کی نظموں کو بلند پایہ تو نہیں کہا جاسکتا مگر یہ ان کے کمالات میں ایک اور اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

مجھے اس مجموعے کے متعلق دو باتیں کہنی ہیں ایک تو یہ کہ جب مولوی صاحب اور انجن نرتی اردو کے دلی آنے کا ذکر کیا جاتا ہے تو اس واقعے کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ کہ لیاقت علی خان مرحوم نے جو اس وقت وائسرائے کی کونسل کے فنانس ممبر تھے حکومت ہند کی طرف سے انجن کے لئے چالیس ہزار روپے سالانہ کی مادی رقم منظور کی یہ رقم وہی تھی جو جید آباد سے ملا کرتی تھی اور بند ہو چکی تھی۔ لیاقت علی خان نے اس کمی کو پورا کر دیا۔ اس کے علاوہ دو لاکھ روپے کے قریب انجن کی عمارت کے لئے ایک فنڈ کے طور پر منظور کئے گئے اور ایک قطعہ زمین جونپور دہلی میں سکندر روڈ پر واقع تھا۔ انجن کی عمارت کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ یہ واقعہ بابائے اردو نمبر میں نہیں ہے اور نہ ہی انجن کی تاریخ میں درج ہے اس غلطی کا ازالہ ہونا ضروری ہے۔

دوسرے مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ مولوی عبدالحق کی سیرت پر جس کی خوبی اور عظمت ساری دنیا پر واضح ہے۔

روشنی ڈالنے کے بعد یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ وہ کون سے عناصر اور عوامل تھے۔ جن کی وجہ سے مولوی صاحب اپنے بعض عظیم الشان منصوبوں میں کماحقہ کامیاب نہ ہو سکے۔ ہمیں ان عوامل کا اس لئے جائزہ لینا چاہیے کہ ہم ان سے آئندہ کے لئے سبق سیکھ سکیں اور اردو زبان اور ادب کے لئے جو آرزوئیں دل میں رکھتے ہیں انہیں پورا کر سکیں۔ مولوی عبدالحق کے مشن کی تکمیل ہمارا فرض ہے اور ہمیں اس فرض کو تندھی سے انجام دینا ہوگا۔

بحیثیت مجموعی قومی زبان کا بابائے اردو نمبر مولوی صاحب کے متعلق ہماری معلومات میں ایک قیمتی اضافے

کی حیثیت رکھتا ہے۔

آخری کتاب جس کا میں تذکرہ کرنا چاہتا ہوں سرطامس آرنلڈ کی پیریکنگ آف اسلام کا ترجمہ ہے جو دعوت اسلام کے نام سے مولوی محمد غایت اللہ دھلوی مرحوم نے کیا تھا یہ ترجمہ پرانی چیز ہے۔ ۱۸۹۸ء میں چھپا تھا اپنی صنف میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک مدت سے ناپید تھا اب مسعود پبلشنگ ہاؤس نے اسے دوبارہ شائع کر کے اردو پر احسان کیا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت تاریخی ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جس میں ایک منصف مزاج غیر مسلم مصنف نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ قرآن کی رو سے اسلام کا یہ تقاضا نہیں ہے کہ اسے ہر دشمن پھیلایا جائے اگر کسی مسلمان فرمانروا نے اس معاملے میں سختی برتی ہے تو یہ اس کا انفرادی فعل ہے۔ اسلام کا حکم نہیں۔ اور جہاں تک اس قسم کی زبردستی کا تعلق ہے۔ یہ مرض مسلمانوں ہی کی تاریخ میں نہیں پایا جاتا۔ ایسے واقعات عیسائیت کی تاریخ میں بھی بکثرت ملتے ہیں۔ یہ ایک ایسا نکتہ ہے جسے سمجھنے بغیر اسلام کی تاریخ کا صحیح مطالعہ ناممکن ہے۔

اس طباعت کے متعلق یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس کا دیباچہ جو محمد سلیم گاہنڈری صاحب نے لکھا ہے تشنہ ہے۔ بہتر ہوتا وہ آرنلڈ اور غنائت اللہ یعنی مصنف اور مترجم و دخیل کی زندگی اور تصنیفات پر تفصیل سے لکھتے۔ دوسرے کیا ہی اچھا ہوتا۔ اگر چھاپا ذرا بڑا ہوتا۔ اس سے کتاب کا حجم اور قیمت تو شاید بڑھ جاتی مگر پڑھنے میں یقیناً سہولت ہوتی۔

غالب۔ فکر و فن

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استناد رکھتے ہیں۔ انھوں نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انھیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ قیمت: پانچ روپے

گاہ بخیر ملنے کا پتہ ہے کہ اس کا رٹ مار کٹ و کٹ ر ر وٹ کہ اچ رہے

برہان قاطع کا پہلا ناقد

فرہنگ برہان قاطع گوگلنڈہ علاقہ دکن میں سلطان عبداللہ قطب شاہ (وفات ۱۵۸۲ء) کے زمانہ میں لکھی گئی۔ اس کا مؤلف محمد حسین ابن خلف تبریزی اور تخلص اس کا برہان چنانچہ خود اس نے فرہنگ کے مقدمہ میں لکھا ہے۔ دکن کی کسی تاریخ میں برہان کے تفصیلی حالات ملتے ہیں اور نہ اس کے فارسی دیوان کا اب تک پتہ چل سکا۔ اس کے اشعار کا نمونہ یہ ہے:

(ا) شبے کہ در صف شاہان ہند متاز است چوں در میاۃ یازاں علی ولی اللہ
(ب) چوں برہاں از رہ تو نیستی بیزاں مرا بس مجسوعہ را گردید جامع
پی تاریخ اتمامش قضا گفت کتاب نافع برہان قاطع

مؤلف برہان قاطع کے معاصر محمد بن علی بن خاتون نے اپنی تالیف شرح جامع عباسی کے مقدمہ میں برہان تبریزی کا اس طرح ذکر کیا ہے:

”برہان تبریزی بخواہش مؤلف حواشی جامع عباسی را بہ شکل کتابے جمع کر دو سال ترتیب یک ہزار و پنجاہ و چہار ہجری است“

اس سے ظاہر ہے کہ برہان قاطع کی تالیف سے آٹھ سال قبل ہی برہان نے حواشی جامع عباسی کتاب کی صورت میں جمع کر لئے تھے۔

برہان کے معاصر بن خاتون کا ٹھیکہ ایرانی ہونا تو کتاب ریحانۃ الادب سے ثابت ہے لیکن برہان کا ٹھیکہ ایرانی ہونا برہان قاطع سے ثابت نہیں ہوتا چنانچہ وہ لفظ پن کو لیکن کے معنی میں لکھتا ہے برہان قاطع کی عبارت یہ ہے: پن۔ بفتح اولیٰ و سکون ثانی بمعنی اما و بمعنی لیکن باشد

۱۔ تاریخ محبوب السلاطین ص ۳۶ ۲۔ برہان قاطع (طبع کلکتہ) ص ۳۰ ۳۔ ریحانۃ الادب (طبع ایران) جلد پنجم ص ۳۳
۴۔ فرہنگ کلام جلد پنجم ص ۲۶ ۵۔ برہان قاطع (طبع کلکتہ) ص ۱۸۲

حالانکہ لفظ پتہ نہ فارسی شریں مستعمل ہے نہ فارسی لفظ میں اور نہ فارسی تکلم میں اور نہ کسی اور فارسی فرہنگ نویس نے اسکو ضبط کیا ہے۔

دکن میں اب بھی ایسے خاندان ہیں جو اپنے نام کے ساتھ کوآئی مشہدی وغیرہ لکھ لیتے ہیں حالانکہ ان کی کئی پشتیں دکن میں گزر چکی ہیں ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ برہان ٹھٹھ ایرانی ہے۔

بہر حال برہان قاطع کو ہندوستان اور ایران میں غیر معمولی قبرل عام حاصل ہوا چنانچہ مؤلف فرہنگ نظام نے یہ بیان کیا ہے کہ اس کے پاس برہان قاطع کا ایک ایسا نسخہ ہے جو تالیف کے چھتیس سال بعد اصفہان میں نقل کیا گیا ہے۔ عرض برہان قاطع کے قبول عام کا بڑا سبب اس کے مندرجہ لغات کی ترتیب یہ حروف ہجاء ہے اسی لئے اس کے مندرجہ لغات سہل الحصول ہو گئے۔

اس سے قبل جس قدر فارسی فرہنگیں لکھی گئی ہیں ان میں یہ ترتیب نہیں ہے مثلاً فرہنگ جہانگیری میں لفظ ابرو بتر باب "ب" کے تحت مندرج ہے اس کے برخلاف برہان قاطع میں ابر حرف "الف" کے تحت اور بتر حرف "ب" کے ذیل میں درج کیا گیا ہے۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ اس نے مندرجہ ذیل فرہنگوں کے نام الفظ بہ حذف شواہد اپنی فرہنگ میں درج کئے ہیں فرہنگ جہانگیری۔ مجمع الفرس سرودی۔ سرمد سلیمانی۔ صحاح الادویہ حسین انصاری ان میں سے ہر ایک فرہنگ بجائے خود کئی فرہنگوں پر مشتمل ہے۔ اس طرح برہان قاطع کو ایک قسم کی جامعیت حاصل ہو گئی۔

برہان قاطع کی تالیف کے تقریباً ایک سو سال بعد سراج الدین علی خان آرزو اکبر آبادی نے سراج اللغات لکھی۔ آرزو کی ولادت گیارھویں صدی ہجری کی اتہا پر ہوئی ہے اور ان کا سن وفات ۱۱۶۹ھ ہے جیسا کہ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے بیان کیا ہے یہ میر غلام علی آزاد خان آرزو کے معاصرین سے ہیں انہوں نے خان آرزو کی تصانیف میں سراج اللغات کا اس طرح ذکر کیا ہے

سراج اللغتہ بہ طہر برہان قاطع

لیکن آزاد نے کچھ تفصیل نہیں دی کہ سراج اللغات کس ڈھنگ پر لکھی گئی ہے

آزاد کی وفات (سن ۱۲۱۵ھ) کے اٹھائیس سال بعد غیاث اللغات کی تالیف شروع ہوئی اور یہ تالیف سن ۱۲۴۶ھ

میں پایہ تکمیل کو پہنچی

غیاث الدین نے غیاث اللغات کے دیباچہ میں سراج اللغات کو بھی اپنا ماخذ بتایا ہے اور الفاظ کے معنی بیان کئے ہیں تو متعدد مقامات پر ”سراج“ کا بھی حوالہ دیا ہے، اس سے مراد وہی سراج اللغات تالیف خان آرزو ہے مختصر یہ کہ خان آرزو پہلا شخص ہے جس نے برہان قاطع کے مندرجہ لغات کی تنقید کی ہے چنانچہ اس نے اپنی فرہنگ کے دیباچہ میں یہ لکھا ہے

”اما بعد می گوید تا واقف زبان گفتگو سراج الدین علی متخلص بہ آرزو..... خصوصاً وہ برہان قاطع کی تصحیف و تحریف لغات و معانی را بیش از تنقیح دخل است“

یعنی برہان قاطع میں خاص طور پر تنقیح سے زیادہ لغات و معانی کی تصحیف و تحریف کو دخل ہے ذیل میں حرف ”الف“ سے ایک مثال اور حرف ”ی“ سے ایک مثال دیکھا جاتا ہے تاکہ ناظرین پر یہ واضح ہو جائے کہ سراج اللغات میں شروع سے آخر تک جہاں جہاں ضرورت محسوس کی گئی تبصرہ کیا گیا ہے

”آرخی - بوزن نارنج بدگاہ ساعد و بازو کہ بتازی زرق خوانند و در برہان بمعنی بازو نیز آورده کہ از مرفق یا شدم تا درش لیکن این معنی در هیچ کتاب و دیدہ نشدہ“

خان آرزو نے یہاں یہ تصریح کر دی ہے کہ ”آرخی“ کے معنی ”کہتی“ ہے، مولف برہان قاطع کا اس کو بمعنی بازو دینی کہنی سے کندھے تک، لینا صحیح نہیں اور کسی کتاب میں اس معنی میں نہیں دیکھا گیا۔

”یارہ - بوزن چارہ دست برنج و یارق بقاٹ محرب آن و بمعنی طوق گردن چنانکہ در برہان آورده و هیچ نسخہ نظر نیاید“

خان آرزو نے یہاں یہ تصریح کی ہے کہ ”یارہ“ بمعنی ”کنگن“ ہے اور صاحب برہان قاطع کا اس کو طوق گردن کے معنی میں لینا صحیح نہیں۔ مختصر یہ کہ خان آرزو نے نہایت ہی عالمانہ اور شائستہ پیرایہ میں برہان قاطع کے مندرجہ لغات پر تبصرہ کیا ہے۔

خان آرزو کی وفات (۱۰۶۹ھ) کے ایک سو نو سال بعد مرزا غالب نے رسالہ قاطع برہان ۱۳۱۸ھ میں شائع کیا، قاطع برہان کی موافقت اور مخالفت میں جو رسالے شائع ہوئے ہیں ان کا سلسلہ غالب کی وفات سے ڈیڑھ سال قبل تک جاری رہا۔ چنانچہ مولوی مطاحسن نے مقدمہ دیوان بالفرب میں یہ لکھا ہے

”خواجہ سید فخر الدین حسین سخن نے آره کے اوسى مطبع میں ہنگامہ دل آشوب حصہ دوم جمادی الاول ۱۲۸۷ھ ..

۱۲۸۶ھ میں شائع کیا، حضرت غالب کی رحلت ۱۲۸۵ھ کو واقع ہوئی، یہ رسالہ ان کی رحلت سے تقریباً ڈیڑھ سال قبل طبع ہوا اور غالباً قاطع برہان کے جواب اور جواب الجواب کا سلسلہ اس پر ختم ہو گیا ہے

لیکن مولف سراج اللغات نے برہان قاطع کے مندرجہ لغات پر جو تبصرہ کیا ہے اس کا ذکر تک نہیں

تھو در مرزا غالب نے قاطع برہان میں سراج الدین علی خاں کا تین جگہ ذکر کیا ہے لیکن برہان قاطع کے تعلق سے نہیں، ظاہر ہے کہ مرزا غالب کو اس بات کا علم ہی نہیں تھا کہ خان آرزو برہان قاطع کا پہلا ناقد ہے۔

گرد و پیش

افسوسناک پہلو تھی ہر معاشرے کی ترقی کا راز اس کی اپنی قومی زبان میں مضبوطی ہے۔ دنیا کے مختلف معاشرتی نظاموں پر ایک نظر ڈالنے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ہر قوم نے اپنی ترقی کے لئے اپنی زبان اور وسائل کو بنیاد قرار دیا ہے۔ لیکن پاکستان میں جس مسئلے کو برابر نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ وہ قومی زبان کا مسئلہ ہے۔ گزشتہ دو تین برسوں سے یہ خیال ہو چلا تھا کہ حکومت اب اس مسئلہ کو واقعی لے کرنا چاہتی ہے۔ مگر مغربی پاکستان کی صوبائی اسمبلی میں اردو کے مسئلے پر جو کارروائی عمل میں آئی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اب بھی چند نفوس کی خواہشات قومی خواہشات اور مفاد پر فوقیت رکھتی ہیں۔ مغربی پاکستان اسمبلی کا ۲۰ بجٹ کا اجلاس کورم کی کمی کی بنا پر ملتوی کر دیا گیا۔ جبکہ یہ دن اس نے سب سے اہم متنازعہ قانون کو اس روز اردو کو سرکاری زبان بنانے کے بل پر غور کرنا تھا۔ اسمبلی کی کارروائی کی روداد سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے قومی نمائندوں کو اپنی قوم اور سب کے بنیادی مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ یہ ذہنیت کب تک کا دفرہ رہیگی۔ اس کا اندازہ تو نہیں کیا جاسکتا۔ مگر قومی اور قومی منصوبوں کی ناکامی کا عمل اس وقت تک ضرور جاری رہے گا۔ جب تک یہ ذہنیت ختم نہیں ہوتی۔

اردو ایک جرم تجور کے ٹریفک کے ٹکے نے پچھلے دنوں چند ہدایات جاری کی ہیں۔ جن میں نمونیت سے دو باتوں پر عوام کو متنبہ کیا ہے کہ اگر ان ہدایتوں کی خلاف ورزی کی گئی تو قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔ ان دو ہدایتوں میں ایک تو نمبر پلیٹ لگانے کی ذریعہ ہدایت شامل ہے اور دوسری یہ کہ نمبر پلیٹ انگریزی میں ہونی چاہیے، کئی اور زبان میں نہیں۔

یہ حکم دنیا میں کسی آزاد قوم کے آزاد باشندوں کے لئے کس قدر عبرت انگیز ہو سکتا ہے۔ اس کا اندازہ حکم دینے والے نہیں لگا سکتے۔

تصویر کا دوسرا رخ

سائنٹفک سوسائٹی کی قرارداد سائنٹفک سوسائٹی پاکستان نے حکومت سے پروردہ مطالبہ کیا ہے کہ قومی زبان

اردو کو مغربی پاکستان کے عداوت میں انتہائی ڈیڑھ تعلیم بنانے میں کوئی تاخیر نہ کی جائے۔ یہ قرارداد کانفرنس کے آخری اجلاس میں منظور کی گئی۔ سوسائٹی نے کہا ہے کہ ہمارے سابقہ جلسوں میں سائنس کے ہر محضر پر مقالے پڑھے گئے۔ جس سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ سائنس کے اعلیٰ مضامین کو اردو میں بخوبی پیش کیا جاسکتا ہے اور ان حالات میں اردو کو جدید تعلیم بنانے کا کوئی جواز نہیں۔ یہ کانفرنس پاکستانی سائنٹفک سوسائٹی کی چھٹی سالانہ کانفرنس تھی جو کراچی میں منعقد ہوئی۔ حکومت مغربی پاکستان سلیکٹڈ قانون نافذ کیا ہے۔ جس کی رو سے گزشتہ افسران اعلیٰ کو

قومی زبان کی اہمیت اردو کے اعلیٰ معیار کا امتحان پاس کرنا ہوگا۔ اس کے علاوہ انہیں ان علاقائی زبانوں کا امتحان بھی پاس کرنا ہوگا۔ جہاں ان کی تفریح کی جگہ تھی۔ مقررہ مدت کے اندر امتحان پاس کرنے والے افسران کو ترقی دی جائے گی۔ اور جو افسران مقررہ وقت میں امتحان پاس کرنے میں ناکام رہیں گے۔ ان کو اس وقت تک ترقی سے محروم رکھا جائے گا جب تک وہ امتحان پاس نہیں کر لیتے۔

دفتری زبان کانفرنس دفتری زبان کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے پیریم کوٹ کے بیج جیٹس ایس۔ اے

رحمان نے فرمایا کہ اردو کو بلا تکلف سرکاری دفتروں میں رائج کیا جاسکتا ہے۔ لہذا اس سلسلہ میں فوری قدم اٹھایا جانا چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ اردو کو دفتری زبان بنانے کے بارے میں کسی کو اختلاف نہیں تاہم اس کے عملی پہلوؤں کے متعلق سواریاں ہو سکتی ہیں۔ آپ نے کہا کہ میری سوچی سمجھی رائے ہے کہ اردو میں دفتری زبان بننے کی پوری صلاحیت ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ سائل پر سوچ بچار کرنا اچھی بات ہے۔ لیکن سارا وقت سوچ ہی گزار دینا اور آگے قدم نہ بڑھانا بالکل غلطی ہے۔ اس سے قبل دفتری زبان کانفرنس کے سلسلے ڈاکٹر سید عبداللہ نے کانفرنس کے اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان کو دفتری زبان بنانے کے سلسلے میں ۱۹۷۲ء کا تعین خط بھی کاموں میں آجائے۔ اس اہم کام کو ۱۹۷۲ء میں غور و خوض کے لئے استشاریہ کمیٹی قائم ہوگا۔ آغا ز اس تاریخ سے پہلے ہی شروع کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ کانفرنس نے دفتری زبان کے مسئلہ کو مخدجہ سے ہاتھ میں لیے کے علاوہ کاروباری اداروں میں دفتری کام کے سلسلے میں ترقیب و تبلیغ کا منصوبہ بنایا ہے۔ کانفرنس میں شرکت کرنے والوں میں صدر کانفرنس ڈاکٹر خان اے رحمان، اے ڈی انظر اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کے اسمائے گرامی بھی شامل ہیں۔

اردو کی سفارش صوبائی حکومت نے مغربی پاکستان کی قومی زبان کے مسودہ قانون پر صوبائی اسمبلی کو رپورٹ پیش کرنے کی غرض سے جو سلیکٹ کیٹی قائم کی تھی اس نے سفارش کی ہے کہ صوبے کے تمام سرکاری

دفتروں، مدارس اور تعلیمی اداروں میں تعلیم جو کافی مسئلہ تک انگریزی کی جگہ اردو زبان رائج کر دی جائے۔ یہ رپورٹ کمیٹی کے سربراہ علامہ رحمت اللہ ارشد نے پیش کی۔ رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اس قانون کے نفاذ کے بعد بھی پنجابی۔ پشتو۔ سندھی اور دوسری علاقائی زبانوں کی موجودہ حیثیت میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔

وزیر صحت کا مشورہ صوبائی وزیر صحت بیگم حمودہ سلیم نے کہا ہے کہ قومی یکجہتی کے لئے اردو اور بنگالی دونوں قومی زبانیں یکساں ضروری ہے کیونکہ دونوں زبانوں سے ہر فرد ہر نئے بغیر اپنائیت کا احساس پیدا نہیں ہوتا۔ انہوں نے کہا کہ اردو اور بنگلہ بھاری قومی زبانیں ہیں۔ ان کو سیکھے بغیر ہم ایک دوسرے کے قریب نہیں آ سکتے بیگم حمودہ سلیم پاکستان کونسل کے مقامی مرکز میں بنگالی، ماعت کا افتتاح کے موقع پر ان خیالات کا اظہار کیا۔

روس میں اردو لغت روسی سفارت خانے کے ایک پرمیں ریلیز میں کہا گیا ہے کہ روسی ان سائیکلو پیڈیا کے ناشرین نے اردو روسی زبان کی ایک جامع لغت تیار کر لی ہے۔ جس میں ۲۰ ہزار اردو الفاظ کے روسی مترادفات ہیں۔ لغت کی ترتیب میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ سائنٹفک اور پیشہ ورانہ اصطلاحات کامل دخل زیادہ سے زیادہ ہو۔ یہ لغت روسی زبان سیکھنے والوں کے کام بھی آ سکتی ہے۔ لغت کا دیباچہ فیض احمد فیض نے لکھا ہے۔

تہذیبی۔ علمی۔ تعلیمی

اقبال روس میں روسی سفارت خانے کی اطلاع کے مطابق علاقہ اقبال کا کلام روس میں بہت مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ حال ہی میں ان کے کلام کا مجموعہ بانگ درا روسی زبان میں شائع ہوا ہے۔ روسی زبان میں علامہ کے کلام کا پہلا ترجمہ دس سال قبل کیا گیا تھا۔ جس نے روس کے ادبی معنوں کو چمکا دیا تھا۔ اس وقت سے شاعر مشرق کے اردو اور فارسی کلام کے ترجمے برابر شائع ہوتے رہے ہیں۔ اقبال کا اثر خصوصاً روس کے ان علاقوں میں بہت زیادہ ہے۔ جہاں مسلمان آباد تھے اور جہاں فارسی زبان سے لوگ بخوبی واقف ہیں۔ تازہ مجموعہ بھی شاعر مشرق کی اس مقبولیت کا ثبوت ہے۔ ترجمہ نہایت حق و برتری اور صحت کے ساتھ کیا گیا ہے۔

برطانوی مورخ کی درپردہ دشمنی برطانیہ کے ایک مورخ جی۔ ایچ براؤننگ نے اپنی کتاب "دی یونگ ولڈ آف ہنری" میں "ان کلوز" میں "مختصر اور غلط"ے "راشدین" کے بارے میں انتہائی اہانت آمیز کلمات لکھے کہ اپنی اطلاقی لہجہ کا ثبوت دیا گیا ہے۔ مصنف نے جس جہالت سے نادانیت اور تاریکی شعور کے تحت ان کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی وجہ سے نہ صرف کتاب کی قدر و قیمت نظروں میں گر جاتی ہے۔ بلکہ مسلمانوں کی دل آزا دی بھی ہوتی ہے۔ اس کتاب کے خلاف خامے بیانات آچکے ہیں۔ پاکستان میں اس کتاب پر بایندی لگانے کا مطالبہ زور پکڑ رہا ہے۔

ادارہ معنفین پاکستان کی چھٹی سالگرہ ۲۱ جنوری کو کراچی میں بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔ اس تقریب میں ملک کے مشاہیر نے شرکت کی، اور مختلف ادبی

انعامات کا اعلان کیا گیا۔ جسٹس محبوب مرشد نے اس تقریب کی صدارت کی اس موقع پر صدر مملکت کا پیغام بھی پڑھ کر سنایا گیا۔ وزیر صحت ظہیر الدین الہاں نے اپنی تقریر میں ادارہ کو خراج تحسین پیش کیا۔ جناب متلذ حسن نے پاکستان میں عربی و فارسی ادب کے بارے میں نگرانی کو مقالہ پڑھا۔ ادارہ کے قائم مقام سکریٹری جنرل جمیل الدین عالی نے اپنی تقریر میں ادارہ کے کوائف پر روشنی ڈالی۔ اس تقریب میں جن کتابوں کو انعام دیئے گئے ان کا اعلان کیا گیا۔ ان میں آبلہ پارتال از رمیہ فیض احمد، قاریا (نظم از عبدالعزیز خالد) اور عطربہ (مجموعہ کلام از قتل شغائی) ان کتابوں کو آدم جی ادبی انعام دیا گیا۔ داؤد ادبی انعام کے تحت پاکستانی کچھرا جمیل جاہلی، اور تھقہ کی روشنی (عندلیب شادانی) کو انعام دیئے گئے۔ ان کتابوں کے علاوہ تاج محل (ڈاکٹر عبداللہ چشتی)، انفریقہ (ایکسپلیٹ) (عبدالله سعدوسی) کو خصوصی انعامات بھی دیئے گئے۔ نیشنل بک کے ادبی انعام کے تحت برقی مقناطیس (پروفیسر مسکری) اور حیوانی نمونے (حفیظ الرحمن) کو انعام دیئے گئے۔

اسلام آباد یونیورسٹی کے نامزد وائس چانسلر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ اسلام آباد یونیورسٹی کو اس مجذہ یونیورسٹی میں پوسٹ گریجویٹ ایم۔ ایس۔ سی اور پی۔ ایچ ڈی کے طلبہ کو سرپرست کی جو سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ وہ پاکستان کی کسی اور یونیورسٹی میں نہیں ہوں گی۔ انہوں نے کہا کہ اس سے فائدہ اٹھانے والے کے لئے ملک کے مختلف علاقوں کے اسکالروں کو اس یونیورسٹی میں داخل ہونا پڑے گا۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ابجو کثیر زکب راولپنڈی کے زیر اہتمام ایک اجلاس میں تقریر کر رہے تھے۔

معاشرے کی تعمیر نو مغربی معاشرہ نے سماجی عدل و انصاف کے اعلیٰ اصولوں سے بہت استفادہ کیا ہے۔ جس کی وجہ سے آج عربی ممالک میں نمایاں ترقی نظر آتی ہے۔ اور اس کے برعکس مسلم معاشرے ان ہی اصولوں سے روگردانی کر کے مسلسل زوال پذیر ہیں۔ ان خیالات کا اظہار راجہ صاحب محمود آباد نے مراجع الدولہ کالج اصول و فینس یونین کے افتتاح کے موقع پر کیا۔

بچوں کے لئے اچھا ادب جناب احمد ندیم قاسمی نے نئی ادیبوں پر زور دیا ہے کہ وہ بچوں کے لئے اچھا ادب پیدا کریں۔ انہوں نے اس امر پر افسوس کا اظہار کیا کہ ملک میں بچوں کے لئے اردو کی اچھی کتابوں کی کمی ہے۔ احمد ندیم قاسمی صاحب انجمن میں ایک ڈرامے کے افتتاح کے موقع پر تقریر کر رہے تھے۔ اس تقریب میں اہلحد کے صحافیوں اور معزز شہریوں نے شرکت کی، اس سے قبل جناب عزیز اثری نے سچا سناہ پیش کرتے ہوئے بچوں کے اخلاقی اور اخلاقی بعد پیدا ہونے والے اثرات پر روشنی ڈالی۔

ثقافتی تبادلوں کی تجویز ایران کے ہفت روزہ اخبار اطلاعات کے چیف ایڈیٹر آقا عباس سعیدی نے لاہور آرٹسٹوں کے تبادلے کی تجویز پیش کی۔ انہوں نے کہا کہ تہران اکادمی آف آرٹس میں تربیت کی سہولیتیں موجود ہیں۔ اور پاکستانی طلبہ سعیدی کے فن کی تربیت کے لئے ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ میں ثقافتی ترقی کے لئے علاقائی تعاون کے معاہدے کے تحت ثقافتی تبادلوں کے پروگرام کی توثیق کی کوشش کر رہا ہوں۔

چینی ادیبوں کی طرف سے چینی ادیبوں کی یونین نے پاکستان رائٹرز گلڈ کے نام ایک تار میں امید ظاہر کی ہے کہ تنازعہ کشمیر، کشمیریوں کی خواہشات کے مطابق طے کیا جائے جیسا کہ پاکستان اور بھارت نے ان سے وعدہ کر رکھا ہے۔ اس تار میں مزید کہا گیا ہے کہ دوسروں کی اپنی مرضی سے سٹوڈنٹس کا جنگ جہاد وطن پرستی کا طرز عمل اختیار کرنا بے سود ہے۔ یہ باتیں اس تار کے جواب میں کہی گئی ہیں۔ جس میں پاکستان رائٹرز گلڈ نے انعام کشمیر کے متعلق بھارتی اقدامات کے سلسلے میں چینی ادیبوں کا مدد مل جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

علم و ادب میں تحقیق پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر حمید اللہ خاں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ علم و ادب میں تحقیق کی طرف توجہ دی جائے وہ پروفیسر شجاع الدین مرحوم کی وفات پر ایک تعزیتی جلسے میں تقریر کر رہے تھے۔ انہوں نے نوجوانوں کو تلقین کی کہ وہ ایسے عظیم انسانوں کے نقوش ہمہ جہتیں اس اجلاس کو مولانا علم الدین ساک ڈاکٹر عبدالسمیع خدشید اور پروفیسر شمس الدین نے بھی خطاب کیا۔

مضمون نویسی کا مقابلہ پاکستان میں اٹلی کے ثقافتی مرکز کے تعاون سے اٹلی کے ایک ادارے "اسیمبو" نے اٹلی اور پاکستان کے درمیان ثقافتی تعلقات کو فروغ دینے کی غرض سے انگریزی مضمون کے ایک اضافی مقابلہ کا اعلان کیا ہے۔ مضمون کا عنوان ہے "جدید اردو ادب میں سماجی اور سیاسی رجحانات" نائین کے سووے تحقیق اور محسوس سائنسی بنیاد پر لکھے جائیں۔ مضمون ساٹھ ہزار الفاظ سے زیادہ اور ہزار الفاظ سے کم نہ ہو۔ بہترین مضمون پر ۵ ہزار روپیہ دیئے جائیں گے اور مضمون کی اشاعت پر دس فیصد رائلٹی بھی مل جائے گی، مقابلے میں حصہ لینے والے اپنے مضمونیں ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ء تک اطالوی سفارت کی معرفت "اسیمبو" کو بھیج دیں۔

ادارہ مصنفین کراچی شاخ پاکستان ادارہ مصنفین کراچی شاخ کی نئی مجلس عاملہ کے انتخابات مکمل ہو گئے ہیں۔ نئی مجلس عاملہ کے سرگرمی افروز اور فزائی شکستہ مدین چنے گئے ہیں۔ اس موقع پر کئی قراردادیں منظور کی گئیں۔ جن میں سے ایک میں مطالبہ یہ ہے کہ حکومت جلد از جلد ادیبوں کی کالونی کے لئے کوئی موزوں رہائشی قطعہ اراضی الاٹ کرے۔

اس آئینہ خانے میں

شہزادہ پریم لالہ نور میں شہزادی لینڈ کے شہزادہ پریم پراچترانے ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کے ایک استقبالیہ میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ پچھلے دو برس سے محنتوں کی ایک ماحول شہزادی لینڈ کی زبان شہزادی لینڈ میں قرآن مجید کا ترجمہ کر رہی ہے۔ اس وقت بھی شہزادی زبان میں قرآن مجید کے چند تراجم موجود ہیں۔ لیکن حکومت ان سے ملین نہیں ہے۔ شہزادی لینڈ مستند ترجمہ دیکھنے کے لئے تیار ہیں۔ اس لئے اہل علم حضرات جلد از جلد اس کام کو ختم کرنے کی کوشش میں آئے ہوئے ہیں۔ شہزادہ پریم نے مزید کہا کہ میں وطن واپس جا کر حکومت سے درخواست کروں گا کہ یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم بھی شروع کی جائے۔ پاکستان کی لوگ کہنا پڑھنا چاہیں۔ اور ان کا ترجمہ شہزادی زبان میں کیا جائے۔ انہوں نے اسلام اور پاکستان کی تاریخ کے تراجم کرنے کی تحریک بھی مباد کیا۔ شہزادہ پریم پراچترانے شہزادی لینڈ میں مسانیا اور ثقافت کے تحقیقی ادارہ کے سینئر نائب صدر بھی ہیں۔ ان کی اطلاع کے مطابق شہزادی لینڈ میں اسلام سے دلچسپی برابر بڑھتی جا رہی ہے۔

داعستان کے عظیم شاعر رسول حمزہ اور دوسری پرسیدیم کے بی رکن ہیں۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کی دعوت پر پاکستان کا دورہ کرنے تشریف لائے تھے۔ لیکن اپنی والدہ کی بیماری کی اطلاع پر دورہ نامکمل چھوڑ کر واپس چلے گئے۔ اپنے قیام کے دوران انہوں نے کراچی کے تمام ثقافتی اور ادبی مراکز میں قدم رنج فرمایا۔ پاکستان رائٹرز گلڈ، انجمن ترقی اردو ترقی اردو بورڈ کا خصوصی سائنس کیا اور استقبالیوں میں شرکت کی۔ رسول حمزہ متعدد عالمی اجتماعات میں روس کی نمائندگی کر چکے ہیں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ روس کی پرسیدیم کے ایک رکن بھی دورے پر پاکستان تشریف لائے تھے۔

جسٹس سجاد احمد جان کا مشورہ جسٹس سجاد احمد جان نے بجائی کورٹ مغربی پاکستان نے انہیں اسی کالج کے طلبہ کی یونین کا افتتاح کرتے ہوئے طلبہ کو سٹوڈنٹس ویلک وہ اپنی قوی زبان کو انہار خیال کا ذریعہ بنائیں۔ انہوں نے اپنی تقریر کا آغاز کرتے ہوئے فرمایا: ”مجھے اس بات کا احساس ہے کہ میں اس ایوان میں غیر موجودیت کا رنگ بھرا ہوا ہوں اور میں ادا تائیں کر رہا ہوں۔ اس ایوان کی زبان انگریزی ہے۔ ادا اب تک تمام کاروباری انگریزی میں ہوئی۔ لیکن میں ایک اچھی زبان میں جس کو ہماری قوی زبان کا درجہ حاصل ہے آپ سے مخاطب ہونے کی جرأت کر رہا ہوں۔ آپ نے مزید فرمایا کہ انگریزی زبان کی افادیت سے انکار نہیں۔ لیکن اس کو قوی زبان پر ترجیح دینا اور برتر سمجھنا احساس کمتری کی علامت ہے۔“

جسٹس سید محبوب مرشد کا پیغام مشرقی پاکستان ہائی کورٹ کے چیف جسٹس جناب سید محبوب مرشد نے ادارہ معینین پاکستان کی چھٹی سالگرہ کے موقع پر

طلبہ دیتے ہوئے فرمایا کہ مادی ترقی سے انسان کی آزاد روح کے معاملات میں مداخلت کا جواز پیدا نہیں ہوتا۔ انہوں نے کہا اگرچہ موجودہ دور آزادی افکار کا دور کہلاتا ہے مگر یہ دعویٰ متنازعہ فیہ ہے۔ آزادی افکار ہی سے تخلیقی باتیں بیدار ہوتی ہیں۔ شاعروں کے نئے پھوٹتے ہیں۔ صداقت ایک مستقل حقیقت ہے۔ اور اس کا بہترین استعمال ہے کہ اسے کھلے بندوں انا جائے۔ انہوں نے آخر میں دعا کی کہ گلڈ ایسا اسلوب غار تیار کرنے جس میں ماضی کے افغاناں ہی نہ ہوں بلکہ مستقل میں رٹنے کے لئے بھی ہتھیار ہوں۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی رائے کہ پندرہویں صدی کے دانشور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے رائے ظاہر کی ہے کہ موجودہ نظام تعلیم قوم کے لئے سم قاتل کی حیثیت رکھتا ہے اور اسے بالکل کھوکھا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر قریشی نے ان خیالات کا اظہار اردو ڈائجسٹ کے ایک انٹرویو میں کیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ اگلی قوم خود غرضی کی دلیل میں پھنسی جا رہی ہے۔ اگر یہ خود غرضی نہ ہو تو قوم شاہراہ ترقی پر بہت آگے نکل چکے ہوتے۔ روزنامہ اطلاعات کے چین ایڈیٹر اور ایرانی سینٹ کے سینیٹر جناب عباس مسودی پاکستان جناب مسودی کی آمد کے دورے پر تشریف لائے تھے۔ آپ نے اپنے دورے کے درمیان لاہور اور کراچی کے ثقافتی اداروں کی سیر کی اور تاریخی مقامات کو بہت دلچسپی سے دیکھا۔ جناب مسودی پاکستان اور ایران کے ثقافتی رشتوں کو استوار کرنے کی مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر محمد باقر کے تاثرات پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر مدرس شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی نے بزم فارسی کی طرف سے منعقدہ تقریب میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا: "افغانستان کے عوام کے دل میں اپنے پاکستانی بھائیوں کے لئے محبت اور محبت کا یہ پناہ مہذبہ موجود ہے۔ انہوں نے بتایا کہ افغانستان میں معذروہ زبان اگرچہ پشتو ہے۔ تاہم بڑے شہروں میں عموماً فارسی مروج ہے۔ اور اردو کے الفاظ بھی بولے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد باقر مولانا نواز الدین عبدالرحمن جاتی کی ساڑھے پانچ سو سالہ برسی کی تقریبات میں شرکت کے لئے افغانستان تشریف لے گئے تھے۔

یادوں کے چراغ

۲۷ مئی ۱۹۷۷ء کو بزم سیلاب کراچی کے زیر اہتمام سیلاب کبر آبادی کی چودھویں برسی منائی گئی۔ اس روز قاضی روزناموں نے سیلاب کبر آبادی کی شخصیت اور شاعری کے موضوعات پر مقالات شائع کئے۔ ریڈیو پاکستان سے ایک خصوصی پروگرام نشر کیا گیا۔ برسی کے سلسلے میں قرآن خوانی ہوئی اور چند حضرات نے اپنی تقریروں میں مرحوم شاعر کو خراج تحسین پیش کیا۔

ہیں الا قواح فلسفہ کاگریس کی طرف سے ، ستمبر سے لے کر ۱۲ ستمبر ۱۹۷۵ تک اسپین مشہور فلسفی کی برسی کے دارال حکومت میڈرڈ میں روم کے مشہور فلسفی سیدکا کی برسی طائی جا رہی ہے سیدکا مدتہ اکھڑی کی شہنشاہیت کے عظیم تر دور کے مفکر اول کے نسیخوں میں شمار کیا جاتا ہے ۔ اس موقع پر دنیا بھر کے فلاسز اور دانشوروں کو برسی کی تقریبات میں شرکت کی دعوت دی گئی ہے ۔ سیدکا کا انتقال ۱۹۷۵ء میں ہوا تھا ۔ پاکستان کی نمائندگی اس کاغز میں سید محمد تقی مدیر روزنامہ ”جنگ“ کریں گے ۔

شہرک ہومز کی یاد شہرک ہومز سوسائٹی لندن نے اپنا سالانہ ڈیز منعقد کیا ۔ اس سال کی تقریب کا نام بحری شہرک ہومز کی یاد معاہدہ رکھا گیا ۔ یہ نام اس مشہور جہم پر رکھا گیا تھا ۔ جس میں ہومز نے وزارت خارجہ کے ایک ملازم کو تباہ ہونے سے بچایا تھا ۔ یہ ڈیز ہومز کے خالق سر آر تھر کانن ڈائل کی وفات کے ۲۵ سال بعد دیا گیا ۔ اس قسم کے سوشائیاں دنیا کے مختلف حصوں میں قائم ہیں ۔ جن کے نام ہومز کی غیر قانونی کھیلوں سے مستعار لئے گئے ہیں ۔ لندن کی سوشائٹی کا صدر ، ۷۷ سالہ ایڈنی ڈاہر ش ہے ۔ وہ ایک ممتاز معتمد ہے ۔ اور ہومز افسر ڈاکٹر دانش پرورد کا ہیں کچھ چکا ہے ۔

سندھ کے شہید شاعر پھل سرمست کا عرس خیبر پور میں بہت اہتمام سے شاعر پھل سرمست کی برسی منایا گیا ۔ پھل سرمست سندھ کے شعری خزینے میں ایک انمول جوہر کہے جاتے ہیں ۔ ان کے کام میں تعون کا عنصر غالب ہے ۔ جو انسانیت کی اعلیٰ ترین قدروں کی نمائندگی کرتا ہے ۔ پھل سرمست کا ضلع مزار خیبر پور میں شہر رانی سے ایک میل کے فاصلے پر قصبہ درازا شریف میں واقع ہے ۔

ماتم میں ہم شریک ہیں

انگریزی ادب کے شہرہ آفاق شاعر اور نقاد ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ ۷۷ سال کی عمر میں انتقال کر گئے ۔ ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ جدید دور کے اعلیٰ ترین دماغوں میں شمار ہوتے تھے ۔ جنہوں نے اس پورے دور پر اثر ڈالا ہے ۔ اردو دنیا کی جدید تحریکوں میں ان کی شخصیت اور خیالات کا اثر و نفوذ اس حد تک سراپا کر گیا تھا کہ یہ دور ایلیٹ کا دور کہلاتا ہے ۔ ایلیٹ کے گہرے اثرات صرف انگریزی زبان تک محدود نہیں رہے ۔ بلکہ دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں بھی واضح نظر آتے ہیں ۔ اردو ادب بھی اس فیضان سے خالی نہیں رہا ۔ ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ کے پاس کا شاعر اور نقاد اب دوبارہ پیدا ہو نا دشوار ہے ۔ حیات ادب ایک اہم شخصیت سے خالی ہو گئی ہے ۔

ظریف دہلوی کا انتقال پر ملال دیناے طرافت کی ایک اہم اور ممتاز شخصیت سے اردو ادب خالی ہو گیا ہے ۔

حضرت فریت دہلوی کا انتقال پر ملال ایک ایسا سانحہ ہے۔ جس میں ہر شخص کو افسوس ہو گا۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی شاعری کو اعلیٰ معیار کے طنز و مزاح کا آئینہ دار بنایا۔ جس کی وجہ سے ان کا شمار مزاحیہ شاعری کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ وہ دہلی کی ملکالی زبان اور محاوروں کے ماہر تھے اور ان کی شاعری میں یہ رنگ اپنے مخصوص انداز میں بھرتا ہے۔ مختلف ابھمنوں اور شخصیتوں کی جانب سے اس سانحہ پر افسوس کا اظہار کیا گیا ہے ادارہ قومی زبان بھی اس غم میں برابر کا شریک ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے قدیم استاد اور دینیات کے عالم خواجہ عبدالحی فاروقی کی رحلت جناب مولانا خواجه عبدالحی فاروقی مرحوم کو لاہور میں وفات پانگئے۔ آپ نے بہت سی کتابیں لکھی تھیں۔ جن کا علمی معیار بہت بلند ہے۔ آپ نے مشرق میں پاکستان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ادارہ قومی زبان مرحوم کے پیاسندگان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

صحافی کا وحشیانہ قتل ملک کے مایہ ناز صحافی فیروز احمد قریشی کو لاہور میں قتل کر دیا گیا۔ وہ اپنے فرائض کی بھادوری کے سلسلے میں مغربی پاکستان اسمبلی کے ایک ممبرانہ کے ساتھ تھے جو خود بھی ایک شاعر اور صحافی ہیں۔ قاتلوں نے جناب باقی بلوچ اور فیروز احمد قریشی پر گولیاں چلا دیں۔ جس سے فیروز احمد قریشی موقع پر ہی ہلاک ہو گئے۔ ادارہ قومی زبان اس وحشیانہ قتل کی پرزور مذمت کرتے ہوئے فیروز احمد قریشی مرحوم کے پیاسندگان سے دلی ہمدردی کرتا ہے۔

آئینہ ہند

بھارت میں ہندی کو سرکاری زبان قرار دینے پر ملک گیر ہنگامے شروع ہندی کا نفاذ اور ملک گیر ہنگامے ہو گئے ہیں۔ خصوصاً جنوبی ہند میں صورت حال نازک ترین مرحلے میں داخل ہو گئی ہے۔ ہندی کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار کرنے کے لئے لفظ درجن سے زائد افراد خودکشی کر چکے ہیں۔ اور وسیع پیمانے پر شورش کو دبانے کے لئے پولیس نے ہر قسم کے تشدد سے کام لیا ہے۔ مگر یہ حالات نازک سے نازک تر صورت اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ زبان کا مسئلہ برعظیم میں گزشتہ سو سال سے بڑا اہم مسئلہ رہا ہے۔ یہی وہ مسئلہ تھا جس نے آج سترے بیس سال قبل ایسی صورت حال پیدا کر لی تھی کہ مسلمانوں نے اپنی ایک عرصہ ملکیت کا قیام کا مطالبہ کیا تھا۔ ہندی کا وہ آسیب جو اردو کی مخالفت میں نمودار ہوا تھا۔ برصغیر کی تقسیم کے بعد اور بھی جان لیوا بن گیا۔ اردو عزیز تو اس میں پسپا ہی مگر بھارت کی دیگر علاقائی زبانیں اور بولیاں بھی اس کے پنجہ اقتدار سے نہ بچ سکیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنوبی بھارت میں ایک ہفتے کے اندر اندر وہ ہولناک واقعات رونما ہوئے کہ حکومت کی بنیادیں ہل گئیں۔ اس کی

دہ سے صرف یہ ہے کہ ہندی کبھی بھی دو تین موبوں کے علاوہ سارے ہندوستان میں مقبول نہیں رہی۔ جنوبی بھارت اور بنگال کی زبانیں خود اتنی ترقی یافتہ ہیں کہ وہ ایک ایسی زبان کو ہرگز قبول کرنے پر آمادہ نہیں جو عوام کے جذبات اور احساسات کی پروردہ نہ ہو۔ ہندی کو بطرح ”شدھ“ کیا گیا ہے۔ اس کی دہ سے وہ ایک مصنوعی۔ بوجھل اور غیر فطری زبان بن گئی ہے۔ جسکا تعلق حوامی جذبات سے بالکل نہیں ہے۔ یہی دہ ہے کہ بھارتی عوام کی اکثریت ہندی کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ جہاں تک ”نگو افرنیکا“ کا سوال ہے۔ انگریزی عہدِ خلائی سے ان کی یہ ضرورت پوری کر رہی ہے۔ انگریزی کی جگہ لینے والی ”نگو افرنیکا“ صرف اردو ہی ہو سکتی تھی۔ جو ہندوستان کی تمام زبان پر اس نئے فزیت رکھتی تھی کہ اس کی جڑیں حوامی احساسات میں پیوست تھیں۔ مگر ہندی کی مصنوعی جیا کھان انگریزی کی جگہ نہیں لے سکتیں حکومت ہند نے لنگو تو گردن زدنی قرار دیا ہی تھا۔ لیکن جب انگریزی کبھی مزب پڑنی شروع ہوئی تو تمام جنوبی بھارت اس کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا۔ اور حالات اس قدر بدتر ہو گئے ہیں کہ ملک کے ٹکڑے ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ بھارتی حکومت نے فوری طور پر انگریزی کو برقرار رکھنے کا وعدہ تو کیا ہے۔ مگر اب یہ تحریک مدد پروردہ ہندی کے مکمل بائیکاٹ اور انگریزی کے ہمیشہ قائم رہنے کے مطالبوں کی طرف بڑھ رہی ہے۔ اور اس میں سیاسی شخصیتیں اور پارٹیوں کے مفادات اور بھی جلتی پرتیل کا کام دے رہے ہیں۔ غالباً بھارتی حکومت اور کانگریس کے انتہا پسندانہ مرکوا اب اس بات کا اداس ہو گیا ہو گا کہ انہوں نے اردو دشمنی میں کیا کیا نقصانات اٹھائے ہیں۔ ملک کی تقسیم۔ مسلمانوں سے دشمنی جنوبی ہند اور شمالی ہند کی منافرت اور بنگالی کے تصبات یہ سب اسی اردو دشمنی کا نتیجہ ہیں۔ جس کے سامنے بھارتی حکومت لرزہ برامام ہے۔

سندھی زبان کا رسم الخط بھارت کی حکمران کانگریس پارٹی نے سندھی زبان کے حوالی رسم الخط کو دیوناگری سے بدلنے کے لئے ایک زبردست ہم شروع کر رکھی ہے۔ اس طرح انہوں نے اردو دشمنی کی اسی نفرت انگیز ہم کو اب بھی ختم نہیں کیا ہے۔ جو ملک کی تقسیم کا باعث ہوئی تھی اور اسی ذہنیت کا ثبوت یہ ہے کہ آج ہندی کے خلاف بھارت میں طوفان برپا ہو گیا ہے۔ ایک جانب تو بھارتی حکومت مذہبی اور ثقافتی رواداری کا ڈھونگ رہا رہی ہے اور دوسری طرف وہ خالص متعصب ذہنیت کا مظاہرہ کرتی ہے۔ جس کے نتائج اس کو ہمیشہ پریشان رکھیں گے۔

سماجیہ اکیڈمی نے جناب آئند زائن ملا کے شعری مجموعے ”میری حدیث مرگریزائی“ **سماجیہ اکیڈمی کا انعام** کو سندھ کی اردو کی بہترین نصف قرار دیتے ہوئے معنیف کو پانچ ہزار روپیہ دیئے کا اعلان کیا ہے۔ آئند زائن ملا اردو کے ایک فخرگو شاعر اور اردو کے ایک زبردست مجاہد ہیں۔



گنج ہائے گراں مایہ

مخطوطات الجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

مصنفہ رضا

مصنفہ نامعلوم

” ”

نصائح الاطفال

نصیحت نامہ

مذمت بے نمازاں

ترتیب
انسر امروہوی

اب تک حسب ذیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں۔

- ۱۔ مثنوی اسرار محبت محبت بریلوی ۱۸۔ مثنوی بوستان خیال سید شاہ سراج اورنگ آبادی
- ۲۔ مثنوی محیط الحقائق رام جس محیط ۱۹۔ دیوان قدرت شاہ قدرت دہلوی
- ۳۔ وصیت نامہ ۲۰۔ دیوان بیان خواجہ حسن الدین خاں ہیاں دہلوی
- ۴۔ دیوان حقیقت شاہ حسین حقیقت ۲۱۔ مثنوی راگ مالا سید عبدالولی عزالت
- ۵۔ مثنوی بحر الفت واجہ علی شاہ اختر ۲۲۔ تذکرہ گلشن راز سید فتح علی حسینی گردیزی
- ۶۔ قصہ حضرت سلیمان و بلقیس اعزال دین نانی ۲۳۔ تذکرہ گلزار ابراہیم علی ابراہیم خاں
- ۷۔ دیوان عیشی طالب علی خاں عیشی ۲۴۔ مثنوی دودلیہ سید عزیز اللہ بہرنگ
- ۸۔ مجموعہ حکایت ۲۵۔ مثنوی ریاض الجہاں محمد باقر آگاہ
- ۹۔ دیوان عیش حکیم آغا جان عیش دہلوی ۲۶۔ قصہ بہار درویش محمد علی شوق اورنگ آبادی
- ۱۰۔ چار گلشن غوثیہ شیخ احمد حسرت کرنلی ۲۷۔ کلام شاکر مرزا عنایت اللہ بیگ شاکر
- ۱۱۔ دیوان ادج عبداللہ خاں ادج مرچنوی ۲۸۔ مثنوی دانش افروز میر فرید الدین آفاق
- ۱۲۔ دیوان حیرت سید ابوالحسن حیرت ۲۹۔ ترجمہ منطق الطیر فرید الدین آفاق و ایرخیش شہرت
- ۱۳۔ دیوان عیش مرزا علی عیش ۳۰۔ مثنوی ضمیر سید مظفر حسین ضمیر لکھنوی
- ۱۴۔ کرامات نامہ داکم ۳۱۔ چار درویش منظوم عنایت اللہ خاں سرشار
- ۱۵۔ مثنوی باغ ایمان تشفی ۳۲۔ مثنوی نزاکت بیان ” ” ”
- ۱۶۔ مثنوی ایمان درپن محمد علی شاہ الفت ۳۳۔ گلستان اردو منظوم میر فرید الدین آفاق
- ۱۷۔ طوطی نامہ میر محمد حیات حسرت ۳۴۔ چمنستان برکات ” ” ”

- ۳۵۔ رسالہ فقہ منظوم محمد اسماعیل ۵۴۔ شفاعت نامہ عبد القادر
- ۳۶۔ من مومن و مثنوی مولوی محمد باقر آگاہ دہلوی ۵۵۔ قدس شاہ حجہ کترین
- ۳۷۔ ہدایت ہندی و مثنوی شیخ داؤد متعینی ۵۶۔ تلقین الہدیٰ عاصی
- ۳۸۔ قصیدہ الیہ مولوی ظہور علی ظہور ۵۷۔ تہنہ العوام سید شاہ غوث فی الدین
- ۳۹۔ سوال و جواب بادشاہی مرعاج ۵۸۔ مثنوی گوہر ابراہیم
- ۴۰۔ چار باغ احمدی شیخ احمد حسرت کرنولی ۵۹۔ حملہ حیدری صفابریلوی
- ۴۱۔ ترجمہ شیخ سعدی کے پند نامہ مظہر علی خاں دلا ۶۰۔ محی الدین نامہ نسخہ اول
- ۴۲۔ مثنوی پر کالہ آتش طوطا رام شایاں ۶۱۔ نسخہ ثانی
- ۴۳۔ فرائد در فرائد محمد باقر آگاہ ۶۲۔ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ نظامی دکنی
- ۴۴۔ معجزات نبی کریم محمد ۶۳۔ دیوان بہمت خواجہ بہمت علی خاں بہمت
- ۴۵۔ تحفۃ النساء محمد ۶۴۔ گنج قدرت اعجاز الدین خاں تائی
- ۴۶۔ محی الدین نامہ افضل ۶۵۔ فتح نامہ یسین
- ۴۷۔ عمدہ منتخبہ اعظم الدولہ ۶۶۔ پند نامہ میر حفیظ علی جعفر زٹلی
- ۴۸۔ مثنوی فتح المجاہدین مسکین ۶۷۔ دیوان تمنا اسد علی خاں تمنا
- ۴۹۔ مثنوی ریحان مروج میر ظفر حسین ضمیر ۶۸۔ تاریخ فیض عالم (نظم) عبد الحمید مہدی
- ۵۰۔ روضۃ الاطہار نواز علی شیدا ۶۹۔ حشر نامہ مصنف لا اعلم
- ۵۱۔ جنگ نامہ حنیف نسخہ اول ۷۰۔ قصیدہ غوثیہ رحمت اللہ
- ۵۲۔ نسخہ دوم ۷۱۔ دیوان داؤد داؤد امجدنگ آبادی

نصائح الاطفال

سائز ۹ x ۶ صفحات (۲۵) سطور (۱۳) سنہ تصنیف ۱۲۱۲ھ سنہ کتابت (۳۰۵) ابیات کی یہ اخلاقی شنوی ہے جس میں نصیحتیں نظم کی گئی ہیں۔ تین نصیحتیں طویل ہیں بقیہ (۱۱) نصیحتوں میں (۱۳) سے زیادہ ابیات نہیں ہیں۔ اس کا سنہ تصنیف خود مصنف نے ان ابیات میں ظاہر کر دیا ہے۔ تنصص کا اظہار بھی انہیں ابیات میں ہے۔

یہ سمجھ کر رخصت نہ بیتیں چند کہیں رقم تو کمرے ہر ایک پسند
ہر کوئی یاد کر رکھے اس کو اور سکھا دے وہ اپنے لڑکوں کو
تو عقائد کو دین کے بدلیل کھوڑی محنت میں سب کریں تحصیل
ہو از فضل رب ذی الافضال نام اس کا نصائح الاطفال
اس کی تاریخ بھی سمجھ فی الحال چودھواں تیرھویں صدی کا سال

نصائح الاطفال فقہ شیعہ سے متعلق ہے نصیحت چہارم میں خلفاء راشدین ان کے موافقین اور
عام اہل سنت و جماعت کے خلاف جن میں صوفیائے کرام و درویشاں عالی مقام بھی شامل ہیں مہبت ہی رکیک
چلے گئے ہیں۔ پانچویں نصیحت میں سمجھا یا گیا ہے کہ اگر کوئی تیرامذہبہ دریافت کرے تو وہ
کہہ کہ ہوں شیعہ امامیہ جس کو کہتے ہیں اثنا عشریہ

مصنف کی زبان صاف اور مصرع برجستہ ہیں لیکن بعض مقامات پر قوافی شعر سے تجاوز کیا گیا ہے۔
مثلاً گیارہویں نصیحت میں ایک بیت ہے۔

ترجمہ اس کلام کا سن کر دل میں سوچنے اور یقین کر حاصل

اس بیت میں قافیہ غلط ہے "حاصل" کو "سن کر" کا قافیہ کرنا علم شعر سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔ دوسرا
مصرعہ شاید کاتب نے غلط نقل کیا ہو اور اصل مصرع یوں ہو "دل میں سوچنے اور یقین حاصل کر" اس صورت میں
بھی یہ اعتراض باقی رہ جاتا ہے کہ دونوں مصرعوں میں یکساں لفظ "گر" کو قافیہ کرنا بالکل غلط ہے۔ اسی قسم کی

ایک بیت ہم اوپر درج کر آئے ہیں یعنی ۵

کہہ کہ ہوں شیعہ امامیہ جس کو کہتے ہیں اثنا عشریہ

دونوں مصرعوں میں " یہ " نسبی ہیں جو قافیہ ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے ۔ انہیں نظر انداز کر کے مصرع اول دوم میں " امام " اور " اثنا عشر " رہ جاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ الفاظ آپس میں قافیہ نہیں ہو سکتے ۔
حالات مصنف ۱- نصاب الاطفال جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے ۱۲۱۴ھ کی تصنیف ہے اور اس کا مصنف رتنہ تخلص کا کوئی شاعر ہے ۔ صاحب سخن شعرا نے اپنے مطلوبہ تذکرے میں رتنہ تخلص کے شعرا کا ذکر کیا ہے ان میں قدیم تین ہیں ۔ (۱) میر رضا علی طغرا تو لیس لکھنؤی شاگرد جرات ان کا تذکرہ اعظم الدولہ سرور نے عمدہ منتخب میں کیا ہے جو ۱۲۲۴ھ میں ختم ہوا ۔

(۲) میر محمد رتنہ لکھنؤی شاگرد میر منیا اور بقول بعض شاگرد سودا تذکرہ قدرت اللہ قاسم موسرہ مجومہ نذر کے شعرا میں شامل ہیں یہ تذکرہ بھی ۱۲۲۱ھ میں اختتام کو پہنچا ۔ تذکرہ نویس ان کی عروض دانی کے قائل ہیں ۔
(۳) میر محمد رتنہ عظیم آبادی شاگرد منیا یہ غالباً وہی ہیں جو ۱۲۱۴ھ میں بیان ہو چکے ہیں ۔ اور آخر میں لکھنؤ سے عظیم آباد چلے گئے تھے ۔

ہمارے خیال میں ان میں سے کوئی بھی اس مثنوی کا مصنف نہیں ہے کیونکہ ۱۲۱۴ھ میں رتنہ کا ابتدا زمانہ تھا ۔ اس کی عروض دانی مثنوی کے انتساب کو مانع ہے اور اس لئے نظر انداز کرنے کے قابل ہیں ۔ کہ ان کی اور اس کی شخصیت ایک ہے ۔

البتہ ایک رتنہ اور ہیں جو نواب ارسلو جاہ کے مداحوں میں شامل تھے ہو سکتا ہے کہ نصاب الاطفال کے مصنف وہی ہوں ۔

آغاز ۱- تمہید کی (۱۳) ابیات ہیں ان میں سے صرف پہلی بیت حمد و نعت و منقبت سب کی حامل ہے جو یہ ہے ۵

بعد حمد خدا و نعت نبی کر تو مدح علی آل علی

اس کے بعد کتاب کی عرض و غایت بیان کر کے نصاب کا آغاز کر دیا گیا ہے ۔ پہلی نصیحت میں دجود باری تعالیٰ کے دلائل ہیں ۔ دوسری نصیحت میں پیغمبر بھیجنے کی ضرورت اور تیسری نصیحت میں انبیاء کی تعداد (ایک لاکھ چوبیس ہزار) کا بیان ہے ۔ چوتھی سے آخری نصیحت تک عقائد اثنا عشریہ ذکر کئے گئے ہیں جو عصمت انبیاء و اکابر ، تنصیب امام ، حب اہل بیت ، اصول و فروغ دین اور عدل و محاد کو مرعادی ہیں ۔

اختتام : چودھویں نصیحت میں فروغ دین بیان کرنے کے بعد دوبارہ کتاب کا نام اور اپنا تخلص

ظاہر کیا ہے۔ آخری ابیات یہ ہیں ۵

یہ رسالہ نصائح الاطفال
کیا موزوں زمانے بہر صواب
اپنے بچوں کے نیکی کریں تعلیم
یا اپنی بحق جسم رسول
بہ طفیل نبی وآل عبا
اس کی اولاد کو توصال کر
از عنایات ایزد متعال
تو کریں اہل بیت کے احباب
فضل ان پر کرے خدا کے کریم
ہم کجی بتوں و زورج بتوں
بگذر از جرم والدین رضا
بہر روچ محمد و حمید

کوئی ترقیہ موجود نہیں ہے۔

نصیحت نامہ

سائز ۱۶ x ۵ ۱/۲ صفحہ ۱۳ سطور ۱۱۰ تصنیف - سہ کتابت

یہ (۱۳۵) ابیات کی مثنوی ان مسائل و عوامل سے تعلق رکھتی ہے جو حیات بعد المات میں فوز و فلاح کا سبب بن سکتے ہیں مصنف کا نام اور تخلص کسی بیت میں نہیں آیا۔ لیکن یہ نظم لکھنے کے بعد جعفر محمد نام کے کسی صاحب علم کے سامنے پیش کی گئی اور انہوں نے اس کا نام نصیحت نامہ رکھا۔ مصنف کہتا ہے ۵

جو ہیں طالب العلم عالی مقام کہ جعفر محمد ہے ان کا نام

رقم کہ نظم اس کے تین بالفردہ رواد کیا میں انہیں کے حضور

پسند کر کے وہ عالم نیک نام نصیحت نامہ رکھے اس کا نام

ایک بیت سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ نصیحت نامہ کو فارسی سے دکنی میں ترجمہ کیا گیا ۵

اول فارسی میں اتہا یہ بیاں کیا نظم دکنی زبان میں عیاں

حمد و نعت و منقبت آل و اصحاب نبی کی پانچ ابیات کے بعد اس طرح بیان کیا گیا ہے ۵

مزید و ذرا اب سنو ہر خیال کہ ظاہر ہے اس میں نبی کے کمال

کہ ایک روز حضرت نبی نور عین سنو تم صدق سے سناؤں یہ بین
مدینے کی مسجد میں وہ پاک ذات لے بیٹھے تھے اصحاب دلشاد سات
کہ ایک شخص نے آکیا داں کلام ہے صلوات تم پر شے نیک نام
کہا تب آنے اے رسول خدا مرے دل کا حاصل کرو مدعا
میں آیا ہوں ملک یمن سے یہاں کرو مجھ سے پسند نصیحت بیاں
بعد کی ابیات میں یمن سے آنے والے کے سوالات اور حضور سرور کائناتؐ کے جوابات کی تفصیل ہے ۔

آغاز: ۷

کہوں حمد وہ ہے جو پروردگار کیا کن سے دونوں جہاں آشکار
کیا بعد نور نبی کو عیاں ہوئے نور سے اسکے دونوں جہاں

اختتام: ۷

اے دل اب تو کرا سکتیں مختصر کہاں تجہ میں تعریف کی ہے ہنر
عزیز و یہ تحریر ہے کا غریب غریب ہے حقیر ہے حقیر غریب
ختم ہو نصیحت نامہ تمام بجی محمد علیہ السلام
کوئی ترقید نہیں ہے مرن تمام ہوا لکھا ہے ۔

مذمت بے نمازاں

سائز ۹ x ۶ صفحات ۱۲۷ سطور مختلف زیادہ سے زیادہ ۲۴۷۰ تصنیف تقریباً ۱۲۵۰ء سنہ کتابت ۱۲۶۵ء
یہ (۱۴۰) ابیات کی ایک مثنوی ہے جس میں بے نمازوں کی مذمت کی گئی ہے ۔ خط شکستہ نستعلیق ہے ۔
مبدولیں سرخ روشنائی کی ہیں ۔ مصنف نے اپنے ہر بیان کو آیات قرآنی سے مدلل کیا ہے اور جو آیات درج کی
ہیں حاشیہ میں ان کا ترجمہ بھی دے دیا ہے قطعی سنہ تصنیف کا پتہ نہیں چل سکا اسی طرح مصنف کے تخلص کی بھی
کوئی ملاحظہ نہیں ہے زبان کے لحاظ سے یہ تصنیف تیرہویں صدی کے وسط کی معلوم ہوتی ہے ۔ نظم کے خانے

پر ڈھائی صفحہ کی نشر ہے جس میں نماز پنجوقتہ کے بعد کے کچھ وظائف کا بیان ہے اس نثر کا آغاز اس طرح ہے -

اب جانا چاہیے کہ جب بندہ اپنے مالک کے فرضوں سے ادا ہو چکا تو اس وقت میں بقدر فرصت سمجھ کچھ وظیفہ بھی پڑھ لیا کرے -
اور اختتام ان الفاظ پر ہے -

بعد اس کے سورہ تبارک الذی واسطے رفاہیت عذاب قبر کے پڑھا کرے
آگے اس کے جو توفیق اللہ تعالیٰ زیادہ دے زیادہ پڑھے لیکن اتنا ہر مسلمان
کو جائز ہے کہ پڑھا کرے اور اس کے ثواب سے کہ بہت بڑا ہے محروم نہ رہے
رسالہ مذمت بے نمازاں کے آغاز کی ابیات ۷

بعد حمد پاک رب العالمین اور درود رحمت اللعالمین
حال ... اب سنو اے بے نماز کیوں رہے مالک کے فرمانے سے باز
تم کو سب ہر چند سمجھاتے رہے راہ حق ہر چند بتلاتے رہے

اختتام ۸

اے خدائے دو جہاں پر درگاہ ہم گنہگاروں کا بیڑا کر دے پار
از طفیل حضرت خیر البشر خاتمہ بالخیر جاوید سب بشر
تمام شد - محمد کا و فصلی

۱۴۳۹ھ

ترقیہ ۱- یہ نسخہ تنبیہ بے نمازاں کا تفصیل واللہ المستعان باہتمام بتاریخ پانزدہم ماہ نومبر
و مطابق بتاریخ ۱۳۶۵ھ ذی الحجہ مبارک ۱۳۶۵ھ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم بروز پنجشنبہ بموقت
پہر روز بروز آمدہ بمطالعہ خاتمہ فرجام بندہ گلدار خاں نیشب ڈاکٹر اسین اسپتال بمقام چھاؤنی سکول بنارگ
مفتی رسید فقط

ہر کہ خواند دعا طمع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم
مکمل ہے پس بریں جو نہ مثا دے کوئے لیکن مارا بادرا کہ گل گل مانی ہوئے



مراسلات

قفس رنگ

جناب محمد مصطفیٰ مدون لغات اردو و انجمن ترقی اردو ہند علیگڑھ غالب کے اس شعر کی عالمانہ تشریح و مندرجہ قوی زبان کرچی ستمبر۔ اکتوبر ۱۹۵۳ء پڑھ کر اپنی کتاب مطالعہ غالب سے مندرجہ ذیل عبارت نقل کرنے کی گستاخانہ جرات کرتا ہوں۔

”قمری کف خاکستر و ببل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے“

خود غالب نے عالی کو اس شعر کے یہ معنی بتائے۔

اگر اے کے بدلے جز پڑھا جائے تو شعر کا مطلب صاف ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سوائے نالہ کے فکر سوختہ (عشق) کا کوئی نشان نہیں چنانچہ قمری اور ببل کے عاشق ہونے کا نشان بھی صرف ان کی نالہ کشی سے ملتا ہے درنہ قمری ایک کف خاکستر ہے۔ اپنے خاکی رنگ کی وجہ سے اور ببل عفن رنگ ہے۔ اپنے رنگین پروں کی بدولت گویا ان کی ہستی کف خاکستر اور قفس رنگ سے زیادہ نہیں۔

عرضِ اثر۔ کوئی لغت اور کوئی مادہ غالب کا ہمنوا نہیں کہ ”اے کے معنی جڑ ہیں۔ اہلیری سمجھ میں جو مطلب ہے۔ بیان کرتا ہوں۔

نالے میں سوز و التهاب ہو تلپے اور اس کا کام جلانا ہے۔ قمری سرو کے عشق میں اور ببل صلی کے عشق میں نالہ کرتا ہوئی دونوں فنا ہو گئیں۔ ایک کی یاد و کار کف خاکستر رہ گئی۔ دوسری قفس رنگ بن گئی، موزوم اور غیر مری تاہم کچھ نہ نشان باقی رہا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں نالہ کش ہوا تو جگر ایسا جلا کہ خفیف سا نشان بھی باقی نہیں۔ کیا ہے ”استفہام“ انکا ہے۔ یعنی کوئی نشان نہیں۔ نالہ سے خطاب اس لئے ہے کہ درہی جلانے کا سبب ہوا۔ لہذا اس کو معلوم ہونا چاہیے یہ سلاہ ہے کہ جلنے کے بعد کسی چیز کے طبعین اجزا رہا یا فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ صرف کثیف حصہ باقی رہے شعر میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ انسان کے عشق کو قمری اور ببل کے عشق پر نفیث ہے۔ قمری کے عشق میں بھی ایک جزو متنازعہ چسکی بھر رکھ سہی۔ ببل کا عشق بھی ناقص تھا کیونکہ مکمل طور پر فنا ہونے کے بدلے ایک قفس رنگ کا شا گیا۔ شاعر کہتا ہے۔ میں نے اپنے محبوب کے فراق میں نالہ کیا جس نے جگر کو ایسا جلا کہ اس کا نشان تک باقی نہ رہا کوئی کثیف جزو نہ رہا تو باقی رہتا۔

(اثر لکھنوی - ۲ فروری ۱۹۵۷ء)

ڈاکٹر شہریار نقوی آج کل ایران شناسی در پاکستان کے موضوع پر ایک مقالہ لکھ رہے ہیں۔ جس میں یہ بتلایا جائے گا کہ پاکستان

میں مختلف ادارے اور اشخاص فارسی زبان اور ادب کی کیا خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے پاکستان کے اہل علم حضرات اور علمی اداروں سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنی مطبوعات کے بارے میں جملہ تفصیلات سے انہیں آگاہ کریں۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر صاحب متعدد علمی کام انجام دے چکے ہیں۔ جنہیں ایران کے علمی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا ہے۔ گذشتہ سال ان کی ایک کتاب (جو ہندو پاکستان میں لغت نگاری سے متعلق ہے) ایران کی وزارت تعلیمات نے شائع کی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کا پتہ یہ ہے ۴۔ بزرگ ہر۔ تہران۔ ایران۔

تحسین مہروری (کراچی)

نعت گو شعرا کا تذکرہ

یہ خیال کرتے ہوئے کہ اردو زبان میں ابھی تک نعت گو شعرا کوئی تذکرہ مرتب نہیں کیا گیا۔ اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور نعت گو شعرائے قدیم و جدید کا ایک تذکرہ زیر ترتیب ہے۔ نعت گو شعرا اور ان شائقین نعت سے جن کے علم میں نعتیہ دیوان اور گوشہ نشین نعت گو شعرا ہوں۔ درخواست کی جاتی ہے کہ وہ جلد از جلد مختصر حالات زندگی اور نعتیہ کلام کے ساتھ مجھ سے رجوع ہوں۔ میرا پتہ یہ ہے:-

شمیم مصباحی، محقق، دی ایم۔ ۱۶۷
ایف جیکب لائن کراچی ۷

سُخن در سُخن ادبی حلقوں کو اس اطلاع سے مسرت ہوگی کہ مشہور ادیب و شاعر اور اردو زبان کے ویر نہ خدمت گزار حضرت اعجاز صدیقی کی غزلوں کا مجموعہ "سُخن در سُخن" ترتیب دیا جا رہا ہے۔

جدید اردو غزل کو عظمت و رفعت عطا کرنے میں اعجاز صدیقی کا بھی حصہ ہے "سُخن در سُخن" میں صرف وہ غزلیں ہوں گی جو موصوف نے گذشتہ ۱۴ سال میں وقفوں وقفوں سے کہی ہیں۔ اور جن کی انفرادیت قائم ہو چکی ہے۔ یہ مجموعہ مقرب شائع ہو رہا ہے۔ (منظر صدیقی - کراچی)



بیس ہزار روپے کا انعام حاصل کرنے کے لئے

آج ہی دس روپے کا انعامی بونڈ خرید لیجئے

ہزار روپے والے انعامی بونڈ پر ہر سال ۵۰۰ روپے کے ۱۳۶ مختلف انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ جتنے والے انعامی بونڈ آئندہ قرعہ انداز میں بھی شامل رہتے ہیں۔ ہر سلسلے کے جس قدر بونڈ چاہیں خریدیں۔ ٹھکانے ہوئے بونڈ دوبارہ فروخت کر دیئے جاسکتے ہیں۔ تاکہ آپ ان پر بھی انعام حاصل کر سکیں۔

انعامی بونڈ ہر منظور شدہ بینک، ڈاکخانوں و ذیلی ڈاکخانوں سے دستیاب ہیں۔

الف ن سونڈ

• داغ اک آدمی ہے گر مارم۔ داغ کی اپنے متعلق یہ رائے سوفیدی انتخاب داغ درست ہے۔ اس پر اتنا اضافہ مزدور ہونا چاہیے کہ وہ آدمی ہی نہیں شاعر بھی گر مارم قسم کا تھا، داغ نے زندگی کے رومانی پہلو کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی غزلوں میں نمایاں کیا ہے۔ اس سے خود منف غزل کے حسن میں اضافہ ہوا ہے۔ داغ حسن کا شاعر تھا۔ اس نے زندگی بھر حسن کی پرستش کی اور وہ بھی اس انداز سے کہ مٹی اور سونے کو برابر سمجھا۔ بابائے اردو نے داغ کے کلام کا انتخاب عمر کے اس حصے میں کیا تھا جب انسان دنیا پر ایک تماشائی کی حیثیت سے نظر ڈالتا ہے۔ لیکن اس انتخاب میں بابائے اردو تماشائی نہیں بلکہ جزو تماشایا نظر آتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اردو کے ادبی ذوق کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔ قیمت ۲/۵۰

اردو صرف و نحو پر پہلی کتاب ہے جو سائنٹیفک بنیادوں پر لکھی گئی ہے۔ بابائے اردو سے پہلے اس موضوع پر جن مصنفین نے قلم اٹھایا انہوں نے عربی فارسی زبانوں کی قواعد کو مشعل راہ بنایا اور اردو زبان کے مزاج و مہاج کو نظر انداز کر دیا۔ بابائے اردو نے عربی فارسی قواعد کو صرف اس حد تک پیش نظر رکھا ہے جہاں تک اس کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اردو زبان کی خصوصیات کو بڑی طرح سامنے رکھ کر کتاب لکھی اور پہلی بار اس حقیقت کا احساس دلایا کہ اردو قواعد عربی و فارسی زبانوں کا نہیں بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف اسی سے مخصوص ہیں۔ قیمت ۲/۵۰

انسان کا بہترین مطالعہ فرد انسان ہے یہ کتاب اسی احوال کی تفصیل ہے سمیرا چند بمعصر بابائے اردو نے اپنے ہمعصروں کی شخصیت کے نقوش واضح کئے ہیں۔ قیمت چھ روپے

بابائے اردو کی چند لافانی کتابیں

اس میں بابائے اردو کی وہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جن میں ادب اور زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے۔ جس میں بابائے اردو کے نظریات اور ذہنی رجحانات پوری وضاحت اور تفصیل سے سامنے آتے ہیں۔ مرتبہ نے کتاب کے شروع میں طویل اور فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے۔ جس میں بابائے اردو کے کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے کتاب بڑے اہتمام سے ٹائپ میں اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔ قیمت دس روپے

افکار و نظریات
مرتبہ

ملنے کا پتہ

ط / ۱ / ۱۰

آئینہ صدفی۔ دیکھو

اردو زبان میں دخیل الفاظ کا مسئلہ

دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں کسی دوسری زبان کے الفاظ نہ پائے جاتے ہوں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جب دو قوموں میں ملاپ ہوتا ہے تو ان کی زبانیں بھی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں اور ایک دوسرے کے ذخیرے سے تھوڑے بہت الفاظ مزور لے لیتی ہے جو اپنے بیگانہ ماحول میں دخیل کہلاتے ہیں۔ ان کی اہمیت اس لئے مسلم ہے کہ یہ ہمیں دو قوموں کے تعلقات اور ان کی نوعیت دہمذہبی، سیاسی، فوجی، سماجی وغیرہ سے آگاہی بخشتے ہیں جو ماضی کے کسی عہد میں استوار ہوئے تھے اور یوں تاریخ عالم کے ان گوشوں کو روشن کرتے ہیں جو ابھی تک پردہ تاریکی میں ہیں اور جن تک ہماری رسائی کے تمام وسائل ختم ہو چکے ہیں چنانچہ اس اعتبار سے کہ ازمنہ قدیم کے حالات کا سراغ لگانے کے لئے زبان اور زبان کے الفاظ ہی ہمارا واحد وسیلہ اور آخری سہارا ہیں دو قوموں کے ارتباط باہمی سے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے دخیل الفاظ کی قدر و قیمت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

ماضی کے کسی دور میں ہندستان پر موجودہ روسی ترکستان کے آریہ قبائل کی ترک تاز اس برصغیر کی تاریخ کا وہ اہم واقعہ ہے جس کے باعث دو قوموں (آریہ اور دراوڑ) میں ایک ایسا تصادم ہوا تھا کہ اس کے اثرات زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح آج ہندوستانی سانیات میں بھی اچھی طرح محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب اردو زبان نے ہندستان کی دوسری زبانوں کی طرح پہلی بار آریوں کی آہائی زبان (اصطلاحاً اوستائی) کے علاوہ اثریں آکر وڑھ اوری کی آوازیں قبول کی تھیں جو باوڈی النظر میں اس کا گوشت دپوست معلوم ہوتی ہیں لیکن ذرا سے تامل پر یہ بات گھل جاتی ہے کہ آریوں کے حملہ سے پہلے ہماچھ کے اس پار کی زبانوں میں جنہیں بجا طور پر دراوڑی کہا جاسکتا ہے یہ آوازیں نہیں مٹی تھیں۔ چنانچہ آج بھی ہماری زبانوں کا تلفظ جو ہزاروں سال سے زبانوں پر کمال صحت کے ساتھ منتقل ہوتا چلا آیا ہے پکارے گئے بتا رہا ہے کہ یہ

آریائی ملت ہماری آواز کی جگہ سی آپجے سے صاف اتر جاتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اسی زمانے میں اردو زبان نے بہت سے آریائی الفاظ بھی مستعار لئے ہوں گے کیونکہ زبانوں میں آوازوں کے لین دین کا نمبر الفاظ کے لین دین کے بعد آتا ہے لیکن اس زمانے کی ایسی کوئی دستاویزی شہادت اس وقت سامنے نہیں ہے جس سے اردو میں دخیل الفاظ کی قطعی تعداد کا اندازہ لگایا جاسکے۔ اردو اور اس کی معاصر زبانوں میں آج جو سنسکرت الفاظ پائے جاتے ہیں وہ آریوں کی بول چال سے نہیں آئے۔ بلکہ ان کی تحریری زبان سنسکرت سے لئے گئے ہیں اس لئے ان کا جو تلفظ عام طور پر کیا جا رہا ہے ساقط الاعتبار ہے کیونکہ سنسکرت اور ویدک کی تحریروں میں قدیم ایرانی اور مختلف دراوڑی بھاشاؤں (بول چال کی زبانوں) کے الفاظ کتابت کے مخصوص اصولوں کے تحت درج کئے گئے اور اصول اولین شارح رگ وید باسکرتی کی تحریروں کے مطابق زیادہ سے زیادہ چھ سو سال قبل مسیح تک عالموں کے حیطہ علم سے باہر ہو چکے تھے۔ حالانکہ ان زبانوں میں یہ الفاظ حقیقت میں دیے ہیں جو آج ترکستان میں بولے جا رہے ہیں یا پاک و بھارت کی مختلف زبانوں میں رائج ہیں مثلاً

سرجنہار = فارسی سرزن، اردو علامت خالی آر، پیدا کرنے والا۔ آشا اردو آس۔ اوستائی علامت تانیث آر۔ جیون = ایرانی زیون۔ سنگم = ایرانی ہم بمعنی ساتھ۔ گم بمعنی چلنا = ہمدی۔ گیان = ایرانی دان، دان بمعنی علم۔ ایشور = ایرانی ایزور بمعنی معبود۔ گمانیشور۔ دانشور وغیرہ

اردو کے دخیل الفاظ پر دوبارہ غور کرنے کے لئے ہمیں اس زمانے کا انتظار کرنا پڑتا ہے جبکہ دسویں صدی عیسوی کے لگ بھگ مسلمانوں نے ہندستان پر درہ خیبر کی راہ سے حملہ کیا اور ایرانی بول چال کی زبان دوبارہ ان کی ہمرکابی میں بہاں پہنچی۔ یہ حملہ آور اپنے سے ہزاروں سال پہلے کے آریوں کی طرح زبان کے علاوہ اپنی پٹی بھی ساتھ لائے تھے جن میں آگے چلکر یہاں کے مختلف علاقوں کی مقامی زبانیں قلم بند ہونے لگیں اور یوں اردو زبان بھی جو ان کی آمد سے قبل دیوناگری ہی میں لکھی جاتی تھی ایرانی پٹی کے لباس میں آگئی۔ اور چونکہ فارسی ہندوستانی میں مسلمان حکمرانوں کی مادری زبان ہونے کے لحاظ سے سرکار دربار میں ۱۸۳۷ء تک مستند نشین رہی یہاں کی دوسری مقامی زبان میں بھی ہیشمار فارسی اور فارسی کی وساطت سے عربی الفاظ داخل ہو گئے۔

اس کے برعکس ہندو جہنمی میں فارسی کو راج پاٹ کا کبھی موقع نہیں ملا بلکہ ابتدا ہی سے دکنی زبان اس منصب پر بٹھے اطمینان و اعتماد کے ساتھ براجمان رہی جو اس کا پیدائشی حق تھا اس لئے دکن میں دخیل الفاظ کی تعداد، تلفظ اور املا وغیرہ مقامی اصول و قواعد کے پابند رہے جبکہ شمال میں اردو زبان عربی فارسی سے اس حد تک دب گئی کہ اس میں دخیل الفاظ کا تناسب دکنی کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہو گیا اور تلفظ و املا بھی قریب قریب اسی طرح

جاری رہے جس طرح عربی فارسی میں تھے بلکہ ان زبانوں نے اردو میں اپنی بہت سی آوازیں بھی داخل کر دیں اور اس کے بہت سے الفاظ کو یوں تبدیل کر دیا کہ وہ اپنی ہی زبان میں دخیل نظر آنے لگے مثلاً پٹخنا (اصل پٹکنا)۔ چٹخنا (اصل چٹکنا)۔ اخروٹ (اصل اکھروٹ)۔ شرٹا (اصل سرٹا)۔ زٹاٹا (اصل جھٹاٹا)۔ زٹاٹا (اصل جھٹاٹا)۔ خضم (اصل کضم)۔ زق زق بق بق (اصل جھک جھک بک بک وغیرہ)

عربی فارسی کے دخیل الفاظ کے متعلق اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ اردو کی بہت سی مردم فرہنگوں اور تحریروں میں دیسی الفاظ کے مقابلہ میں دخیل الفاظ کی تعداد آٹے میں نمک کی بجائے نمک میں آٹے کے مصداق نظر آتی ہے۔ انشاء اللہ عاں کی ”رائی کینٹی کی کہانی“ اور آرزو کنھوی کے دیوان ”سرئی بال سری“ کو چھوڑ کر جن میں دخیل الفاظ سے جان بوجھ کر اور کوشش کر کے دامن بچایا گیا ہے اور جنہیں دیسی زبان کی صلاحیتوں کو روشن کرنے کے لئے نمونہ بنا کر پیش کیا گیا ہے اردو زبان کے اس سرمایہ کو جو فارسی لپی میں ہمارے سامنے موجود ہے اول سے آخر تک دیکھ جائیے تو یہی گمان گزرے گا کہ اردو زبان فارسی عربی سے نہیں تو کم از کم ان کی وساطت سے مزدور پیدا ہوئی ہے۔ اس صورت حال سے زبان اردو کے بعض مورخین کی معذوری کا بھی پہلو نکلتا ہے جنہوں نے بول چال کی زبان کے بجائے اسی ادبی سرمائے پر اپنی تحقیق کی بنیاد رکھی ہے۔

اس سلسلے میں ادب اردو کے چند نامور شعرا نے جن کی ابتدا حاتم اور مرزا مظہر جان جاناں سے ہوتی ہے اپنے اپنے زمانے میں جو کوششیں املحہ زبان کے نام سے کی ہیں حقیقتہً اور عملاً تفریس شاعری کے نام سے موسوم ہونا چاہئیں کیونکہ فارسی لپی میں منتقل ہونے کے بعد اردو شاعری دیسی عروض سے کٹ کر مکمل طور پر ایرانی شاعری کی نمونڈ بن گئی تھی اور تفریس شاعری کو زیادہ سے زیادہ کامیاب اور مکمل بنانے کے لئے یہ مزدوری تھا کہ زبان کے دیسی الفاظ نکال نکال کر ان کی جگہ عربی فارسی کے زیادہ سے زیادہ لغات داخل کر دیئے جائیں۔ چونکہ شاعری ایک موثر پیرایہ بیان ہے اس لئے شعرا کی ان کوششوں سے اردو کے پڑھے لکھے طبقے کا اثر قبول کرنا ناگزیر تھا نتیجہ یہ ہوا کہ جس انشا پر وزن بھی قلم ماتھ میں اٹھایا اس نے اپنے پیش رو سے زیادہ عربی فارسی الفاظ اردو زبان میں داخل کر دیئے اور اب یہ حال ہے کہ ہم کھٹن سے کھٹن موقع پر بھی دخیل لفظ پیش کر سکتے ہیں لیکن دیسی لفظ پوچھے تو بھلیں جھانکنے لگیں گے۔

اردو کی تیسری باریک انگیزی زبان سے ہوئی جو مسلمانوں کے محلے کے تفسیراً پانچ چھ سو سال کے بعد سات سمند لانگھ کر انگریزوں کے ساتھ سورت کی بندرگاہ پراتری۔ اگرچہ ولندیزی، پرتگالی اور فرانسیسی زبانیں انگریزی سے پہلے یہاں آچکی تھیں جن کے چند الفاظ اردو میں آج بھی ملتے ہیں پھر بھی اردو سے ان کا اتنا بلا واسطہ اور گہرا تعلق قائم نہیں ہوا جتنا انگریزی زبان سے۔ اس لئے دخیل الفاظ کے سلسلے میں ان کی اتنی اہمیت بھی نہیں ہے۔ ہندستان

میں انگریزوں کا دور حکومت تقریباً دو سو سال تک جاری رہا جس میں انہوں نے اپنی زبان کو ملک کے گوشے گوشے میں پہنچانے اور پھیلانے کی جان توڑ کوشش کی بلکہ ۱۸۳۷ء میں فارسی کی گدتی پھین کر بظاہر جو انہوں نے اردو کو سرکاری زبان بنایا تھا اس میں بھی یہ مصلحت پوشیدہ تھی کہ اردو کی آڑ میں انگریزی کو راج سنگھاسن پر متباد دیں اور اس میں وہ اتنے کامیاب رہے کہ انہیں ہمارا ملک چھوڑے ہوئے سترہ سال ہو چکے ہیں لیکن انگریزی ابھی تک جہاں کی جہاں جمی ہوئی ہے۔ اس اتصال سے انگریزی کے بہت سے الفاظ اردو میں داخل ہوئے جو آج خواص سے گزر کر عوام کی زبانوں پر بھی جاری ہیں۔

عرض اردو دیوناگری لپی میں سنسکرت سے الفاظ لیتی رہی۔ ایرانی لپی میں فارسی عربی لغات جذب کرتی رہی اور آخر میں آکر انگریزی سے بھی خوش چینی کرنے لگی۔ اس طرح ہماری زبان میں بے شمار ذخیل الفاظ جمع ہو گئے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ جن لوگوں نے فارسی عربی یا انگریزی کا بہت زیادہ مطالعہ کیا ہے وہ ان زبانوں میں بڑی آسانی کے ساتھ اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ جب وہ اردو میں کھنکھے بیٹھتے ہیں تو وہی الفاظ جو ان کے ذہن میں گردش کرتے رہتے ہیں اپنی تھکوں میں درج کر دیتے ہیں اور یوں اردو زبان کے الفاظ تلاش کرنے کی زحمت سے بچ جاتے ہیں۔ یہ تن آسان لوگ عادتاً ذخیل الفاظ استعمال کرتے اور قصداً کدو کاوش سے کتراتے ہیں۔ اسی جماعت میں ان لوگوں کا بھی شمار ہے جن کو اردو کم آتی ہے۔ وہ اپنی کمی کو اردو کے مزید مطالعے کے بجائے ذخیل الفاظ سے پورا کر کے کام چلانے کی کوشش کرتے ہیں۔

بعض لوگ صرف اس لئے ذخیل الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ دوسروں پر اپنے علم و فضل کی دھاک بٹھائیں۔ یہ لوگ غیر زبانوں کی فرہنگوں سے تلاش کر کر کے بڑے ثقیل اور نامانوس الفاظ لاتے ہیں اور چٹانوں کی طرح اپنی تحریروں میں لڑھکا دیتے ہیں اور پھر ان تحریروں کو انشا پر دازی اور ادب کے بہترین نمونوں اور شاہکاروں کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک دوسروں کے آسان، چمکے بھلکے اور بول چال کے لفظ گنوار اور غیر فصیح ہوتے ہیں اور مصنفین کی کم علمی اور بدذوقی پر دلالت کرتے ہیں۔ عرض ان کا رویہ احساس کمتری کا غماز ہے۔ پھر۔ کچھ لوگ عربی الفاظ کی طرف اس لئے زیادہ مائل ہوتے ہیں کہ عربی ہماری مذہبی زبان ہے اور قرآن اس میں نازل ہوا ہے۔ بعض فارسی سے بھی کچھ ایسی ہی شدید وابستگی محسوس کرتے ہیں کہ یہ مسلمانوں کی تہذیبی زبان ہے اور پھر کچھ ایسے بھی ہیں جو انگریزی زبان سے مرعوب ہیں کہ یہ ان کے نزدیک بین الاقوامی زبان ہے۔ چنانچہ اس جماعت والے بھی کسی نہ کسی غیر زبان کے شدیدائی نظر آتے ہیں۔

بہر حال ذخیل الفاظ سے کچھ فائدے بھی ہوتے ہیں۔ ان کی مدد سے خیالات کا ذرا ذرا سا فرق بڑی آسانی سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ ان کے استعمال سے خیالات کی حدود قطعی اور خطوط واضح ہو جاتے ہیں۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ بکھنے والا

ایک ہی لفظ کو بار بار دہرانے سے بچ جاتا ہے اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ دخیل الفاظ سے زبان کے سرمائے میں اضافہ ہوتا ہے۔ جس زبان میں دوسری زبانوں کے مقابلے میں زیادہ الفاظ پائے جاتے ہیں وہ باثروت سمجھی جاتی ہے اس لحاظ سے اردو زبان اس برصغیر کی تمام زبانوں پر سبقت لے گئی ہے۔ کہ کسی زبان کا اثاثہ اس کے ذخیرہ الفاظ کے سامنے نہیں ٹھہرتا بلکہ ہم اس کے سرمائے کو نہایت فکر کے ساتھ دنیا کی کسی زبان کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔

ان تمام فائدوں کے ہوتے ہوئے جن کا ذکر اوپر کیا گیا دخیل الفاظ کے استعمال میں کچھ نقصانات بھی محض ہیں بلکہ غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ نقصانات کی تعداد اور اہمیت فوائد سے زیادہ ہے کسی زبان میں الفاظ کی تعداد زیادہ ہو جانے سے بولنے والوں کے حافظے پر غیر معمولی بار پڑ جاتا ہے چنانچہ ہم لوگوں کو اردو الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کو بھی یاد کرنا پڑتا ہے جو سنسکرت، فارسی، عربی اور انگریزی سے مستعار لئے جا چکے ہیں اور جب تک مستعار لینے کا یہ سلسلہ جاری رہے گا حافظے پر بوجھ بھی برابر بڑھتا رہے گا۔ یہ صورت حال حد درجہ مصنوعی اور محنت طلب ہے۔

دخیل الفاظ کے باعث زبان میں بہت سے مقامات پر الجھنیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جن میں اردو زبان کے لب و لہجہ کے باعث ابہام آ جاتا ہے مثلاً سحر اور صبر۔ ثواب اور صواب بہرہ واسطے، اور بر (سمندر و زن فخر) وغیرہ۔ بعض ایسے ہیں جو ہماری زبان کے لب و لہجہ سے میل ہی نہیں کھاتے مثلاً منبع، طرح، صبح وغیرہ کہ عربی میں ان کا درمیانی حرف ساکن اور آخری متحرک ہوتا ہے اور اردو کا لب و لہجہ اس کو قبول نہیں کرتا بعض دخیل الفاظ ایسے ہیں جنکی مکتوبی اور ملفوظی صورت مختلف زبانوں میں ایک ہی ہے لیکن معنی جدا جدا ہیں مثلاً گسر دراز کی۔ عربی ٹکڑا۔ سل (اردو پتھر کا ٹکڑا۔ عربی دق کی پیماس۔ کوٹ (اردو قلعہ۔ انگریزی ایک لباس) بردار دو بھڑ بھٹی زبور۔ فارسی ادھر عربی خشکی، چال (اردو فارسی فارسی گڑھا) بال (اردو رواں۔ فارسی پر۔ انگریزی گیند) وغیرہ۔

تیسرا نقصان یہ ہے کہ دخیل الفاظ کے لئے زبان میں ایک ترجیحی رجحان پیدا ہو جاتا ہے اور لوگ ان کے حق میں اپنی زبان کے الفاظ سے دست کش ہو جاتے ہیں یوں متروکات کی تعداد روز بروز بڑھتی اور زبان کی پونجی گھٹتی چلی جاتی ہے مثلاً جب اردو والے نکاس کی جگہ سرچشمہ یا منبع، ٹھیکہ کی جگہ خالص سامنے کی جگہ روبرو یا مقابل، آئین کی جگہ صحن، اوصل کی جگہ پوشیدہ، پکڑ کی جگہ گرفت، دھاتار کی جگہ متواتر یا علی التواتر یا علی الاتصال لکھتے پڑھتے رہیں گے تو ایک دن ایسا آ جائے گا کہ اردو کے الفاظ حافظے اور علم سے بھی محو ہو جائیں گے۔ آج بھی اردو میں جتنے دخیل الفاظ استعمال ہو رہے ہیں ان میں سے کچھ ایسے اصل ہیں جن کے ٹھیکہ متروکات کی اب شناعت بھی منسل ہو گئی ہے مثلاً فطرت یا قدرت یا نچر تہذیب یا کلچر۔ حرف۔ تلفظ۔ کاغذ۔ دوات۔ روشنائی۔ دروازہ۔

یادوار۔ الماری۔ برج یا گیند وغیرہ

دخیل الفاظ زبان کی بالیدگی میں بھی مارج ہوتے ہیں۔ جب وقت کی تبدیلی کے ساتھ کوئی نیا خیال یا نئی چیز کسی زبان کے بولنے والوں کے سامنے آتی ہے تو یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جاہل اور بے پڑھے انسان بھی اس کے لئے لفظ سازی کے انہیں اصولوں پر جو اس زبان میں پیشتر سے موجود ہوتے ہیں اپنے ہی کسی مروجہ لفظ سے ایک نیا لفظ کوڑہ لینے ہیں لیکن جب غیر زبان کے بنے بنائے لفظ سے ضرورت رفع کر لی جاتی ہے تو اہل زبان کو اپنی زبان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ لہذا اردو زبان میں دوسری زبانوں سے جتنے زیادہ الفاظ داخل ہوتے رہیں گے اس کی قوتی کے امکانات اتنے ہی کم ہوتے چلے جائیں گے کیونکہ زبان اپنی ہی داخلی قوت سے فروغ پاتی اور آگے بڑھتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اردو زبان میں بعض دخیل الفاظ کا استعمال ہمارے لئے ضروری ہے مثلاً مسلمانوں کی مذہبی اصطلاحات اور ان کی معاشرت کے لوازمات (دکانوں اور کپڑوں وغیرہ) کے ایرانی و عربی نام جو ہماری یومیہ زندگی کا جزو ہیں یہ چیزیں مسلمانوں سے مخصوص ہیں اور ان کے ساتھ ہی ہندستان میں داخل ہوئی ہیں۔ ایجادات کے نام جو مغرب سے اپنے موسموں کے ساتھ ہمارے ملک میں آئے ہیں اور سائنسی اصطلاحات جو دنیا میں عام ہو چکی ہیں۔ لیکن سنسکرت الفاظ کو استعمال کرنا اردو زبان میں بناوٹی پن کو فروغ دینا ہے کیونکہ ان کے مکتوبی اور ملفوظی روپوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ چونکہ ایک خاص سطح تک سائنسی معلومات بھی دنیا کی روزانہ زندگی میں داخل ہو چکی ہیں اس لئے اس حد تک ہمیں اپنی ہی زبان سے سائنسی اصطلاحات وضع کر کے کام چلانا چاہیے کہ وہ زیادہ عام فہم ہونگی اور ان کے ذریعہ روزمرہ کی سائنس تک ہماری قوم کے ہر فرد کی رسائی آسانی ہو سکے گی، البتہ اعلیٰ تحقیقات کی سطح پر جب تک ہمارے یہاں سائنسی اصطلاحات مکمل طور پر نہ بن جائیں انہیں انگریزی اصطلاحات کو استعمال کر سکتے ہیں جو بیشتر یونانی و لاطینی زبانوں کی تحریروں سے اخذ کی گئی ہیں اور جن کے صحیح ملفوظی روپ ہمیں قدم و جدید فارسی سے ایک نہ ایک دن ضرور دستیاب ہو جائیں گے کیونکہ یہ سب زبانیں باہم رشتہ دار ہیں اس وقت ہم پاکستانیوں کے سامنے ایک اور بھی تجویز موجود ہے۔

جب یہ مسلم ہے کہ دخیل الفاظ ہر زبان کا ایک ناگزیر جزو ہوتے ہیں اور ہمیں بھی اردو زبان کے لئے ان کی ضرورت و اہمیت سے انکار ممکن نہیں تو بہتر یہ ہے کہ ہم بدیسی الفاظ کی جگہ پاکستان کی ہی علاقائی زبانوں کے لغات سے کام لیں کہ ان کا حق بدیسی الفاظ پر ترجیح ہے اور اس لئے ترجیح ہے کہ اردو اور علاقائی زبانوں میں مشترکہ درادری خاندان کے باعث بنیادی اور مزاجی ہم آہنگی پائی جاتی ہے جب کہ فارسی، سریانی، عربی، سامی اور انگریزی و عجمی سیکشن خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور سانی خاندانوں کا بنیادی فرق اہل علم سے پوشیدہ نہیں۔ مراد اس

ہے یہ ہے کہ اردو اور سندھی یا اردو اور پنجابی میں اتنا فرق نہیں ہے جتنا اردو اور فارسی یا اردو اور انگریزی میں پایا جاتا ہے اور اس فرق کا ذخیل الفاظ کی موزونیت یا ناموزونیت میں بڑا ماتعہ ہوتا ہے۔

الغرض دوسری زبانوں سے بے تامل الفاظ پر الفاظ لیتے چلے جانا صرف غیر ضروری بلکہ اردو کے لئے انشا قصان دہ ہے اس لئے ہمیں سب سے پہلے یہ چاہیے کہ اپنی زبان کے بنیادی ذخیرے اور اس کی صلاحیتوں کا بھرپور جائزہ لے کر اس کی توانائی پر اپنا اعتماد بحال کریں اور اردو کی کم مانگی کا مفروضہ قائم کرنے والوں کے پروپیگنڈے میں نہ آئیں۔ ذخیل الفاظ کی تعداد کو ایک خاص حد سے آگے نہ بڑھنے دیں۔ موجودہ ذخیل الفاظ کے استعمال میں احتیاط اور اعتدال سے کام لیں اور آئندہ جب کسی لفظ کی ضرورت پڑے تو بدلیسی زبانوں کی جگہ اپنی ہی علاقائی زبانوں سے امداد طلب ہوں کہ اس سے اردو کے سمجھنے والوں کا دائرہ وسیع ہوگا اور تمام اہل وطن اس کے واسطے سے اتحاد و یکانگت کی ایک ہی لڑی میں منسلک ہو جائیں گے۔

(اردو کا نفس ربوہ میں پڑھا گیا)

تلوک چند محروم

محروم کی شاعری اور شخصیت پر جگن ناتھ آزاد کی مرتب کی گئی کتاب
ڈاکٹر ذاکر حسین

کتاب (تلوک چند محروم) ابھی جستہ جستہ دیکھی ہے۔ بہت اچھا مجموعہ ہے جس سے ایک نامور شاعر اور ایک اچھے انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ ابھی سب کتاب پر بھی نہیں ہے۔ آنکھ پہلے آپ کے مضمون میرے والد پر پڑی اسے پورا پڑھ لیا اور پڑھنے میں آنکھیں کٹی باغ ہو گئیں۔ اسے پڑھ کر ایسا لگا کہ محروم صاحب کو بہت قریب سے جانتا ہوں اور صرف ان کے ظام ہی کے توسط سے واقفیت نہیں ہے۔ ایک خط کا اقتباس

راج بھون، رانچی، ۳۱ اگست ۱۹۵۹ء

آل احمد سرور

آپ نے اچھا کیا کہ یہ مجموعہ مرتب کر کے شائع کر دیا۔ حضرت محروم کے شاندار ادبی کارنامے کا کچھ تو اندازہ ان مضامین سے ہو ہی جاتا ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ان کے حالات، شخصیت اور شاعری پر ایک پوری کتاب علیحدہ لکھی جائے۔ آپ کا مفہوم میں "نقوش" میں دیکھ چکا تھا۔ اس نے قندکڑ کا مزہ دیا۔ ایک خط کا اقتباس ۱۴ اگست ۱۹۵۹ء

قیمت چار روپے
گلدانجمن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

مولوی قدا حسین (مادی)

بھارت میں اردو ہندی کا جھگڑا

بیسویں صدی کی جدوجہد آزادی کے دوران دو سہیلیوں کا چرچا لگاتار چلتا رہا۔ ان میں سے ایک کا نام اردو تھا اور دوسری کا نام ہندی جب کبھی انقلاب زندہ باد کا نعرو لگا اور ملک کی آزادی کا ذکر آیا تو سوال اٹھتا رہا کہ آخر آزادی حاصل ہونے کے بعد ملک کی اور خاص طور سے یوپی اور بہار وغیرہ کی زبان اور رسم الخط کونسا ہوگا۔ تو سنجیدہ طبقہ سے ہی جواب ملتا رہا کہ اردو اور ہندی۔ اس معاملہ میں سب سے زیادہ قلیل اعتبار اور ہر معر فیصلہ ہمارے ملک کے سب سے زیادہ نمایاں ہونے والے اور ملک کے عوام کے سب سے زیادہ محبوب لیڈر پندت جواہر لال نہرو کا تھا۔ یہ فیصلہ اردو دوستوں اور ہندی کے پرمیوں کے لئے بہت ہی مستند دستاویز کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور اس فیصلہ کے مستند ہونے کی وجہ یہ بھی ہے کہ نہرو جی کا یہ فیصلہ انھیں کے قلم سے انھیں کی اپنی ہی کتاب میں لکھا ہوا ہے۔ اس کو زمانہ بھی بہت زیادہ نہیں گزرا۔ محبوب لیڈر کی یہ کتاب ۱۹۳۶ء میں سب سے پہلے چھپی ہے ملک کے انتظام کی باگ ڈور عوام کے ہاتھ میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے بموجب ۱۹۳۷ء میں ہاتھ آئی تھی۔ ملک کے سب سے پہلے اور کامیاب وزیر اعظم نے اپنے خود نوشت سوانح عمری کے صفحہ ۵۵ لکھا ہے۔

”مجھے اس بارے میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہندوستانی ہندوستان کے عوام کی زبان ہوگی۔ عام طور سے کام چلانے کیلئے تاج کل ایسا ہی ہے اس کی ترقی اس بنا پر رک گئی ہے کہ لوگوں نے رسم الخط کا جگڑا کر دیا ہے کہ ناگری رسم الخط ہو یا فارسی رسم الخط۔ معاملہ اس وجہ سے اور بھی مشکل ہو گیا ہے کہ کچھ لوگوں نے فارسی آمیزش یا سنسکرت آمیز زبان کے استعمال میں سختی اختیار کر لی ہے۔ رسم الخط کے مسئلہ پر سوائے اس کے کوئی حل نہیں ہے کہ دونوں رسم الخطوں کو سرکاری طور پر اپنایا جائے اس لئے کہ اس کے خلاف کرنے سے اشتغال پیدا ہوتا ہے مگر اس قسم کی کوشش براہ جاری رہنی چاہیے کہ سخت زبان کے بجائے درمیانی قسم کی ادبی زبان کی ہمت افزائی کی جائے اور وہ زبان ایسی ہونی چاہیے جیسی کہ عوام میں بولی جاتی ہے ایسی زبان عوام کے تعلیم یافتہ ہونے پر ضرور ترقی کرے گی۔ اس دور کے چوٹے چوٹے درمیانی طبقے اور گروپ بہت ہی سنگ نظر ہیں اور ذہانت پسند بھی۔ وہ ایسی زبان تراشتے ہیں جسکو عوام سمجھ نہیں پاتے اور اس زبان کا دنیا کے لٹریچر کے ساتھ کوئی جوڑ نہیں ہے۔“ (ترجمہ)

جنگ آزادی کے اس کامیاب سپاہی اور ہند کے کامیاب وزیر اعظم کے اس فیصلہ کے بعد ملک کا کوئی انسان یہ شک نہیں کر سکتا

لی آزادی ملنے کے بعد ملک میں ہندی یا اردو کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ ہند کے کروڑوں اردو دوست مسٹر
بناج صدر مسلم لیگ کے ان الفاظ پر بھروسہ نہیں کرتے تھے جو انھوں نے آل انڈیا مسلم لیگ کے پچیسویں سالانہ اجلاس منعقد ہونے پر
۱۵ اکتوبر ۱۹۶۳ء کے خطبہ صدارت میں کچھ تھے (ملاحظہ ہو خطبہ صدارت مذکور صفحہ ۲۷)

"ہندی تمام ہندوستان کی قومی زبان ہوگی۔ ہندے ماترم قومی ترانہ ہوگا اور جبراً سب سے منوا یا جائے گا
ہر شخص کو مجبور کیا جائے گا کہ انگریزی بھنڈے کی عزت کرے اور اس کی فریاد داری کرے۔"

پنڈت جواہر لال نہرو کے مندرجہ بالا فیصلہ کے ہوتے ہوئے ملک کے اردو دوستوں نے اس وقت جناح صاحب کی بات کو
نہیں سمجھا۔ بلکہ یہ سمجھا کہ جناح صاحب کی بات کہ ہندی تمام ہندوستان کی قومی زبان ہوگی سیاسی نعرہ بازی کی حیثیت رکھتی ہے اور
یہ بات کہ کانگریس راج میں تو ہندی ہی قومی زبان ہوگی اور اردو کا کوئی مقام نہ ہوگا۔ پروپیگنڈے کی شکل میں عوام کے سامنے
یو ہائی کی کانگریس سرکار کی طرف سے حسب ذیل گشتی چٹھی (۳۷) اردو میں شائع ہوئی تھی (ملاحظہ ہو گشتی مذکورہ مطبوعہ الہ آباد ۱۹۶۳ء)
"بعض حلقوں میں عرصہ سے یہ پروپیگنڈہ کیا جا رہا ہے کہ صوبائی متحدہ وائپرڈیش کی موجودہ حکومت ایک طرف تو ہندی کی
کے کر رہی ہے اور اس کی ترویج و ترقی میں کوشاں ہے اور دوسری طرف یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اردو کو اس صوبہ سے نیست و نابود
جائے۔ یہ غلط پروپیگنڈہ اتنی شدت سے کیا گیا ہے کہ اکثر ناواقف حضرات کو یقین ہو گیا ہے کہ یہ الزام واقعی درست ہے۔ مگر اصلیت یہ ہے
ن کے مسئلہ میں موجودہ حکومت نے جو قدم اٹھائے ہیں اگر اسے بغیر تعصب کے دیکھا جائے تو ہر صاحب انصاف کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اردو
ساتھ موجودہ حکومت کا رویہ جتنا ہمدردانہ ہے اتنا آج تک کسی حکومت کا نہیں رہا تھا۔ شائد ان حضرات کو یہ معلوم ہوگا کہ کانگریس حکومت
برائے اقتدار آنے کے بعد اردو ہندی کے محکمہ کو جو ۱۹۲۳ء میں توڑ دیا گیا تھا از سر نو قائم کر دیا۔ اس وقت اس محکمہ میں سپرنٹنڈنٹ
لادہ ۲۷ اردو ہندی مترجم کام کر رہے ہیں۔ اس محکمہ میں سرکاری مل۔ ایکٹ مینوں اور انتظامی رپورٹوں کا انگریزی سے ہندی اور
میں ترجیح ہوتا ہے۔ عوام الناس کی جو درخواستیں اردو یا ہندی میں حکومت کے پاس آتی ہیں ان کو ہندی کی نوکری میں نہیں ڈال دیا
بلکہ ان کا ترجمہ ذمہ دار حکام کے پاس روانہ کر دیا جاتا ہے۔ کانگریس حکومت جب سے قائم ہوئی ہے اسمبلی کے اجلاس کا رونا نہ ایجنڈہ انگریزی
اور اردو ہندی میں بھی تیار کیا جاتا ہے۔ اسمبلی کے ممبروں کو اختیار ہے کہ وہ اردو یا ہندی میں سوالات پر ترقی کریں ان کے سوالات
واب بھی اسی زبان میں حکومت کی طرف سے دیئے جاتے ہیں۔

پنڈت نہرو کی رائے اور یو ہائی سرکار کے اعلان کے بعد کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اردو جو ۲۸ اگست ۱۹۴۷ء تک عدالتوں اور
دوں میں چالو تھی وہ صرف خراب خیال کی حیثیت اختیار کر سکتی ہے۔

پنڈت نہرو نے کئی مرتبہ اردو کشی کے خلاف یو ہائی سرکار کو متنبہ کیا (ملاحظہ ہو لیڈر مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۵۷ء)۔ پنڈت نہرو نے
تعجب ہے کہ یو ہائی دانوں کی طرف سے اردو دانوں کی مخالفت ہو رہی ہے حالانکہ اردو تو یو ہائی اور ملی کی پیداوار ہے
اتنا ضد دیکھو کیا جا رہا ہے ؟

اور ہمارا گاندھی نے کہا تھا ؎

"میں چاہتا ہوں کہ ملک کو اپنے دروازوں اور کھڑکیوں کو اس وقت تک کھلا رہنے دینا چاہیے جب تک کہ ملک کے تحفظ کو کوئی خطرہ نہ ہو۔ گاندھی جی اور پنڈت بہرے کے اوپر لکھے ہوئے بیانات کے باوجود آخر اردو کے وجود کو ختم کیوں کر دیا گیا یہ معاملہ کافی غور طلب ہے اور حیرت انگیز بھی۔ حقیقت یہ کہ تقریباً اسی نوے سال سے ملک میں اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ہندی تمام ہندوستان کی قومی زبان ہو۔ اس مقصد کے لئے بہت سے ادارے ملک میں انیسویں صدی کے آخر سے مسلسل کوشش کر رہے تھے۔ ایسے اداروں میں ہندی ساہتیہ سمیلن اور آریہ سماج، بہت آگے آئے تھے اور ہندی سہایتیہ سمیلن کی جان پر شوتم داس منڈن نے اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے زندگی بھر محنت کی چنانچہ ہندی سہایتیہ سمیلن اور منڈن لہجی کی بابت سیٹھ گووند داس ایم۔ پی فرماتے ہیں ملاحظہ ہو، بھارت ٹائمز دلی مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۵۹ء

"جس طرح انسان بولتا ہے اسی طرح کا کوئی جاننا نہیں بولتا اس لئے آدمی کو سچا آدمی زبان بناتی ہے اور ہندوستانی سنسکرتی میں زبان کا بہت اونچا مقام ہے۔ اس لئے ہندوستانی سنسکرتی کے بے مثال برہمی منڈن جی نے اپنی زندگی میں سب سے اونچا مقام ہندی کی خدمت کو دیا ہے۔ موجودہ بھارت میں دو سب سے غیر سرکاری ادارے قائم ہوئے ایک کانگریس دوسرا ہندی کا سہایتیہ سمیلن۔ منڈن جی ہندی سہایتیہ سمیلن کی جان ہیں۔ حقیقت میں دوسرے اداروں کے ساتھ ساتھ ہندی سہایتیہ سمیلن نے ہندی کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے اور یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام اردو کو یو۔ پی میں صرف علاقائی زبان بنانے کی ہر ممکن کوشش کے سلسلہ میں صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجیندر پرشاد کو بیس، بائیس لاکھ دستخطوں کا ایک میمورنڈم اس وقت کے صدر انجمن ترقی اردو ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خان نے پیش کیا تو صدر جمہوریہ نے آنے تک اس میمورنڈم کا جواب نہ دیا اور جب یہ میمورنڈم صدر کو پیش کیا گیا تو منڈن جی کی موجودگی میں یو۔ پی ہندی سہایتیہ سمیلن نے یو۔ پی میں اردو کے علاقائی زبان بنانے کی درخواست پر جو تجاویز پاس کیں۔ ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

(دیکھئے لیڈرہ، جنوری ۱۹۵۹ء)

اردو کے علاقائی زبان کے سلسلہ میں بیس لاکھ دستخطوں پر مشتمل جو میمورنڈم صدر جمہوریہ کو پیش کیا گیا ہے اس سلسلہ میں صدر جمہوریہ اور یو۔ پی سرکار کو یو۔ پی کے اتحاد کو خطرے میں ڈالنا چاہیے اس لئے اردو کو علاقائی زبان بنانے کی تجویز غلطی اور تنگ نظری پر مبنی ہے۔ چونکہ یو۔ پی کے کسی ضلع کی اکثریت بھرا اس کو نہیں چاہتی اس لئے اردو کو پورے صوبے میں تسلیم کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سمیلن کے صدر نے یو۔ پی سرکار سے یہ مطالبہ کیا ہے کہ جو لوگ یہ مطالبہ کر رہے ہیں۔ بدیشی کلچر سے تعلق رکھتے ہوئے اپنے کو ہندی کلچر کے مطابق نہیں بدل رہے ہیں اور اسٹیٹ کے اتحاد کو خطرہ میں ڈال رہے ہیں ایسے لوگوں پر کڑی ننگہ کی ضرورت ہے اور یہ کہ سمیلن کے نزدیک انجمن ترقی اردو اور اس کی شاخیں فرقہ وارانہ اور غدارانہ ہیں اس لئے حکومت کو ان کی کڑی نگرانی کی ضرورت ہے۔

دیکھئے، ہندی سہایتیہ سمیلن نے یو۔ پی میں اردو کے لئے کوشش کرنے والوں کی خدمت کو غدارانہ فرقہ وارانہ قرار دیا۔

کس اولوالعزمی کا مظاہر کیا ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ہندی کو قومی زبان بنانے کی کوشش ہندی ساہتیہ سمیلن سے قبل بھی بڑی شد و مد سے جاری تھی۔ اس بات کو ماننے کے لئے ٹنڈن جی کا حسب ذیل بیان کافی ہے۔ ملاحظہ ہو روزنامہ ہندوستان ہندی دلی مورخہ ۳۰ جنوری ۱۹۵۹ء

ٹنڈن جی نے یاد دلایا کہ ہندی ساہتیہ سمیلن کا قیام ۱۹۱۷ء میں ہوا لیکن اس سے بھی برسوں قبل آئند ٹھہ اور بنے ماترم کے بانی شری نیلم چند چٹو پادھیاء۔ شری راجندر لال مترا اور بنگالی کے بہت بڑے نیتباؤں نے ہندی کو ہی راشٹر بھاشا بنانے کے لئے اعلان کیا تھا اور وہ اس کے لئے کوشش کرتے رہے بہت سے غیر ہندی علاقوں کے لوگ بھی ہندی ساہتیہ سمیلن کے صدر ہو چکے ہیں جن میں مہاتما گاندھی بھی تھے وہ دوبارہ سمیلن کے صدر بنے۔

اس کے بعد ان قومی لیڈروں کی خدمات کا تذکرہ اور پڑھنے کی زحمت فرمائیے بتاریخی اس چہرہ ویدی لکھتے ہیں ملاحظہ ہو مذکورہ سینک ہندی آرکائیو جس کے ایڈیٹر شری کرشن دتھ ہالیوال تھے مورخہ ۲۰ جولائی ۱۹۵۹ء

”راشٹر بھاشا ہندی کا اگلا تاریخ لکھنے والا اس صدی کے پچھتر سال پرچاٹک نظر ڈالنے تو تین شخصوں کا تذکرہ خاص طور کرتا پڑے گا۔ مہارشی دیانند۔ مہاتما گاندھی اور راج رشی ٹنڈن جن گنگے ساتھ ٹنڈن جی اپنی مادری زبان اور پیش کی بھاشا کے لئے ۵۳۔۵۴ سال سے محنت کر رہے ہیں وہ بھارت کی تاریخ میں ایک بے مثال واقعہ ہے۔“

اوپر کئے ہوئے بیان کے بعد اس بات کو سمجھنے کیلئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں کہ ہندی ہی کو ملک کی قومی زبان بنانے کے لئے کوششیں اقرب ایک صدی بلکہ اس سے بھی پہلے سے جاری ہیں

یہ حقیقت ہے کہ دوسرا ادارہ جس کے ممبران نے ہندی کو ہندی قومی زبان بنانے کی کوششیں کیں وہ آریہ سماج ہے چنانچہ مانی دیانند بانی آریہ سماج کی ان کوششوں کے لئے گاندھی جی کے خط مورخہ ۱۲ ستمبر ۱۹۳۳ء کی نقل جو ہندی ہیئتہ دار آریہ مٹر لکھنؤ مورخہ ۳ اکتوبر ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا۔ ملاحظہ ہو۔

”مہارشی دیانند نے دھرم کی بیداری پر حافی۔ آریہ سنسکرتی کی تعلیم کا سنسکرت بھاشا کا ہندی کا پریم بڑھایا۔ چھوت جھات کا کلنک دھونے کی کوشش کی۔ ایسے سب کاموں کے لئے مہارشی کی یاد ہمیشہ تازہ رہے گی جس میں کوئی شک نہیں ہے (دوبہن داس گاندھی)

ان حقائق کو لکھنے کے بعد ہم یہاں آریہ سماجی جیتاؤں کے چند بیانات لکھتے ہیں جن میں وہی جی کیلئے ظاہر کردہ ملنے زبان اور درد کا چاہتے ہیں جس سے ہندی اللہ کی نئے تاریخ لکھنے میں بڑی سہولت ہوگی۔ مابقی کی بابت آریہ مٹر ہیئتہ دار لکھنؤ مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۹ء لکھتا ہے۔

”سورگیاہ پوجیہ مہاتما جی نے ہندی۔ ہندو۔ ہندوستان کے لئے سینکڑوں ادارے قائم کئے۔ پریاگ کا اکل بھارتیہ ہندو ساہتیہ سمیلن۔ بھارتیہ بھون، ہندو لود ڈنگ بیرا سمیتی، شہنا پارک، ریلوے پریس، اسٹاخبار، دلی کا ہندوستان ٹیگس، بنارس کا

ساتن دھرم اخبار آپ ہی کے ذریعہ قائم ہوا ہے۔ بنارس یونیورسٹی تو ان کا خاص کارنامہ ہے۔
اب پانی آریہ سماع سوامی دیانند کی خدمات کا تذکرہ ملاحظہ فرمائیے چنانچہ پرتاپ سنگھ کی یہ درشن شورجی صدر سرودیشک
بین الاقوامی آریہ سماع لکھتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو آریہ مہتر اور فروری ۱۹۳۳ء)

”آپ جانتے ہیں کہ راشٹر بھاشا ہندی کے پرچار کے معاملہ میں آریہ سماع کتنا کوشاں رہا ہے ہندی کے پرچار کو رشی دیانند
نے ہمارے لئے ایک ایسا فرض بنا دیا تھا جس سے ہم کسی بھی حالت میں پیچ نہیں سکتے تھے۔ ہندی کی اشاعت پر ہی ہمارا دھرم اور
ہماری سنسکرتی کی بنیاد ہے۔ ویش کے سنگٹھن، تنظیم، کو مضبوط کرنے کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہمارے اچار
اگر وہ نے اپنی زندگی ہی میں اس طرف چلنے کا حکم دیدیا تھا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آزاد بھارت میں ہندی کو ویش کی راشٹر بھاشا مانا گیا ہے؛
دیکھیے شورجی نے یہ راز صاف طور پر بتا دیا کہ ہندی کی اشاعت پر ہی ہمارے دھرم اور ہماری سنسکرتی کی بنیاد ہے پھر ایسے
حالات میں حکومت سے امداد پانے والی انجمن ترقی اردو اور اس کے زیر اہتمام پاس ہندو ملی چند تیار کیا کر سکتی ہیں اور اگر چند امداد
جیسے پنڈت سند لال آنند نرائن ملایا پر سہنا جیسے لوگ اردو کی حمایت بھی کریں تو کیا ہو سکتا ہے۔

ہندی کو ترقی یافتہ بنائے اور سنسکرت کو زندہ کرنے کا سہرا بھی آریہ سماع کے سر ہے۔ آریہ سماع اور سوامی دیانند کے کاموں کیلئے
آریہ مہتر مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء کا حسب ذیل اظہار ملاحظہ فرمائیے۔

رشی دیانند سے پہلے ہندی غیر ترقی یافتہ عقل میں تھی۔ اس میں بہت تھوڑی دھارمک دھرم سے متعلق کتابیں تھیں آپ
کے اس ہندی لٹریچر سے لاکھوں شخصوں کو نئی انگ اور زندگی حاصل ہوئی۔ آپ کے ذریعہ قائم شدہ آریہ سماع نے بھی ہندی کے
پرچار اور پھیلاؤ کے لئے بہت زیادہ اور قابل تعریف محنتیں کیں۔

آریہ سماع کے ان بیانون کی تائید میں ڈاکٹر راجندر پرشاد صدر جمہوریہ نے مدد اس میں کہا تھا ملاحظہ ہو آریہ مہتر مورخہ

۱۱ ستمبر ۱۹۳۳ء

”ہندی کو قومی زبان بنانے کا تصور ترجمان کے لوگوں نے نہیں کیا۔ بلکہ ہندی کو قومی زبان کا مقام دلانے والے مہاشی
دیانند اور گاندھی جی کا عہد بگڑا تھا۔ ایسی نظریے سے ہندی جو ایک ہندوستانی کیلئے خاص اہمیت رکھتی ہے اور مہاشی دیانند کے
ماننے والے ہونے کے سبب ہر ایک آریہ سماعی اور گاندھی جی کے ماننے والے کے سبب ہر کانگریسی اور دوسرے ہندی دوستوں کا
فرض ہے کہ ہندی کو قومی زبان کی اہمیت کیلئے شخصی طور پر اور ملی کرکوشش کریں۔

ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ ہم سے اتفاق نہ کریں مگر یہ بات بالکل صاف ہے کہ ہر معاملے کے کسی پہلو ہوتے ہیں۔ ملک کے لیڈر
بہت سی مائیں سیاسی مصلحت کی بنا پر صاف صاف نہیں کہتے ہیں۔ مگر ہم لاہور مسلم کالج کے تعلیم یافتہ یعنی مہاشی کرشن ایڈیٹر
ہندی روزنامہ میراجن کے بہت ممنون ہیں کہ وہ براہِ ملک کی ٹھیک ٹھیک تصویر اپنے اخبار کے ذریعہ بیان کرتے رہتے ہیں
۔ (ملاحظہ ہو میراجن ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء)

”دستور ہند نے دیش کی چودہ زبانوں کو تسلیم کیا ہے ان میں اردو بھی شامل ہے اس پر بھی پنڈت نہرو کو بار بار اس کی وکالت کرنی پڑی ہے تو کیوں؟ اس میں شک نہیں کہ اردو کا ادب اونچا ہے لیکن اس بات سے بھی انکار نہیں کیا گیا جاسکتا کہ اس کا رسم الخط بدیشی ہے۔ وہ پچھلے ہی ایک بھارتی بھاشا ہو اس کا رسم الخط فارسی ہے۔ جہاں دنیا بھر کی دیگر زبانیں بائیں ہاتھ سے شروع ہوتی ہیں۔ وہاں فارسی اور عربی دائیں سے اور اردو بھی انھیں کی طرح دائیں سے لکھی جاتی ہے پھر اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو کی اصل فارسی و عربی ہے وہ اپنے خیالات ان زبانوں کے ادب سے لیتی ہیں۔ پنڈت نہرو کو سمجھ لینا چاہیے کہ بھارت اردو کو قبول نہیں کرتا کیونکہ صرف اس کا رسم الخط بدیشی ہے بلکہ اس کے علاوہ اسلامی ہیں جبکہ وہ جدید دیش کے وزیر اعظم ہیں انھیں مسلمانوں کے جذبات کا بھی دھیان رکھنا ہوتا ہے لیکن انھیں سمجھنا چاہیے کہ اتر بھارت کو چھوڑ کر دوسرے علاقوں کے مسلمان بھی اردو سے ناواقف ہیں :

ملاحظہ ہو ویراجن ۱۱ اکتوبر ۱۹۵۹ء

اردو پر دوسرا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ اب زبان نہیں رہی بلکہ اسلامی تعلیم اور سنسکرتی کے پرچار کا ذریعہ بن گئی ہے اس کے سبب محاورے اور مثالیں اسلامی ہیں :
مہاشے کرشن اردو کے مسئلہ کی زیادہ وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں : دیکھئے۔ ویراجن موصفا ۱۱ اکتوبر ۱۹۵۹ء
مہاشے جی انتہائی کیفیت کو یاد دلاتے ہیں ۔

پنڈت نہرو اسے پچھلے ہی منظور کر لیں۔ لیکن ہندو اردو کو کیسے قبول کر سکتے ہیں جو ”ہے“ اردو ”نہیں“ کو چھوڑ کر عربی اور فارسی ہے اور جس کے ایک ایک جملے پر اسلام کی تھاپ ہے۔ وہ وقت یاد کرو جب سر میکڈونلڈ اتر ہندوئیس کے گورنر جنرل تھے۔ اس وقت ہندوؤں کی طرف سے یہ تحریک ہوئی کہ ہندی کو بھی اردو کے ساتھ دوسری سرکاری زبان منظور کر لیا جائے۔ لیکن مسلمان اس کے لئے تیار نہ ہوئے اور علیگڑھ کالج کی مجلس انتظامیہ کے سکریٹری جنرل نواب محسن الملک نے ایک بیلک پیسج میں یہاں تک دھکی دی کہ اگر سرکار نے ہندی کو اردو کے برابر جگہ دینے کی بجائے اس کی تہم ان کے خلاف بغاوت کر دیں گے۔ یہ دھکی اس حالت میں دی گئی تھی جب اردو اس منصب کے گنتی کے کچھ شہروں کی زبان تھی اور چھپاسی فیصدی آبادی ہندی کی تائید میں تھی۔ بھارت کے آزاد ہونے کے بعد ہندوؤں کو اردو کی غلامی سے نکلنے کا موقع ملا۔ اور وہ نکل آئے ہیں۔ جب مسلمان سر پیٹ رہے ہیں۔ اردو کے دن اب گئے :

مہاشے کرشن کی صاف گوئی کی وجہ سے ہم ان کی بڑی قدر کرتے ہیں دیکھئے ویراجن ۱۱ اکتوبر ۱۹۵۹ء
جو صاحبان اردو کی حمایت کرتے ہیں اور حکومت کو ناراض بھی نہیں کرتا چاہتے وہ اسے پڑھ کر ضرور شرمائیں گے۔
میں مانتا ہوں کہ اس وقت پنجاب اعلیٰ درجے کا اثر ہے۔ لیکن کب تک؟ کیونکہ اردو کو پھر ناداروں

نے ذریعہ اکیسویں نے پنجاب سے نکلوا دیا جو زبان اسکولوں میں پڑھائی جائے وہ کب تک چیلے گی ۔

ہم اپنے کرشن کے بیانات کے بعد زیادہ وضاحت کیلئے آریہ مٹر ہفتہ وار لکھنؤ مورفہ رچولائی ۱۹۵۷ء کا ایک نوٹ ہم ہاں درج کر رہے ہیں ۔ اس کے نیچے لکھے ہوئے مدلل نوٹ سے یہ بات صاف صاف سمجھ میں آجائے گی کہ اردو کے لئے جو سرکار جاری لکھ جاتے رہے ہیں وہ کیوں اور کس لئے عمل میں نہیں لئے گئے اور حکومت کا ہر سرکار فرمی اور غنائی کیوں ثابت ہوا ۔

”المجلیۃ کے ۲۰ رجوں کے شمارے میں ”حکومت دیوبند“ کے سرکاری روشنی میں اردو پڑھنے والے بچوں کے داخلہ کی نگرانی کی جائے“ موئے عنوان سے ایک خبر شائع ہوئی ہے اس میں جمعیتہ العلماء ہند کی ایک کانفرنس کے فیصلوں کا حوالہ دیا گیا ہے جو اسٹم گڈھ میں اس ہفتہ ہوئی ۔ اس میں کہا گیا ہے کہ لوکل بورڈ اور ضلع بورڈ کے اسکولوں میں بچوں کا داخلہ جولاہی سے ہوگا ۔ ان میں اردو پڑھنے والے بچوں کے داخلہ کو حکومت دیوبند کے سرکاری روشنی میں پورے طور سے نگرانی کی جائے ۔

اس بارے میں جہاں تک اردو پڑھنے والوں کو اردو کی تعلیم دینے والے کی آسانی کا سوال ہے ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ مسلم جمعیۃ دوسری جماعتیں اگر اسے جدوجہد کی شکل میں لانا چاہتی ہیں تو درمیان بھاشا ہندی کے حامی ان کی ایسی ہیئتوں کے ہوتے ہیں یہ مسلم ادارے اور اخبار آج زبان کے سوال پر جو فرقہ دارانہ تحریکوں کی کوشش کر رہے ہیں وہ ہمارے خیال میں کسی بھی حالت میں قوی نہیں ہے ہم جانتے ہیں کہ انگریزوں میں ہزاروں ایسے گروں ہیں جہاں مسلمان سیدھی سادھی ہندی پڑھتے ہیں اور ان دنوں جو بدنامی اس کی وقت چل رہی ہے ان میں ہندی زبان ہی پڑھائی جا رہی ہے ایسی حالت میں ہمارے ہاتھ میں ہیں آج کل جمعیتہ العلماء کیوں فضول میں زبان کی لڑائی شروع کرنا چاہتی ہے ہم ہندی زبان کے حامی کی حیثیت سے ہر ہندی دست ہ امید کرتے ہیں کہ وہ اسکولوں میں کوئی تبدیلی نہ ہونے دیں ۔

اکثریت کے مزاج کے جو بات بھی خلاف بود ہی فرقہ داریت ہے یہی وجہ ہے کہ کانگریس کے وائیلے اعلیٰ کی کانفرنس میں یہ فیصلہ ہو سکا کہ فرقہ داریت کیا ہے ۔ عام آریہ سماجی ماحول ہونے کی وجہ سے اردو کی پڑھائی کو بھی اسی لئے فرقہ داریت کہا گیا اور کہا جاتا رہا ۔ گاندھی جی بالآخر ہندوؤں کے بعد دیوناگری کو ملک کا عام رسم الخط بنانے کے سلسلہ میں مجبور سے منتخب ہونے والے آریہ سماجی ہتھیار یعنی پرکاش دیر شاستری ایم ۔ پی ۔ نے پارلی منٹ میں دیوناگری کو دیش کا عام رسم الخط بنانے کے سلسلہ میں تجویز پیش کرنے کے موقع پر جو تقریر کی تھی اس کا یہاں نقل کرنا معاملہ کو اور بھی طرح سمجھنے میں بہت ہی کاواہد ثابت ہوگا ملاحظہ ہو رے مٹر ۲۷ مارچ ۱۹۵۷ء ۔

تجوہز پیش کرتے ہوئے شری پرکاش دیر شاستری نے دیوناگری کی علاقائی زبانوں کی ایک سی لکھائی کی ۔ موافقت میں ٹھوس ثبوت پیش کئے ۔ انہوں نے سوامی دیانند ، سری کرشن سوامی ، آئننگر ، جہانگاندھی ، اور شری ہنر کی تقریروں سے مثلاً لیں دے کر بتلایا کہ ۔ ہی نیتا اس مانگ کی حمایت کرتے رہے ہیں انہوں نے بتلایا کہ سوامی جہانگاندھی نے لکھائی کی ہونے سے بھی ناگری میں اپنی سب ہی کتابیں لکھیں ۔ اسی طرح انیسویں صدی میں مدراس کے سری کرشن سوامی آئننگر نے ناگری

کوسارے دیش کا رسم الخط بنانے کی حرکت کی تحریک چلائی۔ پیرکاش ویرشاستری نے مختلف نیتاؤں کے اس طرح حوالے دیے۔

ہال گنگا دھرتلک - سندھ میں شری لوکانیہ ہال گنگا دھرتلک نے کاشی میں کہا تھا کہ دیوناگری علم دنیا ایک ہی ایسی کھاڈ ہے جو سب طرح سے مکمل ہے انھوں نے ہندوستان کے سب زبانوں کے مادوں سے اپیل کی تھی کہ وہ اسے اپنی اپنی زبان کا رسم الخط بنالیں۔

گاندھی جی - ہماٹا گاندھی نے سندھ میں ہریجن میں لکھا تھا کہ دیوناگری اپنا لینے سے دیش میں پیکتا بڑھے گی اس کا سیکھنا اچھا ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو - شری نہرو نے پچھلے سال آسام کے فساد کے بعد صوبہ کا دورہ کرتے وقت کہا تھا کہ اگر ناگری کو دیش کے سب ہی زبانوں کا رسم الخط مان لیا جائے تو زبان کے جگر کے ختم ہو سکتے ہیں۔

اچاریہ کرپلائی - اچاریہ کرپلائی نے کہا کہ یہ تجویز بہت اچھی ہے۔ لیکن ملک کو کڑے ٹکڑے کرنے والے اشخاص اس کو کیسے منظور کر سکتے ہیں۔

پیرکاش ویرشاستری کی قریب سے قوم رابطہ بہت ہی مات ہو گیا۔ اس سلسلہ میں ہم ملک کے بڑے لیڈر اور سوشل سائنس دانوں کے صدر راجگوپال اچاریہ کا ایک قریبی ناظرین کے سامنے اور دیش کرنا چاہتے ہیں راجرجی نے ایک کتاب HINDI ENGLISH INSTRUCTION دہندی، انگریزی اتالیق کو درجہ دیوایڈیٹر گروکل پیر کا ذکر و کل کانگریس کی کمی ہوئی کتاب ہے اور اس کے دیباچہ میں لکھا ہے،

”ہندی کو قومی حکومت اور صوبہ جاتی حکومت کی زبان بننا ہی ہے صوبہ کی حکومت اور مرکزی حکومت کا کاروبار

اسی میں چلتا ہے۔“

اسی دیباچہ میں راجرجی لکھتے ہیں۔

”ہندو پرورد میں ہندی کو سرکاری زبان مانا گیا ہے۔ تو ہندی کی آزادی کا منطقی نتیجہ ہے۔“

مندرجہ بالا بیانات لکھنے کے بعد ہم ناظرین کی خدمت میں پنڈت نہرو کا وہ بیان جو آپ نے رسم الخط کے بارے

میں دیا تھا اسے نقل کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو لیڈر ۲۹ نومبر ۱۹۵۳ء

”لکھنؤ ۲۰ نومبر ۱۹۵۳ء

ذندیر اعظم نہرو نے دیوناگری رسم الخط کی جن کانفرنس کے لئے پیغام بھیجا ہے اس کانفرنس کا آج یہاں افتتاح ہوا ہے

اس پیغام میں لکھا ہے کہ اس بارے میں کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ممکن ہو تو پورے ملک کیلئے ایک ہی رسم الخط بنا دیا جائے اس کام سے ابتدا میں دقتیں پیدا ہوں گی مگر ایک دفعہ ایسا ہونے سے سب کے لئے سہولتیں ہونگی۔“

ناظرین نے پنڈت جی کی خود نوشت سوانح عمری کا واضح مفہوم جو انہوں نے ۱۹۳۶ء میں آزادی سے قبل لکھا تھا وہ بھی پڑھا اور ۱۹۵۳ء میں لکھنؤ میں رسم الخط کانفرنس کے موقع پر جو اظہار فرمایا اس سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ پنڈت جی بھی حالات کے ساتھ ہی چل سکتے تھے۔ ان تحریروں سے اردو کے زوال کی تاریخ لکھنے والوں کو کافی مواد یک جا ملے گا۔ انھیں وجوہات کی بنا پر نہ تو اردو کے سلسلہ میں کوئی مطالبہ منظور کیا گیا اور نہ اردو دوستوں میں سے کسی کی بات پر توجہ دی گئی۔ یہیں جناب صاحب کی پچھلی بات یاد آ رہی ہے کہ ہندی ملک کی قومی زبان ہوگی۔ نیز ان کے خطبہ صدارت اجلاس ۱۹۳۷ء کی چند سطریں بار بار پڑھنے کو چاہتا ہے وہ یہ ہیں: ملاحظہ ہو خطبہ صدارت محمد علی جناح صفحہ ۱۰۹

”باعزت سمجھو ہمیشہ بلبر کے فریقین میں ہوتا ہے اور تا وقتیکہ دونوں ایک دوسرے کی عزت اور طاقت محسوس نہیں کرتے گئے سمجھوتہ کی کوئی صورت پیدا ہی نہیں ہوتی۔ کمزور جماعت کی طرف سے صلح جوئی کے معنی اعتراف کمزوری اور اپنے حقوق میں مداخلت کی دعوت ہو ا کرتی ہے اور اس کو سمجھنے کے لئے کسی سیاسی دور بینی کی ضرورت نہیں کہ تحفظات اور معاہدے ایک رڈی کا غڈکے گولے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے اگر ان کی پشت پر طاقت نہ ہو“

اب میں زیادہ لکھنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ کیونکہ جو خواب تھا وہ پورا ہو چکا اب جو کچھ دیکھنے میں آیا ہے وہ اس خواب کی مختلف تعبیریں ہیں۔ آخر میں صرت چند سطریں اتر پردیش کی آریہ سماجی ہفتہ وار ہندی آریہ مہتر لکھنؤ ۱۳/۱۲/۱۹۳۷ء دسمبر ۱۹۳۷ء سے نقل کر کے مرحوم کے لئے دعائے خیر اس تحریر کو ختم کرتا ہوں۔ اخبار مذکور لکھتا ہے۔

”ہم آزاد ہیں۔ ہم اپنی زبان سے محبت کرتے ہیں۔ ہمیں اپنی زبان پر غرہ ۲۶ جنوری کو ہم اپنے خیالات کو علی شکل سے سکیں گے۔“

بہت زمانہ تک انتظار کے بعد ایک خواب پورا ہونے جا رہا ہے بھارت کی جنگ آزادی کی تاریخ میں ۲ جون ۱۹۳۷ء کو یہ اعلان ہوا تھا کہ بھارت ۱۵ اگست کو آزاد کروایا جائے گا۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۳۷ء کو اتر پردیش کی وزیر علیا نے بہت ہمت سے یہ اعلان کر دیا کہ ۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء سے خود دھام کے لئے بھی حکومت انگریزی کا استعمال نہ کرے گی چیتا جی نے بہت ہی قابل فخر کام کیا ہے۔

اخبار مذکور آگے لکھتا ہے۔

ہم چیتا جی کے اعلان کا دل سے استقبال کرتے ہیں اور اسے آریہ سماج کی اور ہندی کے دوستوں اور سبھی ہی پر فخر گوں کی جیت سمجھتے ہیں۔ اس فتح کو کامیاب شکل دینا ہر شہری، ہر سرکاری ملازم اور عوام کے تائیدوں کا فرض ہے۔

”ہندی ماں زندہ جاوید رہے۔“

خواب پورا ہو گیا۔ ختم فائدہ ہو گیا

ابو سلمان شاہجہاں پوری

نئے خزانے

اس اشاریہ کی ترتیب میں ستمبر اور اکتوبر ۱۹۶۶ء کے مندرجہ ذیل رسائل سے مدد لگئی ہے

لحم	حیدر آباد	تاج	کراچی	کراچی و جنرل	کراچی
بلاغ	بھی	تہذیب الاخلاق	لاہور	ملکن	بھی
شجاع	کراچی	ثقافت	"	معارف	اعظم گڑھ
تعلیم	"	جامعہ	دہلی	مولوی	دہلی
نشار	"	جواہر بھاشا	"	مجلہ عثمانیہ	حیدر آباد (دکن)
رد و نامہ	"	خاتون دکن	حیدر آباد (دکن)	مجلہ علوم اسلامیہ	علی گڑھ
نکار	"	زندگی	رام پور	مجلہ سیفیہ	بھوپال
قبائلی ریویو	"	سورما	لاہور	مجلہ الجامعہ	ربوہ (دھنگ)
نق	حیدر آباد (دکن)	سب رس	حیدر آباد (دکن)	ماہ نو	کراچی
رژنگ	پشاور	سات رنگ	کراچی	نصرت	لاہور
دانش کالج میگزین	لاہور	سانی	"	نگار پاکستان	کراچی
دب لطیف	"	صبا	حیدر آباد (دکن)	ہم قلم	"
جکل	دہلی	فاران	کراچی	ہمدرد و صحت	"
مر بان	"	فروغ اردو	کھنؤ	حففت روزہ (سارے)	
نیات	کراچی	فکر و خیال	کراچی	چٹان	لاہور
بونہم	حیدر آباد (دکن)	فکر و نظر	"	دور حیات	بھی
بیام عمل	لاہور	کامران	سرگودھا	لاہور	لاہور
نرمان القرآن	"	کتابی دنیا	کراچی	ملاپ	حیدر آباد (دکن)
تحریک	دہلی	کتاب نما	دہلی	ہماری زبان	علی گڑھ
نحلی	دہلی	کتاب	کھنؤ	مدت (دسہ روزہ)	بھونر

اس اشاریہ میں مندرجہ ذیل موضوعات پر (اسی ترتیب کے ساتھ) مضامین کے حوالے ہیں

۱۔ کتابیات و صحافت	عمرانیات و معاشیات	ابوالکلام آزاد
۲۔ مذہبیات	سیاست	سید سلیمان ندوی
اسلام	نفسیات	سر سید احمد خاں
تفسیر قرآن	معاشرہ اور اس کے مسائل	شبلی نعمانی
حدیث	فنون لطیفہ	بابائے اردو مولوی عبدالحق
سیرت	تفریحات	غالب
ایمان و عقائد	سیر و سیاحت	ڈاکٹر مولوی محمد شفیع
حج	۴۔ زبان و ادب	نصیر الدین ہاشمی
اخلاق و تصوف	لسانیات	شاہ ولی اللہ دہلوی
سرگزشت اسلام	اردو - تحریری مسائل	ہاشمی فرید آبادی
اسلام اور مشرقین	ادب، تنقید اور تحقیق	نامور ان اسلام اور اکابر علماء
اسلام اور قانون	شاعری - تعارف و تنقید	صوفیائے کرام
افکار و مسائل	اردو شاعری اور غزل	شہدائے و مجاہدین
سکھ مذہب	افسانہ، ناول اور کہانی	سیاسی رہنما
۳۔ علوم و فنون	دکنی ادب	شعرا
فلسفہ	دیگر ملکوں میں اردو زبان و ادب	مصنفین
تاریخ	دیگر زبانوں کا ادب	خواتین اسلام
سائنس	ادب اور شخصیات	۵۔ تبصرے
تعلیم اور تعلیمی ادارے	۵۔ شخصیات	
طب	اقبال	

کتابیات و صحافت

- ارشاد کیانی
آغا افتخار حسین
ابن حسن قیصر وزیر اہلہ خاتون
ابوسلمان شاہجہاںپوری
احمد ربانی صاحب
ابلی جعفر محمد بن حبیب
تحقیق و تعلق، ڈاکٹر رانا احسان الہی
افسر امروہوی
برنی منیار الدین احمد
ص ۱-۱۰
(ادارہ شعلہ حیات)
(ادارہ شعلہ حیات)
(ادارہ شعلہ حیات)
(ادارہ شعلہ حیات)
(ادارہ شعلہ حیات)
عبداللہ، ڈاکٹر سید
مہدی بیانی، ڈاکٹر
جیلانی کامران
حنیف نقوی
- (اردو رسالوں کے) مضامین کا تعارف
آئینہ ادب (منتخب تنقیدی و تحقیقی مقالات کا اشاریہ)
نئے خزانے (اپریل مئی ۱۹۶۵ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل
و اخبارات کے مضامین کا اشاریہ)
نقوش امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد (پاکستان میں)
پاکستان کے اخبارات و رسائل میں مولانا آزاد کے دوران
پر مقالات کا اشاریہ)
فہرست تالیفات و مقالات مولوی محمد شفیع مرحوم
مختلف القباہلی و مؤلفیہ (عربی)
گنج ہائے گراں مایہ و مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست
رسالوں پر طائرانہ نظر
رسالوں پر طائرانہ نظر (جولائی اور اگست کے رسالوں پر)
فہرست تالیفات اردو والا جاہ نواب صدیق حسن خان
مجموعہ پال کا شعری سرمایہ جو مختلف جرائد میں شائع ہوا۔
فہرست شعرا و مجموعہ پال
مجموعہ پال کا علمی و ادبی مطبوعہ سرمایہ
مجموعہ پال کے ادب اور صحافت کے صد سالہ مناسن
فارسی کا ایک اور تذکرہ
ایک مجموعہ ناشاختہ شعر فارسی
مذہب عشق (تصنیف حضرت اللہ بنگالی فارسی میں ترجمہ)
نبال چند لاہوری (اردو میں)
عقرا ابراہیم و گلشن ہند
- صحیفہ ص ۹ اکتوبر
اردو نامہ شمارہ (۱۴) ص ۱۰۰-۱۱۴
قومی زبان ص ۶۴-۱۰۹ ستمبر اکتوبر
اردو ادب ص ۱۳۱-۱۳۲ شمارہ (۱)
اونیشل کالج میگزین، ص ۲۳۳-۲۳۴ ستمبر
اونیشل کالج میگزین، ص ۱-۴۸ ستمبر
قومی زبان، ص ۵۳-۶۳ ستمبر اکتوبر
کتابی دنیا ص ۱ اکتوبر
کتابی دنیا، ص ۱۳-۱۵ ستمبر
شعلہ حیات ص ۱۱ اکتوبر
شعلہ حیات ص ۱۱ اکتوبر
شعلہ حیات، ص ۸۹-۱۰۴ اکتوبر
شعلہ حیات ص ۱۱ اکتوبر
شعلہ حیات اکتوبر
اونیشل کالج میگزین، ص ۱۱۳-۱۲۳ ستمبر
اونیشل کالج میگزین، ص ۶۹-۷۰ ستمبر
ادب لطیف، ص ۳۵-۵۱ ستمبر
نکار پاکستان، ص ۴۵-۴۶ ستمبر

قوی زبان کراچی

آغا افتخار حسین

شوکت علی خاں ایم۔ اے۔

فضل المتین، سید

شیخ فرید

دیبا، ڈاکٹر ضیاء الدین

۶۶

نور و کشا (ایک نادر تذکرہ)

جہانگیر کے دور کا ایک نایاب مخطوطہ

جمعہ پور کے اردو رسائل اور اخبارات

مرآۃ المسائل (تالیف عزت اللہ خاں)

کچھ دیوان قاسم منیجہ کے متعلق

مارچ، اپریل ۶۶

نگار پاکستان، ص ۲۰-۲۶ اکتوبر

معارف، ص ۲۲۸-۲۲۸ ستمبر

بہاری زبان، ص ۳۱۸-۳۱۸ ستمبر

مجلد علوم اسلامیہ، ص ۲۶-۵۸ ستمبر

مجلد علوم اسلامیہ، ص ۱۱۵-۱۲۲ ستمبر

مذہبیات

تفسیر القرآن - المومن (۳)

تفسیر القرآن - المومن (۴)

سورة الفجر (۳)

سورة الفجر (۴)

سورة البلد (۱)

تفسیر سورة البلد (۲)

تفسیر القرآن (سورة بقرآیت نمبر ۲۵)

عہد تابعین کی تفسیری خدمات

قرآن مجید کا طرز استدلال

حضرت سلیمان کے گھوڑے

زندہ کتاب (قرآن)

مقطعات قرآنی کے متعلق مختلف آراء

قرآن حکیم کا حق تلاوت

ابوالاعلیٰ مودودی

ابوالاعلیٰ مودودی

عبد الماجد دریا بادی

عبد الماجد دریا بادی

عبد الماجد دریا بادی

عبد الماجد

علی نقی النقوی، علامہ مجتہد

ارشاد مولانا رشید احمد ایم۔ اے۔

بلخی، افتخار احمد

پالوی عطا اللہ

سید اختر ایم۔ اے، پروفیسر

نامر، محمود احمد

بلخی، افتخار احمد

ترجمان القرآن، ص ۱۶-۳۳ ستمبر

ترجمان القرآن، ص ۱۶-۳۳ اکتوبر

صدق جدید، ص ۵-۶ ستمبر

صدق جدید، ص ۵-۶ ستمبر

صدق جدید، ص ۵-۶ ستمبر

صدق جدید، ص ۱۶-۳۳ اکتوبر

پیام عمل، ص ۱۶-۳۳ اکتوبر

بینات، ص ۲۶۱-۲۶۳ اکتوبر

الرحیم، ص ۱۶-۳۳ اکتوبر

نصرت، ص ۴۴-۸۶ ستمبر

مولوی، ص ۱۶-۳۳ اکتوبر

مجلد الجامعہ، ص ۹-۲۹ ستمبر

تجلی، ص ۵۸-۵۸ ستمبر

حدیث

نقارہ مولوی محمد حبیب اللہ دہلوی وضع حدیث کی تاریخ قسط دوم

بنیات، ص ۲۱-۲۲۱ ستمبر

بلخی صاحب کی ایک نثری تقریر، بشکریہ فاران کراچی

قومی زبان کراچی

۶۷

مارچ، اپریل ۶۶۵

مفتاح مولوی محمد حبیب اللہ دہلوی
احمد اقبال ایم۔ اے

وضع حدیث کی تاریخ (قسط سوم)
برصغیر پاک و ہند میں علم حدیث

بنیات، ص ۲۵۱ - ۲۹۹ اکتوبر
الرحیم مکتبہ اکتوبر

سیرت نبوی

ملک حسن علی بی اے (جامعی)
ملک حسن علی بی اے (جامعی)
ملک حسن علی بی اے (جامعی)
ملک حسن علی بی اے (جامعی)
ملک حسن علی بی اے (جامعی)
ملک حسن علی بی اے (جامعی)
منور احمد

سیرت رحمۃ اللعالمین (قسط نمبر ۵)
سیرت رحمۃ اللعالمین (قسط نمبر ۶)
سیرت رحمۃ اللعالمین (قسط نمبر ۷)
سیرت رحمۃ اللعالمین (قسط نمبر ۸)
سیرت رحمۃ اللعالمین (قسط نمبر ۹)
سیرت رحمۃ اللعالمین (قسط نمبر ۱۰)
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
انسان کامل

چٹان، ص ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ ستمبر
چٹان مکتبہ اکتوبر
چٹان، ص ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ ستمبر
چٹان، ص ۲۱۵ - ۲۱۶ ستمبر
چٹان مکتبہ اکتوبر
چٹان مکتبہ اکتوبر
لاہور، ص ۱۳۶ - ۱۳۷ ستمبر
تجلی مکتبہ اکتوبر

غلام السیدین، خواجہ
لفظ علی قریشی، پروفیسر

محسن انسانیت

محمد اشرف خاں ایم اے مولانا
"تاجی"، بابا ذہین شاہ
محمد ریشارت علی، ڈاکٹر
لوثر نیازی

پیام رسال امت

رسول کریم بحیثیت باپ

علم اور عالم گیر ثقافت کا محسن اعظم

مولے مبارک اور دوسرے برکات کی شرعی حیثیت

خطبہ حجۃ الوداع

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

اسحق ابنی، مولوی

اسحق ابنی، مولوی

حمید اللہ، محمد، ڈاکٹر

تہذیب الاخلاق، ص ۲۴ - ۳۰ ستمبر
بنیات، ص ۲۴۴ - ۲۸۵ اکتوبر
تاج، ص ۷ - ۹ ستمبر
فاران مکتبہ اکتوبر
مولوی مکتبہ اکتوبر
العلیم مکتبہ اکتوبر

واقعات سیرت نبوی میں توفیق تضاد اور اس کا حل (قسط نمبر ۵) برہان دہلی، ص ۱۳۳ - ۱۴۲ ستمبر

واقعات سیرت نبوی میں توفیق تضاد اور اس کا حل

عہد نبوی کے واقعات کے لئے تقویمی پیچیدگیاں

برہان دہلی مکتبہ اکتوبر
ادریٹل کالج میگزین، ص ۷۷ - ۸۶ ستمبر

ایمان عقائد اور اعمال

ضیافت رائے

سعد احمد کاظم، اسد

ایمان - ستر شہ عمل (۱)

ضرورت توحید

نصرت ص ۲۴ - ستمبر

ثقافت مکتبہ اکتوبر

قومی زبان کراچی

۶۸

مارچ، اپریل ۶۵ء

مولوی مسد اکتوبر

العلیم مسد اکتوبر

مولوی مسد اکتوبر

پیام عمل مسد اکتوبر

عقائد اسلام

عالمی تبلیغ اور مسلمان

ضرورت تبلیغ (مسلسل)

وفدیناۃ بذبح غلیم

غیاث الحسن مظاہری، سید

بشیر ظفر، ڈاکٹر

اعتشام الحسن، مولانا

محمد احمد الحسینی، الحاج السید

جج

الہدایہ مسد اکتوبر

تجارت پاکستان، ص ۹-۱۹، اکتوبر

چٹان مسد ۱۲ اکتوبر ۱۳۵۵ء

سفر نامہ حجاز بذریعہ برائی حجاز

میراج بیت اللہ

دریا حبیب میں آخری دن

عبد القوی دریا بادی، حکیم

دالہ سلیم

ظہیر احسان الہی، حافظ

اخلاق و تصوف

زندگی، ص ۳۰-۳۷، ستمبر

پیام عمل مسد اکتوبر

چٹان مسد ۵ اکتوبر

معارف، ص ۲۱۷-۲۲۳، ستمبر

الرحیم، ص ۳۵-۳۷، ستمبر

زندگی، ص ۹-۱۴، ستمبر

لاہور مسد ۲۴ اکتوبر ۱۳۵۵ء

تاج مسد ستمبر

زندگی، ص ۲۳-۲۴، ستمبر

چٹان مسد ۵ اکتوبر ۱۳۵۵ء

چٹان مسد ۱۲ اکتوبر

معارف مسد ۲۵ اکتوبر

ثقافت مسد اکتوبر

لاہور مسد ۱۹ اکتوبر

قرآن و سنت کا اخلاق

تغیر اخلاق

تصوف و اخلاق (حضرت شاہ ولی اللہ کے نظریات

حدیث علیؑ - ادب سعدی کا ایک اہم ماخذ

تصوف، تاریخ، توحید اور سلوک

شرح دعلی انسؑ

دعا کے لوازمات

تصوف

گمراہ صوفیوں کی اصلاح

سلوک فریدی

سلوک فریدی (۲)

ملفوظات خواجگان چشت

حقوق اللہ و حقوق العباد

حق المسلم علی المسلم

محمد عبدالحق انصاری، ڈاکٹر

محمد حسین زیدی

بشیر احمد، ڈاکٹر

قیصر، سید محمود حسن، امروہوی

محمد حسین الہ آبادی، شاہ (مروج)

عبدالحق محدث دہلوی، شیخ

ابن الفارس

زہینی، تصدق حسین

عبدالحق محدث دہلوی، شیخ

سراج الدین احمد

سراج الدین احمد

صباح الدین عبدالرحمن، سید

محمد جعفر ندوی، مہلوی

محمد جعفر شاہ مہلوی

قومی زبان کراچی
فرید الدین قریشی

۶۹

انسانی حقوق اور اسلام

مارچ، اپریل ۶۵ء

کراچی لاجرنل جلد ۱، شماره ۱، ص ۳۸

سرگزشت اسلام

مسعود، محمد خالد

جزیرہ قبرص میں اسلام کی سرگزشت

مدینہ ص ۲۱ اکتوبر

اوس میں پان ترکزم اور اسلام

الرحیم ص ۶۰ - ۶۹ ستمبر

علوم اسلامیہ میں ترکوں کی خدمات

فکر و نظر کراچی ص ۲۵۵ - ۲۶۱ اکتوبر

مکرر حق و باطل

ترجمان القرآن ص ۵۷ اکتوبر

ابن ندیم ایم اے

اسلام اور مستشرقین

اسحاق جلیس ندوی

مستشرقین اور عیسائی مشنریاں - اسلامی نقطہ نظر

فاران ص ۳۳ - ۳۹ ستمبر

سے خطرناک کیوں؟

مستشرقین کا مقام (رسالہ فکر و نظر کراچی کے جواب میں) صدق جدید ص ۵ - ۹ ۱۸ ستمبر

عبدالماجد دریابادی

بنیات ص ۳۱۰ - ۳۱۵ اکتوبر

مستشرقین کا مقام

عبدالماجد دریابادی، مولانا

نصرت ص ۴۱ - ۶۰ ستمبر

فلپ - کے جتنی درجہ محمد کاظم (اسلام - مغربی لٹریچر میں)

اسلام اور قانون

فضل الرحیم، ڈاکٹر

اسلامی قانون کے بنیادی ماخذ کی حیثیت سے قرآن

فکر و نظر کراچی ص ۲۶۹ - ۲۸۱ اکتوبر

کریم کی ابدیت

ثقافت ص ۲۰ - ۲۸ ستمبر

حضرت امام صاحبؒ کی فقہ و طرز فکر

بادشاہ زادہ ازہری

چٹان ص ۱۴ - ۱۸ ۴ ستمبر

اسلام میں - سرائیں اور تعویذیں

محمد صادق سیالکوٹی، مولانا

کراچی لاجرنل جلد ۱، شماره ۱، ص ۳۸

عالمی قوانین

مصطفیٰ علی بریلوی، سید

کراچی لاجرنل جلد ۱، شماره ۱، ص ۴۱

عالمی قوانین

دردانہ پروین

افکار و مسائل

غلام علی صاحب، ملک	خطاب کا جواز و عدم جواز	ترجمان القرآن، ستمبر
محمد حنیف ندوی	مسئلہ جبر و قدر	ثقافت، ص ۶۹-۷۴، ستمبر
محمد حنیف ندوی	مسئلہ جبر و قدر	ثقافت، ص ۷۷، اکتوبر
غلام علی صاحب، ملک	مسئلہ تقدیر	ترجمان القرآن، ص ۷۴-۷۷، ستمبر
سلطان حسین ایم اے	جنت، جہنم اور تناسخ	زندگی، ص ۳۸-۴۲، ستمبر
محمد جعفر ندوی، پھلواری	اسلام اور خاندانی منصوبہ بندی	ثقافت، ص ۵۹-۶۸، ستمبر
حبیب اللہ ندوی، مولانا حافظ	فساد زمانہ اور عموم بلوئی (۲)	معارف، ص ۱۷۸-۱۷۹، ستمبر
س۔ ن	کیا انٹرنس جوا ہے؟	مجلۃ الجامعہ، ص ۳۳-۳۴، ستمبر
بنوری، مولانا محمد یوسف	مشاورتی کونسل اور شراب	بنیات، ص ۸۸۶-۸۹۰، اکتوبر
عزیز الرحمن مفتی	یورپ اور امریکہ کا ذبیحہ - مفتی شرق اردن کو جواب	مدینہ، ص ۳-۴، ۹ ستمبر
محمد داس، بی اے، خواجہ	میقات برائے اہل ہند	البلاغ، ص ۱۹-۲۲، ستمبر
وائس چانسلر مدینہ یونیورسٹی	حیات یسوع کا منکرہ کافر ہے	تجلی، ص ۷۷، اکتوبر
محمد جعفر ندوی، پھلواری	اولی الامر	ثقافت، ص ۷۷، اکتوبر
النجف الاشرف	نماز جمعہ اور موقع علماء	پیام عمل، ص ۷۷، اکتوبر
مدیر زندگی (احمد قادری، سید)	سجدہ مہو کے چند مسائل اور دیگر مسئلے	زندگی، ص ۴۷-۵۱، ستمبر
مسعود احمد، سید	حجی و الہام کی حقیقت	مجلۃ الجامعہ، ص ۶-۸، ستمبر
غلام علی صاحب، ملک	حضرت علی کا بیعت ابو بکر سے تکلف	مجلۃ الجامعہ، ص ۳۰-۳۵، ستمبر
عمر احمد عثمانی، مولانا	نکاح باطل اور نکاح فاسد	ترجمان القرآن، ص ۵۷-۶۰، ستمبر
فرید الدین قریشی	طلاق کے احکام - ۳	فکر و نظر کراچی، ص ۶۴-۶۵، اکتوبر
امرار الحق صدیقی	اجتہاد	کراچی لائبریری جلد (۱)، شمارہ ۱۱، ص ۶۰-۶۱
محمد ادیس، مولانا	مسئلہ اجتہاد	کراچی لائبریری جلد (۱)، شمارہ ۱۱، ص ۶۱-۶۲
	یریشانی افکار	بنیات، ص ۳۰۰-۳۱۰، اکتوبر

لے ڈاکٹر فضل الرحمن کے مقالہ "اسلام کے ابتدائی عہدیں منت، اجماع، اور اجتہاد کے تصورات" "مطبوعہ" ٹیکو و نظریہ کراچی کے جواب میں۔

قوی زبان کراچی

۷۱

ماہیچ، اپریل ۶۵

محمد ادریس، مولانا

سنت کی تحقیق اور اس کا فقہی مقام (۱)

بنیات، ص ۶۶۶ - ۶۶۴، ستمبر

بنوری، علامہ (محمد یوسف)

مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی میں تقریر

بنیات، ص ۱۹۷ - ۲۰۹، ستمبر

عبدالقیوم قریشی

کیا عورت سربراہ مملکت بن سکتی ہے (رئیس احمد جعفری کے جواب میں)

مدینہ ص ۱۷۰، اکتوبر

رئیس احمد جعفری

کیا عورت صدر مملکت بن سکتی ہے؟ اسلام کے نام پر ایک

مدینہ ص یکم، اکتوبر

جد باقی سوال اور اس کا تاریخی جواب

تجلی دیوبند، ص ۱۱ - ۲۹، اکتوبر

کیا عورت کی سربراہی حرام ہے؟

عام عثمانی

پردہ

محمد یوسف اصلاحی، مولانا

زندگی، ص ۲۱ - ۲۹، ستمبر

پردہ کی تاریخ

عبدالحی، سید

مجلد الحامیہ، ص ۴۴ - ۶۱، ستمبر

اسلام میں خدا اور رسول کا تصور

جلال الدین عمری، مولانا

زندگی، ص ۱۵ - ۲۰، ستمبر

سکھ مذہب

گیا نی، عباد اللہ

سکھ مذہب میں پانچ پیارے

مجلد الحامیہ، ص ۶۶ - ۷۷، ستمبر

ہرنس سنگھ، سردار

نشہ بندی اور سکھ

لاہور ص ۲۱، ستمبر

علوم و فنون

فلسفہ

جائسی، اکبر احمد (ترجمہ، علی بہدی)

مبادی فلسفہ اسلامی (۳)

افق، ص ۴ - ۱۶، ستمبر

فلسفہ، مذہب اور مشرقی و جدید

آسکار حسین، خواجہ

اقبال ریویو، ص ۸۹ - ۱۰۸، ستمبر

فلسفہ نوظلاطونیت

علی عباس جلاپوری، سید

نصرت ص ۷۷، اکتوبر

مقصدِ حیات

ایر جڑو شنواری

ہم قلم ص ۷۷، اکتوبر

خودی اصل ہستی و وجود

مناس نقوی

اقبال ریویو، ص ۵۹ - ۸۸، ستمبر

تاریخ

محمد رفیع الدین

صحیح فلسفہ تاریخ کیا ہے؟ — قرآن کی رہنمائی

اقبال ریویو، ص ۱۰ - ۳۳، ستمبر

نوشاہ علی، سید
شبیر احمد خاں غودی

علم تاریخ پر ایک طائرانہ نظر
موسیو سدویو کی تاریخ عرب پر ایک نظر
بڑیاں — انسانی تاریخ کا سراغ
ابن بطوطہ — جزائر مالدیپ میں

کرشنا گمادی (تاریخ راجپوتانہ کا غمین ورق)

احمد شاہ ابدلی کی وفات

خسر و دانش (ظفر خاں)

شاہزادہ حسرو کا المیہ

شاہزادہ حسرو کا المیہ

شاہزادہ حسرو اور بی بی تنبولن

ہندوستان کا ایک قدیم شہر — کھمبات

مالوہ اور اس کی تہذیبی روایات

تاج محل

پتیل کھورسکے غار

ڈھاکہ — نفوں اور گیتوں کا شہر تاریخ کی روشنی میں

محبوبان کی تاریخی عمارات

افریقہ

عراق میں مشرقی پاکستان

فسطاط اور قاہرہ

سلطان محمود غزنوی اور سرکرہ

بہمنی سلطنت کی باتیات

رنجیت سنگھ اور اس کی حکومت

پہلا انقلاب، محمد اور امتحان

والوں یوگینی (ترجمہ، سفید رزم پال) ایک مقدس — جدوجہد کی یاد میں

دودش برگردن راوی (سلسلہ قابل فراموش)

عبداللطیف

رئیس احمد جعفری

ثروت مولت

محمد احسان علوی، حافظ

محمد حسان علوی، حافظ ایم اے

محمد حسان علوی

فرقت کا کوری، غلام احمد

ظفر احمد نظامی

فرید، پروفیسر شیخ

غلام ربانی

سرفراز حسین

جعفر رضا بگرامی

علیم، محمد اظہار

ذوالفقار علی، ملک

یوسف سلیم چشتی، پروفیسر

عبدالحمید صدیقی، پروفیسر

ابوالامان ادیسری

تاجور سامری

دالان یوگینی (ترجمہ، سفید رزم پال) ایک مقدس — جدوجہد کی یاد میں

مفتوں، دیوان سنگھ

مجلد سیفیه، ص ۳۱ - ۳۲، ستمبر

برہان، ص ۱۶۸ - ۱۶۹، ستمبر

ہمدرد صحت، ۱ اکتوبر

مجلد الجامعہ، ص ۳۳، اکتوبر

کتاب، اکتوبر

ثقافت، ۳۳، اکتوبر

ماہ نو، ۱۳، اکتوبر

ماحول، ۳۳، ۱۵ اکتوبر

فروش اردو، ۳۳، اکتوبر

فروش ادب، ص ۳۶ - ۳۷، ستمبر

آجکل، ص ۱۷ - ۱۸، ستمبر

آجکل، ص ۳۹ - ۴۰، ستمبر

اردو ادب، ۳۳، شمارہ ۵

جامعہ دہلی، ۳۳، اکتوبر

چٹان، ص ۲۳ - ۲۴، ستمبر

مجلد سیفیه، ص ۱۶۰ - ۱۶۱، ستمبر

جامعہ دہلی، ص ۴۷ - ۴۸، ستمبر

انشاء، ۳۳، اکتوبر

اورینٹل کالج میگزین، ص ۱۶ - ۱۷، ۸۸

بنیات، ص ۳۱۸ - ۳۱۹، اکتوبر

سب رس، ۳۳، اکتوبر

لاہور، ص ۱۲ - ۱۳، ستمبر

جوار بھاتا، ۳۳، اکتوبر

جوار بھاتا، ۳۳، اکتوبر

جوار بھاتا، ۳۳، اکتوبر

محمد مصنف	خونی دہشت پسند - مسلمانوں کے دشمن کا دست	انشاء ۵۳ ، اکتوبر
ابن بطوطہ	پھر میں ہی پوش ہو گیا	انشاء ۵۴ ، اکتوبر
زادہ	تاریخ کی سب سے عجیبانہ منرا	انشاء ۵۵ ، اکتوبر
محمد عبدالرشید، مولانا	مسلمانوں کی ملی خدمات	ثقافت ، ص ۶ - ۱۹ ، ستمبر

سائنس

ابوالقاسم	نئے دور کا ساحر (کبلی موٹر کا موجد)	العلم ۵۵ ، اکتوبر
خوارزمی (ترجمہ صلاح الدین شیخ)	چاند پر انسان کی فتح	نصرت ۵۶ ، اکتوبر
ذہبی، سید ریاض الحسن	آدمی کیسے اڑا؟ (ترجمہ)	تاج ، ص ۴۹ - ۵۰ ، ستمبر
سراج الدین احمد	روشنی کی رفتار کیسے دریافت ہوئی	چٹان ۵۷ ، ۱۲ اکتوبر
عبداللطیف، ڈاکٹر کیٹن	انسان ایک سو بیس سال تک زندہ رہ سکتا ہے	چٹان ، ص ۶۰ - ۶۱ ، ۱۴ ستمبر
نارونی، مظفر الدین، ڈاکٹر	انسان کی تخلیق انسانی ہی میں	افق ، ص ۷۷ - ۷۸ ، ستمبر
الف عین	توانائی کی کہانی	انشاء ۵۸ ، اکتوبر
نیرداسی، حکیم	رازی کی تصانیف	تہذیب الاخلاق ۵۹ - ۶۰ ، ستمبر

تعلیم اور تعلیمی ادارے

شیخ حیدر، پروفیسر	اردو زبان میں قانونی تعلیم کے امکانات کا جائزہ	کراچی لاجریل جلد ۱۱، شمارہ ۱۱، ص ۱۲-۱۳
فرید الدین قریشی	قانون کی تعلیم بذریعہ زبان اردو	کراچی لاجریل جلد ۱۱، شمارہ ۱۱، ص ۱۳-۱۴
مصطفیٰ علی بریلوی، سید	قانون کی تعلیم بذریعہ زبان اردو	کراچی لاجریل جلد ۱۱، شمارہ ۱۱، ص ۱۴-۱۵
ادارہ	ابتدائی تعلیم اور اردو	پونم ، ص ۳ - ۴ ، ستمبر
غفر الدین	طلبہ اور نظم و ضبط	مجاہدین ، ص ۸ - ۱۱ ، ستمبر
ایس۔ ڈی۔ قریشی	اصلاح معاشرہ اور تعلیم بالغان	فکر و خیال ۶۰ ، اکتوبر
معین الدین احمد ندوی، شاہ	تعلیم اور اخلاق	مولوی ۶۱ ، اکتوبر
محمد مجیب، پروفیسر	تعلیم اور مستقبل (پروفیسر شہرنگر کا ایک خطبہ)	جامعہ دہلی ۶۲ ، اکتوبر
بخاری، غلام شہباز	وحدت نظام تعلیم	تہذیب الاخلاق ، ص ۱۸ - ۲۳ ، ستمبر

ادارہ جامعہ

اسلامی یونیورسٹی اور اس کی ضرورت

مجلۃ الجامعہ ص ۷۷ ، اکتوبر

ع۔ اشتیاق حسین قریشی، ڈاکٹر

ع۔ رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر

ع۔ سید محمد عبد اللہ، ڈاکٹر

ع۔ جینی ٹینن برن امریکہ

ع۔ نسیم جازی، مولانا

ع۔ عرفان چغتائی

محمد سرور

محمد سرور

مٹان قریشی، محمد عارف

یوسف شاہ صاحب

بدر الدین طبیب جی

جامعہ خواتین کی ضرورت

صدر اسلام میں مسلمانوں کے علمی مراکز

صدر اسلام میں مسلمانوں کے علمی مراکز

فورٹ ولیم کالج (ایک نزعی مسئلہ)

چین کی اسلامی درس گاہ

یہ ادارہ (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) ہماری قومی زندگی کا

اہم عنصر ہے۔ یوم سرسید پر تقریر۔

تہذیب الاخلاق، ص ۱۳-۱۵، ستمبر

الرحیم، ص ۱۲-۱۳، ستمبر

الرحیم، ص ۳۸، اکتوبر

ماہ نو ص ۷۷، اکتوبر

مجلۃ الجامعہ ص ۷۷، اکتوبر

مدینہ ص ۷۷، اکتوبر

طب

عبدالرشید، حکیم

عبدالرشید، حکیم

عبدالرشید، حکیم

خفائی، حکیم

مفتون، دیوان سنگھ

موسم کے دو پہل - آبو بخارا اور گرما

سرد اور مٹھا - موسم کے دو پہل

ہیضہ یا بد معنی

شادی سے گریز کب اور کیوں؟

ہمارے معالج اور ان کے مریض

چٹان ص ۷۷، ۲۱ ستمبر

چٹان ص ۷۷، ۲۸ ستمبر

چٹان، ص ۲۰+۱۷، ۲۱ ستمبر

افق ص ۷۷، ستمبر

چٹان، ص ۲۱+۵، ۲۱ ستمبر

عمرانیات و معاشیات

بشارت علی، ڈاکٹر

محمد بشارت علی ایم اے، ڈاکٹر

بشارت علی، ایم اے، ڈاکٹر

مبادی عمرانیات قرآنی

مبادی عمرانیات قرآنی (۲)

مبادی عمرانیات قرآنی (۳)

چٹان، ص ۱۷+۹، ۲۸ ستمبر

چٹان ص ۷۷، اکتوبر ۱۹۶۵ء

چٹان ص ۷۷، ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۵ء

بشارت علی، ایم اے، ڈاکٹر	مبادی عمرانیات قرآنی (۴)	چٹان، ص ۱۹، اکتوبر
نجات اللہ مدنی، محمد	امام ابو یوسف کا معاشی فکر	ترجمان القرآن، ص ۳۴-۵۶، ستمبر
عبد الملک، شیخ	تجارت - قرآن، ارشادات نبوی اور تاریخی واقعات کی روشنی میں	چٹان، ص ۱۴-۱۸، ۲۱ ستمبر
ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ اوسٹو (ترجمہ اشفاق نور)	اقتصادی ترقی - مشترکہ تجربہ کا نچوڑ	نصرت، ص ۸۳-۹۲، ستمبر

سیاست

رئیس احمد جعفری	اسلام اور سیاست	ثقافت، ص ۱، اکتوبر
عبدالحامد بدایونی، مولانا	حکومت کے اسلامی اصول	تاج، ص ۱۱-۱۳، ستمبر
عبد الجبار، مولانا سید	اسلامی نقطہ نظر سے سیاست کا مفہوم	بنیات، ص ۲۴۵-۲۵۰، ستمبر
عمر فاروق خاں	شاہ ولی اللہ کا نظریہ ریاست	الرحیم، ص ۱، اکتوبر
ابولہ علی مودودی	مزدور تحریکوں کے متعلق جماعت اسلامی کی پالیسی	ترجمان القرآن، ص ۳، اکتوبر
اشرف عطا	کابل میں ہندوستان کی متوازی حکومت کا قیام	چٹان، ص ۱۲-۱۳، ۲۱ ستمبر
احد فاطمی	ہند پاک دوستی کے لئے چند تجاویز	دور حیات، ص ۲۰، اکتوبر
امن، گوپی ناتھ	ہندوستانی جمہوریت اور ہندو	نکار پاکستان، ص ۳۰-۳۳، ستمبر
جاوید اقبال، ڈاکٹر	تحریک پاکستان کا پس منظر	نصرت، ص ۶۱-۷۵، ستمبر
جمیل الدین احمد	قائد اعظم پاکستان میں دینی حکومت چاہتے تھے یا لا دینی ؟	مجلۃ الجامعہ صلا، اکتوبر
حسین لقی	سیاسی مسئلہ یہ ہیں	انشار، ص ۱۲، اکتوبر
خورشید، عبد السلام، ڈاکٹر	قائد اعظم کا تصور پاکستان	لاہور، ص ۱۲، اکتوبر
قمر بیگم	ایم اے جمید - مقدمہ سازش میرٹھ کا ایک ہیرو۔	چٹان، ص ۱، ۱۲ ستمبر
گوپال متل	مسٹر چانگہ اور روسی مسلمان	تحریر، ص ۶-۷، ستمبر
گوپال متل	روٹی اور کمیونزم	تحریر، ص ۳-۵، ستمبر
گوپال متل	مسٹر چانگہ اور روسی مسلمان	تجلی، ص ۲۴-۲۶، ستمبر
ملک راج آنند	بیس اکتوبر - سوگند پینڈٹ نہرو کا آدرش	طلاب، ص ۱، ۲۱ اکتوبر

محمد علی چودھری

محمد منظور نیما، مولانا

پاکستان کا بنیادی مسئلہ
مسلمانوں کی سیاسی پیماندگی کے دو سبب

نصرت، ص ۶۷-۶۸، ستمبر
مدینہ ص ۵، اکتوبر

نفیات

ابن حنین، ڈاکٹر

ناجور سامری

ڈے دن فرانس

ز، ح

شمیم خواجہ

نصیرہ حسنت

جنسی تجربہ شادی سے پہلے

فقط نام میں کیا رکھا ہے

انسان قتل کیوں کرتا ہے - ایک مسئلہ

سوتے میں چلنے کی بیماری

فیشن کیوں کیا جاتا ہے ؟

کیا آپ دماغ کام کرتے ہیں

بنائے مرد یا عورت ؟

افتق، ص ۶۵-۶۸، ستمبر

جوار بھٹا ص ۵۷، اکتوبر

انشاء ص ۱۱، اکتوبر

انشاء ص ۵۵، اکتوبر

انشاء ص ۵۵، اکتوبر

العلیم ص ۵، اکتوبر

انشاء ص ۵۸، اکتوبر

معاشرہ اور اس کے مسائل

لوسٹ امر وہوی

مہر حیات خاں غفری

ناج الدین انصاری، ماسٹر

مفتون دیوان سنگھ

بشارت علی ڈاکٹر

محمد فرید البیانی، استاذ

تیج بہادر سہنا

گیانی، عباد اللہ

جاوید رضا خاں ایم اے

عبدالماجد دریابادی، مولانا

معاشرے کی اخلاقی تشکیل

انسانی معاشرت کے اہم ستون

عصمت فروشی کے اگلے

ہماری نئی نسلیں (سلسلہ ناقابل فراموش)

ہماری قوم اور معاشرہ کی تعمیر میں اسلام کی ضرورت

اصلاح ہمت اور ہماری ذمہ داری

مسلمانوں نے ہندو دھرم میں کبھی قائم کی۔

پاکستانی گورداروں کی حفاظت کا مسئلہ (قسط نمبر ۶)

سکھوں کے دور حکومت میں خواتین کی حالت

ضرورت ہے ایک سرسید کی لے

العلیم ص ۵، اکتوبر

غلام سیفی، ص ۱۳۹-۱۴۰، ستمبر

چٹان، ص ۱۴-۲۱، ۲۸، ستمبر

چٹان، ص ۱۲-۱۳ + ۲۲ + ۲۸، ستمبر

چٹان، ص ۱۵-۱۶ + ۲۰ + ۲۱، ستمبر

البلاغ، ص ۴۰-۴۵، ستمبر

مدینہ ص ۵، ۲۸، اکتوبر

لاہور، ص ۸-۹ + ۱۴ + ۱۵، ستمبر

چٹان، ص ۱۵-۱۶، ۱۴، ستمبر

مدینہ ص ۵، ۱۳، ستمبر

مدینہ ص ۷ ، ۱۷ ستمبر
مدینہ ص ۷ ، ۲۱ ستمبر
مدینہ ص ۷ ، ۲۵ ستمبر

اندھیرے میں امید کی کرن لے
اندھیرے میں امید کی کرن (۲)
اندھیرے میں امید کی کرن (۳)

ابوالحسن علی ندوی ، مولانا
ابوالحسن علی ندوی ، مولانا
ابوالحسن علی ندوی ، مولانا

فنون لطیفہ

نصرت ص ۵۵ ، اکتوبر
ملاپ ص ۷ ، ستمبر
ملاپ ص ۷ ، ۱۴ ستمبر
سویرا ص ۱۳ - ۲۴ ، ستمبر
ملاپ ص ۷ ، اکتوبر

عبدالرشید، خواجہ، لفیڈنٹ کرنل موسیقی، موسم اور انسان
حیدر آباد کے ایک فن کار - ماسٹر بنواری لال
امبا داس راؤ، جمور کر کی پٹینگس
حنیف رائے سے بات چیت
زینب رضوی کی پٹینگس
رنگون کی زبان - پتھر بھی بولتے ہیں - (بت تراش والے)
زیری سے ایک انٹرویو

کاشی ناتھ بی کام
حبیب، علاء الدین
سلیم الرحمن، محمد

اظہار اثر حیدری

انشار ص ۵ ، اکتوبر

تفریحات

ملاپ ص ۷ ، ۲ ستمبر
نگار پاکستان، ص ۵۵ - ۵۶ ، ستمبر

شیر کا شکار - دلچسپ تجربے اور مشاہدے
خطرے کی ایجادیں اور اس کے موجب کا انعام

ست زائن
نیاز فتح پوری

سیر و سیاحت

صدق جدید، ص ۷ ، ۱۸ ستمبر
صدق جدید ص ۷ ، ۲ اکتوبر
صدق جدید ص ۷ ، ۱۶ اکتوبر
صدق جدید ص ۷ ، ۳۰ اکتوبر
برطان، ص ۱۶۹ - ۱۸۸ ، ستمبر

القدس کی زیارت
مشاہدات ہنداد (مسل)
مشاہدات دمشق و قونیہ (مسل)
مشاہدات دمشق و قونیہ (مسل)
دیباغ عرب کے مشاہدات و تاثرات (مسل - ۶)

محمد ولی عبداللہ نورولی
محمد ولی عبداللہ، شیخ
محمد ولی عبداللہ، شیخ
محمد ولی عبداللہ، شیخ
سید احمد اکبر آبادی

مارچ، اپریل ۶۵ء

۷۸

قوی زبان کراچی

سعید احمد اکبر آبادی

عففر اللہ خاں

صراف، اوم پرکاش

تبور سکیل

سیف، غلام باری

دیار غرب کے مشاہدات و تاثرات

اطالیہ میں چند ہفتے

پاکستان میں دو دن

برازیل کے جنگلوں میں (مسلحہ)

ربوہ سے محفلت - ہنزرا

برطان ۲۳۹ء، اکتوبر

لاہور، ص ۱۶، ۱۹۶۵ء، ۲۱ ستمبر

دور حیات ص ۱، یکم اکتوبر

اشباح، ص ۵۱-۵۳، ستمبر

مجلۃ الجامعہ، ص ۹۲-۱۰۴، ستمبر

زبان و ادب سانیات

قواعد و املا کی بحث (اردو لغت قسط ۴ کی روشنی میں)

اردو لغت - نجل اڈیشن قسط نمبر ۱۱

سانی تشکیلات

ریاست بھوپال کا سانی جائزہ

جدید سانی رحمانات - ۲ (منہ اکروہ)

جامعہ عثمانیہ اور اردو اصطلاحیں

قاموس الاغلاط پر ایک نظر

فعل ماضی کے اقسام

پاکستان میں رسم الخط کا مسئلہ

رسم خط کی اصلاح

فارسی رسم الخط میں مہدی الفاظ کا صحیح تلفظ

آمنہ خاتون، ڈاکٹر

ادارہ

افتخار جالب

آختر، اختر سعید خاں

مین الحق فرید کوئی ہمدت رفتی

رائے جانی پرشار

رشید حسن خاں

عبد القدوس، مولانا

میمون بیگ انصاری، ڈاکٹر

غلام رسول

زیدی جعفر رضا

اردو نامہ شمارہ (۱۶) ص ۵۷-۷۵

اردو نامہ شمارہ (۱۷) ص ۱۹۵-۲۱۸

سورہ، ص ۳۸-۴۵، ستمبر

شعلہ جلیت ص ۳۵، اکتوبر

ماہ نو، ص ۱۵-۱۸، ستمبر

خاتون دکن، ص ۱۰-۱۴، ستمبر

فارانی، ص ۱، اکتوبر

اورینٹل کالج میگزین، ص ۱۶۳-۱۶۴، ستمبر

فکر و خیال ص ۱، اکتوبر

ماہ نو ص ۳، اکتوبر

ہماری زبان، ص ۳-۴، ۲۳ ستمبر

اردو - تحریک و مسائل

اردو تحریک

حقیقی اداروں میں باہمی ربط کی ضرورت

خلیہ استعمالیہ (کل مہند اردو کانفرنس جے پور)

اردو اکیڈمی تصور سے حقیقت سے

اردو کا مستقبل

ابوزر عثمانی

افتخار حسین آفا

خاں برکت اللہ خاں

ذوالفقار، غلام حسین

رنمیر

ہماری زبان ص ۲۲، اکتوبر

افکار ص ۱، اکتوبر

ہماری زبان ص ۱، کانفرنس نمبر

اردو نامہ شمارہ (۱۷) ص ۷۶-۷۳

ہماری زبان ص ۱، ۸ ستمبر

لے طلب، نئی دہلی سے ماخوذ

سرور، آل احمد	گاندھی جی اور اردو	ہماری زبان ۱۷، یکم اکتوبر
سرور، آل احمد	جنرل سکریٹری کی رپورٹ (کل ہند اردو کانفرنس جے پور)	ہماری زبان ۱۷، کانفرنس نمبر
سلطان احمد	جہان اردو	ہماری زبان، ص ۷۷-۷۸، ۱۵ ستمبر
ش. غ. فاروقی	اردو کے بغیر ترقی	تاج، ص ۷۷-۷۸، ستمبر
طالب کاشمیری	اردو تحریک	ہماری زبان ۱۷، ۲۷ اکتوبر
فراق گورکھپوری	اردو ہندی کی آدیزش	ثقافت ۱۷، اکتوبر
گیان چند، ڈاکٹر	اردو تحریک	ہماری زبان، ص ۷۷-۷۸، ۱۹
ملا، آئندہ نرائن	خطبہ صدارت کل ہند اردو کانفرنس جے پور	ہماری زبان ۱۷، کانفرنس نمبر
ملا، پنڈت آئندہ نرائن	خطبہ صدارت (کل ہند اردو کانفرنس جے پور) (۱)	مدینہ ۱۷، ۹ اکتوبر
ملا، پنڈت آئندہ نرائن	خطبہ صدارت (کل ہند اردو کانفرنس جے پور) (۲)	مدینہ، ص ۷۷-۷۸، ۱۳ اکتوبر
موہن لال سکھاڑیا	افتتاحی تقریر (کل ہند اردو کانفرنس جے پور)	ہماری زبان ۱۷، کانفرنس نمبر
ایم عرفان	اردو کا سنگتہ بھولی اپنے چمن میں بے چمن (اداریہ)	شعلہ حیات ۱۷، اکتوبر
ایم عرفان	مدھیہ پردیش میں انجمن ترقی اردو (ہند کی تنظیم جدید)	شعلہ حیات ۱۷، اکتوبر
وایو سیلیرینو	اردو میری نظر میں	قومی زبان، ص ۵۱-۵۲، ستمبر اکتوبر
	اردو کا قتل عام	تجلی، ص ۹-۱۰، ستمبر

ادب، تنقید اور تحقیق

انور صدیقی	اشاریت کی تہذیبی بنیادیں	جامعہ دہلی، ص ۴۵۵-۴۶۶، ستمبر
اشرف، اے بی	ادب اور زندگی کا باہمی رشتہ	کامران، ص ۷۷-۷۸، ستمبر
افشام حسین، سید	ماضی کا ادب اور نئے تنقیدی رد عمل	ارژنگ، ص ۶-۱۲، ستمبر
المہر مبارک پوری، قاضی	مطالعات و تعلیقات	ابلاغ ۱۷، اکتوبر
آغا افتخار حسین	در یکے سے - مسلمانوں کا پیریں پر حملہ	افکار، ص ۱۹-۲۲، ستمبر
پی. این - بنرجی	میری زبانیں سیکھنے کی کہانی	جامعہ دہلی، ص ۴۷۴-۴۷۶، ستمبر

شہادت غلطی پر تبصرہ

جانی ملٹن (ترجمہ مجنوں گورکھپوری) شمسون مبارز

حامد حسین، ڈاکٹر سید

رمزینہ نگاری

خاطر غزلوی

شکسپیر کے اردو تراجم

رشید حسن خاں

ایرینیائی کے ادبی خطوط اشتیادی جائزہ (۱۵)

سرور، آل احمد

نئے ادب کے فوسات — خودی

سلیم حامد رضوی، ڈاکٹر سید

مہوپالی میں اردو ادب کی قدامت اور دور اول کی

ادبی تخلیقات کا جائزہ

شمیم احمد ایم اے

”پودے“ تحقیقی مقالہ، صنف اپور تاثر اور اردو

کا حصہ

مہور الدین احمد، ڈاکٹر

الہ الغفل کا مذہب

عبادت بریلوی، ڈاکٹر

ہمارا موجودہ معاشرہ اور ادب

غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر

پاکستان میں اپنی زبان کا مسئلہ

فاضل، مرتضیٰ حسین

گارساں دتاسی اور تحریک سرسید

فضاشمی، صدر الدین

ولی کا سال وفات

کرامت، کرامت علی

شعری تنقید میں اضافیات

ماما دیر کر (ترجمہ گرو چرن داس کسینہ)

میرا مہندی جگت

مجتبیٰ حسین

ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں

مجیب رضوی

مجموعات کی رادعا

محمد حسن فادوی، ڈاکٹر

ادب اور زبان

منظر علی سید

اردو ادب اور اسلامی تہذیب

منیر احمد شیخ

روایت کا شعور

ڈیئر، امین اللہ

لفظ — سرور کی تحقیق

نگار پاکستان، ص ۳۰-۳۶، اکتوبر

اردو ادب شمارا (۱)

مجلیہ سیف، ص ۱۴-۳۸، ستمبر

اردو نامہ شمارہ (۱۴) ص ۱۶-۳۸

صحیفہ حق، اکتوبر

فروغ ادب، ص ۵-۱۶، ستمبر

شعلہ حیات، اکتوبر

پونم، ص ۱۰-۱۶، ستمبر

اورینٹل کالج میگزین، ص ۹۹-۱۱۲، ستمبر

افکار، ص ۱۴-۱۸، ستمبر

فکر و خیال، اکتوبر

تہذیب الاخلاق، ص ۴-۱۶، ستمبر

آجکل، ص ۱۰-۱۶، ستمبر

نگار پاکستان، ص ۳۴-۳۸، ستمبر

ملاپ، ص ۴، اکتوبر

خاتون دکن، ص ۱۵-۲۰، ستمبر

جامعہ، اکتوبر

ساقی، اکتوبر

ادب لطیف، ص ۲۶-۳۴، ستمبر

ادب لطیف، ص ۸۶-۹۰، ستمبر

اورینٹل کالج میگزین، ص ۱۳۵-۱۶۶

شاعری تعارف و تنقید

ساقی کراچی ملے ، اکتوبر	تسکین قریشی کی شاعری	احمد رفاہی
ہماری زبان ، ص ۷-۶-۵۳۲ ستمبر	اختر شیرانی کی رومانی شاعری	برکاتی ، سید منظور الحسن
ملاپ ، ص ۸-۷ ، ۹ ستمبر	انیسی شاعری کے چند پہلو	جنرل حسن ، ڈاکٹر
اردو نامہ شمارہ (۱۴) ص ۳۸-۵۶	ڈاکٹر عہد الحکیم کی بیاض شاعری	حقی ، شان الحق
از رنگ ، ص ۲۳-۲۶ ، ستمبر	رجن ہا (پشتو کے شاعر) کا مکتبہ فکر (مسل)	شمیم بھیروی
فکر و خیال ملے ، اکتوبر	جگر اور ان کا مزاج شعر	شاہد عشقی
ادب لطیف ، ص ۸-۲۲ ، ستمبر	موسن - غزل سے مسجد تک	عبد اللہ ، ڈاکٹر سید
مجلس سیفیہ ، ص ۶۲-۷۹ ، ستمبر	ملازموزی کی ظریفانہ شاعری	مزین احمد
جامعہ دہلی ، ص ۳۸۳-۳۹۳ ، ستمبر	تیر اور ان کی غزل	محمد ذاکر
معارف ، ص ۲۷۵ ، اکتوبر	قائم چاند پوری اور مرزا رفیع سودا کا تقابل مطالعہ	محمد عرفان ، ڈاکٹر

اردو شاعری اور غزل

صبا ، ص ۷-۱۷ ، ستمبر	اردو زبان اور شاعری میں	انظر علی فاروقی
نگار پاکستانی ، ص ۶۱-۶۵ ، ستمبر	دیدک دھرم کی اساطیری ہیکلیاں	احسن مارہروی
ملاپ ص ۷ ، ۹ ستمبر	اگر دنیا میں شاعر نہ ہوتا	انگہ نارائن پرشاد
لاہور ص ۷ ، ۹ ستمبر	مشاعروں کی اصلاح	اکبر ، وحید الدین
فروغ اردو ص ۷ ، اکتوبر	ایک طرحی مشاعرہ	شکیل احمد صدیقی بی اے
ماہ نو ، ص ۲۶-۲۹-۴۰ ، ستمبر	شاعری ماحول کا پہلو ہے	صلاح الدین احمد (مروم) مولانا
پونم ، ص ۱۷-۲۰ ، ستمبر	شعر و ادب میں اسلامی اصطلاحیں	عمیق حنفی
نگار پاکستان ، ص ۵-۱۷ ، ستمبر	ہمارے مسائل - اردو شاعری میں نئے تجربے	عالیہ امام ، ڈاکٹر
ملاپ ص ۷ ، ۹ ستمبر	اردو شاعری میں قوی شعور کا ارتقاء	فراق گورکھپوری
فروغ ادب ، ص ۱۸-۲۷ ، ستمبر	گناہ اور اردو شاعری	نیاز فتح پوری
	متصوفانہ شاعری	

یہ نا، ڈاکٹر	نظم کا پہلا ترتیب	ماہ نو ۵۷ء، اکتوبر
قی - مرزا	علامات غزل	مجلہ الجامعہ، ص ۸۳ - ۹۲، ستمبر
یہ، ضیاء الدین احمد	غزل گو شعرا کی ذمہ داری	افق، ص ۱۷ - ۲۲، ستمبر
حمیر پوری	یہ غزل ہے	نگار پاکستان، ص ۵۷ - ۶۰، ستمبر
محمد ملک	غزل اور نئی غزل (ذریعہ تصنیف کتاب "آتش رفته" کا ایک باب)	ادب لطیف، ص ۵۲ - ۶۶، ستمبر
ان فتح پوری	اردو غزل قدیم و جدید سنگم پر	نگار پاکستان، ص ۲۲ - ۲۹، ستمبر

افسانہ، ناول اور کہانی

قی احمد	اردو افسانہ - آزادی کی جدوجہد کے دور میں	مجلہ سیفیہ، ص ۶۰ - ۶۳، ستمبر
بدشاہین	نئی عورت اور اردو افسانہ	ادب لطیف، ص ۶۷ - ۷۵، ستمبر
یمنہ فحمت	اردو افسانہ - آزادی کے بعد نئے رجحانات	مجلہ سیفیہ، ص ۳۴ - ۳۹، ستمبر
ن چند جین، ڈاکٹر	اردو افسانہ - داستان سے پریم چند تک	مجلہ سیفیہ، ص ۱۲ - ۱۶، ستمبر
میل بخاری، ڈاکٹر	اردو ناول کا پس منظر اور نذیر احمد	کامراں، ص ۶ - ۲۳، ستمبر
ادیت بریلوی، ڈاکٹر	اردو میں عوامی کہانیوں کی اشاعت	افکار، ص ۱۷، اکتوبر

دکنی ادب

رن رفیع	اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ	مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳، ۱۹۶-۱۹۷
بہ حسنی	آہنگ شعر اور دکنی تلفظ	مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳، ۱۵۸-۱۸۲
نہ شوکت، ڈاکٹر	دکنی قصائد	مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳، ۱۰۲ - ۱۱۳
ظ قنیل، ڈاکٹر	دکن میں رنجی کا ارتقاء	مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳، ۱۳۹ - ۱۳۸
بدسلطان، ڈاکٹر	دکن میں ادب عالیہ کے غونے	مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳، ۸۰ - ۸۶
دروموی، ڈاکٹر	دکنی مرثیہ اور مراسم عزاداری	مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳، ۱۱۸ - ۱۲۵
ہت، سید مہناز الدین	دکنی ادب کا ایک عظیم مرکز - بیجا پور	مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳، ۶۲ - ۶۹
نرہ، ڈاکٹر (مترجم غلام صلی مولوی)	دکن اور دکنی کا آغاز	سپرس ۵۷، اکتوبر

زینت ساجدہ	دکنی گیت	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۲۱-۲۷
ایس آر کلرٹی، ڈاکٹر	مثنوی سدھم چتر	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۱۹۶-۱۰۰
سیدہ جعفر، ڈاکٹر	دکنی غزلیں	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۱۰۱-۹۴
مرودی، سید عبدالقادر، پروفیسر	دکن میں اردو شعر کا ارتقاء	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۶۰-۵۵
شکیل، عبدالغفار	یسور کی دکنی اردو	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۴۰-۲۵
غلام عمر خاں، ڈاکٹر	دکنی کے بعض لسانی رجحانات	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۲۴-۳۵
غلام رسول	دکنی زبان کی بعض خصوصیات	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳۶-۹
مسعود حسین خاں، ڈاکٹر	دکنی یا اردو کے قدیم	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۱۳-۲
مصطفیٰ اگلا سید اور اشرف رفیع و سیدہ زہیرہ	مقالہ نما (متعلقہ دکنی ادب)	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۲۵۵-۷۰
مدیر اعلیٰ (مصطفیٰ اگلا)	کتابیات (متعلقہ دکنی ادب)	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۲۵۴-۱۰
محمد جمال شریف	دکنی رہائیاں — ولی سے پہلے	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۱۳۹-۸۰
محمد اکبر الدین صدیقی	دکنی مثنویاں	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۸۸-۳
محمد، مولوی سید	دکن میں مذکورہ نویسی	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۶۶-۱۰
ناصری، ولایت احمد	چند دکنی ضرب اور مثال	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۷۷۸-۷
نصیر الدین ہاشمی	دکنی ادب کا تہذیبی پس منظر	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۴۶-۳۶
ہاشم حسن سعید	دکنی رزمیہ شاعری	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۷۶-۱۰
	انتخاب جدید دکنی شاعری (متعدد شعر کا کلام)	جلد عثمانیہ، دکنی ادب نمبر ۳۳۰-۷

دیگر ملکوں میں اردو زبان و ادب

وائی۔ ڈی۔ گنگو و سکی	روس میں اردو زبان اور ادب کا مطالعہ	قومی زبان، ص ۶۲-۶۱، ستمبر
	”پاکستانیات“ (اطالیہ میں اردو، اقبال اور پاکستان کا مطالعہ)	ماہنامہ، ص ۳۱-۳۰، ستمبر
استاری زیو سکاریا	روس میں ہندوستانی ادب کا مطالعہ	خاتون دکن، ص ۵-۹، ستمبر

دیگر زبانوں کا ادب

بنگالی ادب

اشباح، ص ۴۹-۵۰۰، ستمبر
ہم قلم، ص ۱، اکتوبر

بنگالی ادب میں حب الوطنی
مغربی پاکستان میں بنگلہ کی مقبولیت

انصر ماہ پوری
ایم طفیل ایم ۱۰

عربی زبان و ادب

ثقافت، ص ۴۵-۵۸، ستمبر
مجلۃ الجامعہ، ص ۷۳-۸۷، ستمبر
نگار پاکستان، ص ۶۴-۶۹، اکتوبر

عربی زبان کی اہمیت
عربی زبان کی بعض امتیازی خصوصیات
ہندی اور عربی شاعری میں خیال و بیان کا توارد

عنایت اللہ ایم، سہلی ایچ ڈی
مہارک احمد ملک
نیاز فتح پوری

فارسی ادب

مجلد علوم اسلامیہ، ص ۱۵-۴۵، ستمبر
فاران، ص ۱۳-۳۲، ستمبر
ہم قلم، ص ۱۳-۲۳، ستمبر

فارسی میں علم بدیع کی تاریخ
ادبیات ایران میں گلستان کا مقام
مستعان کی کہانیاں (ایک جدید فارسی افسانہ نگار کے
فن کا تجزیہ)

اشفاق علی خاں
فاضل، عبدالرشید مولانا
محمد نضر خاں، ڈاکٹر

ہندی زبان و ادب

جامعہ دہلی، ص ۵۳۳، اکتوبر
معارف، ص ۱۹۴-۲۱۶، ستمبر
معارف، ص ۲۵۵، اکتوبر
مجلد سیفیہ، ص ۸۶-۹۷، ستمبر

افغانوں کے عہد میں ہندی کی ترقی
ہندی شاعری کا ایک تاریخی جائزہ
ہندی شاعری کا ایک تاریخی جائزہ
ہندی ادب میں ہجر کا تصور

اقتدار حسین صدیقی
زیدی جعفر رضا ایم اے
زیدی جعفر رضا
محمد طاہر

مغربی ادب

جوار بھاٹا، ص ۹، اکتوبر

رومانیہ کے ادب کے بیس سال

از میہائی بینیک
ترجمہ، شکرت رائے، اگر وال

کتاب، ص ۳۳-۳۵، ستمبر
مجلد سیفیہ، ص ۸۰-۸۵، ستمبر
فکر و خیال، ص ۱، اکتوبر

انگلینڈ کے ادبی رسائل
انگریزی ادب میں مرثیہ نگاری
ولیم فاکنر کے ادبی رجحانات

ڈوم مورس (ترجمہ، رام لعل)
حفیل احمد
ایم شحور

ادب اور شخصیات

ادل لاری	پریم چند پر سایک نظر	مجلد سیفید، ص ۱۳۶-۱۳۸، ستمبر
ن عابدی	روس کا ایرانی شاعر (ابوالقاسم لاسوتی)	صبا، ص ۲۵-۳۷، ستمبر
قی علی	مخدوم غنی الدین	مجلد سیفید، ص ۹۳-۹۹، ستمبر
ایوبی، ڈاکٹر	باقی کے ترکی اور فارسی اشعار	مجلد علوم اسلامیہ، ص ۱۴۶-۱۴۷، ستمبر
منا	نساخ — سوانح اور شاعری	صحیفہ ص ۱، اکتوبر
ینڈرسل (ترجمہ بشیر ساجد)	آن اٹان کی غفلت	نصرت، ص ۳۵-۴۰، ستمبر
جہاس رضوی، سید	آتش لکھنؤ — مختصر تاریخ	مجلد سیفید، ص ۱۰۰-۱۰۵، ستمبر
ت الاکرام، سید	طلوع سحر اور المجدلی	نگار پاکستان، ص ۴۷-۵۲، اکتوبر
الرحمن، محمد	حنیف رائے	سویل، ص ۳۵-۴۰، ستمبر
الدین پروفسر سید	فراسط اور اس کی شاعری	سب رس ص ۱، اکتوبر
ہ زہرا، سیدہ	صابر مہدی اور منقبت و مراثی اہلبیت	پیام عمل ص ۱، اکتوبر
بقی ارشد	بارن — وہ بہت اچھا برا آدمی تھا	انشار ص ۱، اکتوبر
العوی جھنوی	مہدی حسن افادی	مجلد سیفید، ص ۴۰-۵۹، ستمبر
ملسانی	پنڈت ہری چند اختر مرحوم کی شاعری	ملاپ، ص ۲۶۸، ۲۷ ستمبر
المتین، سید	غالب کے ایک صاحب دیوان شاگرد۔ امام الدین اثر	اردو ادب ص ۱۵۵، شمارہ (۱)
، ہیدائش	نذر کوثر (احمد رشید الحق کوثر)	فروغ اردو ص ۱، اکتوبر
فریشی، فضل حق	حضرت یحیٰ دہلوی کی زندگی اور شاعری	ملاپ ص ۱، ۲ اکتوبر
بابری	ژال پول سارتر (فرانسیسی مصنف)	ادب لطیف، ص ۷۹-۸۵، ستمبر
بسم	فانی بدایونی — اپنے فن کے آئینے میں	پونم، ص ۵-۹، ستمبر
حنفی	کوثر چاند پوری (شعلہ سنگ کی روشنی میں)	کتاب ص ۱، اکتوبر
ناقل	جوش بحیثیت دہانی شاعر	مجلد سیفید، ص ۱۶۶-۱۶۵، ستمبر
شوفز	آٹ صدقات نہیں؟ (پچاس کے فن کا اجمالی جائزہ)	ہم ظم ص ۱، اکتوبر

شخصیات اقبال

ابوالجواہر	اقبال اور نوبل پرائز	ہم قلم ۱۵، اکتوبر
میاں انصاری، قاضی	مغرب و مشرق کی کشاکش اور علامہ اقبال	دور حیات ۱۵، یکم اکتوبر
محمد شمس الدین صدیقی	اقبال کا مومن اور نیلے	اردو نامہ، شمارہ ۱۷، ص ۱۲۰
محمد مسعود احمد	اقبال کے فلسفہ خودی میں مقام عہدیت	اقبال ریویو، ص ۱-۳۰، ستمبر
محمد عقیل، ڈاکٹر سید	اقبال اور ان کی وطنیت	صبا، ص ۱۳-۲۴، ستمبر
قادر عظیم، سید	اقبال کی پسندیدہ بحر	ادب الطیف، ص ۲۲-۲۶، ستمبر
دیتو سالیانو، ڈاکٹر	اٹلی میں اقبال کا مطالعہ	اردو نامہ، شمارہ ۱۷، ص ۱۳-۱۵
یوسف سلیم حشقی	اقبال کے بعض ملفوظات	اقبال ریویو، ص ۳۱-۵۸، ستمبر

ابوالکلام آزاد

نعت اللہ خاں	تذکرہ حصہ دوم (ابوالکلام آزاد) کا اصل مسودہ	چٹاں ۱۵، ۱۷ اکتوبر
نذاق فاروقی	مولانا آزاد کا ایک قدیم، معنون (ماخوذ از حسن القبار)	سب رس ۳۳، اکتوبر
	سکلتہ یکم جون ۱۹۴۷ء	

سید سلیمان ندوی

بخاری، ذوالفقار حسین، سید	سید سلیمان ندوی ایک مکتوب نگار کی حیثیت سے	بریل، ص ۱۳۳-۱۴۷، ستمبر
بخاری، ذوالفقار حسین	سید سلیمان ندوی ہمیشہ نقاد	ماہ نومبر ۱۵، اکتوبر

سر سید احمد خاں

عبد الغفور چودھری، پروفیسر	یاد ایام (سر سید کی سیرت و خدمات)	تہذیب الاخلاق، ص ۴۱-۴۲، ستمبر
سر سید احمد خاں	”عزت“ (سر سید کا ایک معنون ماخوذ تہذیب الاخلاق)	تہذیب الاخلاق، ص ۴۸-۴۹، ستمبر

شبلی نعمانی

سخی احمد ہاشمی، سید

مئی ۱۹۱۳ء میں مولانا شبلی کی معرفیت (ندوہ
العلماء لکھنؤ کے متعلق

شبلی نعمانی

علامہ شبلی نعمانی کا غیر مطبوعہ خط

فروغ ادب، ص ۲۸-۳۲، ستمبر

ارژنگ، ستمبر

بابائے اردو مولوی عبدالحق

بگم محمد شریف

خراج عقیدت

عثمانی، سیدہ

بابائے اردو کا کام

قومی زبان، ص ۸-۱۰، ستمبر

قومی زبان، ص ۸-۱۰، ستمبر

صدق حدید، ص ۸۰-۸۱، ستمبر

ملاپ، ص ۲۱، اکتوبر

قومی زبان، ص ۸، ستمبر

مکتوبات سلیمانی کے سلسلے میں (مولوی عبدالحق کے متعلق)

مولوی عبدالحق مرحوم - چند ملاقاتیں - چند مشاہدات

بابائے اردو کی ایک خصوصیت

عبدالمجاہد دریابادی

محمد شرف الحق

ملاحادی

غالب

جہاں بانو نقوی

اندازِ بیاں اور لہ

تذرت نقوی، سید

غالب اور مسئلہ تذکیر و تلامذہ

نشان قریشی، محمد عارف

غالب — اک عشر خیال

سب سے، ص ۹۰-۹۱، ستمبر

قومی زبان، ص ۱۶-۲۸، ستمبر

چٹان، ص ۱۵-۱۹، ۱۹۶۷، ۲۸، ستمبر

ڈاکٹر مولوی محمد شفیع

دیوانہ، مومن سنگھ، ڈاکٹر

شفیع صاحب (مولوی محمد شفیع مرحوم)

نورالغفار، ڈاکٹر غلام حسین

چند یادیں (مولوی محمد شفیع مرحوم کے متعلق)

ایں اے رحمانی، ڈاکٹر

استاذ الاساتذہ (مولوی محمد شفیع مرحوم)

شریف بلال

مولوی محمد شفیع مرحوم

اورینٹل کالج میگزین، ص ۲۱۷-۲۱۸، ستمبر

اورینٹل کالج میگزین، ص ۲۱۹-۲۲۰، ستمبر

اورینٹل کالج میگزین، ص ۲۰۶-۲۰۷، ستمبر

اورینٹل کالج میگزین، ص ۳۵-۳۶، ستمبر

قومی مذہب کی گواہی

صابر، مولانا عبدالصمد

وحید نیرزا ڈاکٹر

۸۸

شاہ الاکبر محمد شفیع (ترشیعی میں)

چند نقوش پاریزہ (پروفیسر مولوی محمد شفیع)

شرح مختصر دربارہ حالات و جذبات جناب مرحوم

(مولوی محمد شفیع) (فارسی)

نصیر الدین ہاشمی

ابو ظفر عبدالواحد، پروفیسر

خدیجہ ہاشمی

سلیمان ادیب

ض۔ و۔ ب

چہرہ ہاشمی (نصیر الدین)

چند یادیں - چند آنسو (متعلق نصیر الدین ہاشمی مرحوم)

حق مغفرت کرے (سید نصیر الدین ہاشمی کا انتقال)

یاد رفتگان علی سید ہاشم فرید آبادی

علی مولانا زہد القادی

طاہر علی، ۲۱ اکتوبر

طاہر علی، ۷ اکتوبر

مباحث، ستمبر

کتابی دنیا، ص ۲۰۱، ستمبر

شاہ ولی اللہ دہلویؒ

کمالی بیچ احمد، ڈاکٹر

عمر فاروق خاں

شاہ ولی اللہ دہلویؒ

محمد ایوب قادری ایم بی

حکمت ولی الہی میں تاریخ کا مریض

شاہ ولی اللہ کی سیاست عملی

در ترجمہ اردو) رسالہ دانش مندی

الجزیر اللطیف فی ترجمۃ العبد الضعیف (شاہ ولی اللہ دہلویؒ) الرحیم، ص ۱۸، اکتوبر

مجلد علوم اسلامیہ، ص ۱-۱۲، ستمبر

الرحیم، ص ۲۴ - ۲۴، ستمبر

الرحیم، ص ۵ - ۱۱، ستمبر

ہاشمی فرید آبادی

محمد بشارت علی، ڈاکٹر

محمد بشارت علی، ڈاکٹر

وحید الحسن ہاشمی

سید ہاشمی فرید آبادی (قسط نمبر ۲)

سید ہاشمی فرید آبادی (قسط نمبر ۳)

سید ہاشمی فرید آبادی (قسط نمبر ۴)

بر غلطیہ پاک ہند کا صاحب بعیرت مورخ، ادیب

اور شاعر (مولوی ہاشمی فرید آبادی مرحوم)

چٹان، ص ۹، ۷، ستمبر

چٹان، ص ۹-۱۰-۱۱، ۱۲، ستمبر

چٹان، ص ۶-۷، ۱۲، ستمبر

تہذیب و اخلاق، ص ۲۵۰-۲۶۰، ستمبر

ناموران اسلام اور اکابر علماء

محمد سی عظمیٰ، مولانا	حضرت عبداللہ بن سلام	البلخ ص ۵۷ ، اکتوبر
نثر، عبدالکریم	حضرت سیدنا امام جعفر صادق	چٹان ص ۷ ، ۱۲ ستمبر
اطہر مبارکپوری، قاضی	مطالعات و تعلیمات (امام سعید بن منصور اور ان کی کتاب السنن)	البلخ، ص ۵ - ۱۸، ستمبر
اطہر مبارکپوری، قاضی	امام ابو عثمان سعید بن منصور خراسانی اور ان کی کتاب السنن	معارف ص ۷۷ ، اکتوبر
غازی، عبدالحمید	امام احمد بن حنبل	لاہور، ص ۶ - ۸، ۲۱ ستمبر
غازی، عبدالحمید	حضرت امام محمد ابن ادویس الشافعی	لاہور ص ۷ ، ۵ اکتوبر
محمد حمید اللہ، ڈاکٹر	امام ربیع کی نو سالہ برسی	معارف، ص ۱۶۵ - ۱۷۷، ستمبر
محمد حمید اللہ، ڈاکٹر	ترکی میں امام ربیع کی نو سالہ برسی فقہی خطوط کی نمائش	مدینہ ص ۷ ، یکم اکتوبر
اطہر مبارکپوری، قاضی	اسپین میں امام ابن حزم کی نو سالہ دکار تقریب	برطان ص ۷۷ ، اکتوبر
فضل الرحمن	قاسم ابن قطلوبغا الحنفی	مجلہ علوم اسلامیہ، ص ۵۹ - ۹۱، ستمبر
محمد الحق	قاسم امین (مصری عالم ۱۸۷۳ - ۱۹۰۳ء)	مجلہ علوم اسلامیہ، ص ۹۲ - ۱۱۴، ستمبر
عزیز الرحمن، مفتی، مولانا	حضرت مولانا محمود حسن شیخ البند	الرحیم، ص ۶۱ - ۶۷، ستمبر
اشرف عطا	مولانا کفایت نے مجھے انسان بنا دیا - (ایک سکہ قاتل کی داستان)	چٹان ص ۷ ، ۵ اکتوبر
ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا، سید	کچھ اپنے بارے میں	انق، ص ۷ - ۱۵، ستمبر
محمد صدیق العینی، حافظ	ڈاکٹر حمید اللہ صاحب سے ملاقات	البلخ، ص ۳۳ - ۳۷، ستمبر

صوفیائے کرام

غوث الاعظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی	مجلۃ الجامعہ ص ۷۷ ، اکتوبر
غازان خاں خلیل ذوالجہ بہار الدین نقشبند	اور نیل کالج میگزین، ص ۱۸۹ - ۱۹۹، ستمبر
نرکی ولیدی طوفان، پروفیسر	

ماہ ۱۰ اپریل ۱۹۶۵ء

الرحیم، ص ۴۴ - ۴۸، ستمبر

۹۰

سندھ کے سہروردی مشائخ

قومی زبان کراچی

مین عبد المجید سندھی

شہداء و مجاہدین

ماہ نومبر ۵۵، اکتوبر

مولوی ۵۵، اکتوبر

تجلی، ص ۸ - ۱۰، اکتوبر

چٹان، ص ۱۱ - ۲۱، ۲۸ ستمبر

مدینہ، ص ۲، ۲۱ اکتوبر

سید احمد شہید

حضرت سید احمد شاہ

الاخوان المسلمین کے چند شہداء

غازی محمد بن قاسم

جنگ آزادی کا ایک نامور جرنی (لواب محمود خاں)

ہر، مولانا غلام رسول

خالد محمود

ضیاء الحسن ندوی (مترجم)

ثمر، عبدالکریم

شرافت حسین مرزا

سیاسی رہنما

ماہ نومبر، ص ۴ - ۱۰، ستمبر

مدینہ، ص ۲، یکم ستمبر

مدینہ، ص ۲، ۹ ستمبر

چٹان، ص ۲، ۱۸ ستمبر

چند یادیں - (بیاد قائد اعظم)

مولانا مسعودی (کٹیری رہنما)

بابو آگم پرشاد درما - جنہوں نے اپنی جان کو خطرہ

میں ڈال کر مسلمانوں کو بچایا

منہرے پر کاش نرائن تلعلہ لاہور (سلسلہ کچھ شکستہ

دستاویں)

سعید الحق

سید القیصر دیوبندی

محمد منظور نعمانی، مولانا

اشرف عطا

شعرا

سات رنگ، ص ۵۱، اکتوبر

سات رنگ، ص ۵۱، اکتوبر

برہان دہلی، ص ۵۱، اکتوبر

جوار بھال، ص ۵۱، اکتوبر

برہان، ص ۲۲، اکتوبر

نذیر احمد ناجی

نوید انجم

ذوقی رام حسرت

تیر کے والد کا ایک اور "جوان عزیز" قسط ۵

سید احمد کاشفی (فارسی اور ہندی کا ایک غیر معروف شاعر)

افتخار جالب

افتخار جالب

بیدار، عابد رضا

جاوید و ششست

زیدی جعفر رضا، ایم اے

لے مشغول از شباب لاہور

ساقی ۲۵ ، اکتوبر	بہار کے شعراء اردو	راہدی ، سید
قومی زبان ، ص ۶۹ - ۷۷ ، ستمبر اکتوبر	افق کھنوی	سمت پرکاش
فروغ اردو ۵ ، اکتوبر	ادبی تراشہ میر بر علی آفیس	احمد انصاری
مجذہ ۲۵ ، اکتوبر	لکھن طباہائی کے خود نوشت سوانح	شاہجہاں پوری
ہماری زبان ۵ ، ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۵ء	مرسید کے دادا سید مادی (یکشیت اردو شاعر)	جلالی
	کریم نگہ کے چار شعراء ۱- جعفر، سید جعفر حسینی	کریم نگری
	۲- صابر، محمد اسماعیل	
	۳- ناصر، ابوالفضل ناصر علی، حکیم	
	۴- شاہین، صابر توکل	
طلاپ ۵ ، ۲ ستمبر	فن اور فنکار - تالش دہلوی	ص
افکار ۵ ، اکتوبر	یاد رفتگان - عبدالمجید حیرت شملوی	بقادری
فاران ۵ ، اکتوبر	اردو کے یورپین شعراء	رفان
شعلہ حیات ۵ ، اکتوبر	شعراء زندان (اگر وہ جیل کا سیاسی مشاعرہ -	حنفی مہسوی
آجکل ، ص ۳ - ۷ ، ستمبر	مولانا عارف مہسوی مرحوم	
اردو نامہ شمارہ (۱۷) ص ۳۹ - ۴۵	خلیفہ گل محمد بالائی	عبدالمجید سندھی
اورینٹل کالج میگزین ، ص ۸۷ - ۹۷ ، ستمبر	مسعود سعد اور امیر خسرو	فرید آبادی، سید

مصنفین

ماحول یکم اکتوبر	پروفیسر ممتاز حسین	عارف
	فورٹ ولیم کالج کے دو اہل قلم —	علی بیگ چغتائی
طلاپ ۵ ، ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۵ء	شری نہال چند لاہوری اور منشی بینی نارائن جہاں	
ادب لطیف ، ص ۵ - ۷ ، ستمبر	مولانا (صلاح الدین)	رحیم بٹالوی
ماہ نو ۵ ، اکتوبر	یادیاں — شوکت تھانیدار مرحوم	۲ فا
صدق جدید ، ۲ اکتوبر	مہندہ مصنفین اردو (۱)	الحاجد دریا بادی
صدق جدید ۵ ، ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۵ء	مہندہ مصنفین اردو (۲)	الحاجد دریا بادی

مدق جدید ص ۱۶، اکتوبر
مدینہ ص ۳-۴، ۲۸ اکتوبر
چٹان ص ۲۶، اکتوبر
ملاپ ص ۸+۲، ۲۳ ستمبر

ہندو مصنفین اردو (۳)
ہندو مصنفین اردو
عصمت چغتائی
ڈاکٹر زور مرحوم — چند یادیں

عبدالماجد دریابادی
عبدالماجد دریابادی
کرشن چندر
محمد اکبر الدین صدیقی، پروفیسر

دیگر شخصیات

سوانی سردھانند — شرمی اور سنگھٹن کی تحریکیں
کا تحریک (سلسلہ کچھ شکستہ داستانیں) (۱۰۰۰)
حکیم محمود خاں
لطف اللہ مہندس بن احمد مہار
بھولو پھلووان

اشرف عطا

چٹان ص ۱، ستمبر
تاج ص ۲۵-۲۸، ستمبر
بھاری زبان ص ۱، یکم اکتوبر
بھدر دھت ص ۱، اکتوبر

عبدالحی خاں
فرید شیخ
ادارہ بھدر دھت

نوائین اسلام

حضرت ابو بزرہ سلمیٰؓ
صاحب جی (عہد ادب کی ایک اولوالعزم خاتون) کتاب ص ۵۴-۵۶، ستمبر
حضرت سیدہ ام کلثوم
حضرت اسماء بنت عمیسؓ
تاج ص ۴۵-۵۰، ستمبر
لاہور ص ۱، ۱۲ اکتوبر
لاہور ص ۱۳، ۴ ستمبر

ذہینی، سید گوہر علی
عہد الحلیم
رفت
رفت

تبصرے

ستمبر اور اکتوبر ۱۹۴۴ء کے رسائل میں مندرجہ ذیل کتب در رسائل پر تبصرے شائع ہوئے ہیں۔
عقشام حسین رضوی، پروفیسر
عقشام حسین، پروفیسر
عقشام حسین، پروفیسر
عقشام حسین، پروفیسر
ترکی (تصنیف اکمل ایوبی)
فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ (از سید حمیر حسن)
گلن ناتھ اور اس کی شاعری (از حمیدہ سلطانہ)
فروغ ادب، ص ۵۶-۵۷، ستمبر
فروغ ادب، ص ۵۴-۵۸، ستمبر
فروغ ادب، ص ۵۸-۵۹، ستمبر

وادی گل	(رفعت سرور)	جامعہ دہلی، ص ۵۰۳ - ۵۰۶، ستمبر
شعر العرب	(تالیف: ابو محمد عبد اللہ بن مسلم ترجمہ: قاضی عبد الصمد صائم)	لاہور، ص ۲۶، اکتوبر
پاکستانی کلچر	(مصنف: جمیل جالبی)	ماحول، ص ۱۵، اکتوبر
بادبان	(انتخاب)	انشار، ص ۱۲، اکتوبر
موج خون	(کلام احمد ریاض)	انشار، ص ۱۲، اکتوبر
بربط و جام	(مجموعہ کلام عدم)	ماحول، ص ۱۵، اکتوبر
شیر کشمیر	(شیخ محمد عبداللہ)	ماحول، ص ۱۵، اکتوبر
رگوں میں اندھیرا	(اجل اکبر عابدی کے افسانوں کا مجموعہ)	ماحول، ص ۱۵، اکتوبر
شہر آرزو	(باقر مہدی کی غزلوں کا مجموعہ)	ماحول، ص ۱۲، یکم اکتوبر
پیش رو	(تصنیف: جبران خلیل جبران)	ماحول، ص ۱۲، یکم اکتوبر
نوائے کفر	(از منور لکھنوی)	صبا، ص ۷۷ - ۷۸، ستمبر
آبِ خضر	(انتخاب مضامین از کرامت علی کرامت)	صباح، ستمبر
غفور میاں	(مجموعہ مضامین از عبدالاحد خاں)	سب رس، ص ۴۴ - ۴۵، ستمبر
یاد ایام	(نظموں کا مجموعہ از توفیق الحسن)	سب رس، ص ۲۲، ستمبر
ملاقاتیں	(ترتیب: الطاف حسین قریشی)	سب رس، ص ۴۴ - ۴۵، ستمبر
بچہ سن بلوغ تک	(تالیف: نور الحسن)	سب رس، ص ۴۶ - ۴۷، ستمبر
گنج الاسرار	(مصنفہ حضرت نوشہ گنج بخش متونی)	سب رس، ص ۲۶ - ۲۷، ستمبر
شہرِ نوا	(مجموعہ کلام محشرید الہی)	سب رس، ص ۲۷، اکتوبر
نہروز	(مجموعہ کلام تالبس دہلوی)	افکار، ص ۱۸، ستمبر
رقص طاؤس	(مجموعہ کلام ڈاکٹر صفدر حسین)	افکار، ص ۱۲، ستمبر
کلک موج	(مجموعہ کلام عبدالعزیز خالد)	افکار، ص ۱۲، ستمبر
الف	(مجموعہ کلام رئیس امروہوی)	افکار، ص ۱۲۶ - ۱۲۷، ستمبر

قومی زبان کراچی

تاجی، بابا ذہین شاہ

حسنی، ابوالحسن

ج - ۴۰

خلیل الرحمن اعظمی

خلیل الرحمن اعظمی

خ - ۴۰

رشید نعمانی

رام لعل

رضی عابدی

سعید احمد

سعید احمد اکبر آبادی

سعید احمد اکبر آبادی

سعید احمد اکبر آبادی

سعید احمد اکبر آبادی

س (سعید احمد اکبر آبادی)

س (سعید احمد اکبر آبادی)

س (سعید احمد اکبر آبادی)

س (سعید احمد اکبر آبادی)

س (سعید احمد اکبر آبادی)

سین الف

سین الف

سجاد نقوی

سحر ابو محمد

۹۴

الف (مجموعہ کلام رئیس امروہوی)

نقوش کا آپ بیتی نمبر

عظیم علمائے نفسیات (تصنیف: ایس اسٹینٹ)

فیلا ترجمہ: عبد المجید قریشی

نارسیدہ (مصنف: وارث کربانی)

دکنی (قدیم اردو) کے چند تحقیقی مضامین

(از نصیر الدین ہاشمی)

خاتون پاکستان رسول نمبر (مدیر شفیق بریلوی)

ادب کی منزل (تصنیف: کرتار سنگھ دگل)

مامناہ پونم (ایڈیٹر ناہر کر نوئی)

سہت کشور (از جعفر طاہر)

توحیدی پاکٹ بک حصہ اول (مولانا غلام اشفاق)

نظام صلاح و اصلاح (مولانا عبدالباری ندوی)

نقد ادب (مشاریر کے مضامین کا مجموعہ)

کتاب الفضائل من اسمہ احمد و محمد

الختار من شعرا بن الدمینہ

فتاویٰ دارالعلوم دیوبند (مرتبہ محمد ظفر الدین)

تفسیر مدارک (ترجمہ: سید انظر شاہ کشمیری)

تفسیر ابن جریر (اردو) مترجم مولوی ظہیر الدین

اعظمی

فضائل مسلمین (سید ابوالاحمد سجاد)

رقص طاؤس (ڈاکٹر صفدر حسین)

ملاقاتیں (از الطاف قریشی)

بادبان (انتخاب از سبط بنی ممیم)

انیسویں صدی کا ایک منفرد اردو تذکرہ - انتخاب یا گار

مارچ، اپریل ۱۹۵۵ء

تاج، ص ۱۴-۱۶ ستمبر

پیام علی ص ۱ اکتوبر

افکار ص ۱۲ ستمبر

ہماری زبان، ص ۱۱-۱۲، ۲۳ ستمبر

ہماری زبان ص ۱، ۲۳ ستمبر

فکر و نظر ص ۲۸۸ اکتوبر

کتاب نما، ص ۲۵-۲۶ ستمبر

کتاب ص ۲۷ اکتوبر

ماہ نو ص ۲۷ اکتوبر

برہان ص ۲۵ اکتوبر

برہان ص ۲۵ اکتوبر

برہان ص ۲۵ اکتوبر

برہان ص ۲۵ اکتوبر

برہان ص ۲۵ اکتوبر

برہان، ص ۱۹۰-۱۹۱، ستمبر

برہان، ص ۱۹۱-۱۹۲، ستمبر

برہان ص ۱۹۲، ستمبر

برہان ص ۱۹۲، ستمبر

الشجاع ص ۷۷، ستمبر

الشجاع ص ۷۷، ستمبر

کامران ص ۷۷، ستمبر

اردو ادب ص ۷۷، شماره

(شاہد احمد دہلوی)

اردو کا بہترین انشائی ادب (انتخاب ڈاکٹر

وحید قریشی)

ساتی صفحہ ۱، اکتوبر

(شاہد احمد دہلوی)

یہ دلی ہے (تصنیف: سید یوسف بخاری)

ساتی صفحہ ۱، اکتوبر

دونے شعری مجموعے

شہر یار

۱۔ خالی مکان مصنف محمد علوی

تحریر، ص ۶۹-۳۰، ستمبر

۲۔ رشتہ دل مصنف بلراج کوئل

اسلام میں حکمت عملی (انگریزی، تصنیف افضل

ش۔ ن

اقبال)

زندگی، ص ۵۴-۵۵، ستمبر

سنہرا دلیں (مصنفہ دعا راشدی)

اردو نامہ شمارہ (۱۴) صفحہ

ش۔ ح۔ ح

راہی اور راہنما (از سید الطاف علی بریلوی)

اردو نامہ شمارہ (۱۴) ص ۹۳-۹۴

ش۔ ح۔ ح

گلبن اردو (مصنف مولوی اسماعیل میرٹھی مرحوم)

ش۔ ح۔ ح

مرتبہ اسلم سیفی صاحب)

اردو نامہ شمارہ (۱۴) ص ۹۴-۹۵

سیاست نامہ (تصنیف: نظام الملک طوسی

ض۔ ۱۔ ب

ترجمہ: شاہ حسن عطا)

کتابی دنیا، ص ۶-۷، ستمبر

تحقیق سید وسادات (از محمود احمد عباسی)

کتابی دنیا، ص ۳، ستمبر

ض۔ ۱۔ ب

حیدر آباد کا عروج و زوال (تالیف: بدشکیب)

کتابی دنیا، ص ۴-۵، ستمبر

ض۔ ۱۔ ب

القانون (اردو کالج کا ایک رسالہ)

کتابی دنیا، صفحہ ۷، ستمبر

ض۔ ۱۔ ب

راہی اور راہنما (تصنیف: سید الطاف علی بریلوی)

کتابی دنیا، ص ۷-۸، ستمبر

ض۔ ۱۔ ب

تحقیق و تنقید (تصنیف: فرمان فتح پوری)

کتابی دنیا صفحہ ۸، ستمبر

ض۔ ۱۔ ب

شاعر نامہ (مختصر بذالیونی)

کتابی دنیا صفحہ ۹، ستمبر

ض۔ ۱۔ ب

گھائل کو گھائل جانے (از شمیم اختر)

کتابی دنیا، ص ۹-۱۰، ستمبر

ض۔ ۱۔ ب

تذکروں کا تذکرہ نمبر (نگار پاکستان کا سالانہ شمارہ)

کتابی دنیا، صفحہ ۱۱، ستمبر

ض۔ ۱۔ ب

مقدمت عبدالحق (مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی)

کتابی دنیا صفحہ ۱۲، اکتوبر

ض۔ ۱۔ ب

نسیم مغرب (مصنفہ امیر محمد بہار)

کتابی دنیا صفحہ ۱۳، اکتوبر

ض۔ ۱۔ ب

سہرے کے بھلی (مصنف: عادل رشید)

کتابی دنیا صفحہ ۱۴، اکتوبر

ض۔ ۱۔ ب

چند شخصیتیں - چند تاثرات (مصنف : ڈاکٹر

سید فی الدین قادری زور

حمایت حسن (تالیف : پیام شاہجہانپوری)

مسلمانوں کی ایجادیں (تالیف : مولوی محمد حفیظ اللہ) ہماری زبان ص ۱۷ ، ۸ ستمبر

مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش

(تالیف : مولانا ابوالحسن علی ندوی) جامعہ دہلی، ص ۴۹۷-۵۰۳، ستمبر

نزہت دل (مجموعہ کلام : سید محمد صدیق تہر)

ملاقاتیں (ترتیب : الطاف حسن قریشی) کتاب، ص ۶۲-۶۳، ستمبر

میرے خوابوں کی سرزمین - مشرقی پاکستان

(صہبا لکھنوی) کتاب ص ۱۷ ، اکتوبر

فزون الولایت (ملفوظات : شاہ خادم صنفی)

ترتیب : محمد ولایت علی عزیز

ترجمہ : محمد خصلت حسین تجلی، ص ۳۵-۳۸، ستمبر

مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش

(تالیف : مولانا ابوالحسن علی ندوی) تجلی، ص ۳۸-۴۲، ستمبر

ایصال ثواب (تصنیف : محمد حسن مظہری)

روح تصوف (تالیف : مولانا اشرف علی تھانوی) تجلی، ص ۱۷ ، ستمبر

تشریح : مفتی محمد شفیع صاحب

لمحات (عربی) (تصنیف : حضرت شاہ ولی اللہ) تجلی، ص ۴۳-۴۵، ستمبر

ترتیب : غلام مصطفی قاسمی

مفہوم القرآن (منظوم ترجمہ : پارہ عم از محمد ادریس کیت) تجلی، ص ۴۴-۵۳، ستمبر

جگن ناتھ آزاد اور ان کی شاعری (از حمیدہ سلطانہ)

کاروان سائنس کراچی (ایڈیٹر : غلط علی خاں) صدق جدید ص ۱۷ ، ۸ ستمبر

الحجید الہ آباد (اردو - ہندی - انگریزی

۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳

عبدالماجد دریابادی	تہذیب الاخلاق رام پور (ایڈیٹر: فرید الدین)	صدق جدید ص ۱، ۱۱ ستمبر
عبدالماجد دریابادی	نشان منزل خاص نمبر ۱: جیب ریگان خاں	
عبدالماجد دریابادی	ندوی (صدق جدید ص ۱۸، ۱۸ ستمبر)	
عبدالماجد دریابادی	انوار الاسلام (ایڈیٹر: ابو محمد امام الدین رام نگری)	صدق جدید ص ۱۸، ۱۸ ستمبر
عبدالماجد دریابادی	وطن میں اجنبی (مجموعہ کلام: جگن ناتھ آزاد)	صدق جدید ص ۱۱، ۱۱ ستمبر
عبدالماجد دریابادی	اسٹیٹ سنٹرل لائبریری کے اردو خطوط حصہ اول و دوم (از سید نصیر الدین ہاشمی)	صدق جدید ص ۱۲، ۱۲ ستمبر
عبدالماجد دریابادی	انوار الباری نمبر ۳ (صحیح بخاری کی شرح از مولانا احمد رضا بجنوری)	صدق جدید ص ۱۲، ۱۲ ستمبر
عبدالماجد دریابادی	۱۔ دلائل القرآن حصہ اول، دوم، سوم ۲۔ عقیدہ آخرت کے عقلی دلائل	
عبدالحی	(تصانیف: ابو محمد امام الدین رام نگری) روداد (کل راجستھان اردو سیمپوزیم، مرتبہ: احترام الدین احمد شافل)	صدق جدید ص ۳۰، ۳۰ اکتوبر
عبدالحی	دور حیات بچی (ایڈیٹر: قیصر مظہر حسین)	ہماری زبان ص ۱۵، ۱۵ ستمبر
عبدالحی	جگر کی غزلیہ شاعری (از اشفاق علی خاں)	ہماری زبان ص ۱۵، ۱۵ ستمبر
عبدالحی	ماہنامہ پونم (جمید آباد ایڈیٹر: ناصر کرنولی)	افق، ص ۵۷ - ۵۹، ستمبر
عبدالحی	ماہنامہ آنجل (جمید آباد ایڈیٹر: غوث یوسفی)	ہماری زبان ص ۱۵، یکم اکتوبر
عبدالحی	ماہنامہ کتاب لکھنؤ (نئی ہندی کہانی نمبر)	ہماری زبان ص ۱۵، یکم اکتوبر
عبد اللطیف اعظمی	افکار و مسائل (مصنف: پروفیسر سید احتشام حسین)	کتاب نما، ص ۲۷ - ۲۸، ستمبر
عبید الدین	محبت والے (از مفتی عزیز الرحمن)	مدینہ ص ۲۱، ۲۱ ستمبر
عبد اللہ ولی بخش قادری	اچھے وطن میں اجنبی (مصنف: مالک رام آنند)	کتاب نما، ص ۲۶ - ۲۷، ستمبر
عثمان غنی	پیام تعلیم (ایڈیٹر محمد حسین خاں ندوی)	کتاب ص ۱۱، ستمبر
عثمان غنی	موت کی شبہات (کلام حسن شہیر)	کتاب ص ۱۱، اکتوبر
ع - ق	میرت مولانا سید محمد علی مونگیری (تصنیف: سید عبدالحی)	زندگی، ص ۵۶ - ۵۷، ستمبر

آجکل ۴۵، ستمبر	سازندہ (سبیل کپور تھلوی کے کلام کا مجموعہ)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	مشرشار - ایک مطالعہ (از پیکم پالی اشک)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	ملاقاتیں (الطاف حسن قریشی)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	نسیم مغرب (۶۹ - انگریزی نٹھوں کا منظوم اردو ترجمہ از پروفیسر امیر چند بہار)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	رقص طاؤس (صفدر حسن - کراچی)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	زمزمہ (صفدر آہ کی رباعیوں کا مجموعہ)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	جگر کی غزلہ شاعری (از اشفاق علی خاں)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	الف (مجموعہ کلام رئیس امروہوی)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	آپ سے ملنے (مجموعہ مضامین علی جواد زیدی)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری (از حمیدہ سلطانہ)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	مطلع وطن حصہ اول (مہندوستان کی تاریخ نظم میں از سید مہدی رضوی)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	عراق (تصنیف: محمود الحق)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	ترکی (تصنیف: اکمل ایوبی)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	سفینہ خوش گو (تذکرہ شعرائے فارسی از ہند ابن داس خوش گو)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	مرتبہ: شاہ محمد عطاء الرحمن عطا	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	حیری حدیث عمر گریزاں (پنڈت آنند نرائن ملا کا تیسرا مجموعہ کلام)	ع - م
آجکل ۴۵، ستمبر	سلطعات (از شاہ ولی اللہ، تبصیر و تحشیہ مولانا غلام مصطفی قاسمی)	ع - م
بنیات ۲۵۵، ستمبر	ہمعات (از شاہ ولی اللہ، تبصیر و تحشیہ مولانا نور الحق علوی)	ع - م
بنیات ۲۵۵، ستمبر		

غ - م غلام رسول	اسلام کا نظام اراضی (مولفہ مولانا مفتی محمد شفیع صاحب) بنیات، ص ۲۵۳ - ۲۵۴، ستمبر اردو کی تعلیم کے سائنسیاتی پہلو (مصنف ڈاکٹر گوپی چند نارنگ) سب رس، ۱۷، اکتوبر
فاضل، مرتضیٰ حسین	معابدہ عمرانی (تصنیف، روسو، مترجمہ: ڈاکٹر عمود حسین) صحیفہ ۷۵، اکتوبر
فاضل، مرتضیٰ حسین	عظیم علماء نفسیات (تصنیف ایس اسٹینز فیلڈ، ترجمہ عبد المجید قریشی) صحیفہ ۷۵، اکتوبر
فاضل، مرتضیٰ حسین	جزیرہ اور اسلام (تصنیف: ڈینیئل سی ڈینیٹ ترجمہ: مولانا غلام رسول تہر) صحیفہ ۷۵، اکتوبر
فاضل، مرتضیٰ حسین	اسلامی مملکت و حکومت کے بنیادی اصول (تصنیف: لیوپولڈ وائس، ترجمہ: مولانا غلام رسول تہر) صحیفہ ۷۵، اکتوبر
فاضل، مرتضیٰ حسین	اسلام اور فطرت (تالیف: مولانا شاہ محمد جعفر بھیلواری) صحیفہ ۷۵، اکتوبر
ک - م ک - م گریچن سنگھ	ملاقاتیں (الطاف حسن قریشی) سرسید کا علمی کارنامہ (قاضی احمد میاں جونا گڑھی) نئی ہندی کہانی (کتاب کے "نئی ہندی کہانی نمبر" پر تبصرہ) افکار، ص ۱۲۵ - ۱۲۶، ستمبر افکار، ۱۲۵، ستمبر کتاب، ۳، اکتوبر
ماہر القادری	سنت قرآن کے آئینہ میں (از شیخ الحدیث مولانا محمد اسماعیل سلفی) فاران، ۴۹، ستمبر
ماہر القادری	شیخ نیازی (از رشید احمد صدیقی) فاران، ۷۵، ستمبر
ماہر القادری	پاکستانی کلچر (از جمیل جالبی) فاران، ص ۵۰ - ۵۳، ستمبر
ماہر القادری	مسائل ازدواج (از محمد حسام الدین غوری) فاران، ۷۵، ستمبر
ماہر القادری	ادبی تحریریں (از ڈاکٹر سید محی الدین قادری نور) فاران، ۷۵، ستمبر
ماہر القادری	جگن ناتھ آزاد اور اسکی شاعری (مترجمہ حمیدہ سلطانہ) فاران، ۷۵، ستمبر

ماہر القادی	درق ناخواندہ (از: عبدالعزیز خالد)	فاران، ص ۵۴ - ۵۵، ستمبر
ماہر القادی	شعلہ سنگ (از: کوثر چاند پوری)	فاران، ص ۵۵، ستمبر
ماہر القادی	چوسے (از: فضل دہلوی)	فاران، ص ۵۸ - ۶۰، ستمبر
ماہر القادی	ہمدرد نونہال (مدیر اعلیٰ: حکیم محمد سعید دہلوی)	فاران، ص ۵۸، ستمبر
ماہر القادی	الفوز الکبیر - تصنیف شاہ ولی اللہ دہلوی ترجمہ: مولانا سید مہدی الحسنی و	
ماہر القادی	مولانا حبیب الرحمن مدیقی	فاران، ص ۴۷ - ۴۹، ستمبر
ماہر القادی	چراغ دیر و حرم (مجموعہ کلام ڈاکٹر صفحہ حسین)	فاران، ص ۵۵، اکتوبر
ماہر القادی	اندونیشیا (تصنیف: شاہد حسین رزاقی)	فاران، ص ۵۵، اکتوبر
ماہر القادی	سر سید اور اصلاح معاشرہ (تصنیف شاہد حسین رزاقی)	فاران، ص ۵۵، اکتوبر
ماہر القادی	مسلمانوں کا مقصد حیات (از: شمس پیرزادہ)	فاران، ص ۵۵، اکتوبر
ماہر القادی	مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش (تصنیف: ابوالحسن علی ندوی)	فاران، ص ۵۵، اکتوبر
ماہر القادی	اصول تفسیر (از: مولانا محمد مالک کاندھلوی)	فاران، ص ۵۵، اکتوبر
۲ - ۱ - ۱	نگار پاکستان - تذکرہ دل کا تکرار (عبر: سانائٹ)	اردو نامہ (شمارہ ۱۷) ص ۹۴ - ۹۸
۲ - ج	جگر کی غزلیہ شاعری (از: اشفاق علی خاں)	معارف، ص ۵۵، ستمبر
۲ - ج	الف (از: رئیس امر دہلوی)	معارف، ص ۵۵، ستمبر
۲ - ج	سلطعات (از: حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی)	معارف، ص ۵۵، ستمبر
۲ - ج	دیوان قرنی (مرتبہ: پروفیسر سید فضل اللہ)	معارف، ص ۵۵، ستمبر
۲ - ج	حضرت محبوب الہی (از: مولانا اخلاق حسن دہلوی)	معارف، ص ۶۴ - ۶۶، ستمبر
۲ - ج	ترکی (از: اکمل ایوبی)	معارف، ص ۵۵، ستمبر
۲ - ج	مدرسہ ابتدائی کی تاریخ - حصہ اولی (از: عبدالغفار)	معارف، ص ۵۵، ستمبر
۲ - ج	خزن العولایت (مرتبہ: ولایت علی عزیز)	معارف، ص ۵۵، ستمبر
۲ - ج	موسیقی کی شرعی حیثیت (تصنیف: امام غزالی)	
۲ - ج	ترجمہ سید نفیر شاہ و رفیع اللہ	معارف، ص ۵۵، ستمبر

۲- ج	مسلمان ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش	معارف ص ۲۱، اکتوبر
۲- ج	(مصنف: ابوالحسن علی ندوی)	انکار ص ۱۲۸، ستمبر
محمد احمد سعید	سی حنفی (مجموعہ قطعات مختار صدیقی)	اقبال ریویو، ص ۱۳۳-۱۳۵، ستمبر
محمد منظور احمد	روزگار فقیر (تصنیف: فقیر سید وحید الدین)	سب رس ص ۲۷، اکتوبر
محمد سرور	جوالامکی (نظموں کا انتخاب)	
	گلانا بکانا (قرآن و سنت کی روشنی میں)	
محمد سرور	(مرتب: محمد ابدالحسینی)	الرحیم ص ۵۷، اکتوبر
محمد سرور	تذکرۃ المہدی (مصنف: محمد الخیر اسدی)	الرحیم ص ۵۷، اکتوبر
محمد سرور	ہندوستان میں مذہبی فکر کی ارتقاء (از بی بی)	
	ڈار	الرحیم ص ۵۷، اکتوبر
محمد سرور	ملفوظات مولانا احمد رحمۃ اللہ	الرحیم ص ۵۷، اکتوبر
۲- س	فیض الغفور (تالیف: مولانا محمد ادریس الانصاری)	الرحیم، ص ۷۷-۷۸، ستمبر
۲- س	محابہ کا عہد زریں (حصہ اول، تصنیف: مولانا)	
	سید محمد میاں)	الرحیم، ص ۷۷-۷۸، ستمبر
۲- س	مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش	
	(تالیف: مولانا ابوالحسن علی ندوی)	الرحیم، ص ۷۸-۷۹، ستمبر
منظر سلیم	رنگ دلو (انتخاب غزلیات خسرو طوط پوری)	کتاب ص ۷۵، اکتوبر
منظر سلیم	نظم جدید کی کروٹیں (از وزیر آغا)	کتاب، ص ۷۱-۷۲، ستمبر
میر احمد صدیقی	پتھر کی لکیر (مصنف: سرشار صدیقی)	ادب لطیف ص ۷۷، اکتوبر
میر احمد شیخ	سرراہے (مصنف: مسعود مفتی)	ادب لطیف ص ۷۷، اکتوبر
میر احمد شیخ	معیار (مصنف: ممتاز شیریں)	ادب لطیف ص ۷۷، اکتوبر
محمد اسلم قریشی، ڈاکٹر	قصہ نگاریں (شکنتلا)	ماد نو ص ۷۷، اکتوبر
ایڈیٹر	مکتوبات سلیمانی	قومی زبان، ص ۷۹-۸۰، ستمبر
۲- س	تحقیقات حشری (جلد اول و دوم، تالیف: نور احمد حشری)	سب رس، ص ۸۰-۸۱، ستمبر

م۔ م

منظر علی

روزگار فقیر (تالیف: فقیر وحید الدین)

کتابوں کی باتیں (۱) اداس نسلیں (ناول) عبداللہ حسین

(۲) ہماری موتی - ایک تعارف، مرتبہ ادارہ ماہ نو

ارژنگ، ص ۱۷۷-۱۷۸، ستمبر

ناظر حسین

الف - (مجموعہ کلام رئیس اردو ہوی)

صحیفہ ص ۷۷، اکتوبر

ناظر حسین زیدی

نسیم مغرب (انگریزی نظمیں کا اردو ترجمہ)

صحیفہ ص ۷۷، اکتوبر

ناظر حسین زیدی

— (تابش کی غزلوں کا مجموعہ)

صحیفہ ص ۷۷، اکتوبر

نظر، محمد انصاری

کلام ناسخ بقول ناسخ

اردو ادب ص ۷۷، شمارہ (۱)

د۔ ح

نجلہ علی سہابی (پاکستان الیرج سوسائٹی)

تہذیب الاخلاق ص ۷۷، ستمبر

ادارہ افتی

ترنہ (مرزا شکور بیگ)

افتی، ص ۷۷-۷۸، ستمبر

ادارہ افتی

پیام تعلیم، نئی دلی (ایڈیٹر محمد حسین خاں ندوی)

افتی، ص ۷۷-۷۸، ستمبر

ادارہ افتی

افادات ابن عربی - شرح فصوص الحکم (شارح: محب اللہ)

افتی، ص ۷۷-۷۸، ستمبر

ادابادی

(ترجمان القرآن)

تواریخ عجیب المعروف کالافانی (تالیف: محمد جعفر تھانیسی)

ترجمہ و ترتیب: محمد ایوب قادری

ترجمان القرآن، ص ۷۷-۷۸، ستمبر

(ترجمان القرآن)

مولانا مودودی سے ملے (تالیف: اسعد گیلانی)

ترجمان القرآن ص ۷۷، ستمبر

(ترجمان القرآن)

تجدید کا چیلنج (انگریزی) (تالیف: آئی۔ آر۔ سینائی)

ترجمان القرآن، ص ۷۷-۷۸، ستمبر

ادارہ ترجمان القرآن

فوائد جامعہ بر مجالہ نافعہ (تالیف: شاہ عبدالعزیز محدث)

دہلوی، شارح محمد عبدالحمید حشتی

ترجمان القرآن ص ۷۷، اکتوبر

(خاتون دکن)

دھند کے (مجموعہ کلام: عامر شیبانی)

خاتون دکن ص ۷۷، ستمبر

(خاتون دکن)

سرگزشت دل (مجموعہ کلام: شباب لکنت)

خاتون دکن ص ۷۷، ستمبر

(کامران)

المیزان (لاہور کالج لاہور کا رسالہ)

کامران ص ۷۷، ستمبر

(کامران)

بہارِ نو (گورنمنٹ کالج نارگرنز کا ادبی مجلہ)

کامران ص ۷۷، ستمبر

(کتاب نما)

پیام تعلیم (ماہوار رسالہ)

کتاب نما، ص ۷۷-۷۸، ستمبر

(لاہور)

میرالہور (انگریزی میں، از: ہوش تسندی)

لاہور ص ۷۷، ستمبر

(لاہور)

ہمدرد فونہال (کراچی)

لاہور ص ۷۷، ستمبر

نیاز فتح پوری

(۱) ابوالعلا المعری

(۲) چند تقریریں

نیاز فتح پوری

میرے خوابوں کی سرزمین (از: صہبا کھنوی)

نیاز فتح پوری

نیم روز (مجموعہ کلام تالش دہلوی)

نیاز فتح پوری

اردو کا بہترین انشائیہ (مرتب: ڈاکٹر وحید قریشی)

نیاز فتح پوری

شہرِ نوا - (مجموعہ غزلیات محشر بدایونی)

نیاز فتح پوری

اشرف المخلوقات (از: سید اختر احمد)

نیاز فتح پوری

یہ دلی ہے (از: ایوب بخاری)

نیاز فتح پوری

ہمارا آئین (از: محمد حسام الدین خاں غوری)

نیاز فتح پوری

الف (از: رئیس امر دہوی)

نیاز فتح پوری

تحقیق سید وسادات (از: محمود احمد عباسی)

نیاز فتح پوری

تعلیم کتاب یا اردو ترجمہ قرآن مجید

نیاز فتح پوری

اختلاف امت اور فرقہ پرستی (از: تمنا عماری)

پاکستانی کلچر (از: جمیل جالبی)

نگار پاکستان مئی، ستمبر

نگار پاکستان مئی، ستمبر

نگار پاکستان مئی، ستمبر

نگار پاکستان مئی، ستمبر

نگار پاکستان مئی، ستمبر

نگار پاکستان مئی، ستمبر

نگار پاکستان مئی، ستمبر

نگار پاکستان، ص ۴۳ - ۴۵، ستمبر

نگار پاکستان، ص ۷۸، اکتوبر

نگار پاکستان، ص ۷۷، اکتوبر

نگار پاکستان، مئی، اکتوبر

نگار پاکستان، ص ۷۵ - ۷۷، اکتوبر

اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خاں الدکی

تخلیقات

فار قلیط

سرور دشت

غزل الغزلات

دکان شیشہ گر

برگ خزاں

ورق ناخواندہ

سہمی

گلِ لغت

زخمِ دم آہو

کلب موج

طویل نظم در مدح رسول صلعم

یونان قدیم کی شاعرہ سیفون کے نغمے

عبد نامہ عتیق کا نغمہ سلیمان

منظوم ڈرامے

" "

" "

دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترگوم

طیغور کی گیتا بنگالی اردو شعریں

طویل و مختصر نظمیں

افکار تازہ غزلیں نظمیں

ط ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳

آٹھ روپے

چار روپے

ایک روپے پچتر پیسے

تین روپے

چار روپے

تین روپے پچاس پیسے

چار روپے

دو روپے

سات روپے پچاس پیسے

۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳

اگست ۱۹۶۵ء میں

بابائے اردو کی چوتھی برسی کے موقع پر

قومی زبان
کا

بابائے اردو نمبر

شائع کیا جائے گا

جرمیں ہند و پاکستان کے مشاہیر اہل قلم کے مضامین شامل ہونگے

بابائے اردو کی ادبی و لسانی خدمات کا جائزہ

ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جامع مضامین

غیر مطبوعہ تحریریں اور خطوط

بابائے اردو سے متعلق افراد کے انٹرویو

متعدد تصاویر

عبدالحق بیلوگرانی

رقلمی معارفین سے گزارش ہے کہ جون ۱۹۶۵ء کے آخر تک اپنے مضامین ارسال فرمادیں تاکہ یہ شمارہ وقت پر شائع ہو سکے

سوئی گیس صاف ہیں حسّی

تمام ضروریات کیلئے
موزوں ترین
ایسٹرن



کراچی گیس کمپنی لمیٹڈ

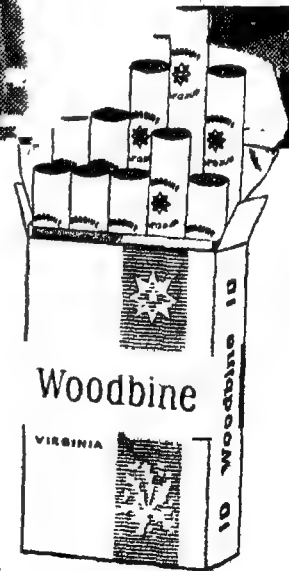
مینجنگ ایجنٹس
انڈسٹریل مینجمنٹ لمیٹڈ

وڈبائین آج کی مقبول ترین سیگریٹ کیوں ہے؟



... اعلیٰ تمباکو کا بہترین مرکب -
اور اتنی مناسب قیمت

ہاؤس ممبران اپنے پسندیدہ سگریٹ میں کیے مخصوص حواس جانتے ہیں اور یہ خیال نہیں
وڈبائین ہی بریلی ہے۔ عمدہ مذاق کا بہترین مرکب وڈبائین کی اعلیٰ گوانٹی کی گواہی دیتا ہے۔
سیکٹ میں سلو بہن چٹوھا ہوا ہے ناکہ ناریں دھرا رہے



وڈبائین

ایک لاکھ آٹھ سیکریٹ

اسکریٹ ہے ایک ہی قیمت ۳۵ پیسے
جہاں میں ساقی عمر نہ بڑھیں نہ بڑھیں نہ بڑھیں

انجمن ترقی اردو و پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ - ۵

جلد ۲۶

مئی ۱۹۶۵ء

ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ

کراچی

فہرست مضامین

۳	سید مصطفیٰ علی بریلوی	اردو ہماری تعلیمی زبان
۹	ادارہ	گرد و پیش
۱۹	سید قدرت نقوی	غالب کے متعلق میر کی رائے
۳۱	جان اے اے وڈ	برطانیہ میں ایرانی ادب کا مطالعہ
۳۵	افسر صدیقی	گنج دہائے گراں مایہ
۴۵	ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب	میر غلام علی عشرت
۶۷	ابوسلمان شاہجہانپوری	نئے خزانے

سید مصطفیٰ علی ہریلوی



اُردو ہماری تعلیمی زبان

بابائے اردو مولوی عبدالحق اردو کو بجا طور پر ”اسلامی تربیت اور تہذیب کی جلیل القدر علم بردار“ زبان کے نام سے یاد کرتے تھے۔ قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد ہے کہ ”پاکستان کی سرکاری زبان اردو کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی“ (تقریر ۲۱، ۲۲ مارچ ۱۹۴۸ء)

قائد اعظم اور قائد ملت کی وفات کے بعد یہ مسئلہ خاما الجھ گیا اور فی الوقت اس کی تفصیل لاعمل ہے۔ بہر نوع خاصی کد و کلوش کے بعد یہ بات طے پاگئی کہ اردو اور بنگلہ دونوں اس مملکت کی سرکاری زبانیں رہیں گی۔ مغربی پاکستان میں اردو کا دور دورہ ہوگا اور مشرقی پاکستان میں بنگلہ رہے گی۔ لیکن عملی اعتبار سے اردو اور بنگلہ کے بجائے انگریزی ہی استعمال میں آ رہی ہے۔ ابھی حال میں مجلس مقننہ مغربی پاکستان نے اردو کو سرکاری زبان بنانے کے سوال کا جائزہ لینے کے واسطے ایک کمیٹی مقرر کی تھی۔ اس کمیٹی نے یہ رپورٹ دی ہے کہ یکم جولائی ۱۹۶۵ء سے اردو مغربی پاکستان میں ہر سطح پر دفتری اور عدالتی زبان قرار دے دی جائے لیکن آثار بتاتے ہیں کہ جب یکم جولائی ۱۹۶۵ء کی مبارک ساعت آئیگی تو ہم ابتدائی تیاریوں میں مشغول ہوں گے۔ قوموں کی زندگی میں یہ سہل انکاری اکثر المناک نتائج کا باعث ہوتی ہے۔ علی گڑھ کے مشہور و معروف ادیب پروفیسر رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:-

”کسی قوم کی زبان اس کی قومی حیثیت کی علم بردار ہوتی ہے۔ کسی قوم کے اولین

اعطاء کا مطالعہ کرنا ہو تو اس قوم کے لہجہ پر نظر ڈالیں۔ آپ پر حقیقت

بہت جلد منکشف ہو جائے گی کہ قومی زوال کی ابتدا ہمیشہ زبان کے زوال

سے ہوتی ہے۔“

(بکوالہ ٹیکو ”زبان اردو“ اجلاس کانفرنس علی گڑھ ۱۹۳۳ء)

گزشتہ ربع صدی میں اردو کی افادیت کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ مختصر یہ کہ دنیا کی وہ تمام زبانیں جن کا تھوڑا بہت بھی مسلمانوں سے تعلق رہا ہے ان میں اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو خود ان کی اختراع ہے۔ علاوہ ازیں کسی زبان کی صلاحیت و جامعیت کا اندازہ محض تعداد کتب اور اقسام پر مقرر نہیں بلکہ اس کی استعداد اور قبولیت پر ہے اور بقول پروفیسر رشید احمد صدیقی ”اردو کی استعداد اور ہم گیری پر حرف نہیں لایا جاسکتا۔“

اس ضمن میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک رکن مہر گزید کا بیان بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ فرماتے ہیں:-
 ”اردو کی اس وقت یہاں حالت پچھسہ فریج کی سی ہے کہ وہ تمام یورپ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اس ایک اردو کے جان لینے سے ایک حصہ ملک سے دوسرے حصہ ملک تک بے تکلف آؤ جاؤ کسی معاون اور ترجمان کی ضرورت نہ ہوگی“
 اردو کو عدالتی اور سرکاری زبان قرار دینے کے اعلان پر ہی بعض مقتدر حضرات کو اندیشہ ہے کہ ہماری درس گاہوں اور عدالتوں کا معیار گر جائے گا۔ اس سلسلہ میں سر ایکنس کا بیان بھی قابل غور ہے جو دانا لارا اسکے روبرو دیا گیا تھا۔

”میرے خیال میں سرشتہ عدالت کی ملازمت سے متعلق کوئی عدالتی خدمت ایسی نہیں ہے جو دماغی قابلیت اور اخلاقی صلاحیت کے لحاظ سے ہندوستانیوں کی دسترس سے باہر سمجھی جائے“

(بحوالہ معاشی تاریخ ہند صفحہ ۲۱۶ تالیف رامیش دت)

یہ امر واقعہ ہے کہ اردو عرصہ دراز تک برصغیر پاکستان و ہند کی تمام مسلم اور غیر مسلم ریاستوں کی سرکاری زبان رہ چکی ہے۔ آزادی سے قبل وہ پنجاب، جمہوریہ متحدہ کی ماتحت عدالتوں، اور مال اور پولیس کے ماتحت دفاتر میں بھی سرکاری زبان کی حیثیت سے مستعمل رہی ہے اور اب بھی بعض ذیلی دفاتروں میں سہولت کے ساتھ استعمال کی جا رہی ہے۔ علاوہ ازیں گزشتہ پندرہ سال میں پاکستان کی مختلف حکومتوں نے ”مجلس زبان دفتری“ کے ذریعہ اس امر کی کوشش کی ہے کہ اردو اصطلاحات کا اتنا سرمایہ مہیا ہو جائے کہ وہ بھی سہولت سے دفتری کام کی ضروریات کو ادا کر سکے۔ اس بنا پر یہ یقین کرنے کے وافر وجہ موجود ہیں کہ اردو میں دفتری زبان کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ ابھی ماضی قریب میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد اور سابق حکومت حیدرآباد نے اردو زبان کو دفتری، عدالتی اور درسی زبان قرار دینے کا جو کامیاب تجربہ تقریباً تیس سال تک کیلئے وہ ہمارے واسطے مشعل راہ کا کام دے سکتا ہے۔ والد المرجمہ حیدرآباد

قانون۔ طلب انجینئرنگ کی تقریباً تمام مشہور متداول کتب کا اردو میں ترجمہ کر چکے۔ سابق ریاست حیدرآباد میں عدالتی زبان اردو ہونے کی وجہ سے جملہ قوانین اور نظائر کے اردو ترجمے موجود ہیں اور اب عدالتی زبان بدل جانے کی وجہ سے کتب خانوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس علمی خزانہ کو پاکستان لانے کی ضرورت ہے لیکن وقت کے ساتھ چونکہ زبان کا معیار بھی بدلتا رہتا ہے لہذا ان کتب کو سہل اور متداول طرز نگارش کے تحت ڈھالا جانا ضروری ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ کراچی یونیورسٹی کے ارباب بخت و کشادہ پر فیسر آفتاب حسن صاحب کی معیت میں سرگرم عمل ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ پاکستان کے لاکھوں کے فضاٹا عدالتوں کی ضروریات اور وکلاء کے مفید مطلب مواد تیار کئے جانے کا کچھ ابتدائی کام بھی شروع ہو گیا ہے یا محض اردو ذریعہ تعلیم رکھنے والے لاکھ طالب علموں کو آسانی سے امتحان پاس کرنے والی کتب تحریر فرما کر ہمارے بزرگ خاموش ہو گئے ہیں

خیران جملہ ہائے معترضہ سے قطع نظر ہم پھر اردو کو ذریعہ تعلیم اور دفتری زبان بنائے جانے کے مطالبہ کی افادیت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ بد قسمتی سے جب بھی اردو کو سرکاری زبان قرار دیئے جانے کا مسئلہ اٹھتا ہے تو اس مسئلے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ وہ ٹوگ بن جاتے ہیں جو انگریزی کے بل بوتے پر اعلیٰ ملازمتوں، مناصب اور حیثیتوں کے اجارہ دار بن گئے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ایک مختصر طبقہ کا مفاد روڑوں پاکستان کے خوابوں کی جنت پاکستان کے مفاد سے بھی زیادہ عزیز ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی محب وطن پاکستانی یا حکومت ہرگز ایسا نہیں کر سکتی۔

ہمارے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو ذریعہ تعلیم آہستہ آہستہ اپنایا جا رہا ہے لیکن چونکہ تیزی کے ساتھ ہماری عدالتوں اور دفاتر میں ”اردو“ کا انقلاب نہیں آ رہا ہے لہذا یہ خوف بجا طور پر پیدا ہو رہا ہے کہ یہ سب اردو جاننے والے وکلاء اور ایب اور عالم لوگ نکاح خواں قاضی بن کر نہ رہ جائیں جیسا کہ انگریزوں نے اپنے دور حکومت میں تماشہ دکھایا تھا۔

ایک اور الجھن بھی خود طلبہ ہے۔ ہمارے ملک میں بعض اداہتہ ایسے بھی ہیں جن میں مشرقی اور مغربی پاکستان کا لسانی اشتراک ہونا لازمی ہے۔ سوال یہ ہے کہ ایسے اداروں کی کون سی زبان ہو؟ ذریعہ اظہار کیا ہو؟ تحریر کا تو یہ حل ہو سکتا ہے کہ جگہ اور اردو دونوں زبانیں استعمال ہوں لیکن ذریعہ گفتگو کیا ہو؟ مثلاً سپریم کورٹ آف پاکستان کی دفتری اور عدالتی زبان کا مسئلہ ہے۔ یہ سوالات ہماری محو و فکر کی قوت کو دعوت دیتے ہیں۔

ہمارے بعض بزرگ اردو کے مطالبہ کو محض سیاسی حربہ قرار دیتے ہیں۔ غالباً ہم میں سے

بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے ملکی دفاتر، عدالتوں اور درس گاہوں سے فارسی کو خارج کر کے اردو کو ایک وقتی ضرورت کے تحت اختیار کیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ جب انگریز ہنگال و بہار کی دیوانی پر قابض ہوئے تو اس وقت سے ہی ان کے ذہن و دماغ میں سرکاری زبان کا مسئلہ اپنی پوری شدت کے ساتھ موجود تھا۔ انھوں نے نہایت چالاکی کے ساتھ اپنے پروگرام کو عملی جامہ پہنایا۔ اس امر کا صاف صاف اعتراف مسٹر ڈبلو ڈبلو ہنٹر نے اپنی مشہور کتاب ”ہمارے ہندوستانی مسلمان“ میں کیا ہے جو غالباً ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی تھی۔

”اپنی حکومت کے ابتدائی ۷۵ سال میں ہم نے اس نظام کو برقرار رکھا تاکہ اس کے ماتحت ہماری حکومت کو چلانے والے افسر تربیت حاصل کر سکیں لیکن اس اثنا میں ہم نے خاص اپنا ایک نظام تعلیم بھی وضع کر دیا تھا اور جیسے ہی اس نظام کے تحت خاص آدمیوں کی ایک نسل تیار ہو گئی۔ ہم نے اس قدیم اسلامی نظام تعلیم کو الگ اٹھا کر پھینک دیا۔ اس وقت سے مسلمان نوجوانوں کو سرکاری ملازمتوں کا ہر ایک راستہ بند نظر آتا ہے۔“

انگریزوں کی سازش کا کھلا اعتراف اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ مسلمانان ہند بھی اپنے عہد غلامی میں ان چالوں کو بخوبی سمجھ گئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اردو کو اپنی قومی اور ملی زبان قرار دے کر اس کی حفاظت کے واسطے تن، من، و دھن کی بازی لگادی۔ اردو کے بارے میں مسلمانان ہند کی عظیم جدوجہد کا مختصر اندازہ سر سید علیہ الرحمۃ کی قائم کردہ آل انڈیا مسلم ایکویشن کانفرنس علی گڑھ کی چند تجاویز سے بخوبی ہوسکے گا جو ملک کے مختلف گوشوں میں پاس کی گئیں تھیں درج ذیل ہیں:-

تجویز اجلاس کانفرنس کلکتہ ۱۸۹۹ء زیر صدارت جسٹس امیر علی

”اس کانفرنس کی رائے ہے کہ صوبہ جات ممالک مغربی و شمالی و اودھ کی عام تعلیم اور دیسی لٹریچر کی بہتری کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ ان صوبہ جات کی عدالتوں میں اردو زبان فارسی رسم الخط میں برابر لکھی جائے اور یہ کہ عدالتوں میں اردو زبان کے بھلے کوئی دوسری زبان جاری نہ ہونا چاہئے۔“

موید:- مولوی شاہ دین بیرٹر وچھڑ

حسرت:- نواب حسن الملک

تجویز اجلاس امرتسر زیر صدارت نواب میر خواجہ سلیم اللہ ۱۹۰۸ء

”اس کانفرنس کی رائے میں اردو صوبہ پنجاب میں تعلیمی اغراض کے لئے بالعموم اور ابتدائی تعلیم کے لئے بالخصوص نہایت مناسب اور موزوں ہے اور بہ حیثیت زبان درسی جو رتبہ اسے مدارس میں حاصل ہے اسے قائم رکھنا ترقی تعلیم کیلئے نہایت ضروری ہے“

موید: شیخ عبداللہ علی گڑھ

محسّرک: سر شیخ عبدالقادر

تجویز کانفرنس ۱۹۱۸ء زیر صدارت سر ابراہیم رحمت اللہ بسقم سورت

”یہ کانفرنس گورنمنٹ بمبئی کی اس کارروائی پر دلی شکریہ کا اظہار کرتی ہے جس نے صوبہ بمبئی کے لئے اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دے کر مسلمانوں کی دیرینہ خواہش کو پورا کیا“

موید: غلام محمد بیرسٹر

محسّرک: سیٹھ ابراہیم بارون جعفر

تجویز اجلاس بمبئی زیر صدارت سر ابراہیم رحمت اللہ ۱۹۲۲ء

نوٹ:- یہ اجلاس قائد اعظم محمد علی جناح کی دعوت پر عروس البلاد بمبئی میں منعقد ہوا تھا۔ ”چونکہ اردو کی تعلیم نہایت ضروری ہے اور بمبئی یونیورسٹی نے اس کو اپنے بی ایے اور ایم کے امتحانات کے واسطے مندرجہ کر لیا ہے اس لئے یہ کانفرنس گورنمنٹ کو بزور متوجہ کرتی ہے کہ گورنمنٹ کالجوں میں اردو کے پروفیسر اس طور پر مقرر کرے جیسے گجراتی مرہٹی اور کناری زبان کے لئے ہیں“

مندرجہ بالا مختصر کیفیت سے بخوبی اندازہ لگا یا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں اردو ذریعہ تدریس نیز مدارس اور دفاتر میں اردو اختیار کرنے کا مطالبہ کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ جیسا کہ بیان کردہ تجاویز سے بخوبی واضح ہے کہ کراچی یونیورسٹی نے ذریعہ تعلیم اردو قرار دے کر وہ اقدام کیا ہے جو صوبہ بمبئی اور مملکت نظام میں پہلے سے رائج تھا۔ انگریزوں کے دور میں ضلعی سطحوں پر جملہ عدالتی کادر و بار اردو میں انجام پاتے تھے۔ پروفیسر شیخ حیدر صاحب (استاد سندھ مسلم لاء کالج) نے اپنے غرائف و مثالوں میں انگریزوں کے اصل احکام میں

گرد و پیش

تصویر کا ایک رخ

یہ کنارہ چلا کہ ناؤ چلی پروہد میں ایک تقریر کرتے ہوئے فرمایا ہے ”اگر انگریزی کو پاکستان کی مشترک زبان بنایا گیا تو بحیثیت قوم ہمیں اس سے بڑے فائدے ہونگے“ جناب منظور قادر کا شمار ملک کے ممتاز دانشوروں میں ہوتا ہے۔ اور غالباً وہ اس حقیقت سے بڑی آگاہ ہیں کہ گزشتہ ڈیڑھ صدی سے برصغیر میں انگریزی ہی مشترک زبان بنی ہوئی تھی اور کچھ ہی پاکستان میں ہی زبان بدستور مشترک زبان کی حیثیت میں بڑے فروغ و تاز سے قومی حیثیت کا منہ چڑا رہی ہے۔ لہذا منظور قادر صاحب کا یہ مشورہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ بقول شاعر

یہ کنارہ چلا کہ ناؤ چلی کہے کیا بات دھیان میں آئی

ہم فروری کی ایک اطلاع کے مطابق جھنگ کے ایک مقامی مشن اسکول میں زیر تعلیم بچوں کے والدین قومی غیرت کا تماشا نے اس بات پر شدید احتجاج کیا ہے کہ اس اسکول کی استانیوں بچوں کو اردو بولنے پر جرمانے کی سزا دیتی ہیں جو دس روپے تک ہوتی ہے۔ کاش یہ خبر اس قابل ہی ہوتی کہ اس پر کوئی تبصرہ کیا جاسکتا۔

ہم ۲۶ مارچ کی ایک اخباری اطلاع یہاں بلا تبصرہ نقل کر رہے ہیں۔
زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا عورت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی۔

”لاہور“۔ گورنمنٹ کالج لاہور کی اسٹوڈنٹس یونین کے سکریٹری مسٹر مان اللہ صاحب نے الزام لگایا ہے کہ کالج کے حکام نے مجھے اردو زبان کی حمایت کرنے پر کالج سے نکال دیا ہے۔ آپ نے ایک بیان میں کہا ہے کہ کالج کے حکام نے میل نام کالج سے خارج کرنے کے لئے یہ بہانا بنایا ہے کہ میں باقاعدگی سے کلاس میں حاضر نہیں ہوتا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ چند روز قبل میں نے اسٹوڈنٹس یونین کی روئداد اردو میں پڑھی تھی۔ اس لئے اس واقعے کے چند روز بعد مجھے کالج کی طرف سے ایک حکم موصول ہوا جس کا

نفس مضمون یہ تھا کہ چونکہ میں نے اسٹوڈنٹس یونین کی روایتاً اردو میں پڑھی ہے اس لئے میرے خلاف کیوں نہ کارروائی کی جائے؟

تصویر کا دوسرا منظر

ڈاکٹر سید عبداللہ کی اپیل ہمارے قومی زبان ہے اور اس کی اشاعت ہر پاکستانی کا فرض ہے۔ انھوں نے کہا کہ انگریزی بولنے یا سمجھنے سے ایام غلامی کی یادیں تازہ رہتی ہیں اور ہمیں اپنے ذاتی یا نجی ماحول میں ایک گھنٹی محسوس ہونے لگتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ کسی غیر ملکی زبان کا سہارا لے کر ہم اپنے ماحول اپنے معاشرے اور اپنی ثقافت کو نکھار نہیں سکتے۔ آپ نے کہا کہ اردو کی اشاعت کی ہم ہر فرد کی اپنی ذات سے شروع ہو سکتی ہے اور یہ اس وقت ہوگا جب عوام ہمہ گیر طور پر اپنی نجی خط و کتابت، کاروباری رابطے، کانوں کے سامنے بورڈ، دعوت نامے، عید کارڈ اور ملاقاتی کارڈ اردو میں پھیلوائیں۔ انھوں نے تعلیم یافتہ طبقے سے خاص طور پر اپیل کی ہے کہ وہ اپنے روابط کو اردو کا جامہ پہنانے کی کوشش کریں۔

۲۴ مارچ کو سید پور مشرقی پاکستان میں ایک احتجاجی جلسہ ہوا جس کی صدارت مشرقی پاکستان اسٹوڈنٹس یونین کے صدر جناب مشہود عالم نے کی۔ یہ احتجاجی جلسہ مقامی توجیر شدہ ٹیکنیکل ہائی اسکول میں اردو کو ذریعہ تعلیم نہ بنانے پر طلب کیا گیا تھا۔ جس سے مقامی طالب علم لیڈروں کے علاوہ رنگ پور اور نلقا ماری سے آئے ہوئے طلبہ نے بھی خطاب کیا۔ جلسے میں طالب علم بڑی تعداد میں شریک تھے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اردو اور بنگالی بولنے والے دونوں طالب علم لیڈروں نے اردو کی حمایت میں تقریریں کیں اور مطالبہ کیا کہ ٹیکنیکل اسکول میں بنگالہ کے ساتھ اردو کو بھی ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔

دنیائے آزاد اور قومی حیات کے علمبردار اور سائنس کی رفتار میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ماسکو میں اردو بنگالی ملک روس میں پاکستان کے صدر مملکت کا استقبال پاکستان کی قومی زبانوں کے کتیبوں سے کیا گیا۔ ایک آزاد اور خوددار ملک کسی دوسرے آزاد اور خود مختار ملک کے تمام جذبات اور احساسات کا احترام کرتا ہے۔ ہمیں جدید دور کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے تقابلی سے دامن بچا کر جدت خیالی کو اپنانا چاہیے۔ آزاد قوم کی اپنی زبان ہونی چاہیے۔ کیونکہ غیر ملکی زبان جذبات و خیالات کے صحیح اظہار میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔ اس سلسلے میں تعلیمی اداروں پر خاص ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ ان خیالات کا اظہار پروفیسر محمد عاصم خاں وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی نے مرے کالج سیالکوٹ کے سالانہ اجلاس میں کیا۔ وہ جلسہ تقسیم اسناد کی صدارت کر رہے تھے۔

ایک اہم فیصلہ ۷ مارچ کو شایع ہونے والی ایک اخباری اطلاع منظر ہے۔ حکومت نے آئندہ تعلیمی

سال سے جو جولائی ۱۹۷۵ء سے شروع ہوگا مغربی پاکستان میں تمام کنڈر گان اسکول بند کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے " گو کہ اس فیصلے کی وجہ، بہت سی ہیں لیکن اردو کے ہی خواہوں کو اس خبر سے مست ہونگی۔ کیونکہ انگریزی کی تخم ریزی قوم کے بچوں کے تروتازہ ذہنوں میں اپنی اداروں سے ہوتی تھی۔ جس کی بنا پر وہ تمام قومی آثار اور قومی زبان کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے تھے۔ حکومت کا یہ فیصلہ نہایت دانشمندانہ اور ہوشمندانہ ہے۔

عالمی - تعلیمی اور تہذیبی خبریں

پاکستان میوزیم ایسوسی ایشن کے نام ایٹن کے نام اپنے ایک پیغام میں کہا ہے کہ تاریخی نوادر ہماری قدیم تاریخ اور ثقافت کا قیمتی ورثہ ہیں۔ ان کی حفاظت ہر حال میں ضروری ہے۔ انہوں نے اپنے پیغام میں ایسوسی ایشن کی خدمات کو سراہا ہے اور کہا ہے کہ اس کی کوششوں نے عجائب گھروں کو پرکشش اور غیر ملکی سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنا دیا ہے۔ پاکستان میوزیم ایسوسی ایشن کے نام کا نفرنس کے موقع پر گورنر مشرقی پاکستان جناب عبدالمنعم خاں سابق وزیر داخلہ جناب حبیب اللہ خان اور پاکستانی فوج کے کمانڈر انچیف جناب محمد یونس نے بھی اپنے اپنے پیغامات میں تاریخی نوادر کو ثقافتی زندگی کا اہم جز قرار دیا ہے۔ اور کا نفرنس کے منتظین کا شکریہ ادا کیا ہے۔

”زندگی کی دلفریب وادیوں کی جن کو دلی کہا جاتا ہے ۳۵ برس تک سیاسی کرتار رہا۔ ان وادیوں میں بارہا پاؤں پھسلے اور سنبھلے اور وہ خوب صودت یاویں اور حادثے آج زندگی کا مسرہ یہ معلوم ہوتی ہیں۔ عمر کے اس حصے میں پہنچ کر بھی ایک لمحے کے لئے دلی کے ان بزرگوں کی شفقت اور محبت کو فراموش نہ کر سکا۔ کیونکہ میں نے جو بھی مقام حاصل کیا وہ ان بزرگوں کی محبت کا فیض ہے۔“ یہ بات سہ ماہیج کی شام کو شام ہمدرد کی ایک دلفریب تقریب میں حکیم احمد شجاع الدین نے لاہور میں کہی۔ وہ شام ہمدرد میں دلی کی چند ادبی چھتوں کی یاد کے زیر عنوان ایک مقالہ پیش کیا تھا۔ لاہور ۳ ماہیج۔ پنجاب یونیورسٹی نے اپنے طغرائے مین تبدیلیاں کر کے نیا ڈیزائن ترتیب دیا ہے اور بدلے طغرائے تاج اور لاطینی الفاظ کو خارج کر دیا ہے۔ یہ طغرائے پروفیسر

حمید احمد خاں کی ہدایت پر تیار کیا گیا ہے۔ اس میں تاج کی جگہ حلاب کو دیدی گئی ہے۔ جس میں عربی رسم الخط میں پنجاب یونیورسٹی ”لکھا ہوا ہے۔ کتاب سے لاطینی الفاظ خارج کر کے قرآنی آیت ”وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ“ عربی رسم الخط میں لکھا ہوا ہے۔ طغرائے میں لال رنگ کے ساتھ سورج کی شعاعیں دکھائی گئی ہیں۔ اور آسمانی رنگ میں پانچ دریا دکھائے گئے ہیں۔ طغرائے کا ربن سنہری رنگ میں ہے اور اس کے درمیان انگریزی میں یونیورسٹی آف وی پنجاب لکھا ہوا ہے۔ یہ طغرائے رنگین سے بنایا گیا ہے۔ واضح ہے کہ قیام پاکستان کے بعد سے اس میں پہلی بار تبدیلی کی گئی ہے۔

دنیا کی سب سے چھوٹی کتاب

ٹوکیو - ۳ مارچ - دنیا کی سب سے چھوٹی کتاب مطبوعہ کتاب جاپان میں آفٹ نائپ میں چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب کی لمبائی ۴.۵ ملی میٹر اور چوڑائی ۳.۵ ملی میٹر ہے۔ اس کے کل ۲۴ صفحات ہیں جس میں جاپان کے ایک سوشل سائنس کی نغلیں شامل ہیں۔

بڑے لوگوں کا بچپن لندن میں یکم اپریل کو ایک اعلان کیا گیا ہے کہ عنقریب ایک کتاب شائع ہو رہی ہے جس کا نام "عظمت کے گھارے" اس کتاب میں امریکی ماہر نفسیات وکٹر جیڈرٹزل اور ان کی اہلیہ نے بیسویں صدی کے ۱۰۰ مشہور مردوں اور عورتوں کے بچپن کے حالات کی چھان بین کی ہے۔ ان حالات سے ایک نتیجہ یہ بھی نکلتا ہے کہ جو بڑے لوگ بچپن میں سخت گیری کے شکار رہے ہیں وہی آگے چل کر دنیا میں نام پیدا کر گئے۔ ایسے افراد میں ہٹلر، سولینی، ماوزے، تنگ وغیرہ کے علاوہ بڑی تعداد ان ہی افراد کی ہے جن کا بچپن مشکلات اور اذیتوں میں گزرا ہے۔

حضرت عثمان غنیؓ کے قرآن کا عکسی تحفہ ۱۱ اپریل کو تاشقند میں صدر پاکستان کو حضرت عثمان غنیؓ کے قرآن پاک کا وہ عکسی نسخہ بطور تحفہ دیا گیا جو ہرن کی کھال پر لکھا ہوا ہے اور جو شہادت کے وقت آپ کے مطالعے میں تھا۔ آج بھی اس تاریخی مقدس قرآنی نسخے پر حضرت عثمان غنیؓ کے پاک خون کے دھبے موجود ہیں۔ ادارہ مصنفین پاکستان اور ترقی اردو بورڈ نے مشترکہ طور پر کراچی میں ۱۹ اپریل ۱۹۷۵ء کو اعلان کیا ہے کہ سال گزشتہ کی طرح اس سال بھی بچوں کے ادب پر ڈھائی ہزار روپے کے انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔ مسودات پیش کرنے کی آخری تاریخ ۳۰ جون مقرر کی گئی ہے۔ انعام کا فیصلہ ایک کمیٹی کرے گی۔ جس کے ناموں کا اعلان بعد میں کیا جائے گا۔ اعلان میں بتایا گیا ہے کہ مسودات طبع زاد ہونے کے علاوہ بھیجنے والے کی ذاتی ملکیت ہونے چاہئیں۔ جن پر انعامات ملنے کے بعد بھی حق ملکیت انہیں کو حاصل رہے گا۔ موضوعات میں کہانیاں، منظومات اور سائنس کے تمام موضوعات شامل ہیں۔ کتاب آسان زبان میں اور دل چسپ پیرائے میں ہونی چاہیئے۔

اردو اور بنگلہ کے ذریعے قومی یکجہتی گورنر مشرقی پاکستان عبدالنعم خاں نے ڈھاکہ میں صحافیوں سے بات چیت کرتے ہوئے ۲ اپریل کو ملک کے لئے اس بات کو نہایت ضروری قرار دیا ہے کہ مشرقی بھارت میں اردو اور مغربی بھارت میں بنگلہ کو ایک مقدس فریضے کی ادائیگی سمجھ کر سیکھ چاہیئے۔ انھوں نے کہا اردو اور بنگلہ کی ترقی دونوں صوبوں میں قومی یکجہتی اور عوامی ترویج کے لئے بہت ضروری ہے۔

فہرست تراجم کا سولہواں ایڈیشن اقامت مقدہ کا تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی ادارہ (یونیسکو) ہر سال ایک فہرست تراجم شائع کرتا ہے۔ اس سال اس کا سولہواں ایڈیشن چھپ کر آیا ہے جو ۸۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس فہرست سے معلوم ہوا ہے کہ انہتر ملکوں میں چھپنے والے تراجم کی تعداد ۱۱۰۰ ہے۔

ایک سو سینتالیس ہے۔ جو پہلے کے مقابلے میں تقریباً دو ہزار زیادہ ہے۔ ترجمہ شدہ کتابوں کی تعداد کے اعتبار سے شیکسپیر کا نام سرفہرست ہے جس کے دو سو سات ترجمے ہوئے ہیں۔ بائبل کے ترجموں کی تعداد ایک سو اکیاسی ہے۔ روس کا ایک نیا شاعر اس بار آسمان ادب پر اچانک آگیا ہے جس کے ۲۱ ترجمے ہوئے ہیں۔ یہ شاعر یفتوشکو ہے۔ ادب میں نوبل انعام پانے والوں کی نگارشات کی مانگ ساری دنیا میں بہت بڑھ گئی ہے۔ فہرست تراجم کو دس حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ ضخیم حصہ ادب کا ہے۔ کراچی یونیورسٹی نے اردو کے مشہور محقق فرمان فتح پوری کو ان کے مقالے ”شمالی ہند کی نظم بنی ایک ڈی کی سند“ داستانیں پر اپنی ایک ڈی کی ڈگری عطا کی ہے۔ فرمان صاحب کا یہ مقالہ تقریباً ۵ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور توقع ہے کہ اس سال کے آخر تک شائع ہو جائیگا۔

اس آئینہ خانے میں

ڈاکٹر سید عبداللہ کے پرنسپل اور نیشنل کالج لاہور کے مہمے سے سبکدوش ہونے پر ڈاکٹر سید عبداللہ کے اعزاز میں تقریب پاک ترکیہ کالج ایسوی ایشن لاہور نے ایک الوداعی دعوت کا انتظام کیا۔ اس موقع پر ایسوی ایشن کے سکریٹری جناب احمد رضا نے ڈاکٹر صاحب کی گراں قدر علمی خدمات کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر سید عبداللہ کا شمار پاکستان کے ان چند اساتذہ میں ہوتا ہے جن کے فیض سے آنے والی نسلیں مستفید ہوتی رہیں گی ایسوی ایشن کے صدر جناب محم نیر واصلی نے بھی تقریر میں کہا کہ مجھے امید ہے ڈاکٹر صاحب ملازمت سے سبکدوشی کے بعد اردو زبان کی ترقی اور ترویج کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں گے اور اس زبان کو صحیح معنوں میں سہرکاری زبان بنانے کے لئے پوری جدوجہد کریں گے۔

۸ مارچ کو راولپنڈی میں اولاد مصنفین پاکستان کی طرف سے ادارے قدمت اللہ شہاب کا استقبال کے سکریٹری جنرل جناب قدمت اللہ شہاب کے اعزاز میں ایک استقبالیہ تقریب دیا گیا۔ شہاب صاحب آج کل ہالینڈ میں پاکستان کے سفیر ہیں۔ آپ نے اپنی تقریر میں چند اہم انگشتاٹکئے ہیں۔ آپ نے یورپ کے ادب کے جدید رجحانات کا ذکر کرتے ہوئے ہالینڈ کے ادب کو باقی تمام یورپ سے مختلف قرار دیا اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ وہاں کے ادب میں شکست خوردگی یا انضواء کا ہم ہم نہیں ہے۔ انھوں نے ہالینڈ کے صحت مند ادبی رجحانات کو اسلام اور خصوصیت سے تصوف سے متاثر بتاتے ہوئے کہا کہ ہالینڈ میں صوفی حیات نماں نے اسلام اور تصوف کو روشناس کرایا۔ اور ایک ایسی تحریک شروع کی جس کے سلسلے میں اس وقت سے دو لاکھ صوفی ہالینڈ میں پائے جاتے ہیں۔ یہ تحریک مختلف مذاہب کی روحانی حکمت کے اصول پر قائم ہے۔ مگر اس کی علامت پر ازم

اسلامی رنگ میں برسی حد تک رنگی ہوئی ہیں جس کی وجہ سے ہالینڈ میں اسلام کا مطالعہ خصوصیت سے کیا جا رہا ہے۔ ہالینڈ کی عظیم لائبریریوں میں اسلام اور اسلامی تعلیمات کا قاعدہ ایک مضمون کی حیثیت میں پڑھائی جاتی ہیں۔ ہالینڈ کے فضلا اور یونیورسٹیوں کو خصوصیت سے شاہ ولی اللہ کی تصانیف سے بہت دلچسپی ہے۔ قدرت اللہ شہاب صاحب نے دوسرا انکشاف یہ بھی فرمایا کہ وہاں کے خانہ بدوش جو زبان بولتے ہیں اس میں پنجابی کے بعض الفاظ شامل ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ماضی بعید میں پنجاب سے خانہ بدوش ہالینڈ نقل مکان کر کے وہیں کے ہو رہے ہوں گے۔ سابق وزیر تعلیم جناب اے ٹی ایم مصطفیٰ نے لاہور میں کہا ہے کہ دولت اسی وقت سابق وزیر تعلیم کا ارشاد تک نعمت رہتی ہے جب تک یہ قوم کے نادار لوگوں تک پہنچتی رہے جب یہ سسٹم چند افراد تک محدود ہو جاتی ہے تو پھر یہ موجب فساد بن جاتی ہے۔ جناب اے ٹی ایم مصطفیٰ نے اپنے ان خیالات کا اظہار ماہ نامہ اردو ڈسکسٹ کی ایک خاص تقریب کے موقع پر اپنی صدارتی تقریر میں کیا۔ انھوں نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ قیام پاکستان کا مقصد اسلامی روایات اور مساوات کو دوبارہ رائج کرنا ہے۔ یہ مقصد اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے جب ہم اسلامی اصولوں اور قدروں کو شعوری طور پر اپنائیں۔

مشہور شاعر عبدالعزیز فطرت کی ساٹھویں سالگرہ ۱۳ مارچ کو راولپنڈی میں عبدالعزیز فطرت کی سالگرہ پر بڑے اہتمام سے منائی گئی۔ اس موقع پر صدر مملکت کی جانب سے فطرت صاحب کو ایک ہزار روپیہ انعام دیا گیا جو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں پیش کیا گیا ہے

یادوں کے چیراغ

لاہور کے صوفی بزرگ اور عظیم شاعر مادھولال حسین کی ۳۶۶ ویں برسی کے موقع پر تین روزہ ادبی اور ثقافتی پروگرام ۲۴، ۲۵، ۲۶ مارچ کو پیش کیا گیا جس میں موسیقی کی محفلیں، مشاعرے، ادبی نشستیں، کتابوں کی نمائش - قوالیاں اور مختلف جشن ترتیب دیئے گئے۔ اہل لاہور نے اس موقع پر میلہ چسپاغاں میں مادھولال حسین سے اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار کیا اور ان کی یاد کو تازہ کرنے کے لئے بہت جوش و خروش کا مظاہرہ کیا۔

۲۴ اپریل کو لاہور میں یوم امیر خسرو نہایت تزک و اہتمام سے منایا گیا۔ حضرت امیر خسرو کی یاد اور اس موقع پر فیصلہ کیا گیا کہ پاک و ہند کے اس عظیم شاعر، موسیقار اور بزرگ ہستی کی یاد ہر سال منائی جائیگی۔ اس تقریب میں حکیم احمد شجاع نے امیر خسرو کے حالات زندگی پر مقالہ پڑھا اور بہت سے حقیقت مندوں نے ان کے اشعار ترجمے سنائے۔ بعد ازاں قوالی ہوئی جو رات گئے تک جاری رہی

اقبال پر ۲۷ مارچ کو صدر مملکت نے اپنے ایک پیغام میں حکم الامت کو خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ بتایا کہ پاکستانیوں کو چاہیے کہ پاکستان کو اقبال کے خوابوں کا ہم اسلامی ملک بنانے کی جدوجہد کریں۔ صدر مملکت نے شاعر مشرق کو زبردست خواجہ فقین پیش کیا۔ اس موقع نبال ایڈیٹی کے زیر ہتمام ایک اجتماع سے کراچی میں ایران کے سفیر ڈاکٹر جعفر کفائی نے خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ اس صدی کے عظیم ترین اور انتہائی روشن خیال فلسفی تھے اسی لئے صرف برصغیر ہی میں نہیں بلکہ ایران ہی لوگوں کو ان سے عقیدت ہے۔ ڈاکٹر جعفر کفائی کے بعد جناب ممتاز حسن نے اپنی تقریر میں کہا کہ اقبال نے جدید و قدیم نفاض کی روشنی میں اسلام کے بنیادی اصولوں کی از سر نو تعبیر کی ہے۔ اس اجتماع سے اور بھی کئی قابل ذکر افراد نے ب کیا۔ اس کے علاوہ علامہ اقبال کی کتابوں کی نمائش بھی منعقد ہوئی۔

احلیٰ اور یوم شبلی کا مشترکہ یوم منایا گیا۔ جس میں ان محبین اردو کے بارے میں مقالات پڑھ گئے۔ اس نے پر صرف مقامی ادبا ہی موجود تھے بلکہ کراچی سے بھی قابل ذکر افراد نے شرکت کی تھی۔ مقالات کی نشست علاوہ ایک مشاعرہ بھی ترتیب دیا گیا جس میں تقریباً تمام اہم شعرا نے شرکت کی۔

ما تم میں ہم شریک

ن شاحد سہروردی کا انتقال بر عظیم پاک و ہند میں جناب جن شاحد سہروردی کی وفات کی خبر انتہائی افسوس اور رنج کے ساتھ سنی جاتی ہے۔ پاکستان کا یہ مایہ ناز فرزند متحدہ عربی اور مشرقی زبانوں کا ماہر محقق اور فنون لطیفہ پر ایک سند سمجھا جاتا تھا۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ ان کے انتقال سے ملک و قوم کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ مرحوم سابق وزیر اعظم حسین شہید سہروردی کے بڑے امی تھے۔ آپ ۲۲ اکتوبر ۱۸۹۰ء کو مشرقی پاکستان کے مشہور خاندان سہروردیہ میں پیدا ہوئے۔ اور کلکتہ میں تعلیم حاصل کی۔ ماسکو اور پیرس میں آپ دنیا کی عظیم ترین انجمنوں سے وابستہ رہے۔ کلکتہ یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ پبلک سروس کمیشن کے ممبر رہے۔ اسپین میں پاکستان کے سفیر رہے۔ آپ کا شمار ادیب و اگرسٹ کے بلند یہ عالمی شہرت کے نقادوں میں کیا جاتا تھا۔ آپ ایک ممتاز مترجم بھی تھے۔ آپ نے ”مسلمان کلچر“ کا ترجمہ ویسی سے انگریزی میں کیا اور چین کے شاعر ہو چو کو بھی انگریزی میں منتقل کیا۔ آپ اردو، بنگالی، عربی فارسی، لٹریٹری فرانسیسی، جرمن، ہسپانوی روسی اور اطالوی زبانوں پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ ملک کا یہ قابل فخر پہلا

ریڈیو پاکستان میں بری یونٹ کے سپروائزر جناب محمد ہارون صاحب
سر مارچ ۱۹۶۵ء کو فالج کے اچانک حملے سے وفات پا گئے۔ آپ اردو

برمی زبان کے عالم کی وفات

برمی اور فارسی کے محقق اور عالم تھے۔

برصغیر پاک و ہند کے ممتاز عالم دین مذہبی رہنما اور تبلیغی جماعت کے امیر
مولانا محمد یوسف ۲ اپریل کی سہ پہر کو مخقرسی علالت کے بعد لاہور میں

مولانا محمد یوسف کی رحلت

انتقال فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

مولانا محمد یوسف مولانا محمد الیاس کے صاحبزادے تھے اور ان کی وفات کے بعد جماعت کے امیر مقرر ہوئے
تھے۔ آپ نے برصغیر پاک و ہند میں اسلام کی نمایاں خدمات انجام دی تھیں اور تبلیغ کے سلسلے میں دنیا کے بیشتر ممالک
کا دورہ بھی کیا تھا۔ وفات کے وقت مولانا کی عمر ۴۸ سال تھی۔

آئینہ ہند

مرکزی حکومت نے سنسکرت کی ترقی و تبلیغ کے لئے کمیشن کی تمام سفارشات منظور کر لی ہیں
سنسکرت نوازی اور وزارت تعلیم نے تمام تعلیمی اداروں میں سنسکرت کی تعلیم کے لئے سہولتیں دینے کے لئے
منصوبے منظور کئے ہیں۔ واضح رہے کہ سنسکرت کبھی بھی عوامی زبان نہیں رہی ہے۔ اور مردم شماری کے مطابق اس
وقت ہندوستان کی چالیس کروڑ آبادی میں سے یہ صرف چند سو افراد کی علمی زبان ہے اور ایک شخص بھی یہ دھوی نہیں
کر سکتا کہ سنسکرت اس کی مادری زبان ہے۔

اتر پردیش کی یو جی سیو کونسل کے رکن ڈاکٹر عہد الجلیل فریدی اب بھی اپنے
ڈاکٹر عہد الجلیل کی صول پسندی اصولی موقف پر قائم ہیں۔ انھوں نے اردو زبان میں تقریر کرنے کی اجازت
نہ دینے کے سبب کونسل سے واک آؤٹ کیا تھا۔ اس وقت سے آج تک وہ اپنے فیصلے پر قائم ہیں۔ انھوں نے ایک
بیان میں کہا ہے کہ فارسی رسم الخط میں اردو لکھنے اور اردو میں تقریر کا حق مجھے دستور کے مطابق حاصل ہے اور میں یہ حق
جب تک نہ حاصل کر لوں اپنے فیصلے پر قائم رہوں گا خواہ اس کے لئے مجھے ممبر شپ سے ہاتھ کیوں نہ دھونا پڑے

مرکزی وزارت تعلیم نے بچوں کے ادب کے بارے میں گیارہواں انعامی مقابلہ
بچوں کے ادب پر انعام منعقد کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ مقابلہ میں ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء کے دوران
شائع کی جانے والی کتابیں شامل کی جاسکتی ہیں۔ ہر کتاب پر ایک ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔ اور جملہ پندرہ
انعامات دیئے جائیں گے۔ دیگر زبانوں میں اردو بھی شامل ہے۔

اردو زبان کو اس کے جائز حقوق دلانے کے لئے ایک تجویز زیر غور ہے کہ اگر اردو کے مطالبات اور حقوق کو تسلیم نہ کیا گیا کے ممتاز ترقی پسند ادیب اور شاعر وزیر اعظم کی کونسل کے سامنے بھوک ہڑتال کریں گے۔ توقع ہے کہ بھوک ہڑتال چند، سردار جعفری اور سجاد ظہیر اور آئندہ نرائن ملا بھی شرکت کریں گے

محمد بشیر الدین کی سوانح عمری مولوی بشیر الدین مرحوم ایڈیٹر البشیر اٹاوہ کی ایک سوانح مرتب کی جا رہی ہے اور امتیاز الدین سیکریٹری بشیر میموریل سوسائٹی۔ ایک اپیل میں تمام کرم فرماؤں سے یہ توقع ظاہر کی ہے کہ وہ سوانح حیات کی ترتیب میں معلومات اور اسے ان کا ہاتھ بٹائیں۔

مللا کے ارشادات اور آباد پائی کورٹ کے سابق جج۔ اور اردو کے مشہور ادیب جناب آئندہ نرائن ملانے لکھنؤ میں ایک ادبی اجتماع کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا ہے ”یونپی اعلیٰ کا یہ بیان ایک کھلی ہٹ دھرمی ہے کہ اردو کی بقا کے لئے کچھ نہیں کیا جائے گا۔ انھوں نے کہا میں سترہ سال پہلے جنون کا ایک طوفان آیا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ دور اب بھی باقی ہے جیلٹس طالبہ کیلئے کہ اگر اردو کو اس کی جائز حیثیت دینے سے انکار ہی کرنا ہے تو اس سے پہلے ضروری ہے کہ شاہکاروں لل قلعے اور تاج محل کی موجودگی سے انکار کر دیا جائے“

اردو کے مسئلے کو حل کرانے کے لئے مختلف مقامات پر اجتماعات ہو رہے ہیں۔ لکھنؤ میں متحدہ اردو محاذ کی طرف سے ایک عظیم اجتماع کا بندوبست ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ کل ہند اردو لی مجلس عاملہ علامتی بھوک ہڑتال سے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کر رہی ہے۔ اور متفقہ تجاویز پر عمل کرنے کا ترتیب دیا جا رہا ہے۔ ادھر میرٹھ میں بھی ایک کنونشن بلانے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے۔ ابتدائی تیاریاں سے جاری ہیں۔ خیال ہے کہ یہ کنونشن مئی تک ضرور منعقد ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ بہار ایٹم کنونشن کی توثیق سے جاری ہیں اور سب کمیٹیاں اپنے اپنے فرائض کی انجام دہی میں متہمک ہیں۔ اس کنونشن کی صدارت پنڈت سندھ افتخار ڈاکٹر سید محمود فرمائیں گے۔ غرض کہ اس وقت ہندوستانی بھر میں اردو تحریک کو ازسرنو زندہ کیا اور لوگ پورے عزم کے ساتھ اردو تحریک جاری کرنا چاہتے ہیں۔

پنڈت جواہر لال نہرو کی تحریروں اور تقریروں کا ایک کتاب دو جلدوں میں شائع نہرو کی تحریروں اور تقریروں پہلے جس کو ڈوٹھی نارمن نے منتخب کیا ہے جس میں ان کی ساٹھ سال کی عمر

علمی ادبی مطبوعات

۴/ =	ڈاکٹر احسن فاروقی	(تنقید)	ادبی تخلیق اور ناول	(۱)
۴/۵۰	نسید سیلمان ندوی مرحوم	(سیاسی مکتوبات)	برسید فرنگ	(۲)
۴/۵۰	ڈاکٹر سید شاہ علی		ادب اور تنقید	(۳)
۶/ =	لبیب تیموری	(مجموعہ کلام)	آتش خداں	(۴)
۲/۵۰	تمنائی		لہران	(۵)
۴/ =	ہاجرہ مسرور		چوری چھپے	(۶)
۲/۵۰	سہیل اقبال	(مجموعہ کلام)	زلف صلیب	(۷)
۸/ =	محمد حسن عسکری	(تنقید)	ستارہ یا بادبان	(۸)
۶/۵۰	ڈاکٹر احسن فاروقی	(ناول)	سنگم	(۹)
۳/ =	جوش ملیح آبادی	(منظم)	طلوع فکر	(۱۰)
۳/ =	جلیل قدوائی	(انتخاب)	کلام غالب	(۱۱)
۳/ =	کشش صدیقی		کنواری تحریریں	(۱۲)
۱۲/ =	جلیل قدوائی		مکتوبات عبدالحی	(۱۳)
۵/ =	زکریا مائل		مجاہد اندلس	(۱۴)
۲/۵۰	سلیم احمد	(تنقید)	نئی نظم اور پورا آدمی	(۱۵)
۵/ =	ہاجرہ مسرور		وہ لوگ	(۱۶)
۲/۵۵	مرتضیٰ شفیق	(انگریزی)	ماڈرن اردو کرٹیکس	(۱۷)
۱/ =	محمد حسن		پاکستان اینڈ برٹینل پیکٹس	(۱۸)
۷/ =			اپنے وطن کیلئے: شہنشاہ ایران کی خود نوشت سوانح عمری کا ترجمہ	(۱۹)
۱۰/ =	پروفیسر فیلل اللہ		دساتیر عالم	(۲۰)

گلڈ انجمن کتاب گھر
۳۳ صدر کو اپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ - کراچی

غالب کے متعلق میر کی رائے

غالب نے ہمیشہ شکایت کی کہ ان کے کلام کی کراحتہ قدر و منزلت، اہل زمانہ نے نہیں کی اور جب بات بات پر اعتراضات آئے اور قدم قدم پر مخالفت کی گئی تو غالب کہنے پر مجبور ہو گئے ”گویم مشکل و گنہ گویم مشکل“ جب معترضین نے زیادہ تنگ کیا تو صاف کہہ دیا۔

دستکش کی تمنا، نہ صلے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی
معترضین کی تو کوئی کمی نہ تھی، کئی تھی تو سخن فہموں کی، جس کا گلہ ان کے فارسی اشعار اور فارسی و اردو خطوط میں پایا جاتا ہے
اے اس انداز فریاد میں کتنا درد ہے۔

بیاوردید گرایں جاہ و زباں دانے غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارو
اس کے علاوہ ان کو کوئی خاص ممدوح بھی نصیب نہیں ہوا اور کسی قصیدہ کا صلہ بھی خاطر خواہ نہیں ملا۔ فقط ریاست
پدر سے ان کو، نو دس سال تک صرف ستارہ پے ماہوار وظیفہ ملتا رہا۔ ممدوح و صلہ نہ ملنے کی شکایت بعض جگہ بڑی پردرد ہے۔
غالب، شاعری میں خود کو بہت بلند مرتبہ خیال کرتے تھے اور ایسا خیال کرنے میں وہ حق بجانب بھی تھے۔ روح القدس کو
اپنا ہمزبانی خیال نہیں کرتے تھے۔

باتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے سخن کی میں روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں
لیکن زمانہ کی اس قدر ناشناسی میں بھی غالب کی قدر ہوتی رہی، ان کے متعلق ابتدائے سن تیز ہی سے لوگوں میں موافقت
لغت کے جذبات ہائے جاتے ہیں۔ اس ادبی کشمکش کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ جس میں افراط و تفریط و اعتدال کے جذبے کا رزم
ان کے دیوان کو الہامی کتاب کہا گیا، ان کے کلام کو مہل اور دائرہ شاعری سے خارج بتایا گیا۔ اردو کا بہترین اور عظیم شاعر
یہ کیا گیا۔ اب یہ دیکھتے ہیں کہ غالب اپنی شاعری کے ابتدائی زمانے میں کیا حیثیت رکھتے تھے؟

غالب کی ادبی زندگی کا آغاز ہی تھا کہ ان کو تذکرہ میں جگہ دی جانے لگی، اسناد فن ان کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرنے لگے

ہیں اس سلسلے میں سب سے پہلے میر تقی میر کی رائے ملتی ہے جس کا ذکر خواجہ حالی نے اس طرح کیا ہے۔

”جس روش پر مرزا نے ابتدا میں اردو کا شعر کہنا شروع کیا تھا، قطع نظر اس کے کہ اس زمانے کا کلام خود ہمارے پاس موجود ہے۔ اس روش کا اندازہ اس حکایت سے بخوبی ہوتا ہے۔ خود مرزا کی زبانی سنا گیا ہے کہ میر تقی نے جو مرزا کے ہم وطن تھے ان کے لڑکپن کے اشعار سنکر یہ کہا تھا کہ ”اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا۔ ورنہ ہم مل کھٹے گئے گا“

اور حاشیے میں لکھا:

”مرزا کی ولادت ۱۱۷۵ھ میں ہوئی اور تیر کی وفات ۱۲۳۵ھ میں واقع ہوئی، اس سے ظاہر ہے کہ مرزا کی عمر تیر کی وفات کے وقت تیر و چودہ برس کی تھی۔ مرزا کے اشعار ان کے بچپن کے دوست، نواب حسام الدین حیدر خاں مرحوم والد ناظر حسین مرزا صاحب نے میر تقی کو دکھائے تھے“

خواجہ حالی کے اس بیان کو کچھ شک کا پہلو دیا جاتا ہے۔ شیخ محمد اکرام، مشر مالک رام، اور مولانا قہر نے اس روایت کے متعلق کچھ ایسی ہی باتیں بیان کی ہیں۔ شیخ محمد اکرام، مصنف آثار غالب، حاشیہ کی گھنک عبارت سے اس غلط فہمی کا شکار ہو گئے کہ حسام الدین غالب کے بچپن کے دوست تھے، حالانکہ حسام الدین کی حیثیت غالب کے نزدیک ایک بزرگ اور مربی کی تھی، بچپن کے دوست ان کے لڑکے حسین مرزا تھے۔ وہ لکھتے ہیں:

”لیکن وہ (حسام الدین حیدر) غالب کے بھی بچپن کے دوست تھے اور حالی کے بیان کے مطابق انہی نے مرزا کے اشعار میر تقی تیر کو سنائے تھے۔ جب ابھی مرزا کی عمر تیر و چودہ برس سے زیادہ نہ تھی“

اگر مولانا حالی حاشیے میں اس طرح لکھتے ”مرزا کے اشعار ان کے بچپن کے دوست، ناظر حسین مرزا صاحب کے والد نواب حسام الدین حیدر خاں نے میر تقی کو دکھائے تھے“ تو شیخ محمد اکرام غلط فہمی کا شکار نہ ہوتے۔ مشر مالک رام متحیر ہو کر لکھتے ہیں۔

”یہاں خود کے قابل یہ بات ہے کہ تیر کی وفات ۲۰ ستمبر ۱۸۱۰ء (مطابق ۲۰ شعبان ۱۲۲۵ھ) کو ہوئی اور یہ معلوم ہے کہ وہ اپنی زندگی کا آخری دو تین برس کنھوڑے باہر کہیں نہیں گئے۔ پس ظاہر ہے کہ نواب حسام الدین خاں نے کنھوڑے ہی میں جا کر انہیں غالب کی کوئی غزل دکھائی ہوگی جس پر انہوں نے اس رائے کا اظہار کیا۔ تیر کی وفات کے وقت غالب کی عمر تیر و چودہ برس سے کم تھی اور چونکہ انہوں نے دس گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اس لئے دوسرے غظوں میں اس وقت ان کی شاعری کی عمر دو ڈھائی برس ہوگی۔ اس عمر کے ایک لڑکے کا کلام ایک شہر سے دوسرے شہر میں.... جانا، بجلے خود حیرت ناک بات ہے اور پھر اسے شاعری کے مرکز

۱۔ یادگار غالب ۱۳۱، ۲۔ یادگار غالب ۱۳۱ حاشیہ ۱، ۳۔ آثار غالب ۱۳۵

۴۔ مشر مالک رام کو سہو ہوا عمر تیر و چودہ برس سے زائد تھی۔ ۸۔ رجب ۱۲۱۲ھ غالب کی ولادت کا تاریخ ہے۔

نویں لے جانا اور خدائے سخن تیر کے سامنے رائے کے لئے پیش کر دینا تو اور بھی زیادہ حیرت ناک اور اپنی قسم کا واحد واقعہ ہے اس معلوم ہوتا ہے کہ ہونہار برداکے چکنے چکنے پات۔ اس نہایت ابتدائی زمانے میں بھی ایسے ارباب نظر کی کمی نہیں تھی جو مرز کے کلام کو محنت کی نگاہ سے دیکھتے اور اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ بطور تھخلے جانے کے قابل سمجھتے تھے ۱۰

مالک رام صاحب نے شاعری کی عمر متعین کرنے میں زیادہ تفصیل سے کام نہیں لیا ہے یہ بحث آگے آگے لی جائے گی۔ ۱۱ ماہِ نو فروری ۱۹۷۵ء مولانا تہر کا ایک مضمون بعنوان ”غائب اور میر تقی“ شائع ہوا، جس میں تیر کی رائے لینے کو غیر یقینی قرار دیا گیا ہے، مولانا تہر یادگار باب سے عبارت نقل فرما کر تحریر فرماتے ہیں:

”مجھے ابتدا ہی سے اس حکایت کے متعلق شبہات رہے ہیں اور جب کبھی اس پر غور کیا یہی احساس اور تاثر ملے کہ اسٹا پیج نہیں ہو سکتا۔ ۱۲

خواجہ حالی نے روایت کی سند کے سلسلے میں الفاظ ایسے استعمال کئے ہیں جن سے متبادر ہوتا ہے کہ یہ واقعہ انہوں نے واسطہ غالب سے نہیں سنا بلکہ ملکہ ارادت کے کسی دوسرے فرد نے اسے بیان کیا یہی وجہ ہے کہ لکھا ”خود مرزا کی زبانی سنا ہے“ یہ نہیں لکھا کہ میں نے یا ہم نے خود مرز سے سنا ہے ۱۳

اس کے بعد مولانا تہر فرماتے ہیں کہ خواجہ حالی کی شنید درست ہے۔ اس پر شبہ نہیں اور خواجہ حالی نے بغیر تحقیق یہ حکایت ج بھی نہیں کی ہوگی، لیکن یہ حکایت مرز کے عالم سرور کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ نیز خواجہ حالی جب غالب کے پاس پہنچے تو ان کی شہرت نصف النہار پر تھی۔ اثبات یگانگی کے لئے ایسے واقعات کی ضرورت بھی نہ تھی۔ مولانا تہر نے اس حکایت کو مولانا الکلام آزاد کی خدمت میں بھی رفعِ اشتباہ کی غرض سے پیش کر کے مستبعد بتایا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے فرمایا کہ عام حالات اعتبار سے تو یہ ضرور مستبعد معلوم ہوتی ہے لیکن خاص خاص حالات میں چنداں مستبعد بھی نہیں اور اس ضمن میں غالب کے واقعات ان کے کہ وہ گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے اور چودہ پندرہ برس کی عمر میں فارسی کے ان امراء و رموز سے واقف ہو گئے جن، معمر اساتذہ بھی واقف نہ ہو سکے۔ بعد ازاں منمنا اپنے واقعات بیان کئے کہ خود انہوں نے اسی عمر میں شعر گوئی اور نثر نویسی شروع کر دی تھی، دنا تہر کا شبہ دور کرنے کے لئے مولانا آزاد نے آخریں فرمایا:

”میں نے یہ حالات صرف رفعِ غرابت کے لئے سنائے ہیں، اگر میں اس عمر میں تک بندی کرنے لگا تو غالب جیسی شخصیت کے لئے جسے قدرت شاعری ہی کے لئے پیدا کیا تھا یہ بات کیوں مستبعد تصور کی جائے گی۔“

مولانا آزاد کے اس بیان اور استدلال کے باوجود مولانا تہر سب سے پہلے اس پر غور فرماتے ہیں کہ غالب کے اشعار صغریٰ کے لم میں اگر کچھ باہر اور پھر لکھنؤ جیسے شہر میں تیر صاحب کی خدمت میں پیش کرنے اور رائے لینے کی کیا ضرورت تھی؟ اس سلسلے میں مولانا

تہر غالب کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف اور نواب حسام الدین حمید خاں کے تعلقات پر روشنی ڈالتے ہیں لیکن ان کے نزدیک نواب حسام الدین کارائے لینا اس لئے قرن قیاس نہیں کہ حکایت میں رائے لینے کی وجہ بیان نہیں ہوئی۔ توقیٰ فی جائزہ لیتے ہوئے سن وفات اور ان کی بیماری کے زمائشکی حالت بیان فرماتے ہیں کہ تیر عمر کے آخری حصے میں ضعف بھر اور بعض دوسرے امراض مز میں مبتلا ہو گئے تھے۔ گوشت نشینی اختیار کر لی تھی۔ بیٹی، بیٹا اور اہلیہ یکے بعد دیگرے داغ مفارقت دے گئے۔ جس سے حواس فطری تھے۔ ربیع الثانی ۱۲۲۵ھ میں قولنج کا سخت دورہ پڑا اور اسی میں وفات پا گئے۔ ۱۲۲۳ھ یا زیادہ سے زیادہ ۱۲۲۴ھ میں تیر صاۃ کے حواس فطری ہو چکے تھے۔ آخری چندہ ماہ شدت مرض میں بسر کئے۔ یہ حالات بیان کرنے کے بعد موصوف فرماتے ہیں۔

”غرض جس بزرگ کی زندگی کے آخری دو تین برس دار فطری حواس اور مجوم امراض میں گزرے اس کے متعلق یہ روایت کیونکر قابل یقین ہو سکتی ہے کہ اگر کسی گیارہ برس کے بچے کے اشعار اس (تیر صاحب) کے ملاحظے کے لئے لکھنؤ بھیجے گئے، ۱۲ نے اشعار دیکھے اور یہ رائے ظاہر کی کہ اگر اس بچے کو کامل استاد مل جائے گا اور سیدھے راستے پر ڈال دے گا تو لا جواب شا بن جائے گا در نہ ہمل کہنے لگے گا“

مذکورہ بیانات کے مطابق روایت میں حیرت و استعجاب یا عدم صحت کے سلسلے میں امور ذیل غور طلب ہیں:

(۱) خواجہ حالی کا انداز بیان خود اس بات پر دال ہے کہ یہ روایت انہوں نے خود غالب سے نہیں سنی۔

(۲) حیرت یا شک کا پہلو یہ ہے کہ گیارہ بارہ برس کے لڑکے کے اشعار ایک کہنہ مشق شاعر کے سامنے پیش کرنے کی کسب

ضرورت تھی؟

(۳) تیر کے آخری ایام حیات اس قابل نہ تھے کہ ان کے سلسلے ایک لڑکے کے اشعار پیش کئے جاتے اور رائے لی جاتی، آخر زمائش وہ اس قابل بھی نہ تھے کہ رائے دے سکتے۔

(۴) نواب حسام الدین حمید کارائے لینا بھی قرن قیاس نہیں کیونکہ وہ دہلی رہتے تھے اور اس زمانہ میں غالب سے تعلقات کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔

امور مذکور کے سلسلے میں اگر غالب کے حالات کا بغور تعقیق مطالعہ کیا جائے تو یہ تمام باتیں صاف ہو جاتی ہیں اور ہم اس نتیجہ پر پہنچ جاتے ہیں کہ تیر سے رائے لینے کی حکایت، مستبعد نہیں ہے بلکہ قرن قیاس ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) مولانا حالی کے انداز بیان پر شبہ، ان الفاظ کی وجہ سے ہے ”خود مرزا کی زبانی سنا گیا ہے“ اس بات کے تسلی کرنے میں کوئی حجت نہیں کہ ممکن ہے کہ خواجہ صاحب نے خود غالب کی زبانی یہ بات نہ سنی ہو، لیکن الفاظ کی بنا پر شنید کے انکار کا پہلو نکالنا مناسب نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ معروف کو عمدہ ترک کر کے فعل مجہول اختیار کرنا پڑتا ہے

اس کی متعدد وجوہ ہو سکتی ہیں۔ کبھی انانیت کے الزام سے بچنا مقصود ہوتا ہے اور کبھی کوئی اور امر۔ لیکن سوچنا یہ ہے کہ مولانا حالی نے اگر غالب سے نہیں سنا تھا تو راوی کا نام لکھ دینے میں کون سا امر مانع ہو سکتا تھا۔ یہ حکایت ایسی نہیں کہ کوئی صاحب اس کے سلسلے میں اپنا نام دیکھ کر جبر نہ ہوئے یا ان کے نام کی وجہ سے مولانا حالی پر حرج آتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یادگار غالب کی تحریر کے زمنا میں ان کو یہ روایت یاد آئی اور راوی کا نام یاد نہ آ سکا تو انہوں نے فعل مجہول میں ادا کر دیا۔ مولانا حالی کو اس حکایت پر اتنا یقین تھا کہ یادگار میں انہوں نے اس حکایت کا حوالہ ایک اور جگہ بھی دیا ہے۔ مرزا کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مرزا کے حق میں جو پیشین گوئی میر تقی نے کی تھی اس کی دونوں شقیں ان کے حق میں پوری ہوئیں۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مولانا حالی کو اس حکایت کے بارے میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں تھا۔ بظاہر یہ بات کہ عبارت میں فعل معروف کی جگہ فعل مجہول استعمال کیا گیا ہے اس لئے روایت کی درستی کا قائل نہ ہونا کوئی دقیق بات نہیں ہے۔ ہم بسا اوقات ایسا ہم خود بھی کرتے ہیں۔

(ب) غالب کے اشعار تیر کے سامنے پیش کرنے اور ان کی رائے معلوم کرنے کی کیوں ضرورت پیش آئی؟ اس سلسلے میں سب سے پہلے اس کا تعین ضروری ہے کہ غالب نے اپنی عمر کے کس حصے میں شاعری شروع کی، اگر یہ پہلو روشن ہو جائے تو تیسرا امر خود بخود واضح ہو جائے کہ آیا تیر اس زمنا میں رائے دینے کے قابل تھے یا نہیں؟ غالب نے کلیات فارسی کے خاتمے میں آغاز شاعری کے متعلق خود لکھا ہے:

”از روزے کہ شمارہ سنین عمر از احاد فراترک رفت ور شد حساب زحمت یا ز دہمیں گرہ بخود گرفت، اندیشہ در و وارد، گام فراخ برداشت و گریوہ و مغلک باد یسخن پیوندن آغاز نہاد۔“

ظاہر ہے کہ غالب نے گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنے شروع کئے، لیکن یہاں امر ملحوظ خاطر رہے کہ یہ عبارت کلیات فارسی نظم کے خاتمہ کی ہے اس لئے یہ خیالی کرنا حق بجانب ہو گا کہ یہ بیان فارسی شاعری سے متعلق ہے، جس پر ”گام فراخ“ کے الفاظ خود ارتقا کی طرف اشارہ کر رہے ہیں یعنی اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کی طرف قدم بڑھایا۔ گل رعنا کے دیباچے میں اردو شاعری کے متعلق لکھا ہے:

”ہوں در آغاز خار خار جگر کا وی شوقم ہر صفت نگارش اشعار اردو زبان بود، در مسلک این تحریر یہاں جادہ گزارده و ہماں را سپردہ شد۔“

اسی طرح نواب شمس الامین نائب والی حیدرآباد کو لکھتے ہیں۔

”شعر و سخن را با نہاد کمترین پیوند روحانی است و خامہ از بدو فطرت در گہر افشائی۔ در آغاز ریختہ گفتے وہ اردو غزل مرائے بودے تا بہاری زبان ذوق سخن یافت از اں دادی عنان اندیشہ بر تافت۔ دیوان مختصرے از ریختہ فرام آور دو

اگلی صدہ طاق نسیاں کرد۔ کہا بیش سی سال است کہ اندیشہ پارسی سگال است۔

یہ خط قصیدہ (اے منظر کی دراز ل آثارِ کرم را) منت بسر لوح زاسم تو قلم را کے ساتھ بھیجا گیا تھا یہ قصیدہ مخطوط بانکی
نیرری میں شمس الامرا نائب والی حیدرآباد کے نام معنون ہے اور اس مخطوطہ کی تاریخ اختتام تحریر ۱۲۵۵ھ از یقعد ۱۲۵۵ھ مطابق
۲۵ دسمبر ۱۸۳۸ء ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ خط مذکورہ بالا اس سے پہلے بھیجا گیا اور دیوان میخانہ آرزو مرتبہ ۱۲۵۳ھ میں یہ
میدہ موجود نہیں ہے گویا ۱۲۵۳ھ اور ۱۲۵۴ھ کے درمیان یہ قصیدہ کہا گیا ہے۔ دیوان مطبوعہ ۱۲۵۳ھ میں بنام وزیر الدولہ
لی ریاست ٹونک طبع ہوا ہے۔ پس اگر ہم اس کو ۱۲۵۳ھ کا خط و قصیدہ قیاس کر لیں تو فارسی شاعری کا آغاز وہی گیارہ
الی کی عمر میں ثابت ہوتا ہے جو غالب نے دیباچے میں ظاہر کیا ہے۔ عبد الغفور خان نساخ کو لکھتے ہیں۔

خاکسار نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے۔ پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند
بر اسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے۔ نظم و نثر فارسی کا عاشق و مائل ہوں۔ ہندوستان میں رہتا ہوں، مگر تیغِ اصغہانی
لھاسی ہوں۔

بیانات بالا سے یہ بات مسلم ہو گئی کہ غالب نے ابتدا میں اردو غزلیات لکھیں اور اس کے کچھ مدت کے بعد فارسی
ن فکر کرنے لگے۔ فارسی شاعری کی ابتدا گیارہ برس کی عمر میں لکھی ہے۔ اب اردو شاعری کی ابتدا کا مسئلہ رہ جاتا ہے۔ اس
سلسلے میں یادگار غالب کی یہ عبارت قابلِ غور ہے۔

”لالہ کھیا لال، ایک صاحب آگریسے کے رہنے والے جو مرزا صاحب کے مہمہ مرتے ایک بار دلی میں آئے اور جب مرزا صاحب
ملے تو اثنائے کلام میں ان کو یاد دلایا کہ جو مثنوی آپ نے پتنگ بازی کے زمانے میں لکھی تھی وہ آپ کو یاد ہے؟ انہوں نے انکار
۱۔ لالہ صاحب نے کہا وہ اردو مثنوی میرے پاس موجود ہے چنانچہ انہوں نے وہ مثنوی مرزا کو لاکر دی اور وہ اس کو دیکھ کر
ت خوش ہوئے۔ لالہ صاحب کا بیان تھا کہ مرزا صاحب کی عمر جب کہ یہ مثنوی لکھی تھی۔ آنکھوں میں کی عمر تھی۔

یہ گیارہ شعر کی مثنوی درج ذیل ہے آخر میں فارسی کے کسی استاد کا شعر تعین کیا ہے۔

ایک دن مثل پتنگ کا غدی	لے کے دل مر رشتہ آزادگی
خود بخود کچھ ہم سے کنیا لے لگا	اس قدر ہلکا کہ سر کھانے لگا
میں کہا، اے دل! ہولے دلبراں	بسکہ تیرے حق میں رکھتی ہے زباں
پہنچ میں ان کے ذآنا زینہار	یہ نہیں ہیں گے کسو کے مار غار
گورے پنڈے پر نہ کر ان کے نظر	کھینچ لیتے ہیں یہ ڈور سے ڈال کر

اب تو مل جائیگی تیری ان سے سانٹھ
لیکن آخر کو پٹے کی ایسی گانٹھ
سخت مشکل ہو گا سلجھانا تجھے
تہرے دل ان سے الجھانا تجھے
یہ جو محفل میں بڑھاتے ہیں تجھے
بھول مت اس پر اڑاتے ہیں تجھے
ایک دن تجھ کو لڑا دیں گے کہیں
مفت میں ناحق کٹا دیں گے کہیں
دل لے سن کر کانپ کر کھایچ و تاب
غوط میں جا کر دیا کٹ کر جواب

رشتہ در گردنم آگندہ دوست

می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

کنہیا لال صاحب کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا کی اردو شاعری کا آغاز آٹھ نو سال کی عمر سے پہلے ہو چکا تھا یہ قریب قیاس ہے۔ کیونکہ مرزا فارسی اشعار کی ابتدا گیارہ برس کی عمر میں بتاتے ہیں اور یہ اردو شاعری کے دو تین برس کے بعد واقعہ ہے۔ شیخ محمد اکرام بھی یہی لکھتے ہیں :

”تاہم اب بھی اتنا یقینی ہے کہ مرزا نے آٹھ نو سال کی عمر میں اردو اور دس گیارہ برس کی عمر میں فارسی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ آٹھ نو سال کے جس لڑکے نے پتنگ کے متعلق ایسی عمدہ مثنوی لکھی ہو اور اس میں فارسی کا اتنا بہتر بن شعر تضمین کیا ہو وہ غریبیت میں کیا کچھ نہ کرتا ہو گا۔ اردو کے ابتدائی کلام کی مثالیں پیش کرنے سے پہلے اس زمانے کے مذاق سخن سنجی، سخن فہمی و سخن گوئی پر قد سے روشنی ڈالنی ضروری ہے۔ اس زمانے میں تہر، سودا، میر حسن، جرات، انشا وغیرہ کا سیدھا سادہ اور صاف کلام پسند کیا جاتا تھا۔ محاورے اور وزمرہ پر جان چھڑکتے تھے۔ عام گفتگو میں استعمال کئے جانے والے محاورے جب نظر میں آتے تو پھر ٹک اٹھتے اور زیادہ محفوظ ہوتے اشعار کی خوبی یہ خیال کی جاتی کہ ادھر مرند سے بات نکلے اور فوراً سمجھ میں آجائے۔ کلام میں زیادہ بے بنائی، عالم با ذکر ہوتا، عشق میں وصل و ہجر، حسن و ادا، ناز و انداز ادا ان کے لوازمات بیان کئے جاتے۔ کور و فن، نقش و جنازہ، موت، دوزخ، نوحہ و ماتم وغیرہ کا ذکر عورت و نصیحت کے طور پر ہوتا۔ دہلی میں داخلی کیفیات اور کھنؤ میں خارجی لوازمات مثل لنگھی، چوٹی، انگلیا، سرور اور سی وغیرہ کے بیان کو اولیت حاصل تھی، انہو کو پسندیدگی و مقبولیت کا مرتبہ حاصل تھا۔

مرزا غالب کے کلام میں مندرجہ بالا امور مفقود تھے۔ انہوں نے ابتدائے ہی سے فارسی شاعری کا تتبع کیا اور اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر قائم کی اور فارسی شاعری بھی مرزا بیدل کی، جن کے ہاں فکر کی فلک پیمائیاں اوج کمال پر تھیں ابتدائے مرزا ان سے بے حد متاثر ہوئے۔ بلکہ ان کے محاورات و تراکیب بھی اردو میں استعمال کرنے لگے۔ بعض اشعار تو بجز فعل کلیتہً فارسی ہی میں ہیں۔ بیدل کی طرز بہت مشکل طرز ہے۔ اردو میں اس کو سمجھنا غالب ہی کا کام تھا۔ خود کہتے ہیں :

طرز بیدل میں ریختہ کھذا اسد اللہ خاں قیامت ہے

اسی طرز بیدل کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

”ماخوذ از ”غالب“ معنیف مولانا جعفر حسن

کیے گرفتار تعبیر خرابیہائے دل، گردوں
دستبراشک ہے یک حلقہ برزنجیر افزودن
ذکھ خشت مثل استخوان بیرون زقالب
بہ بند گریہ ہے نقش بر آب امید رستن
بمروت گاہ تازہ کشتہ جاں بخشی خواب
خضر کو چشمہ آب بقاے ترجیبیں پایا
موجودہ منتخب دیوان میں بھی اس طرز کے کچھ اشعار بطور نمونہ باقی ہیں مثلاً:

شمار سبجو مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشا ہے بیک کف برون مدد دل پسند آیا
قطرے بسکد حیرت سے نفس پرور ہوا
خط ہام نے مرا سر رشتہ گوہر ہوا

مندرجہ ذیل قسم کے اشعار سن کر اس زمرہ کے لوگ یقیناً چونک پڑتے ہوں گے۔ اور ان کو ایک اجنبی زبان، نامانوس طرز بیان، ناقابل فہم خیالات نے اعتراضات و مخالفت پر بالیقین آمادہ کر دیا ہو گا۔ چنانچہ غالب کی مخالفت اگر وہی میں شروع ہو گئی تھی جس کا ثبوت اس رباعی سے ملتا ہے۔

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل! ہوتے ہیں ملول اس کو سن کے جاہل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

مولانا حالی نے فارسی شاعری کی ابتدا کا ایک واقعہ لکھا ہے۔

”اسی زمانے (گیارہ برس کی عمر) میں انہوں نے فارسی میں کچھ اشعار بطور غزل کے موزوں کہے تھے جن کی ردیف میں ”کہر“ بجائے یعنی ”چہ“ کے استعمال کیا گیا تھا جب انہوں نے وہ اشعار اپنے استاد شیخ معظم کو سنائے تو انہوں نے کہا کہ یہ کیا ہمل ردیف اختیار کی ہے؟ ایسے بے معنی شعر کہنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ مرزا یسن کر خاموش ہو رہے۔ ایک روز ملاطہ پوری کے کلام میں ایک شعر ان کی نظر پڑ گیا جس کے آخر میں لفظ ”چہ“ یعنی جہ کے معنی میں آیا تھا۔ وہ کتاب لے کر دوڑے ہوئے استاد کے پاس گئے اور وہ شعر دکھایا۔ شیخ معظم اس کو دیکھ کر حیران ہو گئے اور مرزا سے کہا تم کو فارسی زبان سے خدا داد مناسبت ہے تم ضرور فکر شعر کیا کرو، اور کسی کے اعتراض کی کچھ پروا نہ کرو“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدا میں مرزا کے عجیب انداز و اقتاد طبع کی وجہ سے کس قدر مخالفت کی جاتی تھی۔ ان کے استاد تک ان کے اشعار کو ہمل بتاتے تھے۔ دیگر حضرات تو مجذوب کی بڑ قرار دیتے ہوں گے، لیکن حقیقت میں نگاہیں آثار و قرآن سے اندازہ لگا لیتی ہیں۔ غلو پوری کے کلام سے سند دیکھ کر شیخ معظم کو تعجب ہوا اور آخر الامر کہنا پڑا ”تم ضرور فکر شعر کیا کرو اور کسی کے اعتراض کی کچھ پروا نہ کرو“ شیخ معظم کا یہ بیان بتا رہا ہے کہ غالب پر بہت زیادہ اعتراضات ہوتے تھے عور کیجئے کہ جو گیارہ سال کی عمر میں ایسے فارسی شعر کہہ کر اس زمانہ کے اساتذہ حیران رہ جائیں تو اس کے متعلق عوام کا کیا حال ہو گا؟ اس کا اندازہ لگانا بہت ہی دشوار ہے۔ معترضین

ننگ آکر غالب کو کہنا پڑا کہ گویم مشکل و گردن گویم مشکل ، ان معترضین و مخالفین کی زبان بندی کے لئے تدبیر اختیار کی گئی ہوں گی۔ غالب احبا و اعزائے جواب دیئے ہوں گے، یا خود غالب کے اعزاد احبا نے ان کے عجیب و غریب طرز بیان و خیالات کو دیکھ کر ان متعلق کسی استاد کی رائے معلوم کرنا اپنی دلچسپی اور تسکین خاطر کے لئے مزوری خیال کیا ہوگا۔ چونکہ اس زمانہ میں تیرا دو شاعری میں باز درجہ رکھتے تھے۔ جن کی رائے کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔ تیرے نازک مزاج اور کم گو واقع ہوئے تھے، ہرگز دناکس ان سامنے زبان کھولتے ہوئے گھبرا سکتا اور وہ داد بھی بہت کم دیتے تھے۔ اگر کسی کے متعلق کبھی کچھ کہہ دیا تو وہ شخص بڑا خوش قسمت خیال آجاتا تھا۔ پس نواب حسام الدین حیدر نے اعزائے غالب کی تسکین خاطر اور معترضین و مخالفین غالب کی زبان بندی کے لئے اگر تیرے سے لی ہو تو بعید نہیں، بلکہ مقصدائے حال کے مطابق ہے۔

ج) حسیہ صاحب کے آخری ایام حیات اس قابل نہ تھے کہ وہ رائے دیتے، ۱۳۳۵ھ یا ۱۳۳۶ھ میں وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکے تھے اس لئے رائے دینے کی حکایت صحیح نہیں ہے۔ اس شک کے ازالہ میں ملاحظہ فرمائیے کہ غالب کی اردو شاعری کا آغاز حجب ہوا تو ان ۱۷۸۵ھ تو سال کی تھی، کہیں اس امر کی تصریح نہیں ہے کہ حسام الدین حیدر نے غالب کے اشعار تیر کی خدمت میں کب پیش کئے سولانا حالی تیر کی وفات کے وقت غالب کی عمر تیرہ چودہ برس کی بتاتے ہیں۔ فی الحقیقت اس سلسلے میں ذہنوں میں تیر کی وفات کا سن ۱۲۷۵ھ ان کی بیماری کا زمانہ ۱۲۷۵ھ - ۱۲۸۵ھ اور مرزا کی شاعری کی ابتداء یعنی گیارہ برس کی عمر کا زمانہ رہتا ہے۔ مگر ہم ابھی ثابت کر چکے ہیں کہ غالب کی اردو شاعری کی ابتداء ۱۷۸۵ھ تو سال کی عمر میں اور فارسی شاعری کی ابتداء گیارہ برس کی عمر میں ہوئی۔ پس اگر دس سال کی عمر میں رائے لینے کے واقعہ کا پیش آنا تسلیم کر لیا جائے تو یہ زمانہ ایسا ہو سکتا ہے جب تیر رائے دینے کے قابل تھے۔ حیرت و استعجاب کا معاملہ اس وقت اور بھی ختم ہو جاتا ہے جب اسی زمرہ کے دو اہم تذکروں میں غالب کا ذکر پایا جاتا ہے۔ ان دو تذکروں کو ذکر غالب میں اولیت حاصل ہے۔ عیار الشعراء میں منشی خوب چند تذکرات لکھتے ہیں۔

”مرزا اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ المتخلص بہ غالب ولد مرزا محمد اللہ خاں عرف مرزا دولہ بیرو مرزا غلام حسین خاں کمبیدال ساکن بلدہ اکبر آباد، شاگرد مولوی محمد معظم، شاعر فارسی و ہندی است“
اور عمدہ منتخب میں نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں ترو رکھتے ہیں۔

”اسد مخلص، اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ در فن سخن سنجی متبع محاورات مرزا عبد القادر بیدل علیہ الرحمہ و ریختہ و ریاضات فارسی موزوں کی کندیا بجلہ موجود طرز خود است و اکثر اشعارش در زمیں سنگلخ بمضامین نازک موزوں گشتہ، زاویہ خیال بندی بیش از بیش پیش نہاد خاطر دارد“

تذکات عیار الشعراء ۱۳۱۵ھ میں لکھنا شروع کیا خاتمہ کا علم نہ ہو سکا۔ اور ترو کا تذکرہ عمدہ المنتخب ۱۳۱۵ھ میں شروع

ہوا دیر کی وفات کے ایک سال بعد ۱۲۳۲ھ میں ختم ہوا۔ غالب کی عمر اس وقت صرف چودہ سال تھی۔ اگرچہ لمبا طو آغاز تحریر کا واولیت حاصل ہے مگر ذکر غالب کے سلسلے میں ضرور مقدم ہے کیونکہ سرور نے استاد تخلص اور شاعر رنجتہ لکھا ہے۔ ذکا نے غالب تخلص اور شاعر فارسی و ہندی تحریر کیا ہے اور یہ بات نہایت واضح ہے کہ غالب نے ابتدا میں استاد تخلص اختیار کیا تھا اور جب فارسی شاعری شروع کی تو اس وقت وہ غالب تخلص اختیار کر چکے تھے، گویا فارسی میں انہوں نے ہمیشہ غالب تخلص نظم کیا ہے۔ البتہ کہیں کہیں اپنا پورا نام سدا اللہ ضرور نظم کر دیا ہے۔ لیکن اردو میں انہوں نے ابتدا میں استاد اور پھر غالب و استاد دونوں تخلص استعمال کئے ہیں۔ اس سے پیغمبر نکالا جاسکتا ہے کہ سرور نے جب غالب کو اپنے تذکرے میں جگہ دی وہ صرف استاد تخلص رکھتے تھے اور اردو شعر کہتے تھے جو بیدل کے تتبع میں اور فارسی محاورات میں ہوا کرتے تھے اسی بنا پر سرور نے ان کو اپنی طرز کا موجد لکھا ہے۔ فارسی شاعری کی ابتدا گیارہ برس میں ہوئی لہذا اس تذکرہ میں ان کو گیارہ برس کی عمر سے پہلے جگہ ملی اگر اس کے بعد اس تذکرے میں ان کا ذکر کیا جاتا تو یقیناً غالب تخلص اور شاعر فارسی و ہندی لکھا جاتا۔ پس جو شخص گیارہ برس کی عمر سے پہلے اتنی شہرت پا چکا ہو کہ تذکرہ دل میں جگہ ملنے لگی ہو تو اس کے اشعار تیر کے سامنے رائے لینے کی غرض سے پیش کئے جانے اور تیر کے رائے دینے کو کیوں نہ حقیقت پر مبنی خیال کیا جائے۔ اس میں شک، حیرت اور استبعاد کا کوئی امکان نہیں۔

(د) اس حکایت کے سلسلے میں ایک اعتراض یہ بھی وارد ہوتا ہے کہ نواب حسام الدین حیدر کا تیرے رائے لینا روایت کا بہت ہی کمزور پہلو ہے کیونکہ جس زمانے کا یہ ذکر ہے وہ زمانہ غالب کے قیام آگرہ کا ہے۔ اور نواب صاحب دہلی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب سے اس زمانے میں غالب کے تعلقات کا سراغ بھی نہیں ملتا۔ یہ اعتراض بادی النظر میں نہایت وقیع ہے اس پر غور کرنا انتہائی ضروری ہے۔ نواب حسام الدین حیدر خاں ناٹکی ابتدا میں لکھنؤ رہتے تھے۔ جب ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ان کے والد غیاث الدین محمد نے دوسری شادی کر لی تو سوتیلی والدہ کے سلوک سے ہمدول ہو کر دہلی چلے آئے۔ اکبر شاہ ثانی کا زمانہ تھا، اس نے سات گاؤں جاگیر میں دیئے اور دربار میں بھی عہدہ دیا۔ لکھنؤ سے بھی اچھی خاصی رقم آجایا کرتی تھی۔ شاہان اودھ کی دہلی والی جائیداد کا انتظام بھی انہی کے سپرد تھا۔ بلی ماران میں رہتے تھے۔ لکھنؤ، کٹرانا جانا رہتا تھا۔ غالب کے خمر الہی بخش خاں معروف سے بڑے گہرے مراسم تھے۔ بقول مولانا محمد حسین آزاد، دوستی اور محبت، عشق کے درجے تک تھی۔ غالب نے نواب حسام الدین حیدر خاں کے دیوان کا دیباچہ بھی لکھا ہے نواب صاحب نے اپنی طرف سے بادشاہ اودھ کی تخت نشینی کی تہنیت کا خط بھی غالب سے لکھوایا تھا۔ غالب کے ان کی اولاد سے بہت گہرے مراسم تھے اور نواب صاحب کو اپنا بزرگ خیال کرتے تھے۔ کلکتہ میں وطن کی یاد آئی تو ارباب وطن میں سے ایک یہ بھی تھے۔

چو حرز باز دے ایماں نو لیم حسام الدین حیدر خاں نو لیم

اب یہ معلوم ہے کہ غالب کے والد پانچ برس کا چھوڑ کر مرے تو چچا کے سایہٴ مہلکت میں پرورش پائے گئے۔ ان کی سسرال دہلی میں تھی نواب احمد بخش خاں اور نواب الہی بخش خاں معروف کی حقیقی بہن غالب کی چچی تھیں۔ لہذا چچا اور چچی کے ہمراہ یہ بھی دہلی آنے لگے ہوں گے۔ غالب نے مرزا علاء الدین کو خود لکھا ہے: ”وہ دہلی نہیں جس میں سات برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں“۔ نو برس کے تھے کہ چچا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ ان کے چچا نصر اللہ بیگ کی جاگیر کے عوض ان کے متوسلین کو نواب احمد بخش خاں کی ریاست سے پنشن ملنے لگی۔ غالب اور ان کے بھائی کو بھی پنشن میں داخلہ ملا۔ اس خاندان کو نواب صاحب پنشن کے علاوہ بھی کچھ نہ کچھ دیتے رہتے تھے اس وجہ سے غالب کے چچا کی وفات کے بعد غالب کی پرورش میں جہاں انصیاں کو دخل تھا وہاں ان کی چچی کے خاندان والوں کا ہاتھ بھی ضرور رہا۔ چنانچہ اس واقعے کے تین چار برس بعد الہی بخش خاں معروف کی لڑکی سے غالب کی شادی اس کا بین ثبوت ہے کہ یہ دونوں بھائی غالب پر خاص نظر رکھتے تھے۔ بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی اور اس کے بھتیجی بھتیجیوں کی کفالت ان سے وابستہ تھی اس لئے خبر گیری کے لئے اگر جاتے رہنا عین ممکن ہے۔ غرض یہ دونوں بھائی اگر جاتے رہے ہوں یا غالب دہلی آتے رہے ہوں۔ ان کے روش عام سے ہٹ کر شعر گوئی کا علم معروف کو ضرور تھا اور تعلق خاطر کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ معروف نے غالب کی ایک ابتدائی غزل کو تصنیف کیا تھا جو ان کے دیوان میں موجود ہے۔

الہی بخش خاں معروف خود شاعر تھے، ان کے دوست حسام الدین حیدر خاں نامی بھی اچھے شاعر تھے۔ ان دونوں نے جب غالب کے روش عام سے ہٹ کر ادب و بیل کے طرز میں شعر میں سننے ہوں گے تو یہ بھی چونک پڑے ہوں گے۔ اگر کھلی طرٹ دہلی میں بھی مخالفت کی گئی ہوگی۔ مذاق اڑایا ہوگا۔ ایسا ہی کوئی موقع ہوگا کہ حسام الدین حیدر لکھنؤ جا رہے ہوں گے۔ معروف نے کہا ہوگا کہ غالب کے اشعار میر صاحب کی خدمت میں پیش کر کے معلوم تو کرنا کہ ان میں کچھ جان بھی ہے یا ہمل ہیں۔ تاکہ مخالفین کو جواب دیا جاسکے اور ان کی نیوان بند کی جاسکے۔ پس نواب حسام الدین حیدر نے جو لکھنؤ میں بھی با اثر طبقہ سے متعلق تھے۔ میر صاحب کی خدمت میں اشعار پیش کر کے رائے معلوم کی ہوگی۔ میر صاحب نے مذکورہ رائے دے دی ہوگی اس میں شک و شبہ کی بات ہی نہیں۔ پس ثابت ہوا کہ:

(د) غالب نے اردو شاعری آٹھ نو برس کی عمر میں اور فارسی شاعری گیارہ برس کی عمر میں شروع کر دی تھی۔

(ج) غالب کو گیارہ برس کی عمر سے پہلے تذکروں میں جاگ دی جانے لگی تھی۔

(دج) غالب کی مخالفت اور کلام پر اعتراضات اگرچہ ہی میں ہونے لگے تھے۔ اس لئے مخالفین کا زور کم کرنے اور عزت و سزا کی تسکین و اطمینان کے لئے میر صاحب سے رائے لینا ضروری تھا۔ نواب حسام الدین حیدر اور الہی بخش خاں معروف کے تعلقات یگانگت و موافقت کا تقاضا ہی تھا۔

امور یا لا کی روشنی میں میر صاحب سے رائے لینا اور ان کا رائے دنیا حیرت کن اور مستبعد نہیں ہے۔

اسٹوڈنٹس انگریزی اردو ڈکشنری

○

انجمن ترقی اردو

زیر نگرانی بابلے اردو مرحوم
اس مستند اور جامع ڈکشنری کا ساتواں ایڈیشن سفید کاغذ پر شائع کیا گیا ہے
قیمت :- پندرہ روپے

گلڈ انجمن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ، وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

برطانیہ میں ایرانی ادب کا مطالعہ

مشرق - مضافوں میں غالباً ایرانی ثقافت نے برطانیہ کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے یہ اثر صرف علما اور ماہرین ہی تک محدود نہیں رہا بلکہ مضافہ سدرسی اور عمر خیام ایسے اہل قلم کی تعینات کے ترجموں کے ذریعے عوام تک یہ ایرانی اثر پہنچ گیا ہے انگریز کی متحدہ مشہور تصانیف کا پس منظر ایرانی ہے مثلاً ٹامس مور کی - لارنچ ملور میتھو آڈنڈ کی - سہراب اور رستم -

تاہم برطانوی یونیورسٹیوں میں ایران کے تمدنوں کے مربوط مطالعے کا انتظام نہیں ہے۔ ایرانی اور فارسی علوم کے درمیان حوصلہ فاشم ہے اول الذکر قبل اسلام ایران سے متعلق ہیں اور اگر سنسکرت اور قدیم ہندوستانی علوم سے مربوط ہیں جب کہ مؤرخانہ ذکر ایران میں اسلام کے آغاز و بعد آغا سے متعلق ہیں اور ان میں سے بعض کا سلسلہ عربی علوم سے جاملتا ہے۔

چنانچہ لندن یونیورسٹی وہ واحد برطانوی یونیورسٹی ہے جس میں فارسی کا پروفیسر موجود ہے اس پوری صدی میں کیمبرج میں عربی کے شعبے (سٹرٹامس ایڈمس چیئر) کے صدر ای۔ جی۔ براؤن، آر۔ اے۔ نکلسن اور موجودہ اے۔ جے۔ آر۔ برسی ایسے فارسی کے مایہ ناز علما رہے ہیں۔ ایرانی علوم کا ایک شعبہ صرف لندن یونیورسٹی میں ہے۔ لیکن کیمبرج اور آکسفورڈ میں سنٹر کے پروفیسر سر ہیرلڈ ہیل اور ٹامس برادرانی علوم میں اپنی تحقیق کی ہی بنا پر مشہور ہیں۔

برطانیہ میں سترھویں صدی کے شروع میں ایرانی علوم پڑھائے جانے لگے تھے اسی زمانے میں آکسفورڈ اور کیمبرج میں عربی کے شعبے قائم کئے گئے تھے عربی اور اسلامی مہذب کے مطالعے نے قدرتی طور پر ایران سے دلچسپی کا سامان پیدا کر دیا۔ ۱۸۳۰ء میں فارسی کی پہلی گرامر برطانیہ میں چھاپی گئی آکسفورڈ میں عربی کے پروفیسر ٹامس گریوز اس کے معنی تھے تھوڑے عرصے کے بعد والٹن کی کثیر الزبان بائبل میں فارسی متن بھی شامل کر لیا گیا پہلی فارسی لغت کثیر الزبان لغت کے ایک جزو کی حیثیت سے ۱۸۶۹ء میں چھاپی گئی تھی والٹن کی بائبل کے مطالعے میں سہولت پیدا کرنے کے لئے کیمبرج میں عربی کے پروفیسر ایڈمنڈ کیٹل نے یہ لغت مرتب کی تھی۔

دونوں ملکوں کے درمیان تجارتی اور سفارتی تعلقات کے باوجود برطانوی محققین نے آئندہ کئی سال تک فارسی کو عربی کے مقابلے میں نظر انداز کر دیا لیکن جس وقت ہندوستان برطانیہ کی زیر حفاظت آگئی تو یہ صورت حال تبدیل ہو گئی اس ملک میں

حکومت اور ہندو معاشرے کی زبان فارسی مٹی چٹا تپہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے افسروں کی حوصلہ افزائی کی کہ وہ اسے سیکھیں خوش قسمتی سے بہت سے افسروں نے فارسی ادب سے گہرا لگاؤ پیدا کر لیا اور انہوں نے اشاعت کے لئے نئی تصانیف اور ترجمے دونوں تیار کئے۔

سر ولیم جونز (۱۷۹۲ء - ۱۸۶۴ء) ایک عظیم محقق تھے جنہیں بہت سی مشرقی زبانوں پر ملکہ حاصل تھا ۱۸۰۸ء میں کلکتہ میں ایک نج کی حیثیت سے کام کرنے کے دوران انہوں نے ہانچی کا کلام اور ہیلی جموں کا ایڈیشن شائع کیا فارسی سے ان کی دلچسپی کا آغاز آکسفورڈ میں تعلیم کے زمانے میں ہوا تھا جونز نے زمرت ہندوستان بلکہ برطانیہ کے کبھی تعلیم یافتہ افراد اور محققین میں ایران سے دلچسپی پیدا کر دی۔ مثال کے طور پر ان کی تصنیف "فارسی زبان کی گرامر" (۱۸۱۳ء) کو ایک صدی تک معیاری کتاب کی حیثیت حاصل رہی ایڈورڈ فٹزجرالد نے اس سے استفادہ کیا تھا دوسری طرف ایک ممتاز شاعر کی حیثیت سے وہ ادبی حلقوں میں شامل ہوئے اور حافظ کی ایک غزل کا آزاد ترجمہ ان کی مشہور ترین نظم ہے۔

دوسرے رہنما فرانسیس گلیڈون (۱۸۱۲ء) تھے جو فورٹ ولیم کالج، کلکتہ میں فارسی کے پروفیسر تھے مؤخر الذکر ادارہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے افسروں کو مشرقی زبانیں سکھانے کے لئے قائم کیا تھا گلیڈون کا حوصلہ مند منصوبہ عظیم فارسی ادب کے مجموعے کو آٹھ ضخیم جلدوں میں شائع کرنے کا تھا وہ اپنی اس خواہش کی تکمیل نہ کر سکے تاہم انہوں نے اپنی دوسری تصانیف کے علاوہ "گلستان" اور "ستین اگری" شائع کی۔

ہندوستان میں جو بہت سے دوسرے اسکالر کام کر رہے تھے ہم ان کو نظر انداز کر کے پھر برطانیہ کی طرف آتے ہیں جہاں انیسویں صدی میں ایران سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا تھا ایک طرف تو خدا داد صلاحیت رکھنے والے شوقیہ ادیب تھے جنہیں ایڈورڈ فٹزجرالد کو نمایاں حیثیت حاصل ہے عمر خیام کی "بغاوت" کا انہوں نے آزاد ترجمہ کیا جس نے برطانیہ کے عوام کو اس قدر متاثر کیا کہ بائبل اور شیکیسپیر کے علاوہ انگریزی ادب میں اس کا سب سے زیادہ حوالہ دیا جاتا ہے۔

دوسری طرف یونیورسٹی کے اسکالر بالعموم عربی کے پروفیسروں نے فارسی ادب پر بہت زیادہ توجہ بندوں کی اس سلسلے میں کیمبرج یونیورسٹی خراج تحسین کی مستحق ہے جو ایرانی علوم کا اتہامی فعال مرکز بن گئی اسی - پانچ - پامر (۱۸۸۲ء - ۱۹۰۸ء) کی تصنیف مکمل ہونے سے قبل ہی ان کی وفات ہو گئی تاہم ان کی تصنیف "فارسی زبان کی مختصر لغت" کو اب تک احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

کیمبرج کو تین ذہین فارسی کے محققین کے سبب شہرت حاصل ہے جو ایران میں مشہور ہیں اور اس مدتی میں شعبہ عربی کے صدر رہے ہیں ان کے نام اسی جی - براؤن، آر لے نکلسن اور لے جے آر بری ہیں۔ براؤن (۱۸۲۵ء - ۱۸۹۳ء) نے طب میں تربیت حاصل کی لیکن انہوں نے طب پر فارسی کو ترجیح دی ابتدا میں انہیں بہائی مذہب سے خاص طور پر دلچسپی رہی لیکن "ایران کی ادبی تاریخ" نامی تصنیف ان کی خاص شہرت کا باعث ہوئی ان کے جانشین آر - لے - نکلسن نے جلال الدین رومی کی مثنوی کا ترجمہ کر کے شہرت حاصل کی۔

کیمبرج میں عربی کے موجودہ پروفیسر لے۔ جے۔ آر بری نے مصنف مضمون نہ اسے کئی سال ہوئے کہا تھا کہ وہ عربی ،
مالٹی زبان اور اسلامی تصوف میں تحقیق و تصنیف کے باوجود فارسی سے خاصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ انہوں نے بہت سی کتابیں
لکھی ہیں جن میں ”حافظ کی پچاس غزلوں“ کو خاص اہمیت حاصل ہے اس میں نہ صرف تن اور مبرہ شامل ہے بلکہ آر بری سمیت بہت سے
انگریز مصنفین کے ترجمے بھی شامل ہیں۔

آثار قدیمہ اور قبل اسلام ایرانی علوم کا اب تک تذکرہ نہیں کیا گیا ہے قدیم فارسی زبان کندہ کتبات کے سمجھے کا محققانہ
کام سر ہنری راولنس ۱۸۹۵ء تا ۱۸۹۸ء کا رہا ہیں منتا ہے انہوں نے بیستون مقام پر ۴۸۳ء اور ۴۷۵ء کے درمیان میں
دارپوش اعظم کی تین زبانوں (قدیم فارسی، ایلامی و سانسکریت) اور بابلی میں کندہ کتبات کی تشریح کی اس وقت سے برطانوی
اسکالروں نے ایران کے آثار قدیمہ کے کام میں نمایاں حصہ لیا ہے یہاں اسی۔ ڈیلیور۔ ویسٹ (۱۹۰۵ء تا ۱۹۲۲ء) کا تذکرہ کرنا
ضروری ہے انہیں ایران سے دلچسپی اس وقت پیدا ہوئی جب کہ وہ بمبئی کی رونی کی صنعت میں پارسیوں کے ساتھ کام
کر رہے تھے ان کے پہلوی تن کے ترجمے میکس ملر کے ممتاز سلسلے ”ایشیا کی مقدس تصانیف“ میں شائع ہوئے۔

آج کل متعدد برطانوی محققین قبل اسلام ایران پر کام کر رہے ہیں اور ان کی تحقیقات کا سید حسن تقی زاوے کی زیر صدارت
”Corpus Inscriptionum Iranicarum“ میں اندراج کیا جا رہا ہے ان کتبات میں قدیم فارسی سے لے کر صفوی
دور تک شامل ہیں پروفیسر ڈی بیو۔ بی۔ بیننگ اور سر ہیرلڈ بیلی ممتاز مصنفوں میں شامل ہیں۔

ایرانی اور فارسی علوم کے بے سہولتیں خاص طور پر آگسٹور ڈیکمبرج لندن، انچسٹر اور ڈرہم یونیورسٹیوں میں فراہم
کی گئی ہیں ان تمام یونیورسٹیوں میں ایرانی مضامین میں پی ایچ۔ ڈی کے لئے تحقیق کی جاسکتی ہے لندن یونیورسٹی میں فارسی
یا ایرانی میں بی۔ اے (آنڈر) کیا جاسکتا ہے آگسٹور ڈیکمبرج میں اس ڈگری کے لئے فارسی کے ساتھ کوئی دوسری مشرقی
زبان مثلاً عربی یا ترکی بھی شامل ہوتی ہیں اس کا ایک عملی سبب یہ ہے کہ دوز بانوں میں سند حاصل کرنے سے روزگار کے
امکانات روشن تر ہو جاتے ہیں ایک دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ فارسی میں یونیورسٹی کورس زیادہ تر کلاسیکی ادب تک محدود ہے
بلاتشبہ یہ نظریہ کہ اسلامی علوم کی عربی زبان کے ساتھ ابتدا ہوئی چلتی آگئی تھی باقی ہے لیکن ایران کی اہمیت برطانیہ میں
ہمہ گیر طور پر تسلیم کی جا رہی ہے اور پروفیسر آر بری اور دوسرے محققین کا جذبہ نئی نسل میں سرایت کا جا رہا ہے۔



داستان زبان اردو

مصنفہ

ڈاکٹر شوکت منزوری

قیمت پانچ روپے

وطن میں اجنبی

جگن ناتھ آزاد کا تیسرا مجموعہ کلام

اس کتاب میں بظاہر آزاد کی متعدد نظمیں جمع کر دی گئی ہیں لیکن جو رُوحِ مسلسل ان میں جاری و ساری ہے۔ اس کے اعتبار سے یہ متعدد نظمیں نہیں ہیں۔ بلکہ ایک ہی طویل نظم ہے۔ جس کے مختلف حصے مختلف بحروں اور مختلف زمینوں میں طوڑے ہوئے ہیں۔ ہر بحر اور ہر زمین شاعر کے ہنگامی جذبہ و احساس کا پتہ دیتی ہے۔

جگن ناتھ آزاد کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت درد و اثر ہے جو غلوں و احساس کے بغیر ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا۔ زبان کی گھاٹ، بیان کی سلاست اور حقیقت بینی نے اس کو برصغیر ہند و پاک کی صفِ اول میں جگہ دے دی ہے۔ اور وہ بلاشبہ اس مقام کا مستحق ہے۔

عبدالمجید سالک
۲۵ اکتوبر ۱۹۵۳ء

مقتبتین روپے پچاس نئے پیسے

اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خالدي

تخلیقات

آٹھ روپے	طویل نظم در مدح رسول معلم	فارقلیط
چار روپے	یونان قدیم کی شاعر سیفہ کے نغمے	سرورِ رفت
ایک روپیہ پچھتر پیسے	عہد نامہ عتیق کا نغمہ سلیمان	غزل الغزلات
تین روپے	منظوم ڈرامے	دکانِ حیدر
چار روپے	" "	برگِ خزاں
تین روپے	" "	ورقِ ناخواندہ
تین روپے پچاس پیسے	دوسرا ایڈیشن ج ۱ نازِ ترغوم	سوی
چار روپے	ٹیگور کی گیتا بھلی اردو شعبد میں	محلِ نغمہ
دو روپے	طویل و مختصر نظمیں	زنجیرِ دمِ اکبر
سات روپے پچاس پیسے	افکار تازہ غزلیں نظمیں	کلبِ مروج

گلڈ انجمن کتاب گھر۔ ونگٹوریہ روڈ۔ کراچی

گنج ہائے گراں مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

نسخہ اول	شمار نامہ	۱
نسخہ دوم	"	۲
نسخہ سوم	"	۳
نسخہ چہارم	"	۴
نسخہ پنجم	"	۵

اب تک حسب ذیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں۔

۱۔ مثنوی امرار محبت	محبت بریلوی	۱۸۔ مثنوی بوستان خیال	سید شاہ سراج اورنگ آبادی
۲۔ مثنوی محیط الحقائق	رام جس محیط	۱۹۔ دیوان قدرت	شاہ قدرت دہلوی
۳۔ وصیت نامہ		۲۰۔ دیوان بیان	خواجہ حسن الدین خاں بیاں دہلوی
۴۔ دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۲۱۔ مثنوی راگ مالا	سید عبدالولی عزت
۵۔ مثنوی بحر الفت	واجد علی شاہ اختر	۲۲۔ تذکرہ گلشن راز	سید فتح علی حسینی گردیزی
۶۔ قصہ حضرت سلیمان و بلقیس	اعز الدین ناچی	۲۳۔ تذکرہ گلزار ابرہیم	علی ابراہیم خاں
۷۔ دیوان عیشی	طالب علی خاں عیشی	۲۴۔ مثنوی دودلیہ	سید عزیز اللہ ہمنگ
۸۔ مجموعہ حکایت		۲۵۔ مثنوی ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ
۹۔ دیوان عیش	حکیم آغا خاں عیش دہلوی	۲۶۔ قصہ چہار درویش	محمد علی شوق اورنگ آبادی
۱۰۔ چار گلشن غوثیہ	شیخ احمد حسرت کرولی	۲۷۔ کلام شاکر	مرزا عنایت اللہ بیگ شاکر
۱۱۔ دیوان اوج	عبداللہ خاں اوج مردھنوی	۲۸۔ مثنوی دانش افروز	میر فرید الدین آفاق فانی بخش شہر
۱۲۔ دیوان حیرت	سید ابوالحسن حیرت	۲۹۔ ترجمہ منطق الطیر	
۱۳۔ دیوان عیش	مرزا علی عیش	۳۰۔ مثنوی ضمیر	سید مظفر حسین تمیر بکھنوی
۱۴۔ کرامات نامہ	دائم	۳۱۔ چار درویش منظوم	عنایت اللہ عالم شرار
۱۵۔ مثنوی بارخ ایمان	تشی	۳۲۔ مثنوی نزاکت بیاں	" " "
۱۶۔ مثنوی ایمان درپن	محمد علی شاہ الفت	۳۳۔ گلستان اردو منظوم	میر فرید الدین آفاق
۱۷۔ طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۳۴۔ ہنستان برکات	" " "

شامل نامہ

سائز ۹ x ۵ ۱/۲ صفحہ ۱۰ سطور ۱۱
سند کتابت ۱۷۷۰ء

اخوند درویزہ جنہیں مثنوی میں اخون لکھا گیا ہے پشتو زبان کے ایک کامیاب شاعر تھے ان کا وطن پشاور تھا۔ اخوند درویزہ کو میر سید علی ایک بزرگ سے اجازت حاصل تھی خود جامع علوم ظاہر و باطن تھے لیکن انہوں نے اپنے مرتبہ باطنی پر تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف کا پردہ ڈال رکھا تھا۔ بڑے پختہ مذہبی بزرگ تھے اور رات دن زندلیوں، محدود اور رافضیوں کی تردید و تمقیص میں مصروف رہتے تھے۔ آخر زمانے میں مخزن الاسلام نام کی ایک کتاب افغانی زبان میں تالیف کر رہے تھے لیکن نا تمام چھوڑ کر انتقال کر گئے اس کتاب کو ان کے لڑکے مولانا عبد الکریم نے مکمل کیا۔ اخوند درویزہ کی وفات شکتار میں واقع ہوئی صاحب خزینۃ الاصفا نے ان کی وفات کی یہ تاریخ درج کی ہے:

ز دنیا رفت در فر دوس والا چو آن درویزہ در دیش معظم

زوالی معنا جو ارتقا لشس بخوال "درویزہ معشوق مکرّم"

۱۰۳۸ھ

اخوند درویزہ نے پشتو زبان میں ایک رسالہ تصنیف کیا تھا جس کا نام شامل نامہ ہے اس رسالے میں شامل حضرت رسوا مقبول بیان کئے گئے ہیں اسی رسالے کو دکن کے ایک قدیم شاعر عبد الحمید ترین نے عام فہم دکن زبان میں نظم کیا ہے۔ عبد الحمید ترین پشتو کے اچھے خاصے عالم تھے اور چونکہ ترین قبیلے کے افراد سرحد سے ہندوستان میں آئے تھے اس لئے ممکن ہے کہ یہ عبد الحمید سرحد کے باشندے ہوں نیز یہ بھی ممکن ہے کہ عبد الحمید جو سلاک کہہ ا گیا ہے دراصل عبد الحمید ہو اور عبد الحمید الکریم کا نفث ہو جیسا کہ آج کل بھی بعض مقامات پر عبد الکریم کو عبد الحمید کہہ کر پکارا جاتا ہے اور اگر یہ قیاس صحیح ہے تو ممکن ہے کہ یہ عبد الکریم جو شامل نامہ کے مصنف ہیں اخوند درویزہ کے لڑکے مولانا عبد الکریم ہی ہوں اور دکن آگئے ہوں۔

پشتو کی اصل کتابہ کا حوالہ کتاب میں موجود ہے۔

اخون درویزہ نے بو پشتوئے کہیں ہیں سو منگتا ہوں میں بولنے

قریب الہم نظم دکنی اچھے ہر ایک کس کا دل اسکو سننے اچھے

آگے چل کر کہا گیا ہے کہ اس کتاب میں جو باتیں لکھی گئی ہیں ان کی تصدیق حدیث و روایت سے کر لی گئی ہے۔
حدیث اور روایت سے کر مھی کئے دروینہ نے شامل نبیؐ

پروفیسر زورقادری نے اس کتاب کا نام شامل النبی لکھا ہے اور اس کی ابیات کی تعداد (۷۰) بتائی ہے (اردو مخطوطات
راول مستمع) لیکن زیر تبصرہ مخطوطے میں (۹۷) ابیات ہیں اور انجن ترقی اردو کتب خانہ خاص کی فہرست میں اس کا نام شامل نامہ
مج ہے زور صاحب نے شاید ان ابیات کی بنا پر اسے شامل النبی کا نام دیا ہے۔
شامل نبی کا منگوں بولنے کر یا کرم کر زباں کھولنے

کیا قصد بعد الحمد تریں شامل نبی کا کہوں بہتریں

شامل نبی کا کہوں میں اتنا سنو ہوش کے کان میں چہ چتا
الہی بحق شامل نبی حصول مقاصد دلی ہو سبھی

زیر تبصرہ شامل نامہ زبان کے اعتبار سے بارہویں صدی کے آغاز سے تعلق رکھتا ہے۔ عبدالحمد ترین نے آخر کی
بات میں اپنے نام کو مختصر کر کے عبدترین لکھا ہے جیسا کہ دوسرے مخطوطات سے ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن زیر تبصرہ مخطوطے میں
بدالمعین ہے یہ غلطی کاتب کی معلوم ہوتی ہے۔

مفاتن نبی کیاں کج بہتریں کیا نظم دکنی میں عبدالمعین

شامل نامے میں مختصر حمد و نعت اور مناقب، خلفاء راشدینؓ کے بعد سرور کائناتؐ فرمودات صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل
برسرِ پاؤں کا ذکر کیا ہے آخر میں کہا گیا ہے کہ جو شخص اس شامل نامے کو پڑھے گا یا سنے گا وہ فکر کونین سے آزاد رہے گا اسی ضمن میں
ن کیا ہے کہ کسی شخص نے محمود شاہ غزنوی سے جب یہ روایت بیان کی تو اس نے۔

سکل مال دینا تعریف کیا محبت منہ مصطفیٰ کی دیا

اسی رات وہ دیدار محمدؐ سے فیضیاب ہوا اور اس کو بہشت بریں کی بشارت ملی۔

آغاز۔

الہی سچا تو ہے پروردگار دونوں جگہ میں قدرت تری آشکار
سچا تو ہے قادر سچا توں حکیم سچا توں ہے مانع سچا توں رحیم
سراویں تجھے میں سدا یاد کر نبی کے سکیم سے دل شاد کر

اختتام۔

محمد کے مدقیسوں سے کر دگار مجھے لکھ تری بندگی پر قرار
 کہ جب ہو دے دنیا سے میرا گزر محمد کی تصویر ہو مجھ نظر
 دفن کر کے سب مجھے ہو جاویں دور محمد میں ہو احمد کی صورت ظہور
 بحق نبی آل و اصحاب و پاک الہی مجھے کر گنا ہوں سے پاک
 الہی بحق شقائق نبی حصول مقاصد دلی ہو سبھی
 ہزاروں درود ہزاروں سلام بروح محمد علیہ السلام

ترقیہ ۱۔ بتاریخ سبت و سیوم ماہ شوال الحکم ۱۳۷۵ بروز پنجشنبہ بعد نماز عصر ترقیہ یافتہ

(کاتب کا نام درج نہیں ہے)

شائیل نامہ کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات حیدر آباد کے کتب خانے میں ہے جس کا حوالہ اوپر دیا جا چکا ہے اور چار نسخے سر سالار جنگ کے کتب خانے میں ہیں (فہرست صفحہ ۷)

شائیل نامہ (دوسرا نسخہ)

سائزہ ۸ x ۵ پ صفحات ۵۰۰ نسخہ تصنیف اوائل بارہویں صدی سنہ کتابت ۸۰۰

شائیل نامہ کا یہ نسخہ نسخہ میں ہے اس میں مرقع (۴۰۰) آیات ہیں۔ کل اور اقوال کا مجموعہ زیریں کرم خوردہ ہو کیلئے ہیں کی اے کم دیش پار میتیں پڑھی نہیں جاتیں۔ ابتدا میں وہ تیغ بتیں جن میں پشتو کے معراج نامے کا ذکر تھا نظر انداز کر دی گئی ہیں۔ آغاز۔ شائیل نامہ تصنیف عبدالمحمد ترمین نستعلیق نسخہ روشنائی سے اور لبسم اللہ الرحمن الرحیم سیاہ روشنائی سے لکھنے کے بعد ان آیات سے آغاز ہوتا ہے ۵

الہی سچا تو ہے پروردگار دونوں جگہ میں قدرت ترا آشکار
 سچا تو ہے صانع سچا توں رحیم سچا توں ہے قادر سچا توں حکیم
 سراؤں تجھے میں سدا یاد کر محمد کے کلمے تے دلشاد کر

اختتام ۵

خدا یا گنہ بخش صحر منج خطا رتی کرتوں ایمان کی منج عطا
 بحق محمد ہے تیسرا رسول مناجات کر منج بندے کا قبول
 ہزاروں درود و ہزاروں سلام زباں پر محمد علیہ السلام
 توقیر ہے :- تمت تمام شدکار من نظام شد -

شمال نامہ (تیسرا نسخہ)

سائز ۸ x ۵ ۱/۲ صفحات ۴ سطور ۱۳

شمال نامہ کا یہ تیسرا نسخہ قریب قریب دوسرے نسخے کی نقل ہے۔ اس میں بھی پشتو سے متعلق ابیات شامل نہیں۔ خط نسخ اور نستعلیق کے بین بین ہے۔ کل ابیات تعداد میں ۶۹ ہیں لیکن ان میں آخری چار بیتیں الحاقی ہیں۔ آغاز - سطر اول میں 'شمال نامہ' اور سطر دوم میں بسم اللہ الرحمن الرحیم تحریر ہے۔ تیسری سطر سے اس طرح آغاز کیا گیا ہے :-

الہی سچا توں ہے پروردگار دونوں جگہ میں قدرت ترا آشکار
 سچا توں ہے قادر سچا توں حکیم سچا توں ہے صانع سچا توں کریم
 سراؤں تجھے میں سداں یاد کر محمد کے کلمے سوں دل شاد کر

اختتام :-

ہزاروں دروداں ہزاروں سلام زباں پر محمد علیہ السلام

الہی بیا نور میں ہر سہ را مصنف و کار نویسندہ را
 گناہاں پو میرے قلم کش تمام بحق محمد علیہ السلام
 گنہ بخش میرا خداوندگار بحق محمد نبی چار یار
 ہوا یہاں سیتی بو شمال تمام بحق محمد بھی بارہ امام

تمت تمام شد

اس کے بعد اعراس خواجگان چشت کی تاریخیں درج کی ہیں۔ جن کا سلسلہ خواجہ انبیا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شروع ہو کر خواجہ بادشاہ حسینی پر ختم ہوتا ہے۔ اس سلسلے کے (۲۷) بزرگوں کے عرس کی تاریخیں درج کی گئی ہیں۔

آخر میں پیغمبران معروف کے قد و قامت کی پیمائش دی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام نے حضرات آدم و نوح و ابراہیم و موسیٰ و عیسیٰ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کتنی مرتبہ نزول فرمایا۔ کوئی ترقید موجود نہیں ہے۔

شامل نامہ (چوتھا نسخہ)

سائز ۷ ۱/۲ x ۴ ۱/۲ صفحات ۸ سطور ۱۱

شامل نامہ کا یہ خطوطہ پند نامہ، قلند نامہ اور دیگر تین تعنیفات کے ساتھ ایک جلد میں ہے۔ اس کی ابیات ۷۸ ہیں ان میں وہ ابیات بھی شامل ہیں جن میں اخوند درویش کا ذکر کیا گیا ہے۔ خط قریب قریب نستعلیق ہے۔

آغاز

الہی سچا توں ہے پروردگار
دو نوں جگ میں قدرت ترا آشکار
سچا توں ہے قادر سچا توں حکیم
سچا توں ہے مانع سچا توں رحیم
سراؤں تجے میں سدا یاد کر
نبی کے کلیمہ کوں دلشاد کر

اختتام

خدایا گند بخش ہو مجھ عطا
ریتی کرتوں ایمان کی مجھ عطا
بجھ محمد ہے تیسرا رسول
مناجات کر مجھ بندے کا قبول
ہزاروں دروداں ہزاروں سلام
بالفاظ دکنی و حسن المقام

توقیر بہ ۱۔ تمت تمام شد کارمن نظام شد

شمالی نامہ (پانچواں نسخہ)

سائز ۹ ۱/۲ x ۵ صفحات ۹ سطروں ۱۱ سہ تصنیف اداتل ہارمیں صدی

یہ شمالی نامہ نہات نامہ، محی الدین نامہ اور معراج نامہ کے ساتھ ایک جلد میں ہے کل ابیات ۹۴ ہیں یعنی پہلے پاروں نسخوں کے مقابلے میں ایک بیت زائد ہے۔ خط پاکیزہ نستعلیق ہے۔ صفحات کرم خوردہ ہیں لیکن پڑھنے میں کوئی دشواری لاحق نہیں۔ انہوں درپوزہ کا حوالہ اس میں بھی موجود ہے۔

آغاز

الہی سچا توں ہے پروردگار
سچا توں ہے صانع سچا توں حکیم
دو نوں جگ میں قدرت ترا آشکار
سچا توں ہے قادر سچا توں رحیم
سراؤں سدا میں تجھے یاد کر
بنی کے کلیمہ سوں دل شاد کر

اختتام

شمالی نبی کا ہوا ہے تمام
محمد نبی پلو دروداں سلام

شمالی لکھے تھے مبارک گھڑی
بجی محمد ہے تیرا رسول
ابر کے طبق لے کھڑی مشتری
مناجات کر مجھ بندے کا قبول
جہاں لگ جو عالم ہے خیر البشر
ہزاروں درود ہزاراں سلام
زما بر محمد علیہ السلام

ترقیمہ نہیں ہے مرن تمت تمام شد تحریر ہے۔

انجمن ترقی اردو کراچی
 پاکستان رائٹرز گلڈ - کراچی
 مجلس ترقی ادب - لاہور
 ادارہ ثقافت اسلامیہ - لاہور
 اقبال اکیڈمی - کراچی
 بزم اقبال - لاہور
 آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس - کراچی
 پنجابی اکیڈمی - لاہور
 پشتو اکیڈمی - پشاور
 سندھ ادبی بورڈ - حیدر آباد سندھ
 پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی - کراچی
 اردو اکیڈمی بھاولپور
 پاکستان فلاسفیکل کانگریس - لاہور
 ترقی اردو بورڈ - کراچی

اوردیگر علمی اداسوں کی مطبوعات ہم سے طلب فرمائیے

گلڈ انجمن کتاب گھر

۳ - صدر کوآپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ کراچی

میر غلام علی عشرت اور انکی تصانیف

میر غلام علی نام مخلص عشرت محلہ گڑھیاشہر بریلی کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد کا نام میر معظّم علی تھا اور آپ کا تعلق سادات مشہد سے تھا۔ عشرت نے خود کھلے ہ

میر غلام علی	بصیر دلی خریدار نام علی
ہے حب و نسب میری ساقاں	غرض شہدی پہلے بھبھ و نسب
سکونت بریلی میں مدت سے ہے	کہ آئے تھے اجدا دفرخندہ پہ
جو تھا شوق اشعار میرے تئیں	بخشت ہوا میں مخلص گزین

میر غلام علی عشرت کی پیدائش ۱۲۷۷ء یا اس کے قریب زمانے میں ہوئی۔ آپ کا ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۷۹۶ء میں رامپور میں سکونت پذیر ہونا ثابت ہے جہاں آپ کو نواب فیض اللہ خاں (متوفی ۱۷۹۳ء) کے خواہر زادے اور فرزند نواب محمد عثمان خاں کی سرکاری ملازمت مل گئی تھی یہ

لے ترقید سحر الہیان (دلی)، از عشرت۔ رضا لاہوری رامپور

تہ ریاض الحسین (دلی)، از عشرت۔ رضا لاہوری رامپور

تہ میں تاریخ پیدائش قیاساً درج کردہ ہوں۔ معنی نے ریاض الفضا میں عشرت کی عمر چالیس سال تحریر کی ہے۔ ریاض الفضا ۱۸۰۰ء اور ۱۸۲۰ء کے درمیان منبہ تحریر میں آئی۔ لہذا میں نے یہ قیاس کر کے کہ معنی نے عشرت کا حال ۱۸۱۰ء میں لکھا ہوگا ان کا سال پیدائش ۱۷۷۰ء تحریر کر دیا ہے۔

تہ چند طے سے سن بارہ سو گیارہ میں درمیان شہر رامپور کے محمد عثمان خاں ولد احمد خاں صاحب ک خاندان عالی شان نواب
معلی القاب فیض اللہ خاں مرحوم کے سوائے رشتہ خواہر زادگی نسبت فرزندگی کی بھی رکھتے ہیں بمقتضائے اخلاق حلق میں مشہور
ہیں کہ واسطے خط طبع انکے غزلیات تازہ کہتا

دیباچہ ہداوت۔ از عشرت۔ رضا لاہوری رامپور

راہبہ میں عشرت کی طاقات مولوی قدرت اللہ سے ہوئی۔ مولوی قدرت اللہ نے عشرت کے جوہر قابل کہ پہچاننے کے بعد پداوت کی تالیف کا کام سپرد کر دیا۔ عشرت نے پداوت کی تکمیل ڈیڑھ ماہ کے قلیل عرصے میں کر دی۔ اس وقت وہ اردو کے ملی حلقوں میں پداوت ہی کے وسیلے جانے پہچانے جاتے ہیں۔

شاعری میں عشرت کو تلمذ مرزا علی لطف سے حاصل تھا جو مرزا رفیع سودا کے شاگرد تھے۔ عشرت نے پداوت کے دیباچے میں تحریر کیا ہے۔

”انجدرخوان و بستان مرزا علی لطف صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
کزات بابرکات انکی ذوق باب شاعری کی کلام کرامت
نظام مرزا رفیع السودا مرحوم مغفور سے ہے بلکہ شاگرد
رشیدان کے ہیں“

عشرت صاحب تعانیف بزرگ گزرے ہیں۔ معنی رقمراز ہیں ”جو ان کثیر الکلام است دیوان بادشمنوی بائے
مسودہ داد بہ عشرت نے ریاض الحسین میں خود بھی لکھا ہے۔“

کئے نظم دیواں بسوز و گداز کے عشقیہ قعدہ ہائے دراز

اس وقت ان کی چار کتابیں ہمارے پیش نظر ہیں

۱) پداوت (۲) ریاض الحسین (۳) سحرالبیان (۴) دیوان غزلیات

اب ہم علی الترتیب ان کتابوں کا تعارف پیش کریں گے۔

پداوت ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۸۹۶ء

یہ دیباچہ پداوت میں عشرت نے لکھا ہے۔ رابطہ الفت کا بیچ قدرت فیض درجت مولوی قدرت اللہ صاحب کے زیادہ رکھتا تھا۔
مولوی قدرت اللہ کی نسبت معنی نے لکھا ہے ”مولوی قدرت اللہ شوقِ تخلص مہلک را سپرد فاضل نمبر بود مقتضائے موزونی طبیعت فکر شعر
ہم ہی نمود و آں جائز خورد داشت۔ اکثر مردم آں نواس بہ حلقہ شاگردیش آمدند۔ (ریاض انصهار - ص ۱۵۰ - مکتوبہ ۲۴ ۱۹۰۳ء)

مرزا علی لطف کے تلمذ کے متعلق مختلف آراء ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ مرزا رفیع سودا سے نسبت شاگردی رکھتے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ انہیں شاہ قسطل
سے تلمذ حاصل تھا۔ شیعہ نے انہیں تیر کا شاگرد بتایا لیکن عشرت کا ذکر کرتے وقت سودا کا شاگرد لکھا۔ خود مرزا علی لطف کہتے ہیں کہ وہ کسی کے شاگرد
نہیں تھے اور انہوں نے اپنی تلمذ سنا کو ہی رہنا بنایا تھا جس کی تائید ڈاکٹر عبدالحق نے کی ہے۔ ہمارے خیال میں وہ سودا کے شاگرد تھے۔ جس کی تائید
عشرت، کرم الدین اور شیعہ کے بیانات سے ہوتی ہے۔ لطف اور اعظم الدین سودا کے بیانات کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ سودا کی وفات اور لطف
کے حروف کے نکلنے میں تقریباً دو دہائیوں کا فرق ہے لہذا لطف کا سودا کی شاگردی سے انکار کرنا غیر فطری نہیں معلوم ہوتا (ریاض انصهار ص ۲۷۸)

پدمات ملک محمد جالسی کی مشہور تصنیف ہے جو بابر کی فتح ہندوستان سے سات سال پہلے منبٹ تحریر میں آنا شروع ہوئی اور ۱۹۴۷ء مطابق ۱۵۴۰ء میں بے بد شیر شاہ تکمیل کو پہنچی، جالسی کی زبان اودھی ہے۔ انہوں نے مثنوی کے طرز پر راجہ رتن سین اور رانی پدینی کی داستان عشق نظم کی ہے۔ ہندی ادب کی تاریخ میں پدمات کو بڑی اہمیت حاصل ہے پدمات کے فارسی وارو تراجم بھی ہوئے جن کی مختصر روداد یہ ہے۔

۱)	پدمات	عبد لشکوہ بڑتی	بہان فارسی	۱۹۱۸ء
۲)	مثنوی شمع و پروانہ	عادل خاں مازی	"	۱۹۵۸ء
۳)	پدمات	آلودہ مالک	بنگالی	۱۹۵۰ء
۴)	قصص پدمات	حسین غزنوی	فارسی نثر	بے بد فرخ میر (۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۹ء)
۵)	گلچختی	سید محمد عسکری	فارسی	۱۱۱۰ھ مطابق ۱۹۹۸ء
۶)	فرع بخش	لجھی نرائن ابراہیم آبادی	فارسی نثر	۱۱۹۰ھ مطابق ۱۹۷۷ء (یہ شمع و پروانہ از رانی کا ترجمہ ہے)
۷)	پدمات	غلام علی دکنی	اردو	۱۹۷۸ء
۸)	رتن پدم	سید محمد فیاض دیوبندی (دلی دکنی)	"	بے بد اورنگزیب عالمگیر
۹)	دیکھ پتنگ	سید محمد عسکری	"	۱۱۰۷ھ مطابق ۱۹۹۵ء
۱۰)	پدمات	محمد قاسم علی بریلوی	"	۱۸۷۹ء مطبوعہ نو لکھنؤ پریس لکھنؤ
۱۱)	"	مرزا عنایت علی بیگ عنایت	"	مطبوعہ ۱۸۹۸ء مطبع اعلیٰ کانپور
۱۲)	"	احمد علی رستا	اردو نثر	مطبوعہ ۱۸۹۹ء کاغذ (ہندی متن اردو حروف میں حساب اردو ترجمہ جالسی)
۱۳)	پدمات ایک ہی کتاب	مالک دہم کپور تھلوی	"	مطبوعہ ۱۸۹۸ء لاہور

میر غلام علی عسکری کی پدمات کی وجہ نزول اس طرح ہے۔

نواب فیض اللہ خاں کے مضمون میں ایک شاعر میر فیاض الدین عبرت شاہ جہاں آبادی شاگرد نواب محبت خاں محبت رامپور

۱۔ نواب محبت خاں محبت (۱۷۵۰ء تا ۱۸۰۹ء) نعت نواب حافظ رحمت خاں دہلوی ریسیکٹنڈ و شاگرد میر جعفر علی حسرت ایک بلند پایہ شاعر، مدحی نعت اور ایک فارسی آمدن کے مولف تھے۔ اردو، عربی، فارسی اور پشتو میں شعر کہتے تھے۔ مثنوی اور نواب محبت جس میں کسی بچوں کی عشق کہانی نظم کی گئی ہے۔ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ روہیلوں کے استیصال (۱۷۷۴ء) کے بعد لکھنؤ لیا گئے (دیکھ اچھے صفحہ ۲)

میں رہتے تھے۔ عشرت نے مصطفیٰ خاں عرف بخوالہ کی فرمائش پر پدمات کا اردو میں ترجمہ شروع کیا۔ عبرت کا انتقال ۱۹۸۸ء میں ہو گیا اور ترجمہ نا تمام رہا۔ مولوی قدرت اللہ شوقی رامپور میں مقیم تھے اور ان کی خواہش تھی کہ ترجمہ مکمل ہو جائے لہذا انہوں نے ۱۹۹۶ء میں میر فلام علی عشرت کو باقی ماندہ حصے کی تالیف کی طرف رجوع کیا۔ اس سلسلے میں دیباچہ پدمات میں عشرت نے لکھا ہے۔

”اوس روز بعد مولوی صاحب متوجہ ہو کر فرماتے لگے کہ ایک فرمائش ہماری ہے اقبال اوس کا کردار تو عین سلوک و احسان ہے۔ میں نے عرض کیا کہ فدوی فرمائش مالی کو موجب سعادت دارین جانکر بجان و دل معروف ہو۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ ایک عزیز میرضیا رالدین نام متخلص بہ عبرت متوطن شاہجہاں آباد، بخوش باش قصبہ رامپور ہمارے آشنا تھے۔ گاہ گاہ مشت شعر کی بھی فرماتے۔ انہوں نے قصہ راجہ رتن سین اور پدمات کا کراہان پوربی میں تصنیف ہوا ملک محمد جالسی کا ہے زبان ریختہ میں تصنیف کرنا شروع کیا

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابقہ مکتے تھے اور آخر عمر تک وہیں رہے۔ قلندر بخش جرات بھی چند سال ان کی سرکار میں ملازم رہے۔ عبرت ان کے ہی شاگرد تھے۔ انہوں نے پدمات میں استاد کی شان میں لکھا ہے ۵

کہوں کیسا وہ نواب زماں ہے	قلم آسا مرا مرکتہ داں ہے
مضامین کس طرح کرتا میں ایجاد	نہو تا اگر محبت خاں سا استاد
اصول و منطق اسکی ہیں زباں پر	بے فن شعرا دسکا ادنیٰ جو ہر
سخن کے سقم کا ہے وہ فلاطوں	کہ اوس کے ہاتھ میں ہے بغیر معنوں
دل استاد دل کے ہوں ہر چند مالی	ہے اوسکے آگے جیوں میں نے خالی
ہر ایک معنوں رنگیں بیش و کم سے	وہ لکھتا ہے رنگ لگی کے قلم سے
خدا رکھے اوسے دلشاد و دائم	بختی نہیں پاک معظم

تفصیلی مطالعے کے لئے دیکھئے میر معنوں ”نواب محبت خاں محبت اور ان کا کلام“ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ سٹی ۶۴، جون ۱۹۶۴ء

۱۔ فلام محمد خاں نواب رامپور اور فرنگیوں کے درمیان ۸۸ ربیع الاول بروز جمعہ ۱۲۰۹ء مطابق ۲۴ اکتوبر ۱۹۹۲ء سنکھاندی کے کنارے موضع بھٹولا ضلع بریلی میں لڑائی ہوئی تھی جس میں انگریز دل کو ہزیمت اٹھانا پڑی۔ افواج رامپور کے سپہ سالار بخوالہ تھے جو لڑائی میں شہید ہوئے۔ ان کی اور ان کے ساتھی بلند خاں کی قبریں ہنوز اس میدان میں موجود ہیں جہاں آپ شہید ہوئے تھے۔

اور رقم اپنی یہاں تک تحریر کیا کہ راجہ رتن سین مالک چتوڑ کا عشق پدم کے شہر اپنے سے ساتھ سولہ ہزار رفیق ہم پیالہ مدت بعید میں شہر سنگل دیپ میں داخل ہو کر ایک پرستش گاہ میں کہ قریب پانچ پدم کے تھی ڈیرہ کیا پس یہ حکایت نہایت کوہنپی کہ میرضیا رالین عبرت کو مرض الموت ہوا اور طرف دار البقا کے قدم رنجہ فرمایا۔ اب عرصہ سات آٹھ برس کا گزرا کہ کوئی موزوں طبع کچھ اپنے جی میں سمجھ کر واسطے تمام کرنے اس درود الیتام کے دست انداز نہ ہوا اور وہ صاحب فرمائش زیدہ خوانین رواد یعنی بنو خاں سپہ سالار بھی بیچ کارزار فرنگیاں رفاقت نواب غلام محمد خاں پس نواب فیض اللہ خاں بنام آوری تمام کام آیا۔ ہریان من اب استدعا مشتاقوں کی یہ ہے کہ یہ قصبہ عجیب و غریب بیچ مسلک نظم ابداس کے آب و تاب انتظام کی پادے اور کئی آشنا مجوز ہوئے کہ نظم کرنا قصبہ باقی ماندہ کا عین صلاح ہے میں نے بمخاطر عالی مولوی قدرت اللہ شوق وغیرہ سے باقی ماندہ یہ قصبہ عجیب و غریب بہ کاوش بسیار یک دہم ماہ میں تمام کیا۔

عشرت نے ۱۷۹۶ء میں ڈیڑھ ماہ کی مدت میں پدمادوت انجام کو پہنچا دی جو پہلی بار بیت السلطنت یعنی مطبع مصلفاً لکھنؤ سے ۶ جمادی الاول ۱۲۶۵ھ مطابق ۳۰ مارچ ۱۸۴۸ء کو زید طبع سے آراستہ ہوئی۔ اس وقت میرے پیش نظر پدمادوت کا یہی ایڈیشن ہے۔ اس کی ترتیب اس طور پر ہے۔ ابتدا میں حمد پاک اس کے بعد نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ اس کے بعد پیر طریقت کی مدح۔ بعدہ نواب محبت خاں محبت کی مدح۔ اس کے بعد نواب فیض اللہ خاں کی مدح۔ اس کے بعد اصل قصبہ شروع ہوتا ہے اس نسخے میں قصبہ پدمادوت علی الترتیب یہ ہے۔

سنگل دیپ کے راجہ کی لڑکی پدمادوتی صورت و سیرت میں لاثانی تھی۔ اس کے پاس ہیرا من ثانی ایک طوطا تھا جو گفتگو میں ماہر دانا و بینا تھا ایک دن وہ راجہ کے غصے سے ڈر کر اڑ گیا اور گھومتا گھومتا چتوڑ پہنچا جہاں ایک چڑیا کے ہاتھ چڑھ گیا۔ چتوڑ کے راجہ رتن سین نے اسے چڑیا سے خرید لیا۔ راجہ کی بیوی ناگ متی کو اپنے حسن و جمال پر غرور تھا اور وہ پدمی کے حسن کی تعریف طوطے کی زبان سے سن کر آگ بھبھو کا ہو گئی۔ اس نے طوطے کو مارنے کا ارادہ کیا لیکن وہ بچ گیا اور اس واقعے کی خبر راجہ رتن سین کو پہنچی۔ طوطے نے راجہ رتن سین کو تمام واقعہ سنایا

اور پدمادتی کے حسن کی تعریف کی۔ راجہ پدمادتی پر نادیدہ عاشق ہو گیا۔ اس نے جوگی کا لباس پہنا اور اپنے آزمودہ سپاہیوں کو لے کر جو جو گیلیں کے بھیس میں گئے۔ سنگلدیپ کی راہ اختیار کی۔ یہ لشکر سفر تمام کر کے سنگلدیپ کے ایک تختانے میں فروکش ہوا۔ طوطے نے رانی پدمادتی کو راجہ رتن سین کی آمد کی اطلاع دی۔ پدمادتی رتن سین کے حالات سن کر اس پر عاشق ہو گئی۔ اس نے پہلے ایک سپاہی کو بھیجا جو رتن سین کو دیکھ گئی اس کے بعد اس نے راجہ کو خواب میں دیکھا۔ ایک دن دونوں کا آمنا سامنا ہو گیا۔ راجہ رتن سین سنگلدیپ کے قلعہ میں داخل ہونے کے لئے ایک چٹھے میں کودا جو قلعہ میں جانا تھا اور تھم ڈر دے ہو کر کپڑا گیا۔ پدمنی کے باپ راجہ گندھرو سین نے چوری کی ہاداش میں رتن سین کو بھیانسی پر چڑھانے کا حکم دے دیا اس پر جوگیوں نے جو دراصل آزمودہ سپاہی تھے قلعہ کا حصار کر لیا اور گندھرو سین کی فوج پر غالب آ گئے۔ سپہائی کی وجہ سے گندھرو سین نے پدمادتی کو رتن سین سے بیاہنا منظور کر لیا۔ دونوں کی شادی ہو گئی اور چنٹوڑ واپس آ گئے۔ راجہ رتن سین کا ایک درباری پنڈت جس کا نام رادھو جیتن تھا راجہ سے ناراض ہو کر دلی آیا اور اس نے سلطان علاؤ الدین سے پدمنی کے حسن کی تعریف کی۔ سلطان علاؤ الدین اس قدمد متاثر ہوا کہ اس نے چنٹوڑ پر چڑھائی کر دی اور فریب سے راجہ رتن سین کو گرفتار کر کے دلی لے گیا۔ پدمادتی کو جب یہ خبر ملی تو وہ بہت بے چین ہوئی اور اپنے شوہر کی رہائی کی تدبیر کرنے لگی بالآخر وہ گورا ادربادل نام کے دو چھتریوں کی مدد سے راجہ رتن سین کو علاؤ الدین کی قید سے چھڑالائی۔ اس کے بعد راجہ رتن سین اور راجہ دیو پال جو کبیلہ کا والی ریاست تھا لڑائی کھین گئی کیونکہ رتن سین کی عدم موجودگی میں اس نے پدمادتی کو پیغام شادی بھیجا تھا۔ اس لڑائی میں رتن سین اور دیو پال دونوں ہی مارے گئے۔ پدمنی نے شوہر کے مرنے کے بعد خود کو نذر آتش کر دیا جیسا کہ رسم تھی۔ جب علاؤ الدین دوبارہ فوج لے کر چنٹوڑ پہنچا تو وہاں راکھ کے ڈھیر کے سوا کچھ نہیں ملا۔

نصف قصہ یعنی راجہ رتن سین کا سنگلدیپ پہنچکر تختانے میں فروکش ہونا۔ میرنیا رالدین عبرت لے قلم کیا اور باقی ماندہ عشرت لے۔

اب غور کیا جائے تو پدمات پر گفتگو کے لئے تین پہلو پیدا ہوتے ہیں۔ اولاً پوری پدمات کا جالسی کی پدمات سے نغمہ مقابلہ۔ ثانیاً عبرت کے تصنیف کردہ اشعار کا اجمالی جائزہ اور آخر میں عشرت کے اشعار کا تقابلی مطالعہ۔

عبرت و عشرت کی پدمات جالسی کی پدمات کا ترجمہ نہیں ہے۔ میرے خیال میں ہر دو شاعروں کے پیش نظر پدمات کے دکنی اور فارسی نسخے رہے اور کچھ اپنے جی میں سمجھ کر، مثنوی کی تشکیل کر دی۔ اصل میں جالسی کی پدمات اور عبرت و عشرت کی پدمات میں ظاہری فرق بھی ہے اور باطنی بھی۔ جالسی کے یہاں تفصیل ہے طوالت

ہے۔ جملت پسندی کے بجائے ٹھنڈا اور سکون ہے۔ جسمانی ربط ہے۔ تخیلاتی ربط ہے۔ ماحولیاتی ربط کے ساتھ مزاج اور لہجے کا ربط ہے۔ جائسی کی پدماوت میں شدت روانی کے علاوہ سمندر کا انتہامق بھی ہے۔ وہ صوفی تھے، مسلمان صوفی، وحدت الوجود کے پرستار، مشاہدے اور تصورات میں روشنی کے متلاشی۔ عابد و ناماد اور تزکیہ نفس کے بندے۔ وہ ہندی مابعد الطبیعیات پر بھی عبور رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں ایرانی تصوف کو ہندی اشارات و کنایات اور ہندی، رجز و بلاط کے ذریعہ پیش کیا۔ انہوں نے ایک نیم تاریخی حوالی کہانی کو حوالی زبان میں لکھا اور جاں نثار صنعت گیری بھی کی جو سنسکرتی انکاس کے مقابلہ میں فارسی فلم بیان و دبیر کے زیادہ نزدیک ہے۔

عبرت و عشرت نے جائسی کی پدماوت سے قصہ اخذ کیا اور وہ بھی ترمیمات کے ساتھ۔ اس قصے میں انہوں نے اپنا رنگ بھرا۔ یہ رنگ اس دور کے عصری رجحانات کے ماتحت تھا۔ اس کا چوکھان مرف شاعری سے عبارت ہے ان دونوں نے ہی جائسی کے مابعد الطبیعیاتی تخیلات اور صوفیانہ رموز اشارات کو نہیں پایا۔ ان دونوں نے مرف شاعری کی اور قلم کے جوہر دکھائے۔ جائسی نے اس قصے میں معنی پیدا کئے تھے۔

تن خیتا ز منن راجا کینہا
گور سوتا جہ پند دیراوا
ماگماتی یار کومیا بندا
راکھ ہن سوتا سیتان

دھی سیندل ناہ پدمینی چینہا
نین گور جات کو نینا پاوا
گونا سوتا ن راکھ خیت بندا
ماگما اناکری سوتان

عبرت اور عشرت کی نظر میں یہ مرف ایک اور معنی قصہ تھا جس کی تالیف کا مقصد محض تفسیر طبع تھا۔ انہوں نے اس عہد کے ازلی حالات میں عہدہ شاعری پیش کی اور اس اعتبار سے ان کی پدماوت کا مقصد پورا ہو گیا۔ تفسیر طبع کے ساتھ ازلی حیثیت کی گھائش بھی پیدا ہو گئی۔ اس نقطہ نظر سے دونوں ہی کامیاب نہیں اور اردو مثنوی کے ارتقا میں دونوں کا ذکر ناگزیر ہے۔

میر فیض الدین عبرت بلند پایہ صنعت کار شاعر تھے۔ انہیں انتخاب الفاظ پر حیرت انگیز قدرت حاصل تھی مختلف صنعتوں کو مستقل جوتنے کے بعد بھی ان کے کلام کی روانی اور زود اثری میں کمی واقع نہیں ہوتی۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ ایسا کلام ۱۷۸۸ء میں یا اس سے پہلے لکھا گیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ برجنگی ادب بے باقی، حقیقت پسندی اور ظاہری حسن کی پرستش ہندی دھن اور گیت کا دھن ہے۔ جس کے اثرات اس وقت تک بالکل ختم نہیں ہوئے تھے اور صنعت کاری، فکر انگیزی اور مزیت فارسی سے مستعار ہے جس کے اثرات اردو پر برہم ہو رہے تھے۔ من کلام ۵

چلو اور اسکو دیوانہ بنائیں
گل چنپا کہاں بنیں کھلا ہے
دل صحرای خانہ بنائیں
تری چنپا کلی سے خوشنما ہے
تسے طوطے کی جیسے سرخ نغار
(سہیلیوں کا پدماتی کو میر حسن کی رغبت دلانا)

عصا خورا لے کر اہتمامی
اومٹی تعظیم کو زنگس بھی لاچار
ہوا جیوں چو بدار اس کا سلامی
سہارے سے عصا کے مثل بیمار
دل عاشق کی صورت توڑتی تھی
کبھی غنچے سے پنجہ جوڑتی تھی
کہ کہہ احوال اپنا اے چمن پوشش
کہ مرگوشی نہیں جھگو خوش آتی
کبھی ہسینک اوس کیوں تھی مسکراتی
کبھی لالہ کو فرماتی تھی ہنسکر
غرض مثل مہا دامن اٹھا کر
میں کہتا تھا کہ سرو بوستان ہے
نہ سمجھا یہ کہ تو سرو دواں ہے
(میر باغ کو پدماتی کا جانا)

یہ اشعار شبنوی گلزار نسیم (۱۹۳۸ء) سے پچاس لہجے لکھے گئے۔ کیا میر ضیاء الدین عبرت دیا شنکر لکیم کے پڑھو
نہیں معلوم ہوتے؟ میر غلام علی عشرت اس انداز شاعری کا عکس نہیں ہیں۔ وہ نگ نہیں جڑتے، حجاب پر نقش نہیں بناتے
وہ سادگی میں ہی دلآویزی پیدا کرتے ہیں۔ اصل میں وہ میر حسن سے متاثر ہیں۔ انہوں نے اپنی مشہور داستان سحر الیبیان میں شبنوی
میر حسن کے کثیر تعداد میں اشعار نقل کئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میر حسن سے بہت متاثر تھے۔ چنانچہ پدمات میں انہوں
نے فصاحت بیان اور جزئیات نگاری پر نظر رکھی اور کامیاب ہوئے۔ عشرت اور عبرت میں وہی فرق محسوس ہوتا ہے جو میر حسن
اور دیا شنکر لکیم میں۔ از دست

تنگ آیا ہوں میں بھی زندگی سے
جو میرے سامنے دیدار و در ہے
نہ خوش آئے ہے جینا جھگو جی سے
پدم کی شکل ہی پیش نظر ہے
شہادت بلکہ سرتاپا سعادت
تو جانوں عشق کی پائی میں معرج
رقن سین کا بعد گرفتاری محرومی دلدار پر افسوس کرنا
بجاؤں دل سے میں شادی کی نوبت
پلا دے جھگو ساتی جام عشرت

ہزاروں رختہ مرصع اور مطلقا
چڑھا کوئی شستانی پانکی پر
گلوں کی ہنسیاں لاکھوں نمودار
ہزاراں آتشیں طاؤس رقعاں
وہ آتش بازی کا چھٹنا وہ چکر
برات ایسی چلی آراستہ جب
کوئی فیمل سپہ پر جلوہ گر تھا
کوئی گھوڑے پر چڑھ کے غیرت ماہ
نہیں دیکھا کبھی عالم یہ درخواب
چراغوں کی دورستہ گوشتیں پاڑ
ستارے تھے نہ گردوں پر نمایاں
اسی صورت غرض باشوکت و شاں
(رتن سین کا باہاد و بھل نوشتہ بیکے آنا)

بہم دونوں وہ معروف طلب تھے
رنز تو مستعد ہو کر وہ مائل
ہوا پر جوش جب ابر گہر ہار
جو ستادہ راز مخفی و رنا سفت
کسی کا رنگ چوں مہتاب فق تھا
بر آیا بسکہ اون کا کوکب وصل
(دعائ و ساعت شادمانی)

گئے بل بل کے آپس میں وہ رونے
سواہ قیمت میں ہم کو داں ہے جانا
دعا سے ہم کو اکثر یاد کیجھو

(راجہ رتن سین کی پدم سے آخری طلاقات)

وہ گھر تھا یا کہ اک ماتم مرا تھا
کہ ہر سو آہ و نالہ ہو رہا تھا

کلیجہ پکڑے ایدھراس کی مادر اودھر دست بردل اڈکی خواہر
مدادا اور دعائیں گرم بند بیر سبھی شے چارہ کر برکس تقدیر
اودھر فرزند اڈکے خاک برسر جی گردیشی اڈکے منہ پر
کوئی سر پٹیا بھرتا سقا روتا بچھاڑیں کھا کے کوئی جان کھوتا

(راجہ رتن سین اور پدم کی موت کے بعد آہ و بکا)

عشرت اور عبرت دونوں دو جدا جدا رنگ شاعری کے نمایندے ہیں اس کے باوصف تمام پیدائش عشق شاعری جذبات کی تمثیل، جزویات نگاری، عصری رسوم و حالات سے بھری پڑی ہے۔ ان کی مثنوی میں نہ تصوف ہے نہ فلسفہ، نہ ما بعد الطبیعیاتی بیان اور نہ رمزیہ انداز نگارش اور نہ تمثیل کے ذریعے دنیا اور مادرائے دنیا پر درس اخلاق یہ دونوں صرف شاعر سے، نہ صوفی نہ فلسفی۔ انہوں نے صرف شاعری کی، دنیاوی شاعری جس میں نہ صوفی کے قلب کی وسعتیں ہیں اور نہ اس کے تصور کی ایستہ۔ کام و دہن کی یہ شاعری اودو مثنوی کی تاریخ میں ایک اہم کڑی کی حیثیت رکھتی ہے۔

کتاب کے ترقیے میں عشرت کا ہی قطعہ تاریخ درج ہے۔ اس کے آخری شعر میں "تصنیف دو شاعر سے تاریخ تصنیف نکلتی ہے۔"

کہا دل نے اے دیکھے جو شاعر بلا شک جانے تصنیف دو شاعر

۱۲۱۱ء مطابق ۱۸۹۶ء

ریاض الحسین ۱۲۲۳ء مطابق ۱۸۰۸ء

یہ ستاوٹ جزو پر مشتمل ایک طویل مثنوی ہے۔ یہ غیر مطبوعہ رہی۔ اس کا مکمل مخطوطہ رضا لائبریری رامپور میں محفوظ ہے۔ یہ ۱۲۲۳ ہجری کا اصل نسخہ نہیں ہے۔ اس کو ۱۲۵۲ء مطابق ۱۸۳۶ء میں میاں عظیم اللہ نے ملا شیر محمد آخون کے لئے نقل کیا۔ اس طرح یہ نسخہ اصل نسخے سے اٹھائیس سال بعد کاپی ہے۔

عشرت نے ریاض الحسین کی تصنیف کا مقصد بیان کرنے ہوئے لکھا ہے۔

بفضل خدا اب یہ آیا خیال فکر عمر کو منائے در خط و خال
کیا عہد دل میں برپا کریم کہ دنیا میں جب تک رہوں گا مقیم
خدا تیرے میں فضل سے درجہاں رہوں گا بہ نعت نبی برزیاں
انکہ کی دائم لکھوں گا ثناء کہ دنیا و دیں میں ہیں وہ مقتدا
عزیز و جو یہ عہد میں نے کیا برائے خدا تم بھی مانگو دعا

کہ حق ہو مددگار میرا دم
لہذا ہوں تصنیف کرتا کتاب
بیان کرنی کے سبھی نور عین
رکھا نام اس کا ریاض الحسین

اصل میں یہ مثنوی حضرت آدم سے لے کر حضرت امام ہدی تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ کل بارہ ابواب
ریاض میں ترتیب وار حالات منظوم کئے گئے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

باب اول - از آدم تا یحییٰ - باب دوم - بجال رسول - باب سوم - در واردات بتوں - باب چہارم - باخبار
قدیم - باب پنجم - بجال عمر - باب ششم - در مناقب عثمان - باب ہفتم - بجال شہ ذوالفقار علی کرم اللہ وجہہ -
باوصاف ذکر حسن - باب نہم - در واقعہ مسلم ابن عقیل - باب دہم - در ذکر امام حسین - باب یازدہم - در بیان
یال حسین - باب دوازدہم - در بیان امام ہدی -

اس مثنوی کی تصنیف سے عشرت کا بنیادی مقصد ائمہ کی ثنا و صفت ہے۔ مرثی کی طرح ایسی کتاب کا مفسر
عزائم ہے۔ عشرت اس مثنوی کے ذریعے دونوں مقاصد میں کامیاب ہوئے ہیں۔ مرثی کی آئندہ کامیابی کا سبب
نہ دہیر کے ذریعے حاصل ہوئی رزمیہ اندازِ بیاں، جذبات نگاری، واقعہ نگاری اور مرقع نگاری بڑھنے
کی مثنوی میں یہ مرثیہ کی خصوصیات ممکن تھیں لیکن ان کے سامنے ان خصوصیات پر مشتمل نہ کوئی مثنوی تھی اور
عشرت نے حسب روایت واقعہ کربلا ایک واقعے کی طرح پیش کیا اور مثنوی میں جب بھی موقع ملا نوحہ جاتا
یہ گریز کر کے ایک نوحہ نکھدیا۔ مثلاً حضرت یوسف علیہ السلام کا ذکر کرتے وقت جب وہ چاہ کے بیان پر آتے
انہیں نوحے کی طرف گریز کا موقع مل جاتا ہے۔

عجب طرح کا صہ پگڑا الم
کہ حاجت ہے جس میں زبان قلم
ذرا غور کیجو بدو بکا
ہوا تشد لب جب شد کربلا
سر مرد دریں مدد اقربا
بخوں غرق نیزے کے اوپر چڑھا

اور اس کے بعد وہ نوحہ تحریر کر دیتے ہیں۔ پیچ ہو چھپے تو ریاض الحسین یہاں گنت نوحہ جات کھل رہے
جہاں عزاکے لئے یہ کتاب لا جواب ہے۔

صاحب شرابہند نے واقعہ نگاری پر گفتگو کرتے وقت لکھا "واقعہ نگار کسی تاریخی واقعہ کو بے کم و کاست
رہے۔ اس کے لئے صرف زبان پر قدرت درکار ہے۔ شاعری کی چنداں مزدورت نہیں ریاض الحسین میں تاریخی

واقعات بے کم و کاست بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں شاعری نہیں ہے۔ عشرت کو زبان پر قدرت حاصل تھی وہ بے عیب زبان میں روانی و تسلسل کے ساتھ واقعات نظم کرتے چلے جاتے ہیں۔ مثنویات و مرثیاتی جزئیاتی تفصیل، جذبات نگاری و مزقہ نگاری جو شاعری سے عبارت ہیں ریاض الحسین میں مفقود ہیں۔ اس وقت ایک مذہبی مثنوی اس کی تحمل بھی نہیں تھی۔ ریاض الحسین میں اعلیٰ پائے کی صرف بیانیہ شاعری ملتی ہے۔

نظرشہ کی پڑتی تھی جا کے جدمر	ہوا دار آتا منتھ ایک نظر
سوار و پیادہ ہزاراں ہزار	ہر ایک سست سے کرتے تھے کارزار
ہوا تیر باراں جو ہر چار سو	ہوئی حملہ آور سپاہ عدد
کہ اس میں وہ شہزادہ دیں پناہ	پیادہ ہوا اپنے گھوڑے سے آہ
پیادہ ہوا جب وہ باحتشام	جبکہ اس پہ اعدا کا لشکر تمام
دریں حال و حسرت و صدمہ الم	جبیں پر لگا ایک تیر ستم
وہ پیشانی بوسہ گاہ رسول	ہوئی زخمی ہے ہے زخیر جہول
جوشہ نے کیا کہینچ کر تیر دور	جبیں سے ہوا غول کا کیک و فور
دلے مند پہ مل خوں شد با کمال	سنا سب کو کرتا غایوں قبل قتال
کہ یہ شکل پر خوں بخلد بریں	دکھاؤں لگا جا کے نبی کے تئیں
بایں وضع مجروح سبتن بدن	میں لجاؤں لگا آج پیش حسن
دیکھا شکل نانا کو میں زار زار	کہ رنگا ہیاں حال تفصیل و
چلا غمخیز ظلم بر خلق شاہ	زمانہ ہوا پر نہ فریاد و آہ
مکند ہوئے آسمان و زمیں	ہوئے حور و غلمان سب اند گدیں
ہوئے جن و انسان وحش و طیلو	بفریاد زاری نہیٹ نامبور
گھیا مرغ و ماہی سے آرام و چین	امٹا سوبو نالا و احسین
شہید جفا ہے تمہارا حسین	کہ بے سر پڑا ہے تمہارا حسین
خبر کو کہ ہم پر قیامت ہے آج	کہ جگہ سے اٹھتا ہے تمہارا حسین
او سٹاکر مدینہ کو تم لے چلو	یہاں آ بسا ہے تمہارا حسین
لو آکر ملا دو بہن بھائی کو	نہیں بولتا ہے تمہارا حسین
شجاعت تو دیکھو ہزاروں میں آ	اکیلا لڑا ہے تمہارا حسین

ان اشعار کی بلکہ تمام مثنوی کی تاریخ اہمیت ہے۔ شمالی ہند میں عشرت کے عہد میں اور ان کے ہوش سے پہلے فضائل علی خاں بے قید کی مثنوی، مثنوی اسرار محبت، مثنوی سحرالبیان اور مثنویات تیر مقبول عوام تھیں۔ یہ سب مثنویات عشقیہ تھیں۔ ایسی مثنویات جن کا موضوع واقعہ کر بلا ہو یا مختصراً مذہب ہو اردو کے دبستان دکن کا عظیم ہیں۔ ریاض الحسین اس اعتبار سے تاریخی اہمیت کی حامل ہے کہ شمالی ہند میں اپنے موضوع پر یہ بھرپور مثنوی ہے ستاوٹن جزو پرست مل اور پاک صاف روایات زبان میں لکھی ہوئی یہ مثنوی شمالی ہند میں اردو مثنوی کے ارتقا میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے دانٹے سید محمد فیاض وکی دکنی کی روضۃ الشہداء (تصنیف ۱۱۱۹ھ مطابق ۱۷۰۷ء) سے ملے ہیں اور اس مماثلت کی بنا پر جو ان دونوں میں محسوس ہوتی ہے۔ یہ گمان ہوتا ہے کہ عشرت نے روضۃ الشہداء سے متاثر ہو کر ریاض الحسین تصنیف کی۔ بالفاظ دیگر ولی دکنی نے دہلی میں واقعہ کر بلا اور ائمہ کا ذکر کیا۔ عشرت نے بارہ ابواب میں حضرت آدم سے لیکر امام مہدیؑ تک کے واقعات قلمبند کر دیئے گویا روضۃ الشہداء کو ریاض الحسین میں چھپا لیا، سمو لیا۔

سحرالبیان ۱۲۳۰ھ مطابق ۱۸۱۵ء

سحرالبیان (دہلی) کا ایک نسخہ رضا بٹری رامپور میں محفوظ ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ نسخہ کس سن میں تیار ہوا۔ اس نسخے پر نواب محمد سعید خاں والی رامپور کی ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء کی ہرے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قدیم ہی ہے۔

سحرالبیان ۱۲۳۰ھ مطابق ۱۸۱۵ء کی تصنیف ہے۔ مادہ تاریخ ”فرح بخش دلہا“ اور ”ضیع بلیغ“ سے برآمد ہوتا ہے تعداد اوراق ۱۵۲ ہے۔ بطور خاتمہ کلام پندرہ سطریں نثر کی اور ایک قطعہ اشعار درج کیا گیا ہے۔

لے علی ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے ”دہلوی۔ اٹمس سید فضائل علی خاں ابن سید محمد علی خاں ست کہ در زمانہ فردوس آرام گاہ اول بنیابت نواب محمد الملک ایرخان دلبازیں بالا صالت صوبہ دار ٹیپو۔ بالجلہ مثنوی خان مذکور قریب پانصد بیت ست کہ ہنہان قضا در بیان عشق خود ہائیکے از ارباب حرف گفتہ۔ ابا بے تک ورق است“ تمام مثنوی بے تک نہیں ہے۔ میر حسن نے حسب مقتدر اس کی تعریف کی ہے مثنوی اولیاء مشہور است، در آن مقدمہ صحیح حال خود مثنوی گفتہ و بے در ہائے معانی سفہ“ قریب پانصد شعر گفتہ است لیکن در اول مثنوی است کہ غمزہ و ادا لے زنان و بیان جن آنہا کردہ و چوں آخر احوال دیوانگی خود آوردہ در حالت دیوانگی پریشان گفتہ“ تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۱۸۔ مطبوعہ ۱۹۳۰ء اصل میں میر حسن نے تفصیل سے اس مثنوی کا تعارف پیش کیا ہے شاید اس سبب سے عبد السلام ندوی نے لکھا ”اگر اردو میں کوئی مثنوی میر حسن کے لئے نمونہ و مثال کا کام دے سکتی تھی تو غالباً وہ یہی مثنوی تھی۔ سحرالبند ص ۱۴۳

سمرالبیان ایک مشہور داستان ہے۔ جس میں شہزادہ یوسف شاہ اور شہزادی حسن آراز کی فرضی داستان عشق پیش کی گئی ہے۔ عشرت نے سمرالبیان کی تصنیف پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔

”اے یاراں سخن طراز و مخندانان نکتہ پرداز ہر چند یہ قصہ کہ ستمی بد داستان سمرالبیان ہے بے بود و بے نمود بے شہود و وجود فی الحقیقت شد و بود کے رنگتھا لیکن بنجیاں طبع آرائی و دیاندانی آرائی فصاحت لسانی و بلاغت بیانی بعبارت پورچہ و بے معنی لاشے لایعنی بیاس خاطر ماطر و تفریح مزاج دوستالہانی و جمیع سخن رساں و اہل معانی کے ساختہ و بے ساختہ تحریر و تقریر کیا اور چہرہ دروغ حقیقت کو گلگونہ فروغ و فصاحت لفظ و نقش و نگار بلاغت معنوی سے ایسا آراستہ پیراستہ کر کے جلوہ نمائش کا دیا کر دل و دیدہ نظر و نگاہ خاص و عام جمہور نام کو حسن باکمال بے روال اس کا منظور ہوا۔۔۔۔۔“

سمرالبیان کی کہانی مختصر الفاظ میں یہ ہے۔

ملک مصر کے نواح میں ایک شہر حسن آباد نام نہایت دلکش کنارے دریائے نیل کے آباد معمور تھا۔ یعقوب شاہ نامی بادشاہ اس کا حکمران تھا۔ اس کے ایک بیٹا کا نام یوسف شاہ برس بارہ تیرہ کا صاحب جمال باکمال کہ بہت سے درویشوں خدا پرستوں کی دعاؤں سے پیدا ہوا تھا۔ ایک دن یوسف شاہ وزیر ہاتھ پر پہرہ منڈیا کے ساتھ شکار کو گیا۔ شہزادے نے ایک غزال کا پیچھا کیا اور راستہ بھٹک کر حسن آراز نامی شہزادی کے قلعہ طلمسات میں پہنچ گیا۔ شہزادی پہلی ہی نظر میں یوسف شاہ پر عاشق ہو گئی۔ حسن آراز کی وزیرزادی روشن آرا بیگم کی تدبیر سے عاشق و معشوق میں ملاقات ہو گئی۔ قلعہ طلمسات پر مامروں نے پری کا گزر ہوا اور وہ یوسف شاہ پر عاشق ہو گئی اور سوتے میں شہزادے کو اڑا لے گئی۔ حسن آراز کے در و بھوری سے متاثر ہو کر روشن آرا بیگم شہزادے کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔ ایک دیو نے روشن آرا بیگم کو دیکھا اور عاشق ہو کر اس کو لے اڑا۔ روشن آرا بیگم نے خواب بشارت میں ایک پیر مرد خضر سیرت سبز پوش کو دیکھا جنہوں نے مدد فرمائی۔ اس اثنائیں دانشمند وزیرزادہ جو یوسف شاہ کی تلاش میں نکلا تھا کجلی بن میں پہنچا جہاں روشن آرا بیگم دیو کی قید میں تھی۔ دونوں میں ملاقات ہوئی اور ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ دانشمند نے دیو کو مار دیا اور قید سے رہا ہو کر وزیرزادی کے ہمراہ ہم پر روانہ ہو گیا۔ راہ میں قسم پا مل گئے جنہوں نے دانشمند کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ دانشمند کے ایک ساتھی شانی نے کی مدد سے جو راستہ میں بھڑ گیا تھا قسم پاؤں سے رہائی ملی۔ اس کے بعد دانشمند اور اس کے تمام ساتھیوں کی

ت پر مرد خضر صورت مسی چہرہ شاہ کی دعا سے وزیر زادی اور ہمراہیوں سے ہو گئی۔ چہرہ شاہ نے ان سب کی ملاقات ، دوسرے سے پریرد مسفا شاہ سے کرائی جنہوں نے جنوں اور پریوں کے راجہ اندر بہادر کو بلا کر یوسف شاہ کی تلاش مادہ کیا۔ سیاح پری نے یوسف شاہ کا کھوج لگایا۔ راجہ اندر بہادر نے ایک دیو قنڈر فرخار نامی کو پری ماہر د سرکوبی اور شہزادہ یوسف کی رہائی کے لئے لشکر جرار کے ساتھ روانہ کیا۔ پری ماہر و فرار ہو گئی اور یوسف شاہ رہا یا۔ راجہ اندر بہادر نے شہزادے کو ایک طلسماتی صندوق ، انگشتر سلیمانی اور نعل رمانی عطا کیا تاکہ وقت ضرورت کام ، پالا خرمن آرا بیگم اور روشن آرا بیگم میں ملاقات ہو گئی۔

اس کے بعد یوسف شاہ کی حسن آرا بیگم سے اور دانشمند کی روشن آرا بیگم سے شادی ہو گئی۔

اس کہانی میں داستان طرازی کا جو ہر ملتا ہے۔ قصہ میں طوالت ہے۔ اصل قصہ یوسف شاہ اور حسن آرا کے عشق ہے لیکن اس کو طویل بنانے کے لئے دانشمند اور روشن آرا کا فنی قصہ چپکا یا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی فتنہ ہیات ہیں۔ سب ملکر داستان بن جاتی ہیں۔ کہانی کو استعجاب اور حیران کے ماحول میں پیش کرنے کے لئے دریائے جیل کے کنارے بایا گیا ہے۔ اس وقت عوام جغرافیہ سے نا بلند تھے۔ قاف و فتن ، معرومین ایسے ملکوں کا نام تھا جہاں دیو جن اور یی بے تھے جہاں زندگی کی لذتوں کی افراط تھی اور جہاں شہزادے اور شہزادیوں کی ہیات انجام کو پہنچی تھیں۔ انکی نئی کہانی کو آگے بڑھانے کے لئے ، کہانی میں دکشی پیدا کرنے کے لئے ، عوام کی اعتقاد دی نظر کو تسکین دینے کے لئے پڑا شاہ ، مغات شاہ ، راجہ اندر بہادر ، طلسماتی صندوق ، انگشتر سلیمانی اور نعل رمانی کا سہارا لیا گیا۔ یہ فوق فطرت عنصر یم داستانوں کی روایت کے مطابق ہے۔ اس میں ایک سے زیادہ کردار پیش کئے گئے۔ یہ سب اپنے اپنے فن میں طاق پا۔ ان کا حسن ، ان کا عشق ، ان کی شہامت ، ان کی مکاری ، ان کی دانشمندی غرض کہ ان کی جہد مغات مثالی ہیں۔ داستان گو کے ہاتھ میں کٹھ پتلی کی طرح ناچنے ہیں اور ضرورت قصہ کے مطابق ان سے کام لے لیا جاتا ہے۔ اس میں کوئی قصہ بھی نہیں ہے اخلاقی یا سماجی ، اس کی تصنیف ، پاس خاطر فاطمہ و تفریح مزاج داستان حانی کے لئے ہی ہوئی کیونکہ داستان گوئی کے مہد میں زیادہ سے زیادہ فتن طبع کا مواد فراہم کرنا ہی داستان گوئی کا مقصد تھا۔

حضرت کی سحرالبیان داستان طرازی کی ان صفات سے مزین ہونے کے باوجود بزرگ داستانوں کی طرح بھاری بھرکم نہیں ہے۔ اس کے فنی قصوں ، ہیات اور فوق فطرت کا معیار باغ و بہار سے بھی نچا ہے۔ اس کو کھل پڑھنے کے بعد دہن پر وہ اثر نہیں پڑتا جو باغ و بہار اور آرائش محفل کو پڑھنے کے بعد کافی دیر تک قائم رہتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے و حضرت کو گپ اڑانے کی شق نہیں تھی۔ سحرالبیان ایک درمیانی حیثیت کی داستان ہے۔ اس کے ماحول میں وہ دود افری نہیں ہے جو مشہور داستانوں میں ملتی ہے۔

درضیقت کسی بھی داستان کی دو باتیں زیادہ اہم ہیں جن کا کھوج لگانا اور زیر گفتگو لانا ضروری ہے۔ اولاً وہ

معاشرتی خاکے جو ان داستانوں میں ملتے ہیں تانہا زباندانی - سحرالبیان میں معاشرتی کواکب کا ذکر کرتے وقت عشرت نے ہمدانی کا ثبوت دیا ہے۔ بہاس، زیور، ملازمین، ساز و سلان وغیرہ کا ذکر پراختلافات رسموں کی بجائے آدھی کا بیان، عشرت نے بے حد کے اصول پر عمل کیا ہے۔ وہ درباری آدمی تھے اور لوازمات امارت سے ان کی واقفیت محدود تھی۔ انہوں نے جب کھانوں کا ذکر کیا تو ایک سو پانچ قسم کے کھانے گنائے جس میں تیسرا اقسام کی مروت روٹیاں تھیں۔ اسی طرح انہوں نے جب بہاس زیور ملازمین وغیرہ کا ذکر کیا تو اپنی دانست میں کوئی نام کوئی قسم چھوڑی نہیں۔ باغ کی آراستگی، شادیوں کی دھم دھام، وصل و شادمانی کی منظر نگاری، مختلف رسموں کی بجائے آدھی غرضیکہ ان کا قلم سرسٹ دوڑتا رہتا ہے۔ اس اعتبار سے سحرالبیان خاصی اہم ہے۔ یہ اس عہد کے نوابی کرد و فر اور جاگیردارانہ نظام پر مبنی زندگی کی عکاسی ہے۔ اس میں آسودہ لذت زندگی کی مرقع نگاری اور مصنف و عوام کی دہی ہوئی لذت پسندی کا فروغ ہے۔ قصہ تو بس ایک ڈھانچہ ہے، کردار تو حسن ابہام ہیں، البتہ شہزادے اور شہزادیاں، ان کا عشق اور ان کے چوچے اندرون محل کی زندگی کا عکس نہیں جن کی عشرت مثالی تھی اور جس کی تمنا تخت پرست عوام کرتے تھے۔ ان قصوں میں، ان واقعات میں، حسن و عشق کی لگاؤ میں عشرت پسند عوام کے دل کی دھڑکنیں ہیں، ان میں بے فکر دل کی خیالی مٹگشت، چسکی بازوں کا نشہ تصور اور واقعات اور اپنے طبقے کی واہ واہ پوشیدہ ہے۔

عشرت نے داستان کا نام سحرالبیان رکھا۔ یہ قیاس کرنے کو بھی چاہتا ہے کہ انہوں نے نثر میں فصاحت کے دیسے ہی دریا بہانا چاہے ہیں جیسے کہ میر حسن نے سنوئی میں۔ عشرت نے جیسا کہ خود لکھا ہے کہ "بخیال طبع آرائی و زباندانی آرائی فصاحت لسانی بلاغت ہمانی" تحریر و تقریر کیا اور چہرہ و دوغ حقیقت کو گلگونہ فروغ فصاحت لفظی و نقش و نگار بلاغت معنوی سے ایسا آراستہ پیراستہ کر کے جلوہ نمائش کا دیا کردل و دیدہ نظر و نگاہ خاص و عام مجبوراً نام کو حسن ہا کمال ہے زوال اس کا منظور ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ عشرت نے سحرالبیان میں زباندانی کا ثبوت دیا۔ اس وقت رنگین عبارت کا ہی شوق تھا جس کے نمونے خود عشرت کی اپنی کتابوں میں تمہید سے ملتے ہیں لیکن وہ جب داستان لکھنے بیٹھے تو انہوں نے سادہ سادہ ہا محاورا زبان کو اپنایا اور روانی و صفائی کے ساتھ بے ساختہ لکھتے چلے گئے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے قلم برداشت لکھا اور عبارت آرائی کی مطلق کوشش نہیں کی۔ باغ و بہار اور مستانہ عبارت کے درمیانی وقفے میں سحرالبیان اپنے اسلوب کے نقطہ نظر سے اہم تصنیف ہے۔

عشرت نے نثر نگاری میں چند باتوں کا اہتمام کیا ہے۔ وہ عبارت میں زور پیدا کرنے کے لئے خطیبانہ طرز بیان اختیار کرتے ہیں یعنی وہ مترادفات الفاظ کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔ باقیہم انہوں نے فکر لفظی کا بھی بہت اہتمام کیا چنانچہ مترادفات اور تکرار لفظی سے عبارت میں بے ساختہ پن اور بہاؤ پیدا ہو گیا ہے جو ابتدا میں دلنشین معلوم ہوتا ہے۔ اگر وہ ہم قافیہ الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن ان کا قرینہ جملوں کی بنیاد پر نہیں ہوتا بلکہ مترادفات اور تکرار الفاظ کی طرح ایسے

الفاظ قریب قریب منشور ہوتے ہیں۔ مثلاً درد گوش، مرصع پوش، بھوے مرصع کار، جواہر نگار، وغیرہ۔ کبھی کبھی وہ ضلع جگت کا بھی اہتمام کرتے ہیں جو ان کی سادہ نثر میں مہلا گنتا ہے۔ انہوں نے دوزمرو اور محاورے پر خاص توجہ دی اور انہیں خوبی کے ساتھ برتا۔ تیسری بات جو سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ یہ کہ انہوں نے محل وقوع کے مطابق مثنوی میرسن سے بکثرت اشعار نقل کئے۔ ان کی نثر میں میرسن کے اشعار اور خود ان کے اشعار بھلے گتے ہیں۔ یہ ان کے رچے بے فوق کا ثبوت ہے۔ بحیثیت مجموعی سحر البیان کی عبارت میں خارجی تزیین کے بجائے ظلم اور طبیعت کی روانی ہے۔ اس کا انداز خطیبانہ ہے اس میں زور و شور ہے۔ میرے خیال میں یہ ایک ایسی داستان ہے جس کی عبارت میں پڑھ کر سنالے کا لطف ہے کیونکہ اس کا طرز خطیبانہ ہے۔ یہ ایک ایسی داستان ہے جس کا لطف پڑھنے میں کم اور سننے میں زیادہ ہے۔ بطور نمونہ چند سطریں مندرجہ ذیل ہیں۔

”یہ بھی کوئی شرط بھل نصبت حمیت آدمیت کے ہے کہ اپنی جان کے ڈر سے تم کو چھوڑ کے چلا جاؤں اور کچھ تدارک تمہاری رہائی کا بھی سنا کر دوں قطع نظر اسے بجائے تمہارے کوئی غیر آدمی جس بیگانہ سے ہوتا تو بھی مجھ سے نہو سکتا کماری مصیبت اوسکی دیکھ بھال حقیقت ماجرہ سن سنا کے چھوڑ جاتا استغفر اللہ یہ کیا بات ہے اب انشاء اللہ اس دیو موزی مغوس دیوس کو ماروں اور میری جان آپ کو ساتھ لے چلوں۔ وزیر زادی منہ پھرا کے مسکرا کے بولی چل نہیے تیری جان کو واروں میتوں جان اپنی ہوتی سوتی بے کہہ“ ص ۴۹

”کسی نے چاندی سونا روپیا سر سے جھوٹا صدقہ اتار کر کوئی تیل ماش ککے لے آئی کسی بی بی نے ترت پھرت کی پوڑیا منگوائی فاتحہ دلائی کسی نیک زن کو سمجھائی کسی نے پنج دردام درد حضرت مشککش کا منگو دیا کسی نے اشرفی روپیا امام ضامن کا کسی بی سیدانی کو دلوا دیا“ ص ۱۱

”اور اس جنگل میں تکیہ ہائے مغرب پر زرد سے ایک سفید سفید فود کا عالم باول کی بھی ہوئی پاند انوں پیکر انوں انگالند تنہوں پر رومال خامی تے کئے ہوئے کسی پر ڈبیاں چکی بے ریشہ ڈلیوں کی کسی پر جو کڑی طلائی نقرہ الا پچوئی قرینہ قرینہ سے رکھی ہوئی کیا بھلی معلوم ہوتی تھیں“ ص ۱۲

”دیکھنا کیا ہے کہ سامنے صحن باغ میں مودو سونا زنین درد گوش مرصع پوش اپنے اپنے حسن و جمال میں سبھی سبھی پوشاک پھینتا پھینتا زلیو ٹیکہ بنیہ والا بندہ جگنو دیکھ دیکھی اور لکھی ہیکل مار حائل کڑا چھڑا دولڑی فی لڑی ست لڑا پچ بند بازو بند نورتن جوشن پہنی چھلے انگوٹھی ہازیب خمال کڑے توڑے انوت گھونگر بھوے سراسر مرصع کار جواہر نگار جڑاؤ پہنے سرے پاؤں تک جواہر کے دریا میں غوطہ مارے ہوئے“ ص ۱۳

ہاں یہ مزور ہے کہ اشعار کی بہتات، مترادفات اور تکرار لفظی کا زیادہ استعمال اور لباس و زلیو وغیرہ کا بار بار ذکر طے وقت ذہن میں گمشد پیدا کر دیتا ہے۔ تاہم یکسانیت اور گھٹن کا اثر طویل نگاری کا نتیجہ ہے۔ توازن اثر

داستان کا نہیں۔ ناول اور مختصر افسانے کا تقاضہ ہے۔ سحرالبیان اور داستان گوئی میں قابل اعتنا تصنیف ہے۔

دیوان غزلیات

عشرت کے دیوان غزلیات اردو کا مخطوطہ رمضان لاہوری زامپور میں محفوظ ہے۔ یہ ناقص الآخر ہے۔ اس نسخے میں نہ تہمید ہے نہ ترقیم اور نہ کوئی ایسی تحریر جس سے مخطوطے کا سن تدوین معلوم ہو سکے۔ یہ نسخہ کسی دوسرے نسخے سے نقل شدہ بھی نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اس میں نقلی شدہ نسخوں کا رکھ رکھاؤ نہیں ہے۔ بعض جگہ غزلیات نامکمل ہیں۔ دو ایک جگہ حروف تہجی کے اعتبار سے دیوان کی ترتیب بھی غلط ہے۔ عشت کے قلمی کتب اور اس زمانے میں یکے ہوئے دیگر مخطوطوں سے مقابلہ کرنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ عشت کا دیوان غزلیات زیادہ قدیم ہے۔ دیوان ضمیمہ ہے۔ اور صرف اردو غزلیات پر مشتمل۔ آخر میں چند تضمین ہیں۔ چنانچہ ان تمام باتوں کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ عشت کا پہلا دیوان ہے۔ جو ان کی زندگی ہی میں مرتب ہوا۔ ان کا بعد کا کلام کسی دوسرے دیوان میں تھا جس کا پتہ نہیں لگ سکا۔ معنی کے بیان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عشت کے ایک سے زیادہ دیوان تھے۔ یہ دیوان ہمیں نہیں مل سکے۔ ان دیوانوں میں عشت کی فارسی شاعری اور دیگر اصناف سخن و نظم پر مشتمل شاعری کا محفوظ ہونا ایک یقینی امر ہے۔

شاعری میں شخصیت کا تضاد بڑا لطف دیتا ہے۔ اس سے شعری نمکینی پیدا ہو جاتی ہے۔ ہاں اگر مرکز نقل قائم نہ رہے تو شاعری خسارے میں آ جاتی ہے۔ میرا منشا یہ ہے اگر شاعر ایک وقت میں دو مقاصد سامنے رکھے جو یکدوسرے سے متضاد ہوں یا دو طرز نباشنا چاہے جو یک دوسرے سے علیحدہ اور منفرد ہوں تو اعلیٰ کامیابی نہیں ہوتی صاحب طرز وہی شاعر کہلاتے ہیں جو یک درگیر حکم گیر کے اصول پر عمل کرتے ہیں۔ ایک طرز کو ہی مستقل بنا ہونے کے بعد ان کی تخلیقی قوت ابھر جاتی ہے اور وہ کلام میں انفرادیت پیدا کر دیتے ہیں جس میں دانشمینی لذت اور کشش ہوتی ہے۔ میر غلام علی عشت اپنے شاعرانہ کمال کے باوصف میدان غزل گوئی میں بے مرکز سے ہیں۔ انہیں یہ ضروری اپنے استاد مرزا علی لطف سے ملتی تھی۔ جو شاگرد تو استاد کے سنے لیکن متاثر میر تقی میر سے۔ عشت فطرتاً میر تقی میر سے قریب معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کا ذہن انہیں شاعری کے خارجی لوازم کو اچھالنے پر آمادہ کرتا ہے جس کی وجہ سے ان کی غزل میں نہ تو وہ داخلی جذبات کی تحلیل ملتی ہے جو تیسرا مقدمہ بنی اور نہ وہ صنعت گری تحلیل کی اذان اور شان و شوکت جو استاد کی شاعری کی اساس ہے۔ اس حالت میں راہ اعتدال کا پیدا ہونا قدرتی بات تھی مگر وہ اس میں انفرادیت پیدا نہیں کر سکے۔ چنانچہ ان کی غزل میں وہ کشش نہیں ہے جو ان کے اہم معاصرین کی شاعری میں ملتی ہے۔ انکی غزل میں جذبات ہیں لیکن ان میں شدت اثر نہیں ہے۔ ان کی غزل میں خارجی تزئین ہے لیکن وہ بھی دلاویزی سے زیادہ قریب نہیں ہے۔

میرے خیال میں دو تاریخی حقائق بھی ایسے ہیں جنہوں نے انہیں بے مرکز سار کھا۔ اولاً ان کی نوابین رامپور سے

دبستگی جن کی دبستگی کے لئے وہ غزلیں کہتے تھے ثانیا وہ بہتے ہوئے حالات جو دبستان کھنڈ کی خارجی شاعری کی نشوونما کر رہے تھے۔ درباری غزل میں صاحب دربار کی مزاجی کیفیت کا خیال رکھنا پڑتا ہے اور اگر صاحب دربار خود شاعر نہ ہو اور وقتی تغزلن طبع کے لئے یا دربار کی دیرینہ رسم کو پورا کرنے کے لئے شاعرانہ ماحول پیدا کرے تو ایسے ماحول کی غزل میں گہرائی کے بجائے سطحیت، سمجھاری سمجھک، ہنسنے کے بجائے سستاپن ہو گا۔ چنانچہ ایسی غزل میں لذت کام و دہن ہی معیار غزل گوئی بن جائے گی۔ حقیقت کی کارفرمائی بھی عرش نشیں نہیں ہو گی۔ اب رہی دبستان کھنڈ کی بات تو آئیوالی شاعری کے سائے پڑنا شروع ہو چکے تھے چنانچہ عشرت کے دیوان میں ایسے شعر بھی مل جاتے ہیں :-

جیسے ہے کان اس کی آہٹ پر	آنکھ حلقہ بنی ہے چو کھٹ پر
جام کو پھینک دے صراحی لا	ساقیا خوش ہوں میں غشافٹ پر
ہے مہر پہ سرمہ میں یک عقد شریک ہے	چمکے میں جڑے موتی منہ پہ سرمہ داری میں
منہ پر نکتہ اور بالا دونوں میں بھرے موتی	اک ماہ پہ دو بالا پر ہاتھوں میں تارے ہیں
آپ نے دیں جو گالیاں ایک دو تین چار پانچ	مہنے مزے سے کھالیاں ایک دو تین چار پانچ
چھپے چھپے ہیں دوشالے میں پاؤں بجا کے	کیا اشارہ قدم سے لوگ طلاق قدم
روئے شادی بھر نہ دیکھ تاقیامت نہ کہو	عشق جس شوریدہ سر کے غم پر دے بال بال
اٹھلا کے چلو غیر کے ہرے مرے آگے	ایسی ہی ادا ہے تو نہیں خیر ادا میں

یہ اشعار کھنڈ کے طرز غزل گوئی کی مسخ شدہ صورت ہیں پچیس تیس برس گزرنے کے بعد ان میں مزید بگاڑ پیدا ہوا۔ نامانوس تراکیب، سنگین زمینیں، پیش پا افتادہ مضامین، اوقافاظ، غیر شاعرانہ کاریگری اور بے راہ و تمیز کا سکہ چلنے لگا۔ خارجی شاعری ایک طرز تھا جو رفتہ رفتہ اپنی دلا دیری کھو بیٹھا۔ عشرت کا تعلق ابتدائی زمانے سے ان کی غزل میں بگاڑ کی متذکرہ بالا شکلیں نہیں ملتی ہیں۔ ان کی غزل کا عام رنگ یہ ہے :-

دم نہ مارا جو زیرِ فخر تھا	بھی ایک عاشقی کا جو ہر تھا
صاف باتوں سے ہم سمجھتے تھے	کہ مزاج آپ کا مکدر تھا
وزن تک آکے پھر گئے صاحب	ہندو پرور کہو تو کیا ڈر تھا
بے حجابانہ آگئے ہوتے	کیا تکلف تھا آپ کا گھر تھا
زلف سے کیوں نہ دل کو ہوتا ربط	وہ پریشاں تھی ہمیں اجرتھا

شیر کہتے جب کہ و قاتل نظر آیا پہلو میں دل اپنا ہمیں بسمل نظر آیا

بہل نہ لہاں دوسرا بہل نظر آیا
کس تینہ ابرو کی صبا بات چلائی
عالم مٹا یہ اوس آئینہ رکھ کا مقابل
دل تو نے کیا سلسلہ قیس جو بریاں
ہے ہے تجھے کیا ہو گیا دل کس کو دیا آہ
کو پے سے گزرتا تے منسل نظر آیا
جو گل نظر آیا ہمیں گھائیں نظر آیا
سکتے میں ہر ک شخص بہ منسل نظر آیا
تس غیرت بیل کا یہ عمل نظر آیا
عشرت ہمیں کچھ آج تو بیدل نظر آیا

دل بھر گیا جو مجھ سے مرے کج کلاہ کا
بجھے وہی پیش کو میرے دل کی جو کوئی
جو حق مٹا چاہ کا سوز لہجائے چاہ کی
عشرت نہ شوق بادہ ناب آرزوئے باغ
شکوہ نہ کیجے کس طرح نخت سیاہ کا
ہو کشتہ نگ کسی غفلت پناہ کا
اتنا بھی گرد ہو تو نہ لے نام چاہ کا
فجاج ہوں میں پر مغاں کی نگاہ کا

عشرت کی پختہ کاری تو ہر شب سے بالہ ہے کبھی کہی وہ ایسی چست غزلیں بھی کہتے ہیں جن میں فضا کی تازگی اور زود اثری کی خاصیت پائی جاتی ہے۔

جو کہ خوبی نہ فرشتے کے خیالات میں ہے
اس کی ہر حرکت میاں کرامات میں ہے
مجموعہ شکستہ زنی غیروں سے جو میرات میں ہے
کیا کہوں سیر جو کچھ شب کی ملاقات میں ہے
ایک گری ہی نہ سب مجھ و اشارات میں ہے
لہ لگیوں سے کیا شیخ کو دہات میں مست
آج ہی تو نے جلایا نہ دل عالم کا
موجہ بوجہ دیا ہے یہ تے کا کل نے
جب ملک آپ نہ آئے میرا آنسو نہ سوتا
خوب دیکھا تو وہ انسان ہی کی ذات میں ہے
جو حدیث لہ لگیوں تھی سو آیات میں ہے
جہل منظور مگر ہم سے ملاقات میں ہے
بات سو طرح کی یعنی ہر ایک بات میں ہے
مرے تا پاؤں اشارت بھی تو ہر گات میں ہے
رات جو بات تھی ساقی کی کرامات میں ہے
یہ شرارت تو لڑکپن سے تری ذات میں ہے
ہائے کافہ بلاکب سے مری گھات میں ہے
جھڑی ایسی کوئی کہہ دو کسی برسات میں ہے

جس کو چاہے تو بٹھا پاس بلا کر اپنے
آہ و نالہ کی تو اے وائے کسے ہے طاقت
آہ کیا سوز دل اپنی کہوں شمع کی طرح
مجھ سے ظالم نہ خفا ہو میں ادھٹا جاتا ہوں
سائنس لینے میں بیہوش ہوا جاتا ہوں
آتش غم سے سراپا میں جلا جاتا ہوں

میر ہی ہوں کہ میں رو تو نکو کو منہا تا خدا
اب یہ مشکل ہے کہ ہنس تو نکور لا جاتا ہوں
ہاں لیجانے لے یا رجفا جو عشرت
بس مجھے پاس وفا ہے کہ ملا جاتا ہوں

گو مجھے اس میں برا یا کہ سبلا کہتے ہیں
میں ہوں اور عشق ہے کہنے دو یہ کیا کہتے ہیں
دل دیا میں نے تو اپنا ہی دیا ہے یارو
کیا سبلا اس میں کسی کا جو برا کہتے ہیں
منہ پھراتا ہوں میں اب کوئے صہ ہے اپنا
ناصحا پند عبث بہر خدا کہتے ہیں
طعن ناصح سے سبلا یار کو ہم چھوڑیں گے
کیا ہوا سنگ ملامت جو لگا کہتے ہیں
عشرت کے زیر نظر دیوان میں ایسی غزلیں گزرتی ہیں۔

بریلی کی شاعری کی تقریباً دو سو سالہ تاریخ کو بھلا نظر میں رکھنے کے بعد ہم یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں
برفلام علی عشرت کے ذریعہ ہی اس دیار میں دبستان لکھنؤ کی شعری خصوصیات کی ابتدا ہوئی۔ عشرت کے شاگرد
ان کے شاگردوں کے شاگرد انیسویں صدی کے اختتام تک اس رنگ میں شعر کہتے رہے جب داغ کی شاعری کا چرچا
بریلی کے شاعران کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور ان کے ”پیاسے شاگرد“ حسن رضا خاں حسن (۱۸۵۹ء
۱۹۰۸ء) اس دیار کے آسمان شاعری پر آفتاب بن کر چمکے تو طرز لکھنؤ کا خاتمہ ہو گیا اور زبان کے شعری معیار
لی گئی قرار پائے۔

میر فلام علی عشرت کی وفات ۱۲۲۶ھ میں ہوئی۔ مولوی عبدالملک ممتاز بریلوی نے ”ہائے میر عشرت“
۱۲۲۶ھ میں شائع کیا۔

• انتخاب یا دیگر از امیر مینا فی ص ۲۷۷۔

روح غالب — اختصار اور جامعیت کے آئینے میں

کلام غالب

(نسخہ قدوائی) مرتبہ: ہلیلہ قدوائی
جہاں میں وہ تمام اشعار یک جا کر دیئے گئے ہیں جو غالب کے محرفین کی طرح پیش کیے گئے ہیں
(قیمت: تین روپے) گلدستہ انجمن کتاب گھر و کتب خانہ روڈ۔ کراچی
چلنے کا پتہ:

بابائے اردو

کی

چند

لافانی

کتابیں

انتخاب داغ

”داغ ایک آدمی ہے گرما گرم“ داغ کی اپنے متعلق یہ رائے سوفیہ مست ہے۔ اس پر اتنا اضافہ ضرور ہونا چاہیے کہ وہ آدمی جس میں شاعر کی گرما گرم

قسم کا تھا، داغ نے زندگی کے روحانی پہلو کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی خورون میں نمایاں کیا ہے۔ اس سے خود منف غزل کے حسن میں اضافہ ہوا ہے۔ داغ حسن شاعر تھا۔ اس نے زندگی بھر حسن کی پرستش کی اور وہ بھی اس انداز سے کہ مٹا اور سونے کے برابر سمجھا بابائے اردو نے داغ کے کلام کا انتخاب عمر کے اس حصے میں کیا تھا۔ جب انسان دنیا پر ایک تماشا کی حیثیت سے نظر ڈالتا ہے۔ لیکن اس انتخاب میں بابائے اردو تماشا کی نہیں بلکہ جو تماشا نظر آتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اردو کے ادبی ذوق کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے

اردو صرف و نحو

اردو صرف و نحو پر یہ کتاب تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ اس موضوع پر پہلی کتاب ہے جو سائنٹیفک بنیادوں پر لکھی گئی ہے۔ بابائے اردو

سے پہلے اس موضوع پر جن معینین نے قلم اٹھایا انہوں نے عربی فارسی زبانوں کی قواعد کو مشعل راہ بنایا اور اردو زبان کے مزاج و مہاج کو نظر انداز کر دیا۔ بابائے اردو نے عربی فارسی قواعد کو صرف اس حد تک پیش نظر رکھا ہے۔ جہاں تک اس کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اردو زبان کی خصوصیات کو پوری طرح سامنے رکھ کر یہ کتاب لکھی اور پہلی بار اس حقیقت کا احساس دلایا کہ اردو قواعد عربی و فارسی زبانوں کا چہرہ بہ نہیں ہے بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف انکسے مخصوص ہیں۔ قیمت ۲/۵۰

انسان کا بہترین مطالعہ خود انسان ہے۔ یہ کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے۔ جس میں چند ہمعصر بابائے اردو نے اپنے ہمعصروں کی شخصیت کے نقوش واضح کئے ہیں۔ قیمت چھ روپے

اس میں بابائے اردو کی وہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں۔ جن میں ادب اور زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے۔ جس میں بابائے اردو کے نظریات اور ذہنی رجحانات پوری وضاحت اور تفصیل سے سامنے آتے ہیں۔ مرتبہ نے کتاب کے شروع میں طویل اور فاضلہ مقدمہ لکھا ہے جس میں بابائے اردو کے کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب بڑے اہتمام سے ٹائپ میں اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔

قیمت دس روپے

ملنے کا پتہ

گلڈ انجمن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

افلاک عبداللہ

زبیر

آئینہ مدنی۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ

نئے خزانے

اس اشاریے میں مندرجہ ذیل موضوعات پر (اسی ترتیب کے ساتھ) مضامین کے حوالے ہیں :

معارف و تعارف خطوط	سیاسیات	صحافت
بہیات — اسلام	تاریخ	قانون
ان و تفسیر	سائنس و فلسفہ	لسانیات
حیرت	نفسیات	اردو ادب، تنقید و تحقیق اور سائنس
لامائی معاشیات	تعلیم، تعلیمی و تصنیفی ادارے اور	مشاعرے
لامائی مسائل و مباحث اور تحقیق و تنقید	لائبریریاں	آپ بیتی
حوت اصلاح و تجدید	معاشرت	مکتوبات
ہون، موفیا علما اور دیگر شاہیر طب	حیوانیات	دیگر زبانوں کا ادب اور ادبی شخصیات
اسلام	فنون لطیفہ	اردو زبان اور اس کے مسائل
سلام دیگر ملکوں میں	سیر و سیاحت	شخصیات (علمی، ادبی، سیاسی اور تاریخی)
یگر مذاہب	تہوار اور تفریحات	تھمے (نئی کتابوں اور رسائل وغیرہ پر)
ریکات		

ڈپٹ :۔ اگلے صفحہ پر رسائل کی فہرست دی گئی ہے اگر کسی ماہ کا کوئی رسالہ اشاریہ میں شامل نہیں تو اس کی جانب اشارہ کر دیا گیا ہے۔
 رد شمولیت کی وجہ اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ رسالہ دستیاب نہیں ہو سکا ایڈیٹر صاحبان سے گزارش ہے کہ وہ رسالہ "برائے اشاریہ" کی تحریر کا
 ساتھ و فراہم ترقی اردو کے نام فوراً بھیج دیں تاکہ اس کے مضامین کو آئندہ اشاریہ کی ترتیب میں شامل کر لیا جائے۔

اس اشارے کی ترتیب میں نومبر اور دسمبر ۱۹۷۵ء کے مندرجہ ذیل اخبارات و رسائل
پیش نظر رہے ہیں

الرحیم حیدر آباد	خاتون دکن حیدر آباد (صرف نومبر)	مجلۃ الجامعہ راجہ
ابلاغ بمبئی	خرام چانگام	معارف انٹلم گروہ
الشہار کراچی	خاتون پاکستان کراچی (صرف نومبر)	مولوی دہلی (صرف نومبر)
الجامعہ جنگ	رہنمائے تعلیم دہلی (نہرو نمبر)	ماہ نو سکری (صرف دسمبر)
امام کراچی	زندگی رام پور	نقش کراچی
ارڈنگ پشاور	سات رنگ کراچی	نقوش لاہور
اردو ڈائجسٹ لاہور	سیپ کراچی	نگار پاکستان کراچی
انشاء کراچی (صرف نومبر)	ساقی کراچی	نئی قدیں حیدر آباد (شمارہ نمبر ۹)
اخبار الطبع کراچی	سب رس حیدر آباد دکن	نیرنگ خیالی ڈائجسٹ لاہور (ء ۰)
اردو نامہ کراچی	شان ہند دہلی (صرف دسمبر)	نوائے سیفیہ بھوپال (بھوپال نمبر)
آج کل دہلی	صبح امید بمبئی	مہم تعلیم کراچی
برہان دہی	صبا حیدر آباد (صرف نومبر)	ہمد و صحت کراچی
پونم حیدر آباد دکن (صرف دسمبر)	طلوع اسلام لاہور	ہندوستانی ادب حیدر آباد
بغلی دیوبند (صرف دسمبر)	عکس لطیف کراچی (صرف دسمبر)	ہفتہ وار رسائل
تحریک دہلی	فاران کراچی	چٹان لاہور
مہرجان القرآن لاہور	فنون لاہور	صدق جدید مکشور
تہذیب الاخلاق لاہور	نکر و نظر کراچی	ہلاپ حیدر آباد
تاج کراچی (صرف دسمبر)	نکر و نظر علی گڑھ (صرف دسمبر)	ہماری زبان علی گڑھ
ثقافت لاہور	فروغ اردو نکلنو	لاہور لاہور
جامعہ دہلی	کتاب نکلنو علی عباس حسینی نمبر	مدینہ (مدنہ) بکھور
جام نو کراچی	کتابی دنیا کراچی	
جوار بھاتا دہلی (صرف نومبر)	گلشن بمبئی (صرف دسمبر)	

فہرست مضامین و تعارف مخطوطات وغیرہ

انصار حسین

آئینہ ادب (منتخب تنقیدی و تحقیقی مقالات کا

اردو نامہ ۱۱۱ - ۱۱۲، اکتوبر دسمبر

(اشارہ)

حسن قیصر و زاہدہ خاتون

نئے خزانے (جون ۱۱۱۱ء میں شائع ہونیوالے اردو

قوی زبان، ص ۹۳ - ۱۱۲، نومبر دسمبر

رسائل اور اخبارات کے مضامین کا اشاریہ)

کتابی دنیا، ص ۵ - ۱۳، دسمبر

رسالوں پر طائرانہ نظر

۳-۵ ب

رسالوں پر طائرانہ نظر دسمبر اور اکتوبر کے پرچوں

پیار الدین احمد برنی

کا مختصر تعارفی اشاریہ)

کتابی دنیا، ص ۱۰ - ۱۳، نومبر

گنج ہائے گراں مایہ (مخطوطات انجمن ترقی اردو کی

نصر احمد ہوی

و ضاحتی فہرست)

قوی زبان، ص ۴۴ - ۹۲، نومبر دسمبر

الفہرس (تعلیمات شیخ مجدد - مکتوبات کی

حسن علی بی اے جامعی، ملک

چٹان، ص ۱۴ + ۲۱ + ۲۴، دسمبر

روشنی میں)

الفہرس - تعلیمات شیخ مجدد - مکتوبات کی روشنی

حسن علی جامعی، ملک

چٹان، ص ۱۵ - ۱۶، ۱۲، دسمبر

میں (۲)

قوی زبان، ص ۳۱ - ۳۴، نومبر دسمبر

پنجاب یونیورسٹی کے مخطوطات

نصیر الدین ہاشمی

قوی زبان، ص ۳۱ - ۳۴، نومبر دسمبر

پنجاب یونیورسٹی کے مخطوطات

نصیر الدین ہاشمی

مذہبیات

اسلام

قرآن و تفسیر اور حدیث

زندگی، ص ۱۳ - ۱۴، نومبر

تذکرۃ القرآن

جلیل احسن ندوی، مولانا

زندگی، ص ۲۵ - ۲۸، دسمبر

تذکرۃ القرآن

جلیل احسن ندوی

مولوی، ص ۱۱ - ۱۳، نومبر

قرآن مجید کے علوم پنجگانہ

عبید اللہ سندھی مرحوم، مولانا

چٹان، ص ۱۴ - ۱۸، نومبر

مہادی عمرانیات قرآنی (آخری قسط)

بشارت علی صدیقی، ڈاکٹر

الجامعہ (جنگ) ص ۵ - ۱۴ + ۱۹، نومبر

تفکر قرآن کے اصول یعنی اصول تفسیر

منظور حسین خاں نعمانی

محمد سرور

موسیٰ جبار اللہ، علامہ

ابدالہ علی مودودی

عہد الماحد دریابادی

عہد الماحد دریابادی

عہد الماحد دریابادی

نام احمد

غلام احمد

شاد، حکیم خورشید احمد

ابو مسعود قرناریسی

غلام علی، ملک

محمد عہد الحکیم، مولوی

قیمر، محمد شفیق

تفسیر کا دور اول

مولانا سندھی کے امامی تفسیر القرآن

حم السجده (۲)

سورہ شمس

سورہ شمس (۲)

سورۃ اللیل (۲)

قرآنی معارف

قرآنی کریم اور عربی زبان کے معجزات

علم حدیث

حدیث رسول کی شرعی حیثیت

مفکرین حدیث کے مفاصل

قدما محدثین پر وضع حدیث کے الزام کا تاریخی

جائزہ

اسلام میں تدوین و تالیف کا آغاز

سیرت

جلیل حسن ندوی، مولانا

حسن علی بی اے جامعہ، ملک

حسن علی بی اے جامعہ، ملک

" " " "

" " " "

طلعت شہناز

نظر علی قریشی، پروفیسر

" " " "

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دو باتیں

سیرت رحمۃ اللعالمین معلم (قسط نمبر ۱)

سیرت رحمۃ اللعالمین معلم (قسط نمبر ۱)

" " " "

" " " "

صلی اللہ علیہ وسلم

محسن انسانیت (حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم)

محسن (۲ مسلسل)

محسن انسانیت

الرحیم، ص ۱۳ - ۱۴، نومبر ۱۳۸۵

الرحیم، ص ۵ - ۱۲، نومبر ۱۳۸۵

ترجمان القرآن، ص ۱۴ - ۲۸، نومبر دسمبر

صدق جدید، ص ۵، ۶، نومبر

صدق جدید، ص ۵، ۶، نومبر

صدق جدید، ص ۵، ۶، ۱۱، دسمبر

مجلد الجامعہ، ص ۹ - ۱۱، اکتوبر - دسمبر

مجلد الجامعہ، ص ۴ - ۸، اکتوبر - دسمبر

مجلد الجامعہ، ص ۵۰ - ۵۴، اکتوبر - دسمبر

امام، ص ۵۹ - ۶۲، نومبر

ترجمان القرآن، ص ۸۹ - ۹۴، نومبر دسمبر

فاران کراچی، ص ۲۴ - ۳۶، نومبر

مجلد الجامعہ، ص ۱۵۲ - ۱۵۹، اکتوبر - دسمبر

زندگی، ص ۹ - ۱۲، نومبر

چٹان، ص ۱۵ - ۱۶، نومبر

چٹان، ص ۹ - ۱۱، نومبر

" " " "

" " " "

خاتون پاکستان، ص ۱۳ - ۱۴، نومبر

تہذیب الاخلاق، ص ۳۳ - ۳۸، نومبر ۱۳۸۵

" " " "

عبدالقادر شیخ

ابوالانبیاء حضرت ابراہیم علیہ السلام (تورات اور
قرآن کا موازنہ)

جلد الحامد، ص ۸۵ - ۱۰۲، اکتوبر نومبر

عبدالحق، مولوی

سرورِ عالم مرحمت کا پیکر

خاتونِ پاکستان، ص ۱۱-۹، نومبر

لفظی، مولوی محمد علی

معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم

امام، ص ۱۷-۲۰، نومبر

محمد صادق سیالکوٹی، مولانا

راؤ نور دھادہ، سری صلی اللہ علیہ وسلم

چٹان، ص ۱۱-۲۰، دسمبر

محمد صادق سیالکوٹی، مولانا

راؤ نور دھادہ، سری صلی اللہ علیہ وسلم (۲)

چٹان، ص ۱۷-۲۱، دسمبر

اسلامی معاشیات

حسن النبیاء المصری

اسلام کا اجتماعی نظام

امام، ص ۳۷-۴۷، نومبر

محمد یوسف اصلاحی، مولانا

زکوٰۃ و صدقات

زندگی، ص ۳۰-۳۳، نومبر

" " " (۲)

" " " " " دسمبر

حسن الشریعی، مترجم، سید نعیم شاہ

قرآن کا معاشی نظام

طلوع اسلام، ص ۲۵-۵۷، نومبر

محمد سرور

اسلام کا معاشی انقلاب

الرحیم، ص ۴۱-۴۸، دسمبر

" " " اسلام

چٹان، ص ۲۰-۲۸، دسمبر

اسلامی مسائل و مباحث اور تحقیق و تنقید

اسحق البنی علوی

واقعات سیرت نبوی میں توقیفی تعناد اور

برہان، ص ۲۶۱-۲۸۵، نومبر

اس کا حل (ممبر ۷)

واقعات سیرت نبوی میں توقیفی تعناد اور اس

" " "

کا حل

برہان، ص ۳۴۲-۳۷۰، دسمبر

عصمت انبیاء

ثقافت، ص ۳۸-۴۵، نومبر

احمد سعید کاظمی، سعید

" " "

" " " " " دسمبر

بشارت علی ایم اے پی ایچ ڈی

منافع کا کردار

چٹان، ص ۱۷-۱۸، نومبر

قرونِ اولیٰ کے تشکیل و دور کے بعد اسلام

فضل الرحمن، ڈاکٹر

تقریباً گشت

نگر و نظر، ص ۲۹۵-۲۰۲، نومبر

معارف، ص ۳۲۵-۳۷۴، نومبر	ملفوظات خواجگان چشت	صباح الدین عبدالرحمان، سید
" ۴۰۵-۴۲۴، دسمبر	" " " (۳)	" " "
چٹان، ص ۱۲-۱۴، نمبر ۲۲۴، نومبر	" " " ۷	" " "

لے منقول از معارف اعظم گڑھ

غوث الاعظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی	میریم جمیلہ
الجامعہ، ص ۴۱-۴۵، نومبر	طہوری، یحییٰ عبدالوداد
فاران، ص ۹-۱۸، دسمبر	طہر سہاک پوری، قاضی
بینہ و محبت، ص ۲-۱۰، دسمبر	
الہدایہ، ص ۶۸-۳۶، نومبر	ضیاء الدین اصلاحی، مولوی
معارف، ص ۳۴-۳۷، نومبر	" " "
" ۴۲۸-۴۴۴، دسمبر	" " "
جامعہ دہلی، ص ۵۵۷-۵۸۳، نومبر	عبدالسلام قدوائی ندوی، مولانا
ثقافت، ص ۲۸-۳۷، نومبر	رئیس احمد جعفری
الرحیم، ص ۵-۱۶، دسمبر	قاسمی، مولانا غلام مصطفیٰ
فاران، ص ۲۶-۳۱، دسمبر	ملا و احدی
چٹان، ص ۱۷-۱۸، نومبر	صفیہ قاری
" ۱۵-۱۸، ۱۶، نومبر	صفیہ "
الرحیم، ص ۳۹-۵۵، دسمبر	سلطان مسعود
چٹان، ص ۱۴-۱۶، دسمبر	" "

اسلام - دیگر ملکوں میں

الرحیم، ص ۶۷-۶۷، نومبر	محمد سرفراز
" ۶۹-۷۸، دسمبر	" " "
نکد و نظر، ص ۳۴-۳۵، نومبر	فاطمی، سید قدرت اللہ
الہدایہ، ص ۷۱-۷۷، نومبر	مسعود، محمد خالد

لے منقول از انکشاف و نظر کراچی

دیگر مذاہب

مجلد الجامعہ، ص ۱۰۷ - ۱۲۰، اکتوبر دسمبر

" " ۱۲۱ - ۱۲۸، " "

قاران، ص ۱۹ - ۲۵، دسمبر

ترجمان القرآن، ص ۱۱۶ - ۱۲۹، نومبر دسمبر

سکھ مذہب میں خدا تعالیٰ کا تصور

ہندو دھرم میں پردہ

مذہب عالم کا ربط

عہد جاہلیت میں عربوں کے مذہبی معتقدات

گنیانی، عباد اللہ

عبدالواحد و دیارتھی، چودھری

وارث مرہندی

عبدالحمید صدیقی

تحریرات

طلوع اسلام، ص ۵۳ - ۹، کونٹیشن نمبر

" " ۴۹ - ۵۳، " "

" " ۶۵ - ۹۰، " "

" " ۹۱ - ۹۷، " "

" " ۹۸ - ۱۰۳، " "

" " ۱۰۳ - ۱۰۸، " "

" " ۱۰۹ - ۱۱۴، " "

" " ۱۱۵ - ۱۱۶، " "

" " ۱۱۷ - ۱۲۰، " "

" " ۱۲۱ - ۱۲۵، " "

" " ۱۲۶ - ۱۳۱، " "

" " ۱۳۲ - ۱۳۷، " "

" " ۱۳۸ - ۱۴۳، " "

" " ۱۵۰ - ۱۶۰، " "

تہذیب الاخلاق، ص ۱۶ - ۲۲، نومبر

رویناد طلوع اسلام کنونشن

استقبالیہ

حرف دل نواز (تقریر)

تحریک طلوع اسلام کا پس منظر

فکر و جذبات

فضاسازگار نہیں

ذمہ داری سے قرار

محاشی موانعات

احساب خویش

کشمکش

حق کی آواز کی مخالفت

پھاٹک کھل گیا

سماجی برائیاں

تحریک طلوع اسلام کا پس منظر

کارستان و قاس احمد تحریک مرید

مرزا احمد خلیل

پرویز صاحب

خالد اسلام

منیر غفصفر

زاہد منظور

جاوید رحیم

ڈاکٹر رشیدہ

شمیم انور

سلمیٰ پرویز

نجمہ

اکبر، ڈاکٹر صلاح الدین

حسن عباس رمنوی

فاضل، مرتضیٰ حسین

سیاسیات

ترجمان القرآن، ص ۴۹-۸۸، نومبر دسمبر	قرآن کی سیاسی تعلیمات	ابوالاعلیٰ علی مودودی
لقوش، ص ۵۴۰-۴۴۴، نومبر	جنوب مشرقی ایشیا کی سیاست	احسن علی خاں
مدینہ، ص ۶۶، ۷۷، اکتوبر	اقلیتوں کے مسائل	اندرامنیہ ترا
مدینہ، ص ۲۶، ۵۷، دسمبر	خطبہ صدارت (نیشنل جمہوری کونونشن دہلی، ۱۹۷۳ء)	بی رام کرشنا راؤ، ڈاکٹر
لاہور، ص ۷-۱۷، ۲۱، دسمبر	چودھری رحمت علی کا تصور پاکستان	خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام
مدینہ، ص ۳۳، ۲۸، دسمبر	سیکولر ازم کیوں؟ (ہندوستان میں) (۱)	رباعی الرحمن سردانی
مجلد الجامعہ، ص ۱۵۶-۱۵۷، اکتوبر دسمبر	انٹراٹون کی جمہوریت	سعید احمد
چٹان، ص ۱۰۶، ۱۰۷، دسمبر	سعودی عرب کا انقلاب - اور اس کا پس منظر	طہیر احسان الہی
مدینہ بجنور، ص ۱۰۶، ۱۰۷، دسمبر	" " " " " "	" " " " " "
مدینہ، ص ۳۳، ۲۵، دسمبر	مسلمانوں کے لئے فرقہ پرست یا سیکولر ازم	عابد علی حفترسائی
طلوع اسلام، ص ۵۵-۶۴، کنونشن نمبر	جمہوریت	عبدالودود، ڈاکٹر سید
مجلد الجامعہ، ص ۸۶-۸۷، اکتوبر-دسمبر	فرق فرعون کے بعد مہری حکومت میں انقلاب	عبداللطیف سجاد پوری، مولوی
مدینہ، ص ۵۷، ۵۸، دسمبر	خطبہ استقبالیہ (نیشنل جمہوری کنونشن دہلی)	مصطفیٰ رشید
ترجمان القرآن، ص ۹۸-۱۰۸، نومبر دسمبر	اسلام اور سیاست	محمد اسد
چٹان، ص ۱۰۶-۱۰۷، نومبر	خروشیف کا زوال - چین کی فتح	_____
طلوع اسلام، ص ۵۸-۶۴، نومبر	پختونستان	_____
مدینہ، ص ۲۶، ۵۷، دسمبر	نیشنل جمہوری کنونشن - اپنی تقریروں کے	(مختلف مقررین)
مدینہ، ص ۵۷، ۵۸، دسمبر	آئینہ میں	_____
مدینہ، ص ۵۷، ۵۸، دسمبر	اپنی منظور کردہ تجاویز	_____
مدینہ، ص ۵۷، ۵۸، دسمبر	کے آئینہ میں	_____
مدینہ، ص ۵۷، ۵۸، دسمبر	اپنی تقریروں کے آئینہ	(مختلف مقررین)
مدینہ، ص ۵۷، ۵۸، دسمبر	میں	

ابو سعید بن ابی

بجواب کا ایک مختصر تعلیمی جائزہ

۱۔ بے آفا

عبد القوی دسنوی

میں اور بچوں

سلیم حامد رضوی، ڈاکٹر

کھوپال کی اردو شاعری

سگیان چند جین

ردو کی تاسیخ میں سچو ہال کا مقام

عابد حسین کسبید

آزادی کے بعد محبوباں کا علی اور ادبی ماحول

عنایت فقیری

ہندم سخن - ایک اجمالی تعارف

نصرت بانو

مجموعہ پال کا ایک سیاسی جلسہ

اختر علی خاں

سیرے بچپن کا بھوپاں

ماہیت / اللہ بخش

ریاضوں کا دلیر - مشرقی پاکستان

میں نے

روپی رنگ زنگیلی

نیاز فتح پوری

بہد عباسی کی ایک داستان عفو و انتقام

4 4

مکندر اعظم کی تخت نشینی کی خونیں داستان

عبدالغفار حکیم

یو اور میورات ۱۵

• •

(*) " " "

سَکِیلا نِی، عَمِیادِ اللہ

ہمارا جرنجیت سنگھ اور اس کی حکومت سکھ مورخین

۸۹ نظری

عسین کاظمی

تق سومات

بیاض فتح پوری

ریخ اسلام میں غلاموں اور کنیزوں کی اہمیت

• •

“ “ “ “ “

مصدق علی دلاویسی

ایچبائی دور کے مورخ

شرف عطا

نمل - ایک قیدی کی ورودناک داستان

ثروت عطا

(بہلولہ کی شکستہ داستانیں)

میتان، ص ۱۴۴، د نومبر

۱۰ خواجہ غلام فرید کی محبوب سرزمین ۱۱ شکریرہ ریڈیو پاکستان

رشید احمد

قیمر مرست

ادریس احمد جمیلانی

علی بن لیلین

حنایت اللہ شیخ

ابو ہاشم سید

محمد، پروفیسر سید

سرود قیوم خاں

ابن بطوطہ مالیدیہ میں بحیثیت حج

بہد رکا خونی دود

ڈاکٹر مسولینی کے آخری ایام

ڈینور کا عظیم عجائب گھر

کاقد کارواج تاریخ کی روشنی میں

خواجہ حافظ کے خفواں شباب کا ایک ماجرا

فورٹ ولیم کالج کے ادبی خدمات

ہندی علوم کا عربوں پر اثر

سائنس اور فلسفہ

جہاں نما - ٹیلی ویژن

ٹیل اسٹار

ٹیلیجنون کرنے سے پہلے

چاند پر ہمارے مکان کیسے ہوں گے ؟

ایک جنازہ عدالت کے گوشہ پر

نکسی تونائی

ایٹم کے سانے میں

سگریٹ پینے والی مشین

سائنس اور سماج

روس کی جدید اکٹ سازی

علم کیمیا اور عرب

طبعیات عالم - کائنات عالم کی تبدیلی ترقی پر

ایک سرسری نظر (باقی)

قرآن حکیم اور سائنس

فلسفہ کیا ہے ؟

چٹان، ص ۱۱ - ۲۶، ۲ نومبر

انجماع، ص ۱۳ - ۱۵، نومبر

انشار، ص ۳۱ - ۳۴ + ۱۰۲، نومبر

ہندوستانی ادب، ص ۵۲ - ۵۳، اکتوبر نومبر

ثقافت، ص ۳۶ - ۳۷، نومبر

صبا، ص ۷ - ۱۷، اکتوبر نومبر

طلاپ، ص ۸ - ۱۷، دسمبر

جامعہ دہلی، ص ۵۹۳ - ۶۰۴، نومبر

ماہ نو، ص ۵۶ - ۵۸، دسمبر

دور حیات، ص ۲۹ - ۳۱، دسمبر

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۰۵، نومبر

۷ ۷ ۷ ۷ ۷

انشار، ص ۱۰۷ - ۱۱۴، نومبر

مجلۃ الجامعہ، ص ۱۶۰ - ۱۶۹، اکتوبر دسمبر

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱۳، دسمبر

۷ ۷ ۷ ۷ ۷

فنون، ص ۲۸۱ - ۲۹۱، اکتوبر نومبر

انشار، ص ۱۳۱ - ۱۳۴ + ۱۳۵، نومبر

معارف، ص ۴۴ - ۴۷، دسمبر

بہارِ رحمت، ص ۴۳ - ۴۵، نومبر

الجامعہ، ص ۱۳ - ۱۹، دسمبر

لاہور، ص ۱۲ - ۱۳ + ۱۵، ۲ نومبر

انور حنایت اللہ

اس کے بے شیخ

اشرف ندیم

اکرام العزیز

تنزیل الرحمن

حبیب اللہ خاں پروفیسر

ڈبلیو میتھیوس

رحمان

عبد القادر، قاضی

علیم علیم

محمد نیاز، حکیم

نقاش دہلوی

نذیر الحق بریلوی، مولانا

بشیر احمد ڈار

نہرو، جواہر لال، پنڈت

مذہب، فلسفہ اور سائنس

دور حیات، ص ۴، دسمبر

نفسیات

گھرال، اصغر علی

تحسین کے بھول

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱۰، دسمبر

عبد الغنی

کام میں جذب ہونے کی عادت ڈالنے

" " " " " " " "

شفیق بریلوی

لوگ آپ کی عزت کیوں نہیں کرتے

خاتون پاکستان، ص ۲۵-۲۸، نومبر

حفیظ صدیقی ایم اے، پروفیسر

زندگی میں قابل قدر مقصد کی اہمیت

ہندوستانی ادب، ص ۳۵-۳۶، اکتوبر نومبر

کیا آپ واقعی احساس کمتری میں مبتلا ہیں

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۵۳، نومبر

تعلیم - تعلیمی و تصنیفی ادارے اور لائبریریاں

سلامت اللہ، ڈاکٹر

قومی نظام تعلیم

جامعہ، ص ۶۲۶-۶۳۴، دسمبر

نذیر احمد، ڈاکٹر

پاکستان میں نظام تعلیم کی تشکیل

تہذیب الاخلاق، ص ۶۳-۶۸، دسمبر

ابراہیم شمیم، پروفیسر

بچوں کی رہنمائی میں استاد کا حصہ

خاتون دکن، ص ۱۹-۲۱، سالنامہ سیکسٹ

نذیر الحق میرٹھی، مولانا

جامعہ محمدی شریف - عوام اور حکومت

الجامعہ، ص ۱۲-۱۶، نومبر

نندہ - ایک نصب العین ایک تحریک

صادق جدید، ص ۲۰، نومبر

دارالمصنفین - جدید طرز کا عظیم تحقیقاتی

(مترجم) وسیم اختر

ادارہ

ملاپ، ص ۸-۲۰، دسمبر

انجمن ترقی اردو (مہند) چند شبہات اور ان کا

عبد اللطیف غفٹی

ازالہ

مدینہ، ص ۲، یکم دسمبر

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سالانہ جلسہ تقسیم ہناد

بدالدین طیب جی

میں تقریر

مدینہ، ص ۳، ۲۵ دسمبر

ایک تقابلی مطالعہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور

عبد الماجد دریابادی

ہندو یونیورسٹی بنارس)

صدق جدید، ص ۱، ۲۵ نومبر

برٹش میوزیم اور اسکول آف اوینٹل

آزاد جگتا کتہ

نقوش، ص ۱۴۱-۱۴۶، نومبر

قوی زبان کراچی

منصور علی خاں

عبدالحفیظ، حکیم

محمد حسین دہلوی، حکیم

امداد اللہ خاں، ڈاکٹر

عبدالرشید، حکیم

حسن علی بی اے جامعہ، ملک

عبدالرشید، حکیم

۸۳

غذا انسانی جسم کا ایندھن ہے۔

انجیر

پیاز

صحت بخش خوراک

پوٹاشیم

موسم سرما کے بن بلکے مہان (چند بیماریاں)

بہار جسم کی فزاں — تبخیر معدہ

ذیابیطس شکر کی اور اس کا علاج

طیر یا موسمی بخار

مئی ۱۹۵۵ء

ہمدرد صحت، ص ۱۵-۱۸، دسمبر

اخبار الطیب، ص ۱۰۰۲، دسمبر

ہمدرد صحت، ص ۹-۱۰، نومبر

۷ ۱۱ ۱۲ ۱۳

اخبار الطیب، ص ۱۲-۱۳، دسمبر

چٹان، ص ۱۹، ۲۰ دسمبر

۱۱ ۱۹ ۱۴، نومبر

۱۴-۱۵، ۱۸، ۲۰، ۲۳، نومبر

۱۱ ۱۹ ۲۰، نومبر

حیوانیات

جانوروں پر نئے تجربات

سانپ جو انڈے کھاتے ہیں

کنگدو

فرینک لین، ڈاکٹر

م۔ عقیل

حنیف شاہد

اردو ڈائجسٹ، ص ۳۴، دسمبر

انشاء، ص ۹۱-۹۳، نومبر

اردو ڈائجسٹ، ص ۴۹، نومبر

شکاریات

گلگیا کا آدم خور (مسل)

سانگو کے گوریلے

گلگیا کا آدم خور

بیسویں صدی کا تیرانداز

جم جونیر

مقبول جہانگیر

جم جونیر

ہارورڈ ہل

النباح، ص ۴۳-۵۳، دسمبر

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱۲، دسمبر

النباح، ص ۵۱-۵۶، نومبر

اردو ڈائجسٹ، ص ۹۳، نومبر

فنون لطیفہ

ساز اور آواز

دستور کی

مشرقی پاکستان اور موسیقی

بلدیہ مرزا

دستور کی، مترجم اسیدنا مرزا

ادب ہیل

سیپ کراچی، ص ۳۳۰-۳۳۱، نمبر ۲

کلس لطیف، ص ۱۳-۱۴، دسمبر

سیپ کراچی، ص ۳۳۲-۳۳۳، نمبر ۳

ادیب سہیل

ہندی کی چندی

" "

فرنگ موسیقی باب "س"

افضل پرویز

زغم برتاہرگ جان

صفی الدین صدیقی

اجنتا کی کہانی

عنایت الہی ملک

اگرہ کھانگی اور اس کے فن کار

رشید ملک

موسیقی اور امیر خسروؒ

ناصر، نعیر احمد

امیر خسروؒ بحیثیت فن کار

عنایت الہی ملک

موسیقی بطور موضوع سخن

زبدیدہ یاسمین ایم اے

بہزاد اور اس کا دلہان مصوری

فنون، ص ۲۳۶-۲۳۹، اکتوبر نومبر

" " ۲۳۵-۲۳۸

" " ۲۳۴-۲۳۷

" " ۲۱۲-۲۱۴

" " ۳۰۸-۳۱۱

" " ۳۸۸-۳۹۱

" " ۳۰۴-۳۰۷

لقوش، ص ۱۵۳-۱۶۰، نومبر

تہذیب الاخلاق، ص ۳۸-۴۱، دسمبر

سیر و سیاحت

بتور سکیل

برازیل کے جنگلوں میں (مسلسل)

سعید احمد اکبر آبادی

دیارِ عرب کے مشاہدات

خالد کمال مبارکپوری، مولانا

سفرِ حرمین - براہِ مسقط و بحرین (مسلسل)

محمد ولی عبد اللہ نوری

مشاہدات ترکیہ (سلسلہ گزشتہ)

اعینا ملک

کشمیر میں خزاں کا موسم

گیان چند، ڈاکٹر

حلق گشت کشمیر

ظہیر، حافظ احسان الہی

سعدی و جامی کے دیں میں

محمد ولی عبد اللہ نوری

مشاہدات ترکیہ (سلسلہ گزشتہ)

خورشید محمد

نشاطِ باغ

سعید احمد اکبر آبادی

مغرب کے مشاہدات و تاثرات (۸)

الشیخ، ص ۵۴-۵۷، دسمبر

برہان، ص ۳۴۱-۳۸۰، دسمبر

البلخ، ص ۲۹-۴۰، دسمبر

صدق جدید، ص ۸، ۱۱، دسمبر

فروغ اردو، ص ۳۳-۳۹، نومبر

صبا، ص ۶۹-۷۲، اکتوبر نومبر

چٹان، ص ۱۱-۱۲، ۲۳ نومبر

صدق جدید، ص ۶، ۱۳، نومبر

اردو ڈائجسٹ، ص ۵۵، نومبر

برہان، ص ۳۰۳-۳۱۴، نومبر

تہوار اور تفریحات

باقر منظور

نظیر اکبر آبادی اور تہوار

مطاب، ص ۱، ۱۱، نومبر

قولا نہاں کراچیا

۸۵

نئی ۶۵

ہرودیلوی

دیوالی کا ہتھوڑا

صبح امید، ص ۸-۹۰، نومبر

بہار اشتریں دیہاتی ہتھوڑا

۱۹-۲۱، ۶

دنیا کے عجیب اور خطرناک کھیل

اردو ڈائجسٹ، ص ۳۹، دسمبر

لندن کے کھیل

ارژنگ، ص ۲۷-۳۰، نومبر دسمبر

ہینا نزم — آپ کو نیند آرہی ہے۔

انشار، ص ۵۰-۷۸، نومبر

سفید جادوگر

الشجاع، ص ۷-۱۲، دسمبر

محمد ظفر ندوی

رشیدہ رمنویہ

طہیر نفسی

عبد الجلیل قریشی

صحافت

۲۰۲ م راجندر

بیس سال پہلے اردو کے رسائل

نقش (۱۲۵) ص ۱۲۸-۱۲۲

قائد اعظم اور صحافت

خورشید، ڈاکٹر عبد السلام

ادو پونچ

نادم سیتا پوری

رسالہ آزاد

سکینہ، ویریند پرشاد

مہرت پور کے اردو رسائل اور اخبارات

فضل المتین، سید

(ایک جائزہ)

ہماری زبان، ص ۶-۷، ۱۵ دسمبر

اردو کا پہلا اخبار

منظر عاشق ہر گاندی

رسالہ حسن حیدر آباد (۱۸۸۸ء)

ہاشمی، وحید الحسن

بیس سال پہلے اردو کے رسائل

۲۰۲ م راجندر

رسالہ المعلومات اور اس کے مدیر مولوی

نغیس سندیلوی

ولایت احمد مرحوم

ہماری زبان، ص ۶-۷، ۸ نومبر

ملاپ کی ادبی اشاعتیں — ایک سال کا

ملاپ، ص ۱-۲، ۳۰ دسمبر

جائزہ

قانون

تنزیل الرحمن

اسلامی ممالک میں قانون سازی کی تحریکیں

حکمران، ص ۶۵-۶۳، نومبر دسمبر

لے ہندی سے ترجمہ ملے ہم علم کراچی سے منقول

سنت فیضی

قانون برائے تحفظ دھو شالی مزدور
بیسویں صدی میں قانون اسلامی کی اہمیت

صبح امید، ص ۲۶ - ۲۷، دسمبر
معارف، ص ۳۶۸ - ۳۷۸، نومبر

لسانیات

ہیلی بخاری، ڈاکٹر
شوکت سبزواری، ڈاکٹر

اردو میں قرآنی اور لہجہ کی حقیقت
اردو کا اعرابی نظام

نقوش، ص ۶۵ - ۸۹، نومبر
اردو نامہ، ص ۱۰۲ - ۱۰۷، اکتوبر دسمبر

مدت نقوی
شوکت سبزواری، ڈاکٹر

در اوڑی کیوں؟
اشتقاقیات

اردو نامہ، ص ۱۰۸ - ۱۱۳، ۱۱
۱۱۵ - ۱۱۶، ۱۱

ادارہ
نیچنای دانش

اردو لغت - جمل ایڈیشن قسط نمبر ۱۲
اردو صرف و نحو پر اہل مغرب کی کتابیں

۱۱۵ - ۱۱۶، ۱۱
۱۱۷ - ۱۱۸، ۱۱

غلام رسول
گوپی چند نازنگ

اردو کے قدیم و جدید اعراب

تہذیب الاخلاق، ص ۱۲ - ۲۶، دسمبر
ہماری زبان، ص ۱۲، ۱۵، اکتوبر

جسٹس محمد شریف
ڈاکٹر و مہدی قریشی

اردو رسم الخط

تہذیب الاخلاق، ص ۲۹ - ۵۰، نومبر

سری منہاس
غلام رسول، مولوی

ہمز کے عدد
اردو رسم خط کا آغاز و ارتقاء

تہذیب الاخلاق، ص ۳۱ - ۳۶، نومبر
صبح رس، ص ۱۰ - ۱۱، نومبر

اردو ادب، تنقید و تحقیق اور ادبی مسائل

عبد السلام
اقتشام حسین ندوی، سید

تنقید کی زبان
آمدی اور اس کا تنقیدی نظریہ

سیکپ کراچی، ص ۲۵۵ - ۲۶۰، نمبر ۲
جامعہ دہلی، ص ۵۸۳ - ۵۹۲، نومبر

حرمیت الکلام، سید
حضرت قادری

اردو شاعری میں نئے تجربے

پونم، ص ۱۵ - ۱۶، دسمبر
۱۶ - ۱۷، ۱۶

احمد فراز
ڈیوڈ ڈی اینڈرسن

اردو شاعری میں تعلی کی روایت
پاکستان کی موجودہ شاعری

فنون، ص ۲۹۱ - ۲۹۹، اکتوبر نومبر
یونگ خیال، ص ۴۰ - ۵۱، شمارہ (۹)

محمد حسن، ڈاکٹر

غزل اور تغزل

فنون، ص ۲۲۳ - ۲۲۵، اکتوبر نومبر

قومی زبان کراچی

محمد عقیل، ڈاکٹر

دقار احمد رضوی، پروفیسر

نظیر حیدر، سید

ایروارنی

محمد، ابو الغیض بی اے

عباس چند، ڈاکٹر

۲۰۲۰ راجندر

منظر سلیم

آغا بابر

ایس۔ سید حسن

محمد یسین، ڈاکٹر

شمیم احمد

شیام کنول

مروار، آل احمد

محمد عمر، ڈاکٹر

گلزار وفا چودھری

اقتشام حسین، پروفیسر

عصمت چغتائی

افتر حسین، ڈاکٹر

انتھار حسین، آغا

قر عظیم ہاشمی

محمد حسن فاروقی، ڈاکٹر

مس شنادر خاں

سجاد باقر رضوی

دلیم فاکز

مثنوی میں فوق فطری عناصر

رباعی کی سوانح عمری

اردو مرثیہ میں رزم نگاری

افسانوں کی بات چلی (کرشن چندر سے انٹرویو)

پریم چند اور اردو افسانوی ادب

ہندوستانی نثر کے ارتقا میں داستانوں کا حصہ

نفسیاتی تجزیہ (افسانہ کا)

اردو افسانہ نگار اور ہندی رسالے

ڈرامہ کی قومی درس گاہ

اردو کے نئے اور پرانے ناٹک

ہندوستانی عوامی ناٹک اور بدیشیا

فسادات اور اردو کے پورٹناٹ

ادب میں ہندوستانی نقطہ نظر کی ضرورت و اہمیت

شیکسپیر سیمینار

یہر کا سیاسی اور سماجی ماحول (مسلل)

فکر مومن (مسلل)

موجودہ ادب کے تقاضے

نیا ادب

پاکستان کا اردو ادب مہد حاضر میں

ادبی جائزے

ادب اور شعور

ادب اور جذبات

ادب — ہوم انڈسٹری

ادیبوں کے مسائل

ادیب کی ذمہ داری

نقد و نثر، ص ۹۰ - ۱۱۴، نومبر

انٹار، ص ۱۰۳ - ۱۰۷، نومبر

نگار پاکستان، ص ۵۰ - ۵۴، دسمبر

نقد و نثر، ص ۱۷۱ - ۱۷۴، نومبر

ملاپ، ص ۶۰۸ - ۶۲۰، دسمبر

ہندوستانی ادب، ص ۳۸ - ۴۴، اکتوبر نومبر

اشباح، ص ۱۷ - ۱۸، نومبر

خاتون دکن، ص ۱۶ - ۱۸، سانا مار

۵۷ نو، ص ۵۱ - ۵۵، دسمبر

ملاپ، ص ۶۰۸ - ۶۱۸، نومبر

بکر و نظر، ص ۹۲ - ۱۰۱، اکتوبر

صبا، ص ۱۸ - ۲۸، اکتوبر نومبر

ملاپ، ص ۸ - ۹، دسمبر

ہماری زبان، ص ۱ - ۵، دسمبر

برہان، ص ۳۸۱ - ۳۸۴، دسمبر

فکس لطیف، ص ۸۷ - ۹۳، دسمبر

نوائے سیف، ص ۲۸، دسمبر سچو پالی بھر

فکس لطیف، ص ۷۱ - ۷۵، دسمبر

نیرنگ خیال، ص ۵۷ - ۵۸، شمارہ (۹)

فکس لطیف، ص ۷۷ - ۷۹، دسمبر

خرام چانگام، ص ۳۱ - ۳۶، ج ۱

سیب، ص ۶۱ - ۶۹، نمبر ۳

فنون، ص ۳۰۹ - ۳۱۱، اکتوبر نومبر

فنون، ص ۳۰۰ - ۳۰۲، " "

" " " " ۳۱۸ " "

ہجری زبان، ص ۶-۸، یکم دسمبر	ادیب کی ذمہ داری	باقری انصاری، جگلاؤں
چٹان، ص ۸-۱۹، ۱۳ دسمبر	" " "	نامر انصاری
" " " ۱۴ " ۲۱ دسمبر	" " (۲)	" "
سیب، ص ۲۳-۲۵، ۲۵ دسمبر	عہد حاضر میں ادیب اور ادب کے مسائل	مجتبیٰ حسین
فنون، ص ۳۰-۳۲، اکتوبر نومبر	لکھنے والوں کے مسائل	ساقی فاروقی
" " " ۲۵-۲۸، " "	اہل قلم کے مسائل	محمد علی خاں، ترجمہ سلیم صدیقی
" " " ۲۱۸-۲۱۹، " "	قاری کے مسائل	مسعود اشرف
چٹان، ص ۱۵، ۲۸ دسمبر	فرعون کی خدائی اور جوش کی بڑائی	عبد السلام نظامی
" " " ۱۲ " ۱۳، ۱۴ دسمبر	اسلامی تہذیب و ادب میں ایرانیوں کا حصہ	عفان سلجوق، مترجم، ارشد بہاری
جامعہ، ص ۶۳۱-۶۶۶، دسمبر	جذبی افراد سے سخن مختصر تک	انور مدنی
ساقی، ص ۲-۱۳، نومبر دسمبر	ادب اور تہذیب	محمد حسن فاروقی، ڈاکٹر
نقوش، ص ۲۱-۲۸، نومبر	ساقی بدتمیزی	فراق گودکھوری
چٹان، ص ۱۲-۱۳، ۲۸ دسمبر	ساقی بدتمیزی - فراق گودکھوری سے ایک ملاقات	شوق، ست پرکاش
فنون، ص ۶۱۸-۶۶۶، اکتوبر نومبر	فن اور شخصیت	علی عباس، سید
" " " ۲۴۶-۲۵۸، " "	خیال کا خوف	فتح محمد، ملک
جواں بھٹا، ص ۹۶-۹۷، نومبر	کیا عشق انسان کو نکما کر دیتا ہے	ماجو رسامی
چٹان، ص ۹-۱۰، ۲۳ نومبر	اگر دنیا میں شاعر نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟	احسن مارہروی، پروفیسر
فنون، ص ۲۶۶-۲۸۰، اکتوبر نومبر	برہنہ کے کثافت وغیرہ	محمد سلیم الرحمن
نقوش، ص ۲۹-۵۳، نومبر	قاضی نذر الاسلام کا ایک تاریخی خطبہ	دعید قیصر ندوی
" " " ۱۴۶-۱۵۲، " "	چھٹی ناک کا قصہ	احراز نقوی، ڈاکٹر
سیب، ص ۱۶-۲۳، نومبر	دکن اور دکنی کا آغاز	میری رام شرما، ترجمہ مولوی غلام رسول
" " " ۱۶-۲۳، دسمبر	" " " " (سلسلہ گزشتہ)	میری رام شرما، ڈاکٹر
		مترجم، مولوی غلام رسول

وزیر آغا
ایڈیٹر (شورش کاشمیری)

میراجی اور دھرتی پوجا
علامہ شبلی پر عابد علی عابد کے عقائد کی نوازش

رشید حسن خاں

عبدالرب صدیقی، پروفیسر

نادم سیتا پوری

احمد نقوی

اختر، محمد خاں

بشیر نواز

فرمان فتح پوری

" "

منظر عاشق پرگنائی

شاہد احمد دہلوی

سناوت مرزا

ناصر، سید محمد احمد

وحید قریشی، ڈاکٹر

مہر نقوی، جے پوری

رشید امجد

عبدالغفور قریشی

محمد یونس خالدی

امن گوپی ناھتھ

شوق، سمیت پرکاش

خلیق انجم

باقر منطعد

مصطفیٰ حسین، ڈاکٹر

موازنہ انیس ودہ پر معاندانہ تمصرہ

تاموس الافلاط پر ایک نظر (۲)

حکیم الدین احمد کے نکتہ چین

سرشار کا فسانہ لطافت یار۔ اورشس انجمنی

سرشار کی تصنیفات تسامحات اور مغالطے

عبداللہ کی "اداس نسلیں"

فیضی بل - ایک بدنام کتاب

دریائے عشق اور بحر المحبت (تقابل مطالعہ)

" " " "

دیوان گویا

بچاس سال پہلے کی چند کتابیں

کلیات غوامی پر ایک نظر

مسورائی متن اور حالیہ انکشافات

نہوان نعمت (مثنوی میر حسن)

مذکورہ درفشان

ایک لوک کہانی کا تنقیدی جائزہ

مرد دریاں (داستان سسی پنوں)

فضل دہلوی کے چہرے

ملک الشعراء منشی دوار کا پرشاد افق نکلنے کا

صد سالہ یوم ولادت جشن

منشی دوار کا پرشاد افق کے خدہ ہی کارنامے

" " " " کی شعری ادبی خدمات

نکلنے کی خدمات زبان

فنون، ص ۶۶-۶۷، اکتوبر نومبر

چٹان، ص ۵-۶، دسمبر

فاران، ص ۳۲-۵۰، دسمبر

ساقی، ص ۳۴-۴۰، نومبر دسمبر

ہماری زبان، ص ۲۶، ۸ دسمبر

تہذیب الاخلاق، ص ۶۳-۳۰، نومبر

فنون، ص ۲۵۹-۲۶۵، اکتوبر نومبر

صیپ، ص ۲۶۱-۲۶۳، جنوری

نگار پاکستان، ص ۳۲-۴۱، نومبر

" " " " ۵۵-۶۳، دسمبر

ہماری زبان، ص ۴، ۱۵ نومبر

کتابی دنیا، ص ۱-۳، نومبر

قومی زبان، ص ۶۲-۶۴، نومبر دسمبر

نخلہ الجماد، ص ۱۰۳-۱۰۶، اکتوبر دسمبر

۵۱، نو، ص ۱۶-۱۹، دسمبر

تاج، ص ۶۶-۶۸، دسمبر

اردو نامہ، ص ۸۳-۸۹، اکتوبر دسمبر

۵۱، نو، ص ۳۱-۳۶، دسمبر

تاج، ص ۵۲-۵۵، دسمبر

نیرنگ خیال، ص ۱۰۳-۱۱۲، شمارہ (۹)

ملاط، ص ۲۰۱-۲۰۲، دسمبر

" " " " ۹۶-۹۷، دسمبر

نگار پاکستان، ص ۶۰-۶۲، دسمبر

ادبی شخصیات اور ان کا ادب (بلسلہ تنقید)

ابن فریب	میر کی شخصیت	الشجاع، ص ۴۶-۵۰، نومبر
احمد قادری، سید	جگر کی غزلیہ شاعری	زندگی، ص ۵۰-۶۶، دسمبر
احمد رفائی، احمد حسین خاں	جگر کا نمونہ	تاج، ص ۲۴-۳۰، دسمبر
اختر، ڈاکٹر سیدہ	جگر مراد آبادی	نقش، ص ۱۱۸-۱۲۴، نمبر ۱۱
اعلیٰ، غلیل حسن خاں، ملک	اصغر کی رجائی شاعری	سب میں، ص ۲۵-۳۰، نومبر
اعلیٰ، غلیل الرحمن	شہر یار	فنون، ص ۵۲۳-۵۳۱، اکتوبر نومبر
انجم اعظمی	لب گویا (سحر انصاری)	سیپ، ص ۲۹۳-۲۹۷، نمبر ۳
انور خواجہ	فارغ بخاری	فنون، ص ۲۹۷-۲۹۹، اکتوبر نومبر
جون ایلیا	تحریر - بکروں کی وصول میں	سیپ، ص ۲۸۸-۲۹۳، نمبر ۳
چغتائی، مرزا احمد علی بیگ	مرہٹوارہ کی ایک شاعرہ - زبیدہ تحسین	طلپ، ص ۸-۹، دسمبر
حرمۃ الاکرام، سید	ندیم ایک تعارفی مطالعہ	خوام، ص ۱۱-۲۲، ۱۷ ایش
حفیظ الرحمن، قاضی	آسی کا تعزل	لاہور، ص ۶-۸، ۹ نومبر
" "	" "	" "
خلیق احمد نظامی، پروفسر	حضرت امیر خرمو - افکار و شخصیت	فکر و نظر، ص ۱-۲۶، اکتوبر
خلیق انجم، ڈاکٹر	استاد رسا دہلوی	ساقی، ص ۶۷-۷۶، نومبر دسمبر
خلیل الرحمن اعظمی	اختر الایمان - ایک متحرک شاعر	فنون، ص ۶۳۵-۶۴۵، اکتوبر نومبر
رشید ہاشمی	یورپ کے شعرائے اردو	ساقی، ص ۱۷-۲۵، نومبر دسمبر
ساجد صدیقی	عوامی فن کار - قمر پوریش	چٹان، ص ۱۵-۱۶، ۹ نومبر
ساک	مولانا ظفر علی خاں اور ساک	زیر نگ خیال، ص ۵۹-۶۴، شمارہ ۹
سحر، ابو محمد	امیر مینائی کے واسوخت	آج کل، ص ۳۶-۳۹، دسمبر
سمر، ابو الغیض ایم اے	صنی کی صاف گوئی	طلپ، ص ۸-۲۵، نومبر
سیحان حسین، ڈاکٹر سید	ہوس بکھندی	ہماری زبان، ص ۲۰-۲۸، یکم نومبر

سلیمان جین ، سید

شکیل الرحمن ، ڈاکٹر پروفیسر

شمیم بھیروی

شمیم زاہدی ، سید

شورش کاشمیری

شورش کاشمیری

شوکت حقانی

شہباز پرویز

ط - انصاری

عبد القیوم ، ڈاکٹر

عبدالمغنی ، ڈاکٹر

علی افسر

علی بن الازہ

عنوان چشتی

قدسی جیلانہ

لطیف حسین ، ڈاکٹر سید

مجاز اسرار الحق

محمد ابراہیم

محمد یونس خالدی

محمود الہی ، ڈاکٹر

مسعود حسین خاں ، ڈاکٹر

منفی قسبم

ہوس لکھنوی

شہزادی کلثوم کی شاعری

رحمان بیہا کا مکتبہ فکر

بہار کے شعرائے اردو

ظفر علی خاں - کیا لوگ ہم نے ایک ہی شوقی

میں کھود سیٹھا

مولانا ظفر علی خاں کی وہ نظمیں جو بحق سرکار

ضبط ہوئیں -

بجنوں گورکھپوری

مجاز - ایک حقیقت

پریم چند

حالی کا تنقیدی شعور

فراق کا تغزل

منفی میر انور علی اشرف مرحوم کی زندگی

اور شاعری

محمد نادر علی برتر

میکش اکبر آبادی

اکبر آبادی

حضرت شاہ نیاز احمد صاحب نیاز

کلام مجاز

ولی کی شاعری

سرور جہاں آبادی

غالب کا ایک شاگرد - محمد محمود حسین

انیس کی زبان اور فن

حمید راہو کا ایک عوامی شاعر - سرور ڈنڈا

نگار پاکستان ، ص ۳۶ - ۴۹ ، دسمبر

ملاپ ، ص ۸ ، ۷ ، ۶ ، ۵ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۱ ، نومبر

ارڈنگ ، ص ۲۳ - ۲۶ ، نومبر دسمبر

ساقی ، ص ۳۱ - ۳۸ ، نومبر دسمبر

چٹان ، ص ۳ - ۲۱ ، ۳۰ ، نومبر

چٹان ، ص ۹ - ۱۱ ، ۲۱ ، دسمبر

اردو ڈائجسٹ ، ص ۱۵۴ ، نومبر

ملاپ ، ص ۸ ، ۷ ، ۶ ، ۵ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۱ ، دسمبر

دور حیات ، ص ۱۳ - ۱۵ ، دسمبر

سید ، ص ۲۳۶ - ۲۴۰ ، نمبر ۳

نقوش ، ص ۱۱۵ - ۱۲۹ ، نومبر

ملاپ ، ص ۸ ، ۷ ، ۶ ، ۵ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۱ ، نومبر

ہماری زبان ، ص ۳۰ - ۳۹ ، یکم دسمبر

جامعہ دہلی ، ص ۶۱۰ - ۶۱۹ ، نومبر

تاج ، ص ۵۱ - ۵۲ ، دسمبر

معارف ، ص ۳۴۹ - ۳۹۶ ، نومبر

فروغ اردو ، ص ۳۴ - ۳۷ ، دسمبر

خرام ، ص ۲۵ - ۳۰ ، ج ۱ اش ۱

نگار پاکستان ، ص ۵۷ - ۶۴ ، نومبر

ہماری زبان ، ص ۳۰ - ۳۹ ، ۱۵ نومبر

ملاپ ، ص ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، دسمبر

پونم ، ص ۵ - ۱۴ ، دسمبر

مفتوں کوٹوی

مقبول مجلس

مبین عہد الحمید سندھی

نادم سیتا پوری

نامی، ڈاکٹر عبدالعلیم

ندیم

نذیر احمد، پروفیسر

نسیم حبیب

نظر، محمد انصاری

داصل عثمانی

وحشی محمود آبادی

یوسف ناظم

" "

شوکت مہتاوی کی ادبی شوخیاں

آفا حشر کی محبوبہ

دلی محمد خاں دلی - سندھ کا ایک اردو شاعر

مرمت خاں مرمت - عہد میر کا ایک گمنام شاعر

شکیلہ میر سہ آفا حشر کا شہری

ساقی فاروقی

عدم

تیر حویں مدی کا ایک اہم شاعر - عبیدتو کی

سنائی

احمد فراز

نواب حسین علی خاں اثر

سحی انیسویں صدی کا ایک مشہور شاعر

اکبر تاسو ج (ڈاکٹر صفدر حسین)

انشا کی فریقانہ شاعری

" " "

اردو زبان کا سب سے پہلا اور آخری انشائیہ

نگار - خان بہادر میر ناصر علی

عرش تیموری

آنند رائے ملا

شاہ حاتم (شخصیت و کلام)

منوہر سنگھ مہرائی

مشاعرے

عظیم آباد کی ایک گمنام محفل مشاعرہ

ایک یادگار محفل مشاعرہ

محمد حسین عیادی، ڈاکٹر سید

جام نو، ص ۱۷-۱۸، دسمبر

انشاء، ص ۵۶-۵۵، نومبر

نئی قدریا، ص ۶۹-۶۸، شمارہ (۹)

نقوش، ص ۱۳۰-۱۳۱، نومبر

سیپ، ص ۶۳۰-۶۳۲، نمبر ۳

فنون، ص ۵۱۵-۵۱۶، اکتوبر نومبر

" " " " " " " " " " " "

فک و نظر، ص ۷۷-۸۱، اکتوبر

فنون، ص ۵۰۰-۵۱۳، اکتوبر نومبر

ہماری زبان، ص ۳۰-۳۱، ۵۶، ۱۵ نومبر

حکس لطیف، ص ۹۱-۹۳، دسمبر

" " " " " " " " " " " "

ہندستانی ادب، ص ۳۲-۳۳، اکتوبر نومبر

لاہور، ص ۸-۹، ۱۹، دسمبر

نگار پاکستان، ص ۳۰-۳۱، دسمبر

جام نو، ص ۷۷، دسمبر

یونگ خیال، ص ۶۳-۶۴، شمارہ (۹)

انشاء، ص ۴۸-۴۹، نومبر

چٹان، ص ۴۳، ۲۱، دسمبر

فروغ اردو، ص ۷-۱۶، نومبر

انشاء، ص ۷۹-۸۴، نومبر

قومی زبان کراچی

۹۳

نئی دہلی

رمزی، ابوالاسرار
فہر الدین مدنی، ڈاکٹر
سمیع الوری

میرے دل کی آواز
ہمارے مشاعرے
کل سندھ مشاعرہ (مرکز علم و ادب کی شائع)
کا افتتاح
نئی قدیس، ص ۸۴-۹۰، شمارہ (۹)
لاہور کے قدیم مشاعرے - بھولی بھولی یادوں
کی روشنی میں
صبح امید، ص ۶۶، دسمبر

آپ . بیٹی

نیاز، صوفی عبدالقدیر
باغی فرید آبادی
عالم خوند میری
میرے تراجم
خودنوشت حالات
مجاز - آپ اپنی نظریں
مجلۃ الجامعہ، ص ۱۶۹-۱۷۸، اکتوبر دسمبر
قومی زبان، ص ۶، نومبر دسمبر
پونم، ص ۵-۷، دسمبر

مکتوبات

حبیب الرحمن خاں شروانی
ناشر، ڈاکٹر
محمد عظیم
رئیس، طینائی، بنگلوری
سلیمان ندوی، مولانا سید
مکاتیب بنام سید سلیمان ندوی
پروفیسر تاثیر مرحوم کا خط سلیمان ندوی کے نام
صفیہ اختر کے خطوط (شوہر کے نام)
حضرت شاد عارنی کے خطوط فقہا کوثری کے نام
شاد عارنی کے خطوط - فقہا کوثری کے نام
خطوط بنام اکبر الہ آبادی
معارف، ص ۴۶۸-۴۷۴، دسمبر
نیرنگ خیال، ص ۵-۱۶، شمارہ نمبر (۹)
نئی قدیس، ص ۶۳-۶۸، شمارہ (۹)
جماری زبان، ص ۳-۸، نومبر
چٹان، ص ۱۲-۱۶، نومبر
معارف، ص ۶۹۲-۶۹۶، نومبر

دیگر زبانوں کا ادب اور ادبی شخصیات

ابن حنیف
آرنا ہانٹپس
معروفیم کی رومانی شاعری
امریکی کی ٹیگر شاعری
سیپ، ص ۶۳۱-۶۵۴، نمبر ۳
قومی زبان، ص ۷۲-۷۶، نومبر دسمبر

لے منقول از شان ہند دہلی لے منقول از جماری زبان علی گڑھ

ابو ظفر عبدالواحد
جلتار سنگھ
راشد، عطار الحبيب

آسکر وائلڈ کا افسانہ خوش نگاری
پنجابی جدید شاعری
سات قصیدے - جو خانہ کعبہ کے پردوں
پر لکائے گئے

لاہور، ص ۱۲ - ۱۵، ۱۲ دسمبر
فروغ اردو، ص ۶۹ - ۳۳، دسمبر
لاہور، ص ۴ - ۹ + ۱۲، ۲۸ دسمبر
خاتون دکن، ص ۱۲ - ۱۵، سالنامہ
ہندوستانی ادب، ص ۹ - ۱۳، اکتوبر نومبر
ہندوستانی ادب، ص ۳۹ - ۵۱، دسمبر
تہذیب الاخلاق، ص ۳۳ - ۳۸، دسمبر
ملاپ، ص ۱ - ۷، ۱۷ دسمبر
ملاپ، ص ۱ - ۸، ۱۸ دسمبر

مومن کی فارسی رباعیاں
عمر خیام کی رباعیاں
ننگہ کی خیالی شاعری
تنگو ناول

مرزا ترسوں زادے - ایک عظیم سوویت شاعر
لوٹی پاسچر
راشٹر کوئی معتلی نثر نگہت
نوبل پرائز یافتہ ادیب - سارترے

تکبیل احمد مدنی
خوری، شہیر احمد خاں
کلیم مہسرای
دیویدی آنند مو
زویا عثمانوف
سلطان عزیز
تیج نارائی جیسوال ایم اے

اردو زبان اور اس کے مسائل

افزحین، صدر انجمن شرقی اردو	پیغام - کل پاکستان اردو کانفرنس ربوہ کے نام	قومی زبان، ص ۳، نومبر دسمبر
انظر قادری	اردو مشرقی پاکستان میں	جام نور، ص ۱۶ - ۲۰، نومبر
حمید، پروفیسر شیخ	عدالتوں میں اردو کا رواج	قومی زبان، ص ۵۳ - ۵۹، نومبر دسمبر
راہن رسل	تدوین و طباعت کا معیار	اردو نامہ، ص ۹۸ - ۱۰۱، اکتوبر نومبر
رفیق احمد، ڈاکٹر	قومی زندگی میں زبان کی اہمیت	فکر و نظر، ص ۳۵۲ - ۳۵۷، نومبر دسمبر
سرور، اکمل احمد	جنرل سکریٹری کی رپورٹ (کل ہند اردو کانفرنس جے پور) (۱)	مدینہ، ص ۳، ۵ دسمبر
سرور، آلی احمد	جنرل سکریٹری کی رپورٹ (کل ہند اردو کانفرنس جے پور) (۲)	مدینہ، ص ۳، ۹ دسمبر
سہیل بخاری	قدیم دکنی اور اردو زبان کا تقابلی مطالعہ	اردو نامہ، ص ۷ - ۱۰، اکتوبر دسمبر

قوی زبان گراچی

نمیر حسن دہلوی

کرامت علی ایم اے

گوپال متل

مفتوں کو ٹوٹی

محمد یوسف

نظر محمد انصاری

دوکا سین کرما نوویک

۹۵

اردو زبان کا ارتقا

اردو

اردو تحریک - چند مشورے

راجستھان کی ادبی فضاؤں کی سیر - کوٹہ میں

فروغ ار کی مہلکیاں

برما میں اردو

جاپان میں اردو

سر بوکر وشین زبان اور اردو

قوی کتاب میلہ ۱۹۶۳ء

مئی ۱۹۵۵ء

سیپ، ص ۲۶۵ - ۲۶۶، نمبر ۲

نیرنگ خیال، ص ۱۷ - ۱۸، شمارہ (۴)

تحریک دہلی، ص ۳ - ۴، نمبر

شان ہند، ص ۵ - ۸، دسمبر

قوی زبان، ص ۶۹ - ۷۱، نومبر دسمبر

ہماری زبان، ص ۶ - ۸، دسمبر

قوی زبان، ص ۶۵ - ۶۸، نومبر دسمبر

کتابی دنیا، ص ۱۵ - ۱۷، نمبر

شخصیات

علی، ادبی، تاریخی اور سیاسی

اقبال

الجامعہ، ص ۵۰ - ۵۲، نمبر

نقوش، ص ۳۷ - ۴۰، نمبر

الامجد، ص ۸ - ۱۲، نومبر

الجامعہ، ص ۹ - ۱۰، دسمبر

اقبال کا نظریہ تعلیم

بیٹے، رومی اور اقبال

اقبال کا ابتدائی تخیل

اقبال کا تصور معراج

ڈاکٹر اقبال کی ایک تنقید عزیز مکنوی کے

مجموعہ کلام "گل کدہ" پر

اقبال

مجلس اقبال - مثنوی پس چہ باید کرد

اقوام شرق (مسل)

آزاد، ابوالکلام

انشار، ص ۱۲۷ - ۱۳۰، نمبر

چھپنے کی آخری راتیں - (ابن سہا لٹو اور

حضرت جنید بغدادی)

سلیم احمد نواز

عبدالحمید دریابادی، مولانا

محمود نقوی

محمد - عظیم بیٹی

نادم سیتا پوری

نماز نفع پوری

ابوالکلام آزاد، مولانا

ابو سلمان شاہ جہاں پوری

اسلام میں عورت کی سربراہی اور مولانا آزاد
مولانا آزاد کا فتویٰ؟ (اسلام میں عورت کی

" " "

مدینہ، ص ۲۸، ۲۷ دسمبر

مولانا آزاد کے بارے میں چند غلط فہمیاں

" " "

مدینہ، ص ۳ - ۵، ۲۱ دسمبر

مولانا آزاد کے بارے میں چند غلط فہمیاں اور

" " "

ان کی تردید

چٹان، ص ۹ - ۱۰، ۲۱ دسمبر

ابو سلمان شاہ جہاں پوری
نعت اللہ خاں دہوبہا

سعید اطراہیم اے

تقسیم کی ذمہ داری (اور مولانا آزاد) (۱)

مدینہ، ص ۲، ۲۱ دسمبر

" " "

تقسیم کی ذمہ داری اور مولانا آزاد

رباعی الرحمن شروانی

مولانا آزاد کا ادبی مقام

عابد حسین، علی اکبر سید

مولانا آزاد نہاں خانے میں

محمد واجد

ابو الکلام کی حیات معاشقہ

لیم اختر پالوی

حیرت شملوی

یاد حیرت (شملوی)

امیر علی، شیخ

کتابی دنیا، ص ۱۴، دسمبر

" " "

جلیل قدوائی

" " "

مرگ حیرت ()

" "

قوی زبان، ص ۳۹ - ۴۰، نومبر دسمبر

میرے میاں (حامد حسن قادری)

راشد حسن قادری

سیپ، ص ۳۴ - ۳۳، نمبر ۳

حامد حسن قادری

کشتی، ابو الخیر

سیپ، ص ۲۶ - ۳۲، نمبر ۳

ایک چراغ اور بجھا (حامد حسن قادری)

مبشر علی مدنی

لے آل انڈیا ریڈیو دہلی سے ایک تقریر ہے اس مضمون پر نیا نفع پوری کا ایک طویل اور اہم نوٹ ہے۔

ملا واحدی

حیرت شملوی

قوی زبان، ص ۱۳۱، نمبر دسمبر

حیرت شملوی

آخری خط

۱۹۳۸ء

صلاح الدین احمد

ابن انشا

یاد یار مہرباں آید مہی (مولانا صلاح الدین احمد)

سید، ص ۳۸ - ۱۵۱، نمبر ۲

صلاح الدین احمد

علی عباس جلالپوری، سید

رفیق خاور

یاد یار مہرباں آید ہے !

ماہ نومبر، ص ۲۰ - ۱۷۳، دسمبر

مولانا صلاح الدین احمد

اسلم فرغی، ڈاکٹر

اردو نوار، ص ۹۰ - ۱۹۷، اکتوبر دسمبر

عبداللہ الحق، بابا بکے اردو

شاہد احمد دہلوی

مولوی عبداللہ الحق

ساقی، ص ۵۷ - ۶۲، نومبر دسمبر

مولانا عبداللہ الحق بحیثیت نقاد

دور حیات، ص ۶۱ - ۷۲، دسمبر

یونس ادیب

حسینی، علی عباس

الہر حسین خواجہ

حسینی - میرے دوست

کتاب، ص ۷۷ - ۱۹۵، دسمبر

احمد جمال پاشا

حکیم بانا - علی عباس حسینی کا ایک مزاحیہ کردار

کتاب، ص ۳۱ - ۳۵، دسمبر

اختر علی لہری

حسینی - میرے ساتھی

۱۵ - ۲۶، دسمبر

عابد سہیل

ہم فلم دہم زبان دہم بیان

۹ - ۱۳، دسمبر

آئینہ در آئینہ (حسینی صاحب سے ایک

عثمان غنی

انٹرویو)

۱۱ - ۱۲، دسمبر

عابد سہیل

مشفق باپ

۲۲ - ۲۳، دسمبر

کشور زیدی

حسینی ایک پڑوسی کی نظر میں

۱۹ - ۲۱، دسمبر

کے، بی، سکینہ

میرے ابا

۲۱ - ۲۲، دسمبر

گیلی آرا

» ناول کی تاریخ اور تنقید پر ایک نظر «

۲۶ - ۲۷، دسمبر

محمود الحسن، سید

علی عباس حسینی کی تصنیف

امپان سلاچی
رشاد خان۔

۹۸

مئی ۱۹۵۵ء

کتاب، ص ۲۵۰-۲۹۰، دسمبر

علی عباس حسینی کی انساں نگاری

غالبیات

نقوش، ص ۱۶۵-۱۶۳، نومبر
" " " " ۱۶۳-۱۸۵
" " " " ۱۸۶-۲۰۲
اردو نامہ، ص ۸۱-۸۳، اکتوبر نومبر
نئی قدریں، ص ۱۳-۶۳، شمارہ (۹)
فکر و نظر، ص ۸۶-۹۷، اکتوبر
تحریک، ص ۹-۱۳، دسمبر

تبصرہ دیوان غالب، نسخہ، عرشی
دیوان غالب اردو
منیہ نسخہ، عرشی
مرزا غالب کا ایک غیر مطبوعہ فارسی مکتوب
تاج محل، غالب اور چغتائی
غالب کا محبوب
جہان غالب

رام
فی، احتیاد علی
علی خاں
یسوع احمد
سلم العساری
من الرحمن فاروقی
بہاؤدود، قاضی

نفاست حسین صدیقی

سات رنگ، ص ۱۱-۱۹، نومبر دسمبر
" " " " ۱۰-۵
" " " " ۳۸-۳۹
" " " " ۳۶-۳۷
" " " " ۳۵-۳۴
" " " " ۲۸-۳۳
" " " " ۲۷
" " " " ۲۴-۲۳
" " " " ۲۲
" " " " ۲۱-۲۰
" " " " ۲۰-۲۱

ہنس مکھ نفاست
خطوط تقریب
آہ صدیقی
نفاست - میراد دست
جو نمزد، جو نمزد
مقدور ہو تو
صدیقی صاحب
نقی مجائی
آہ! صدیقی مرحوم
صدیقی عزیز
وا حسرتا

امید احمد دہلوی
خاں جتو، سید انیس الحق
زید حسین
صحیح الدین علوی
لاد عمریمین
شبنم رومانی
ثمیم جادید
شرن صہجی دہلوی
سادق، ڈاکٹر
ایہ اسلم

باشمئی فرید آبادی، نصیر الدین

خاتون دکن، ص ۸-۱۱، سالنامہ

منکسر المزاج، باشمئی (نصیر الدین)

ابو ظفر عبد الواحد، پروفیسر

ہمنہ ممتاز	ہاشم سجائی	قوی زبان، ص ۷-۱۰، نمبر دسمبر
سمال ڈاکٹر رحیم الدین	نعیر الدین ہاشمی	" " " " ۳۷-۳۸، ص ۷-۸
شمیم احمد	آخری ملاقات (ہاشمی فرید آبادی سے)	" " " " ۱۹-۲۵، ص ۷-۸
تحنین سروری	ہاشمی فرید آبادی	" " " " ۱۱-۱۷، ص ۷-۸

منہرو، پنڈت جواہر لال

جامعہ، ص ۵۷۱-۵۷۶، نومبر	جواہر نہرو	عابد حسین، ڈاکٹر سید
آجکل، ص ۷۹-۸۰، نومبر	جواہر لال نہرو کی وصیت سے اقتباس	نہرو، جواہر لال
، ۷۹-۷۳،	نہرو - ایک ادیب کی حیثیت سے	ہمایوں کبیر
، ۱۹-۲۳،	افسانہ آں شبے کہ بایار گزشت (پنڈت جواہر لال نہرو کا تذکرہ)	احمد فاروقی، خواجہ
، ۱۰-۱۴،	جواہر نہرو - کچھ یادیں - کچھ تاثرات	فراق گورکھپوری
، ۲۸-۳۸، اور شیخ بکھر گئی (جواہر لال نہرو)	نظمی، لفظ احمد
، ۲۵-۲۹،	جنگ آزادی کا سپاہی - جواہر لال نہرو	امن، گوپی ناتھ
، ۵۸-۵۰،	پنڈت جی میری نظروں میں	بدرالدین طیب جی
، ۶۱-۶۳،	پنڈت جواہر لال نہرو	مہر، غلام رسول
ہماری زبان، ص ۸-۹، ۱۵ نومبر	پنڈت جواہر لال نہرو - ادیب کی حیثیت سے	سلام ٹھپلی شہری
ملاپ، ص ۱-۷، ۱۴ دسمبر	پنڈت نہرو ادیب کی حیثیت سے	موریہ، ہیرالال
آجکل، ص ۱۵-۱۸، دسمبر	آہ نہرو	پالوی، عطا اللہ
رہنمائے تعلیم، ص ۵۰-۵۷، دسمبر	نہرو جی کے دست لکے اہم واقعات	
، ۷۹، دسمبر	پیکر انسانیت (نہرو)	معصوم ٹمر
، ۷۵-۷۷،	مانوتا کے اوتار پنڈت نہرو	رگھو دیر سنگھ
، ۷۲-۷۳،	پیغام راہ نما (نہرو)	ابوشباب سلیم فارح
، ۷۴-۷۵،	پنڈت جواہر لال نہرو	دلرام رتن
، ۶۱-۶۳،	جواہر لال نہرو کی غفلت	الامرام مشرما

رہنمائے تعلیم، ص ۵۸-۶۸، دسمبر

” ۵۵ ” ” ”

” ۵۴-۵۳ ” ” ”

” ۵۲-۴۹ ” ” ”

” ۴۸-۴۷ ” ” ”

” ۴۶-۴۴ ” ” ”

” ۴۳ ” ” ”

” ۴۲-۳۹ ” ” ”

” ۳۶-۲۷ ” ” ”

” ۳۵-۳۴ ” ” ”

” ۱۹-۱۶ ” ” ”

” ۹ ” ” ”

” ۱۰۲-۱۰۱ ” ” ”

” ۱۰۰ ” ” ”

” ۹۷ ” ” ”

” ۹۳-۹۲ ” ” ”

” ۹ ” ” ”

” ۸۹-۸۷ ” ” ”

” ۵۴ ” ” ”

” ۱۰۴-۱۰۳ ” ” ”

سب رس، ص ۲۵-۳۶، دسمبر

مہانت کا معمار نہرو

پنڈت نہرو

جواہر لال نہرو

مادر گیتی کا فرزند دل نواز (نہرو)

جواہر لال نہرو

آدرش پتی (نہرو)

پنڈت جواہر لال نہرو

نہرو امر ہیں

ہے دین نہیں دین داروں سے اچھا تھا

جب جواہر لال نہرو مجھ سے ناراض ہوئے

جواہر لال نہرو ادیب پنج سالہ منصوبہ

ایک عظیم ترین ہستی (نہرو)

پنڈت نہرو کی یاد

پنڈت جواہر لال نہرو کی تربیت

بڑی مشکل سے موت لہے مچن میں دیدہ و پر پیدا

پنڈت جواہر لال نہرو کی وصیت

شری نہرو کی آخری رات کس طرح گزری

عالمی سیاست کا مضبوط ستون

اتحاد کے محافظ - نہرو

نہرو کی اہمیت

نہرو - نائیڈو کی نگاہ میں

دیگر شخصیات

اشوک مہتہ

بیج مہادرسنہا

پرل بک

سیفی پریمی

جے کرشن چودھری حبیب

امرناتھ، طیش بی اے

شورش کا شمیری

جگن ناتھ پریمجارکر

امن، گوپی ناتھ

ترلوک سنگھ

رادھا کرشنن

ہری چند اگر مال

وساکھی رام باھر

فیروز آرٹھیٹ

منوہر لال آہوجہ بیدل سرحدی

ریش پوری طوفان

شعبہ اعظمی

نور احمد

مومن ہوتو بیاد قائد اعظم

شبلی ندوہ اور صبر

ماہ نو، ص ۴-۱۰، دسمبر

صدق جدید، ص ۶-۷، نومبر

سنی احمد ہاشمی، پروفیسر

شبلی

سب رس، ص ۸ - ۱۶، دسمبر

مرشد، پروفیسر آل احمد

دبی چنگاریاں — سجاد انصاری

فروش اردو، ص ۸ - ۱۷، دسمبر

احتشام حسین رمضانی، پروفیسر سید

— — — — —

۱۸ - ۱۶، ۱۶، ۱۶، ۱۶

غادر نگراں

اردو ادب کا انقلابی رہنما (مولانا حالی)

ہم قلم، ص ۱۶ - ۱۳، نومبر دسمبر

غلام مصطفیٰ، ڈاکٹر

علامہ ڈاکٹر محمد شفیع کے چند علمی مکتوبات

نقوش، ص ۵۳ - ۶۳، نومبر

حکیم عبد الوہاب ظہوری

آجگار الطیب، ص ۸ - ۱۰، دسمبر

میرح الملک حکیم اجل خاں

۱۰ - ۷، ۷، ۷، ۷

اسد اللہ خاں

بی اماں مرحومہ

صدق جدید، ص ۷ - ۱۸، دسمبر

محمد ٹونگی جامعی، سید

بی اماں لہ

چٹان، ص ۱۳، ۳۰، نومبر

۷، ۷، ۷، ۷

۷، ۷

مدینہ، ص ۳، ۲۰، نومبر

شری لال بہادر شاستری

رہنمائے تعلیم، ص ۱۰۷ - ۱۰۸، دسمبر

ہربھجن سنگھ متھراپر

اندر اچاندھی — بڑے باپ کی بڑی بیٹی

ہندوستانی ادب، ص ۱۸ - ۱۷، اکتوبر نومبر

ڈاکٹر کنور محمد اشرف

سب رس، ص ۳ - ۹، نومبر

منور ما دیوان

مولوی البرامکہ (مولوی عبدالرزاق کانپوری)

نگار پاکستان، ص ۷ - ۱۵، نومبر

خلیق انجم، ڈاکٹر

متحدہ عرب کا بانی — محمد علی پاشا

خرام، ص ۱۲۳ - ۱۲۷، ۱۷، ۱۷، ۱۷، ۱۷

کوثر چاند پوری

محمد عظیم میاں (پاکستان کے مشہور دنک بردار)

ہمدرد صحت، ص ۱، نومبر

محمد سہراب خاں

عبدالرحیم خاں خاناناں

نقوش، ص ۲۰۵ - ۲۱۰، نومبر

آزاد، محمد حسین

شاہ اسماعیل شہید

لاہور، ص ۱۶ - ۱۷، ۱۷، ۱۷، ۱۷، ۱۷

منیا، محمد سلیم

شاہ عبدالکریم بلڑی والا سندھی

الرحیم، ص ۱۷ - ۲۱، دسمبر

سحافت مرزا قادری

حضرت شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیزؒ کے

محمد عبدالدین خاں

متعلق چند غلط روایات

برہان، ص ۶۵۳ - ۶۵۷، نومبر

شاہ عبدالعزیزؒ محدث دہلوی کی ایک نایاب

محمد عہد الدین خاں

تصنیف

محارف، ص ۴۵ - ۴۶، دسمبر

الرحیم، ص ۳۶ - ۴۰، نومبر
صدق جدید، ص ۸، ۲۰، نومبر

وصیت نامہ نواب صدیق حسن خاں
حکیم انجسین بہا جرمدنی مرحوم

قاسم حسن سید
محمد ولی عبد اللہ

تبصرے

نومبر دسمبر ۱۹۵۴ء کے اخبارات رسائل میں درج ذیل رسائل و کتب پر تبصرے شائع ہوئے ہیں

ابراہیم طلیس	(جام نوکا، سالنامہ ۱۹۵۳ء)	جام نوکا، ص ۸، نومبر
ابواللہ صلیبی، ڈاکٹر	شعلے (پروفیسر احمد علی)	سیپ، ص ۳۵۰، نمبر ۳
"	تنقیدی نقوش (مصنف: ڈاکٹر عبد القیوم)	" " " " ۳۴۹
"	تحقیق کی روشنی میں (مصنف: عندلیپ شادانی)	" " " " ۳۴۷
احمد ندیم قاسمی	جگمگ (مجموعہ کلام نور مجبوری)	نقوش، ص ۵۵۶ - ۵۶۰، نومبر
احتشام حسین، سید	فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ	
۱- ح. ق	(مصنف: سید نعیم حسن دہلوی)	سیپ، ص ۳۴۷، نمبر ۳
	فوائد جامعہ علیہ النافذہ (تالیف: شاہ عبدالعزیز)	
۱- ح. ق	شائع محمد عبدالعلیم	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۶۰، دسمبر
۱- ح. ق	کلیاں اور کانٹے (شاعر: امیر کمال)	" " " " ۱۵۹
۱- ح. ق	یہ بیویاں یہ کلرک (مجموعہ مضامین اسرار و شقائق)	" " " " ۱۵۸
۱- ح. ق	انبیائے قرآن (تین جلدیں - مولانا محمد طیل احمد)	" " " " ۱۵۹
۱- ح. ق	علی برادران (سید رئیس احمد جعفری)	" " " " ۱۵۸
۱- ح. ق	ہماری زراعت (مرتبہ: ملک خورشید بخش، مظفر حسین)	" " " " ۱۶۰
۱- ح. ق	فوائد جامعہ برعجالہ نافذہ (تالیف: شاہ عبدالعزیز)	
۱- ح. ق	مولانا محمد عبداللطیف حسینی	الرحیم، ص ۷۹ - ۸۰، دسمبر
اسد محمد خاں	جیون درپن (شاعر: نگار مہربائی)	سیپ، ص ۳۵۶، نمبر ۳
۱- ح. ق	تذکرہ اسلاف (تصنیف: بہار الحق قاسمی)	سب رس، ص ۴۶، نومبر
"	جمال صابر کلیری (مرتبہ: وحید احمد مسعود)	" " " " ۴۵
"	جلد عثمانیہ کا دکنی ادب نمبر	" " " " ۴۵

۱- ص۔	ہندوستانی کا معلوماتی جائزہ	سبب، ص ۴۷، دسمبر
اعجاز عسکری	انڈونیشیا (از شاہد حسین رزاق)	ہماری زبان، ص ۱۱، یکم نومبر
اکبر، صلاح الدین	تبصرے پر تبصرہ	فنون، ص ۴۴۰ - ۴۴۲، اکتوبر نومبر
انور خواجہ	۶۴۳ کے منتخب افسانے (درتبہ: احراز نقوی)	ارژنگ، ص ۵۴ - ۵۵، نومبر دسمبر
انور صدیقی	فلش (مجموعہ کلام از سیفی پریم)	جامعہ، ص ۶۶۶ - ۶۶۹، دسمبر
انور معظم	ترانے (مرزا مشکور بیگ)	صبا، ص ۸۶، اکتوبر نومبر
" "	زخم تمنا (مجموعہ کلام منظر امام)	" " ۸۸ - ۸۸، اکتوبر نومبر
" "	تین کتابیں (محبوب خزاں، محب عارفی اور قمر جمیل)	" " ۸۸ - ۹۰، " "
" "	شب چراغ (مجموعہ کلام خاور نقوی)	" " ۹۰ - ۹۱، " "
آفا سہیل	ندیم کے بہترین افسانے (درتبہ: منظر علی سید)	فنون، ص ۵۵۴ - ۵۵۸، " "
" "	اردو ادب میں فن سوانح نگاری (مصنف: الطاف فاطمہ)	فلس لطیف، ص ۹۴، دسمبر
" "	اندیشہ شہر (مجموعہ مضامین احمد جمال پاشا)	" " ۹۵، " "
تاجور سامری	الف (رئیس احمد جعفری)	جوار بھاللا، ص ۱۰۶۲، نومبر
" "	گیت گو دند (از جے دیو، منظوم ترجمہ از: منور بکھنوی)	" " ۱۰۶۲، " "
جمیل ملک	پھولوں کے محل (افسانوں کا مجموعہ از صادق حسین)	فنون، ص ۵۵۰ - ۵۵۲، اکتوبر نومبر
حبیب، علاؤ الدین	مشعل (سالنامہ)	
حامد سروش	انوار (سالنامہ)	ملاپ، ص ۲، دسمبر
ح - م - س	دھواں دھواں سویرا (ناول از انور عظیم)	ارژنگ، ص ۵۶ - ۵۷، نومبر دسمبر
" " "	کامیاب زندگی کا تصور	ہمدرد محبت، ص ۵، نومبر
" " "	یہ دلی ہے (سید یوسف بخاری دہلوی)	" " ۶، " "
" " "	شیخ (افسانوں کا مجموعہ از پروفیسر احمد علی)	" " ۴، " "

ح - م - س

اقتصادی ترقی کا پس منظر (از جان کیتھنگال بریتھ)

مترجم حنیف رائے

ہمدرد صحت، ص ۶، نومبر

" " " " " " " "

الف (رئیس احمد جعفری)

" " "

فنون، ص ۵۵۸-۵۶۲، اکتوبر نومبر

قاصدے (افسانے - مصنف: حفیظ بھٹو)

خلیق احمد خلیق

ثقافت، ص ۶۵-۶۶، نومبر

گنج ہائے گراں مایہ (درشد احمد صدیقی)

ج - ۱۰ - ج (رئیس احمد جعفری)

" " " " " " " "

آندھی میں چراغ (خواجہ غلام السیدین)

" " "

" " " " " " " "

مسلمانوں کی مائیں (مولانا رزق الحیری)

" " "

" " " " " " " "

فکرہ اور ابو جہل (" " ")

" " "

" " " " " " " "

نقاش (ماہنامہ کراچی)

" " "

مثنوی حضرت بوعلی شاہ قلندر (مترجم از

سعید احمد اکبر آبادی

برہان، ص ۳۱۹، نومبر

محمد مسلم احمد

" " "

سہ ماہی اردو کا بابائے اردو نمبر (مرتبہ سید

" " " " " " " "

وقار عظیم)

" " "

" " " " " " " "

بابائے اردو عبدالحق (مرتبہ: عبداللطیف غفلی)

" " "

اچراغ دیر و حرم (ڈاکٹر سید صفدر حسین)

" " " " " " " "

۲- رقص طاووس

فنون، ص ۵۶۴، اکتوبر نومبر

عالی پر کیا گزری (مصنف: عزیز انصاری)

سلیم اختر

" " " " " " " "

شکست شب (مجموعہ کلام محسن بھوپالی)

شاعر، حمایت علی

جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری

شاہد عشق

سیپ، ص ۳۵۳، نمبر ۲

(مرتبہ: حمیدہ سلطانہ)

" " " " " " " "

تحقیق و تنقید (مصنف: فرمان فتح پوری)

شاہد عشق

سب رس، ص ۴۶، دسمبر

ماہنامہ تلاش دہلی خاص نمبر

شکبہ، منیار الدین احمد

بھولوں کے محل (مختصر افسانوں کا مجموعہ

صلاح الدین احمد

نقوش، ص ۵۵۵، نومبر

از صادق حسین)

ہماری زبان، ص ۱۲، یکم نومبر

علم الانسان یا قاعدہ شروانی

منیا احمد بدایونی

ض. ۱۰ - ب (ضیاء الدین احمد برنی)

مغربی پاکستان میں مرد کیا پڑھتے ہیں

(از مولانا صلاح الدین احمد مرحوم) کتابی دنیا، ص ۴ ، نومبر

منہم خانہ عشق (امیر مینائی مرحوم)

جماعت اسلامی (چودھری حبیب احمد)

نسیم محمد مرتبہ: ایم عبد القادر اوزنگ آبادی " " " " " "

قومی زبان (کراچی) بابائے اردو نمبر فروغ اردو، ص ۴۴، نمبر

مقالات اقبال (مرتبہ: سید عبد الواحد معینی) کتابی دنیا، ص ۴۵ - ۵، نمبر

خروش جریس (مجموعہ کلام اسحاق فاروقی مدنی) ۵-۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵

پچھوں میں جرائم پسندی (کمال احمد رضوی) " " " " " " " " " " " "

تحقیق مزید (مؤلف : محمود احمد عباسی) " " " " " دسمبر

سوانح عظیم علی بن کھائی میاں

مرثیہ نگاری اور میرافیس

تنقیدی نقوش (مصنف: ڈاکٹر عبدالقیوم) " " " " " " " " " " " "

فرہنگ نفسیات (مصنف : پردیس مونی گلزار احمد) ، ، ، ، ،

صحیفہ فحبت (بہری افادی کے خطوط اپنی بیگم

کے نام پر تہ: میرو فیسیہ محمود الی

آئینہ عقل (مصنف: پروفیسر نگریت شاہ جہانپوری) ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

حیات جادواں (مؤلف: مولوی عبدالحمید)

بیمہ حیات (مصنف بدرشکیب بی اے)

ساكن القرآن (مرتب: عزيز دانش)

شعلہ حیات ، مدھیہ پردیش اردو نمبر

عبدالحی

(ایڈیٹر: ایم عرفان) ہماری زبان، ص ۱۲، ۵ نومبر

الطلاق مرقان (از تئنا عمادی) صدق جدید، ص ۴، ۶، نومبر

عبدالمحید دریا باوی

ماہ نو کراچی ۲۰۶۶

ماہ نو کراچی

قومی زبان کراچی

قومی زبان کراچی

۱ - ج

تفاہیر ابوسلمہ افغانی (از سید نعیر شاہ

معارف، ص ۳۹۷، نومبر

رفیع اللہ صاحبان)

تاریخ شیرشاہی (از عباس خاں شروانی،

معارف، ص ۳۹۸،

ترجمہ: منظر علی خاں ولا، ترتیب ڈاکٹر سید عین الحق)

معارف، ص ۳۹۹،

دو تذکرے (اول و دوم - از کلیم الدین احمد)

معارف، ص ۳۹۹،

فوائد المریدین (از شیخ شرف الدین بک بنیری)

چراغ دیرو حرم { نکلون اور غزل کے مجموعے

از

رقص طاؤس { صفدر حسین صفدر

معارف، ص ۴۰۰، نومبر

معارف، ص ۴۰۰، دسمبر

بادہ و جام (از شائق)

معارف، ص ۴۰۹،

منقبا شعیب (از عبد الواسع فردوسی)

معارف، ص ۴۰۹،

مولس المریدین (از شیخ شرف الدین احمد بک بنیری)

قیام عالم اور حیات آدم (از مولوی

معارف، ص ۴۰۸،

سراج الحق صاحب)

معارف، ص ۴۰۸،

آیات بنیات (از ابی الحسن الملک)

معارف، ص ۴۰۷،

ہجرات (از شاہ ولی اللہ)

فنون، ص ۵۳۷-۵۵۰، اکتوبر نومبر

امانت (ڈرامہ، تصنیف از امغربٹ)

نقوش، ص ۵۶۲، نومبر

تاریخ الحدیث (قاضی عبدالعہد قاسم)

معارف، ص ۵۶۶-۵۶۸، نومبر

مقالات سرسید (شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)

آب خضر (شعرا کے اڈیسے کا انتخاب کلام

تحریک دہلی، ص ۳۲، نومبر

مع تذکرہ)

خزینہ سخن (سنبھل کے ۳۸ شعرا کا انتخاب کلام

مع تذکرہ)

معارف، ص ۳۲،

قوی زبان کراچی
محمد مسلم، پروفیسر

۱۰۹

۱۰۵

م - س (محمد سرور)

اقتلاف امت رحمت ہے یا زحمت ؟
(تالیف علامہ تنہا عادی نجفی)
ہمارے فائلی مسائل (تالیف مولانا محمد تقی عثمانی)

فکر و نظر، ص ۳۹۰ - ۳۹۲، نومبر دسمبر

فکر و نظر، ص ۳۹۳ - ۳۹۶، " "

" " " " " " ۳۹۹ - ۳۹۹، " "

سپرس، ص ۲۵، دسمبر

سپرس، ص ۳۶۰، نمبر ۳

" " " " " " ۳۶۰، " "

" " " " " " ۳۶۶، " "

مروجہ معاشیات اور اسلام

خلش (سینی پریمی کا مجموعہ غزلیات)

موج خون (شاعر: احمد ریاض)

موت کی شہنائی (مصنف: حسن شہیر)

سہولی بھری کہانیاں (مصنف: ابن حنیف)

سرکشی بجنور (از سرسید احمد خاں)

مرتبہ شرافت حسین مرزا

فروغ اردو، ص ۵۱، دسمبر

" " " " " " ۴۹، " "

" " " " " " ۴۸، " "

" " " " " " ۵۰، " "

" " " " " " ۴۸، نومبر

" " " " " " ۴۸، " "

چراغ دیروحم (از ڈاکٹر سید صفحہ حسین)

رقص طاؤس (ڈاکٹر سید صفحہ حسین)

الف (از رئیس احمد جعفری)

عذبات رضی (داسوخت مولوی رضی احمد مرحوم)

تعلیمات (از محمود نیازی)

نسیم مغرب (مختار انگریزی نظموں کا منظوم)

اردو ترجمہ از اے سی بھار

صفت انشاہ اور چند انشاہے

(از ڈاکٹر سید محمد حسین)

تاریخ سلسلہ فردوسیہ (از محمد معین الدین درانی)

عندلیبہ تاریخ (از خان بہادر سید محمود مسعود)

دیوان درد (ترجمہ: ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی)

جماعت اسلامی کا کردار (از چودھری حبیب احمد) نگار پاکستان، ص ۷۷، نومبر

تاج محل (از محمد عبداللہ چغتائی)

محسن ایم اے

نسیم شاد

نفیم آروی

نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

نیاز فتح پوری

" "

فیض الاسلام کا عثمان غنی نمبر	سنگھن، ص ۶۱، دسمبر	
نفوس شہاب (کلام شہاب دہلوی)	لاہور، ص ۱۲، دسمبر	ادارہ
مجلۃ الجامعہ (مدیر: ملک سعید الرحمن)	۱۲-۱۳، ص ۶، دسمبر	"
حیات امام ابوحنیفہ (تصنیف: مفتی عزیز الرحمن)	مدینہ، ص ۴، دسمبر	
سید کراچی (مدیر: نسیم درانی)	نگار پاکستان، ص ۸۰، دسمبر	ادارہ
تحقیق اراضی ہند (تصنیف: شیخ جلال الدین)		"
مقامی نثری	۸۰، ص ۶، دسمبر	"
بہار سخن (تذکرہ شعراء جوہپور، مصنف: یکتا)		"
جوہپوری	۷۹، ص ۶، دسمبر	"
رقص طاؤس (ڈاکٹر صفدر حسین کی نظر کا مجموعہ)	۷۹، ص ۶، دسمبر	"
میر نمبر (دلی کالج میگزین)	۷۹، ص ۶، دسمبر	"
روح اسلام اقبال کی نظریں		"
(تصنیف: ڈاکٹر غلام عمر خاں)	۷۸، ص ۶، دسمبر	"



نہنی پر وین اور دوسری کہانیاں

(ان)

بیگم ہرنزی قدوائی

پانچ سے بارہ سال کے عمر کے بچے بچیوں کیلئے انکی ذہنیت اور ماحول کے

مطابق نہایت دلچسپ کہانیاں

قیمت: ایک روپیہ

لکھنے کا پتہ: ادارہ نگارش و مطبوعات، بی۔ ۸۰، بلاک پی، تارتھ ٹاؤن، آباد کراچی ۲۲

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ - ۶

جلد ۲۶

جون ۱۹۶۵ء

فی ۲۶
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
سولہ

فہرست

۳	ادارہ	اس انجمن محل میں
۵	ادارہ	اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ
۹	کیرو لین کائنات	ٹی ایس ایلٹ
۱۵	ادارہ	گمرد و پیش
۲۳	تحسین سروری	عرش تیموری
۲۸	محمد مصطفیٰ	قصہ رنگ
۳۱	افسر امر وہوی	گنج ہائے گمراہ مایہ
۳۹	امداد صابری	۱۹۵۷ء کے حریت پسند اخبار
۸۹	ابوسلمان شاہجہانپوری	نئے خزانے
	بیاد حامد حسن قادری	
۶۵		فہرست تصانیف مولانا قادری
۶۷	محمد منظم حلیل شوق	دل با خدا مومن اہل نظر
۷۷	محمد ایوب قادری	پروفیسر قادری

اس انجمن گل میں

کتب خانہ خاص کیلئے کتابوں کا عطیہ

اردو کے مشہور شاعر، طنز نگار اور ڈرامہ نویس مرحوم عرش تیموری کی بیگم نے انجمن ترقی اردو کو نادر کتابوں کا عطیہ ہے۔ یہ کتابیں عرش مرحوم کی ذاتی ملکیت تھیں۔ اور انہوں نے وصیت کی تھی کہ ان کی وفات کے بعد یہ کتابیں انجمن کے کتب خانہ خاص میں داخل کر دی جائیں۔ یہ عطیہ اردو، فارسی، عربی مطبوعات و رسائل پر مشتمل ہے پچھنٹھ سو کتابیں اس میں شامل ہیں۔ صدر انجمن جناب اختر حسین صاحب نے بیگم عرش تیموری کو اس سلسلے میں حسب ذیل خط لکھا ہے۔

محترمی

بیگم عرش تیموری صاحبہ۔ تسلیم

”آپ نے اپنے مرحوم شوہر کی جو کتابیں انجمن ترقی اردو کے کتب خانے کو بطور عطیہ مزعت فرمائی ہیں۔ ان کے لئے آپ کا شکر گزار ہوں۔ انجمن کا کتب خانہ اسی قسم کے گراں قدر عطیات سے ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ آپ کی عطا کردہ کتابیں اس کتب خانے کی افادیت میں اضافہ کا باعث بنیں گی۔ اور اس طرح اہل علم ان سے استفادہ کر سکیں گے۔ آپ کے مرحوم شوہر اردو کے ممتاز ادیبوں میں شمار ہوتے تھے۔ انہوں نے انجمن کو اپنا کتب خانہ دینے کی وصیت کر کے اردو کی بیش بہا خدمت کی ہے اور ایک قابل تقلید مثال قائم کی ہے۔“

آپ کا غلغلہ

اختر حسین

انجمن کی نئی مطبوعات :- اس ماہ انجمن کی طرف سے مندرجہ ذیل کتابیں شائع کی گئی ہیں۔

۱۔ کاروانِ محافت (مجموعہ مقالات) از ڈاکٹر عبدالسلام نور شید

۲۔ سودا (نیا ایڈیشن) از شیخ چاند

۳۔ خطبات عبداللہ ()

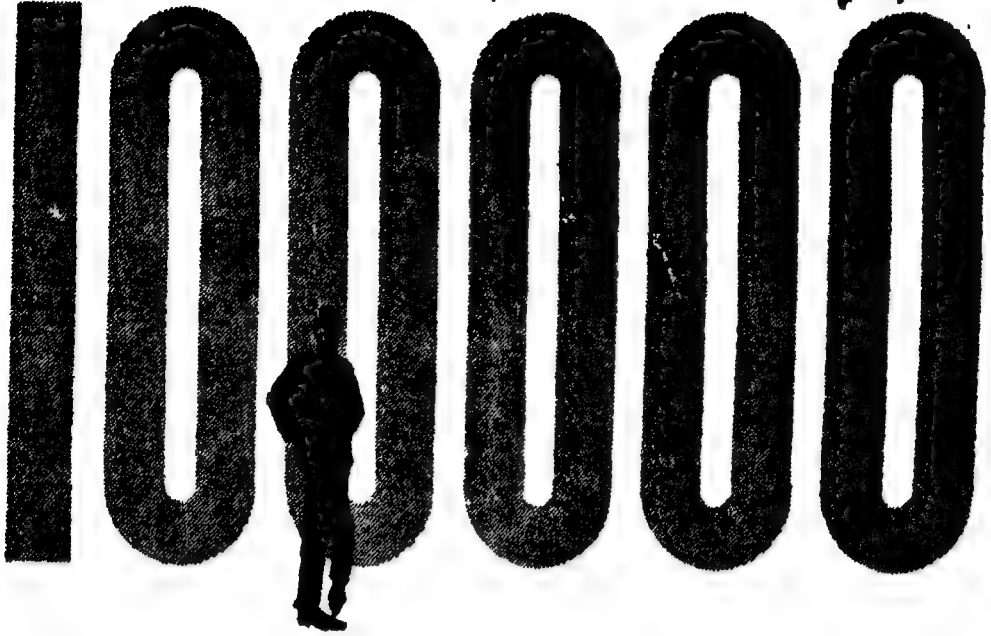
۴۔ محمد حسین آزاد (پہلی جلد) از ڈاکٹر اسلم فرنی

۵۔ سب رس (نیا ایڈیشن) از ملا وہی

۶۔ مقالات گزراں دہلی ()

۷۔ انتخابِ جدید ()

۸۔ وضع اصطلاحات ()



کیا آپ ان ایک لاکھ میں شامل ہیں جن کا مستقبل محفوظ ہے؟

۱۰۰۰۰۰ سے زیادہ بیمہ پالیسیوں کا اجراء!

پوسٹل لائف انشورنس ہی کمپنیوں کا ادارہ ہے جس سے ایک لاکھ سے زیادہ افراد بیمہ کی پالیسیاں جاری کرا چکے ہیں۔
اس لئے کہ پوسٹل لائف انشورنس کے بیمہ کی شرح سب سے کم اور منافع زیادہ ہے۔
بیمہ کی شرح میں اضافہ کے بغیر آسان ماہانہ قسطوں میں ادائیگی کی سہولت۔
بیمہ کی معاوضہ جی جملے پر دعویٰ کی ادائیگی اسی دن ہو جاتی ہے دوسرے دعاوی کی ادائیگی بلاتایم ہوتی ہے۔

بونس کی شرح :-

میعادی بیمہ پالیسیوں اور عین حیات بیمہ پالیسیوں پر

عام شہریوں کیلئے :- ۱۸ روپے فی ہزار

فوجیوں کے لئے :- ۱۵ روپے فی ہزار

پوسٹل لائف انشورنس

— ملک میں زندگی کے بیمہ کا سب سے بڑا ادارہ!

اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ

اس شمارے سے عنوان بالا کے تحت ایک نیا سلسلہ مضامین شروع کیا جا رہا ہے۔ ان مضامین میں ایسی کتابوں کا ذکر کیا جائے گا جو بظاہر اردو زبان اور ادب سے تعلق نہیں رکھتیں لیکن جن میں ضمنی طور پر اردو شعرا و مصنفین کا ذکر پایا جاتا ہے۔ مختلف مقامات اور اقوام کی تاریخوں میں بہت سے اردو مصنفین کا ذکر آیا ہے، اردو ادب پر تحقیق کرنے والے عام طور پر ان سے بے خبر ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بہت کم محققین نے اردو ادب سے متعلق معلومات جمع کرنے کے لئے "غیر ادبی کتابوں" کی طرف توجہ کی ہے۔ یہ سلسلہ اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے شروع کیا گیا ہے۔ خیال ہے کہ اردو ادب فارسی میں تقریباً دو سو سے زائد ایسی کتابیں موجود ہیں جن میں بہت سی ایسی معلومات مل سکتی ہیں جو اردو کی ادبی تاریخ کے لئے بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ "قومی زبان" کے ہر شمارے میں ایک یا ایک سے زائد کتابوں کا تعارف مستقل طور پر پیش کیا جائے گا۔ کتابوں کے انتخاب میں کوئی خاص ترتیب پیش نظر نہیں رکھی گئی۔

اس سلسلے کا آغاز "مشاہیر کشمیر" (مولفہ محمد الدین فوق) سے کیا جا رہا ہے۔ کتاب کے مختصر تعارف کے بعد اردو کے ان شعرا و مصنفین کی فہرست دی گئی ہے جن کا ذکر اس کتاب میں شامل ہے۔

تالیف
منشی محمد الدین فوق

مشاء، پیر کشمیر

جس میں علاوہ ہنزہ، نیس، مہاراجہ پر تاب سنگھ، بہادر جی سی۔ ایس۔ آئی، فرماں روا کے کثیر وغیرہ کے خاندانی اور ذاتی حالات کے قریباً چالیس اہل کٹا مرہ (ہندو مسلمان) کے سبق آموز حالات اس غرض سے لکھے گئے ہیں کہ علاوہ دیگر شائقین کے ابا لیان ملک اور برادران قوم ان کے مطالعہ سے استفادہ حاصل کر سکیں۔

محمد الدین فوق ایڈیٹر کستھری میگزین لاہور

افنی المکرم منشی غلام حسن صاحب ڈار جنرل کسٹریکٹر و مرچنٹ و ریس وزیر آباد پنجاب

جون ۱۹۱۱ مطابق جمادی الثانی ۱۳۳۹ موافق ستمبر ۱۹۱۸ء

مطبوعہ اسلامیہ سٹیم پریس لاہور

قیمت :- فی جلد بلا تصویر ۱۲ روپيا
 با تصویر ۱۴ روپيا

یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس کتاب کا دوسرا حصہ بھی شائع ہوا تھا یا نہیں۔ البتہ ۱۹۲۷ء میں یہ کتاب دوبارہ شائع ہوئی۔ جو ۲۰۲۲ء سائز کے ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے ظفر برادران تاجران کتب لاہور نے شائع کیا۔ ناشر نے جو دیباچہ لکھا ہے وہ یہ ہے۔

”مشاہیر کشمیر کا دوسرا ایڈیشن مطبع میں چار ماہ سے اس میں بہت سے مشاہیر نئے درج کئے گئے اور سابقہ ایڈیشن میں سے کئی ایک خارج کئے گئے ہیں ابھی بہت سے مشاہیر کے حالات لکھے ہوئے موجود ہیں۔ بہت ایسے ہیں جن کے حالات ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے۔ اس لئے مشاہیر کشمیر کا جب تک ایک اور حصہ مرتب نہ کیا جائے یہ تمام حالات جو ملک اور قوم کے لئے نہایت سبق آموز اور ترقی و کامیابی کا گڑ بتانے اور باعزت زندگی بسر کرنے کا رستہ بتانے والے ہیں محفوظ نہیں رہ سکتے۔“ مشاہیر کشمیر کا دوسرا حصہ بھی امید ہے ہم جلد تر شائع کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔“

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے حصے کی تالیف و تدوین کا کام ۱۹۵۳ء تک جاری تھا۔ پہلے حصے کے دونوں ایڈیشنوں کا موازنہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے پہلے ایڈیشن میں ۱۸ مشاہیر کا ذکر ہے اور دوسرے میں ۳۷ کا۔ پہلے ایڈیشن میں نوابان ڈھاکہ میں سے صرف نواب محمد سلیم اللہ اور خواجہ محمد اعظم کا ذکر ہے دوسرے ایڈیشن میں ”نوابان ڈھاکہ“ کا عنوان قائم کر کے چار نوابوں کا ذکر کیا گیا ہے (جن میں مذکورہ بالا دو نوابوں میں سے صرف اول الذکر کے حالات میں) اس طرح دوسرے ایڈیشن کے مشاہیر کی تعداد بھی ۴۰ ہو جاتی ہے۔ پہلے ایڈیشن کے بائیس مشاہیر کا ذکر دوسرے ایڈیشن میں بھی ہے۔ بقیہ ۱۸ کو دوسرے ایڈیشن میں حذف کر کے اتنے ہی دوسرے مشاہیر کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس طرح مجموعی طور پر ان دونوں ایڈیشنوں میں کل ۸۸ مشاہیر کا تذکرہ آیا ہے۔ ذیل میں ایسے مشاہیر کی فہرست دی جا رہی ہے جو ان دونوں کے ادیب یا شاعر ہیں۔ جن مشاہیر کے حالات دونوں ایڈیشنوں میں ان کے نام کے آگے دونوں حوالے دیئے گئے ہیں اور جہاں حالات کے متن میں کوئی ترمیم یا اضافہ ہوا ہے، اس کی بھی صراحت کر دی گئی ہے۔ ۱۰ سے مراد پہلا ایڈیشن ہے اور ب سے دوسرا۔

- ۱۔ مفتی صدر الدین آزاد - ۱ صفحہ - ۲ صفحہ - ب ۱۵۰
- ۲۔ رائے صاحب پنڈت شیونرائن شمیم (شاگرد محمد حسین آزاد) ۱۵۰-۱۵۱ ب ۱۵۱-۱۵۲ دوسرے ایڈیشن کے حالات اسرار لکھے گئے ہیں ان میں پہلے ایڈیشن سے زیادہ معلومات ہیں۔
- ۳۔ مرزا اسعد الدین سعد - ۱۵۱-۱۵۲ ب - ۱۵۲
- ۴۔ منشی غلام محمد خادم (پہلے سوختہ تخلص تھا) - ۱۵۲-۱۵۳ ب - ۱۵۳-۱۵۴
- ۵۔ مجتہد العصر مولانا سید ابوالقاسم (مولف تفسیر لوامع التنزیل) - ۱۵۳-۱۵۴ ب - ۱۵۴-۱۵۵
- ۶۔ خواجہ غلام غوث بے خبر - ۱۵۴-۱۵۵ ب - ۱۵۵-۱۵۶

۷۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال - ج - ۱۲۷-۱۳۲ - ب - ۱۶۷-۲۰۸

دوسرے ایڈیشن میں اکرام الحق سلیم، آئندہ نرائن مٹا اور پروفیسر محمد عبداللہ کے اقتباسات شامل کر کے اس مضمون کو پہلے سے کئی گنا زیادہ بڑھا دیا گیا ہے۔

۸۔ خواجہ کمال الدین - ج - ۱۲۵-۱۲۹ -

۹۔ حافظ عبدالرحمن سیاح امرتسری - ج - ۱۵۱-۱۵۳ -

۱۰۔ پنڈت شام نرائن یکتا - ب - ۱۸۰ -

۱۱۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی - ب - ۳۸-۴۲ -

۱۲۔ حکیم غلام حسین آدو - ب - ۴۲-۴۵ -

۱۳۔ پنڈت برج نرائن چکبست - ب - ۵۵-۶۰ - (یہ مضمون منشی بلام کشن ماسٹر کے ایک مقالے کا خلاصہ ہے)

۱۴۔ نواب سر حسن اللہ شاہین - ب - ۱۵۳-۱۵۴ -

۱۵۔ خواجہ عزیز کھنوی - ب - ۱۷۱-۱۷۶ -

محمد الدین فوق نے خواجہ عزیز اور مرزا غالب کی ایک ملاقات کا حال بھی لکھا ہے۔ جو یہ ہے -
 "خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ ۱۸۸۷ء میں ایک مرتبہ کشمیر جا رہا تھا۔ دہلی میں مرزا غالب مرحوم کی ملاقات کو گیا۔ مرزا صاحب اس وقت اپنے مکان میں چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ کانوں سے بہت بہرے تھے۔ مجھے دیکھ کر بے پروائی سے پوچھا۔ کہاں سے آپ آئے ہیں اور کہاں کے رہنے والے ہیں۔ کچھ شعر و شاعری کا مذاق ہے اگر کچھ کہتے ہو تو سناؤ۔ یہ کہہ کر دو ات قلم میرے سامنے رکھ دی کہ اس کا جواب تحریر میں دو۔ میں نے اس کے جواب میں اپنا نام لکھا اور یہ مطلع لکھ کر پیش کیا۔

مہ مصراست داغ از رشک ہتا بے کہ من دارم ز لہجہ کور شد از حسرت خوا بے کہ من دارم
 مطلع دیکھ کر اٹھ بیٹھے اور کہا کہ مطلع تو تم نے لا جواب کہا ہے، لیکن بہ کنعان بہت دیکھا ہے۔ مہ مصرینے میں نہیں آیا۔ میں نے ایک شعر کی اہل زبان کا جس میں مہ مصر لکھا تھا۔ لکھ کر پیش کیا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اٹھ کر بغل گیر ہوئے۔ بہت تعریف کی۔ اور کہا کچھ اور سناؤ۔ میں نے کچھ اشعار اس غزل کے سنائے۔"

۱۶۳-۱۶۴

۱۶۔ یہ کتابت کی غلطی ہے ممکن ہے یہ واقعہ ۱۸۹۵ء کا ہو۔

مس کیرو لین کا نذر

ٹی۔ ایس ایلیٹ

جنوری ۱۹۶۵ء میں دو عظیم المرتبت انسانوں کا انتقال ہوا اور ان کے ایک ساتھ ایک دنیا بھی رخصت ہو گئی۔ وہ مغربی عقل و فہم کے بہترین ترجمان تھے اور جس آغاز میں وہ اہل مغرب کی فہم و فراست کی نمائندگی کرتے تھے اس طرح کسی دوسرے دو شخصوں کی مثال نہیں ملتی۔ یہ دونوں صاحبانِ فکر و دانش مسٹر چرچل اور مسٹر ایلیٹ تھے۔ بلاشبہ ان کا تعلق ساری دنیائے تھا۔ ان دونوں شخصیتوں پر پاکستان کا بھی بڑا اثر ہے کیونکہ چرچل نے ملاکنڈ کے علاقے میں وہ ابتدائی تجربات حاصل کئے تھے جنہوں نے ان کو پختہ کار بنایا اور جن کے نتیجے میں انہوں نے اپنی پہلی کتاب تصنیف کی۔ اسی طرح جس کا بیس ایلیٹ کو برٹینڈر سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا وہاں برصغیر ہندوستان کے بہت سے ممتاز افراد نے بھی تعلیم حاصل کی، امریکہ، چرچل اور ایلیٹ کو اپنا معنوی فرزند تصور کر سکتے ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ مسٹر چرچل ایک مکمل انگریز تھے لیکن ان کی والدہ جینی جیروم ایک امریکی خاتون تھیں جن کا انہوں نے بڑے احترام کے ساتھ کئی جگہ ذکر کیا ہے۔ آج بھائی صدر کینیڈی نے انہیں امریکہ کی اعزازی شہریت سے نوازا تھا جو اپنی نوعیت کی پہلی مثال تھی اور امریکہ کی طرف سے کسی سابق سربراہ حکومت کو اس اعزاز دینے کی شاید آخری مثال ہو۔ جس طرح چرچل اہل مغرب کی سیاسی بصیرت کی نمائندگی کرتے تھے۔ جس کی بدولت مغرب نئی وحشت اور بربریت سے محفوظ رہا۔ اسی طرح ایلیٹ مغربی تہذیب و تمدن کی قدروں کے علمبردار تھے اور ان کے ادبی

۱۔ مضمون ٹی۔ ایس ایلیٹ کی معتمد مس کیرو لین کا نذر امریکی شاعرہ ہونے کے علاوہ ایک مدیر اور نقاد بھی ہیں وہ پچھلے دنوں پاکستانی تشریف لائی تھیں اور انہوں نے پورے ملک کا سفر کیا ہے۔ اس سفر میں انہوں نے پاکستانی ادب کا مطالعہ کیا اور پاکستانی مضمونوں سے پاکستان اور امریکہ کے ادبی اور علمی رجحانات پر گفتگو کی۔ وہ اپنے ادبی رسالے ”پلوٹری نار تھ ویسٹ“ کا ایک شمارہ پاکستانی لکھنے والوں کے مضامین کے ترجموں کے لئے مخصوص کرنا چاہتی ہیں۔

مس کا نذرنگ نظموں کے مجموعے کا نام ”دی ان گریٹ فل کارڈن“ ہے پچھلے سال بانٹن فاؤنڈیشن نے ان کو آٹھویں صدی کے مینی شاعر توف کے کلام کا ترجمہ کرنے کے لئے وظیفہ دیا تھا۔ ان کی نظمیں اور تنقیدیں برطانیہ اور امریکہ کے ممتاز رسالوں میں اور متعدد ادبی مجموعوں میں شائع ہو چکی ہیں۔

کارناموں نے یہ ثابت کر دیا کہ مغربی تہذیب و تمدن کو زندہ رکھنے کی ضرورت ہے۔ بہر حال ان شخصیتوں کی یاد ان کی قیامت پسندی کی وجہ سے باقی نہیں رہے گی۔ حالانکہ یہ قدامت پسندی دونوں کی نظر میں اہم تھی، بلکہ ان کی حرات مندی، طرز نگاہ تخلیقی صلاحیت اور پر زور تخیل کی بدولت ان کے نام زندہ رہیں گے۔

مستر چرچل سے ہماری عقیدت و وابستگی حقائق سے کہیں زیادہ جذبات پر مبنی ہے۔ گو وہ بنیادی طور پر برطانوی شہری رہے، جو لوگ دوسری جنگ عظیم کے دوران مسٹر چرچل سے واقف رہے، ان کے نزدیک وہ بجائے ”سروشن“ کے ہمیشہ ”چرچل“ ہی رہیں گے۔ مسٹر ایلیٹ کے خصال، ان کا مذاق اور ان کی بہترین شاعری، ان کی امریکی میراث اور امریکہ میں ان کے تعلیم حاصل کرنے کی مرہون منت ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ چرچل اور امریکہ کے ایک شاعر ڈبلیو ایچ آوڈن کی شخصیتوں میں اپنی خصال کی تشکیل برطانیہ اور برطانوی اداروں کے زیر اثر ہوئی، گو آوڈن ساہا سال تک امریکی شہری رہے۔ بہر حال ایک ایسے شخص میں جو انگریز نسل سے تعلق رکھتا ہو اور جس کی نشوونما امریکہ میں ہوئی ہو، کبھی بھی یہ فرق واضح نہیں ہو سکتا خصوصیت کے ساتھ مسٹر ایلیٹ کے جیسے ماحول اور زمانے کے پروردہ امریکی ہیں کوئی واضح فرق محسوس نہیں کیا جاسکتا۔

جب ایلیٹ کا انتقال ہوا تو امریکہ کی ثقافتی اتاشی متعینہ برطانیہ کلینٹ بروکس نے بھاری انتہائی ممتاز ادبی نقاد بھی ہیں یہ کہا تھا کہ ایلیٹ کو اپنے وطن کی طرف آنے کے لئے انگلستان جانا پڑا۔ اس قول میں بہت سے اشارے اور مطالب پنہاں تھے۔ لیکن اس میں ترک وطن کے احساس کی اس ذہنی کیفیت کی طرف اشارہ قطعی طور پر ملتا ہے جو ایلیٹ کے عروج شاعری کے زمانے میں بھی ان کے کلام سے جھلکتی ہے۔ یہ بات تو واضح ہے کہ ایلیٹ کے ہاں اس ہمگیر احساس کی جڑیں کم از کم ان کی اپنی زندگی کے ماضی میں بیوست ہیں گو وہ ان کی پیدائش سے قبل ان کے خاندان کے ماضی تک نہ پہنچی ہوں۔ وہ یہ مشکل ہی اپنے والدین کو نیو انگلینڈ میں شہر بوسٹن کا گوشہ امن و عافیت ترک کر کے سینٹ لوئس (مسوری) میں بود و باش اختیار کرنے پر معاف کر سکتے تھے۔ جب ایلیٹ اٹھارہ سال کے نوجوان تھے تو وہ ہارورڈ گئے اور اس وقت انہوں نے یہ محسوس کیا ہو گا جیسے وہ اپنے وطن جا رہے ہیں یا کم از کم اپنے وطن کی جانب رواں ہیں۔ جس طرح ہم بھول جاتے ہیں کہ بوسٹن پورٹ لینڈ اور اس قسم کے بیسیوں امریکی شہروں کے نام انگلستان کے شہروں کے نام پر رکھے گئے ہیں اسی طرح ہمیں سے بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ نیو انگلینڈ کا نام ایس یو ایس ہی رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن ریاستہائے متحدہ کی دوسری جگہوں کے مقابلے میں شمال مشرقی حصے میں قدیم انگلستان سے وابستگی کا احساس یقینی طور پر بہت زیادہ ہے جیہ کہ نیو انگلینڈ کے ہاں تھا وہ ان اور ایس جیسے ادیبوں کی تحریروں سے آشکار ہے۔ اسی طرح یہاں کے ایک دوسرے بلند پایہ ادیب هنری جیمز۔ جو ترک وطن کر کے نیو انگلینڈ آئے تھے سادہ جن سے ایلیٹ بے انتہا قرب محسوس کرتے تھے۔ ان کے ادبی کارناموں سے بھی اس احساس کا پتا چلتا ہے۔

وہ ناقدین جو گویا ہیں یہ باور کرانا چاہتے ہیں کہ ایلیٹ کے خاندان نے امریکہ میں دو سو سال گزارنے کے لئے مسکنہ میں ایلیٹ کو (سمرسٹ) کو غیر باور نہیں کہا تھا، شاید ایک انتہائی اہم حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور وہ حقیقت ہارورڈ کالج کی جواب ہارورڈ یونیورسٹی ہے) عمدہ قسم کی تعلیم ہے۔ اگرچہ بعض پاکستانی ادیبوں کو جہاں اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے ہارورڈ کی اس خوبی کو تسلیم کرنے میں شامل ہوتا ہے کیونکہ برصغیر پر ایک عمدہ وراثت پر مبنی طریقہ تعلیم رائج رہا، تاہم ہارورڈ سے بہتر تعلیم دنیا میں اور کہیں نہیں دی جاتی ہے۔ اس بیان کی صداقت کے ثبوت میں ایلیٹ کو ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ ایف۔ اور میتھس نے اپنی تصنیف "دی ایجوکیشن آف ایس۔ ایلیٹ" میں لکھا ہے کہ لاناگ فیلسوف لے کر چارلس ایلیٹ تک ہارورڈ میں "دانتے اسکالر شپ" کا سلسلہ کبھی بھی منقطع نہیں ہوا۔ (مذکورہ کتاب یعنی دی ایجوکیشن آف ایس۔ ایلیٹ بجائے خود ہارورڈ کا ایک اعلیٰ ادبی کارنامہ ہے) ایلیٹ جن شاعروں اور ادیبوں سے متاثر نظر آتا ہے۔ ان میں دانتے سب سے زیادہ نمایاں ہے جس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے میتھس نے ایک اور دلچسپ بات یہ لکھی ہے کہ جیمز کی طرح ایلیٹ کو بھی سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ عیسائیوں کے پیورٹین فرقے کی ذہنیت اور تصورات کو مد نظر رکھا جائے جن کا دانتے کی ذہنیات سے واضح طور پر تعلق ہے۔ دانتے کی یہ نظریاتی دنیا، خیالات سے بوجھل جذبات کا ایک مجموعہ ہے۔ یہ معتقدات سے متعلق مسائل میں ڈوبی ہوئی ہے اور روحانی بصیرت پر بڑا یقان رکھتی ہے۔ یہاں خشک اور غیر متوقع محنت سخی اور ظرافت لطیف بھی پائی جاتی ہے۔ یہ یہودہ پن سے بڑی متنفر ہے۔ اور بدی کی فطرت سے واقف ہے۔ یہاں جذبات کو دبانے اور تنہائی کے خطرناک نتائج کا پورا پورا شعور ہے۔ یہاں شدید ترکیبی نفس اور دلنشین نرمی کی کیفیت پائی جاتی ہے۔

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ ایلیٹ کی زندگی پر دوسرے اہم اثرات، بقول خود ان کے، "اور ہمدی کے مابعد الطبیعیاتی موضوعات پر طبع آزمائی کرنے والے شعرا اور فرانس کے ۱۹ ویں اور ۲۰ ویں صدی کے اشاریت نگار شعرا کے کلام سے مرتب ہوئے جو بات پوری طرح تسلیم نہیں کی گئی وہ یہ تھی کہ ان دونوں اثرات کا امریکہ کی ادبی روایات سے کس طرح براہ راست تعلق ہے۔ پیورٹین مذہب کے عالم ایڈورڈ ٹیلر کی شاعری سے لے کر ایرسن، تھوریو اور میلویل کے کلام تک جس میں ایلیٹ ڈکنسن کے افکار کو خاص اہمیت حاصل ہے، نیو انگلینڈ کے تمام ارباب فکر نے مابعد الطبیعیاتی شعرا کے طرز اور اقدار سے قریب ترین اور نہایت گہرے رشتے محسوس کئے۔ غرض ایڈورڈ ٹیلر، ایرسن، تھوریو، میلویل اور ایلیٹ ڈکنسن جیسی منفرد ادبی شخصیتیں وقت کے فاصلوں اور مسافت کے باوجود ۱۸ ویں صدی کے ان دماغوں سے متاثر ہوئیں جو اپنے زمانے میں تو غیر معروف نہیں تھے لیکن جن کی شہرت کے نہ پھیلنے کا سبب ان کا ایسا مغلق طرز ادا تھا، جس میں ذاتی یا انفرادی خصوصیات کم پائی جاتی تھیں چنانچہ اس میں شک نہیں کہ ایلیٹ نے تقریباً تنہا اس دور کی شاعری اور افسانہ نویسی سے لوگوں کو پھر سے روشناس کرایا اور شاید محسوس بھی کیا جاسکتا ہے کہ گویا ایلیٹ کے امریکی پیش رو شاعر

کی روحیں بھی اس سخی کور شک آمیز پسندیلگی کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہیں۔

یقیناً نے یہ بھی بتایا کہ جہاں تک فرانس کے اشاریت نگار شاعروں کا تعلق ہے اس تحریک کی جڑیں ایلیٹ سے پہلے امریکہ کے ایک اور شاعر ایڈگر ایلن پوس کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ ایڈگر پو وہ شخص تھے جو فن کی اہمیت اور ذمہ داریوں کا پورا شعور رکھتے تھے غرض باڈیلیر اور لافورگ بلکہ خود ایڈگر ایلن پوسے ایلیٹ کی دلچسپی نے اس تحریک کا پلدا ایک دور مکمل کر دیا۔ ایلیٹ ہنوز زیر تعلیم ہی تھے کہ انھوں نے اشاریت نگار شاعروں کا مطالعہ شروع کر دیا تھا اور لافورگ سے بھی بہت کچھ متاثر ہوئے تھے۔ انھوں نے سن ۱۹۱۹ء میں ہارورڈ یونیورسٹی کے طالب علم کی حیثیت سے لافورگ کے انداز پر اپنی پہلی نظم پورٹریٹ آف اے لیڈی (ایک خاتون کی شبیہ) لکھی تھی (ہارورڈ میں ان کے ایک ہم عصر کنزاد آئیکین کا بیان ہے کہ اس نظم کا موضوع جو خاتون تھیں وہ ایک حقیقی کردار تھیں) اردنگ بیٹ، جن کے بارے میں ایلیٹ نے بعد کو ایک مضمون میں زیادہ بھی لکھی نہیں تھا ہر کی تھی، فرانسیسی شاعری میں ان کے پہلے استاد تھے۔ سینٹیا ناسل اور ہارورڈ کے دوسرے ادیبوں کی طرح بیٹ کی شخصیت میں بھی ادب اور فلسفے کا ایک ایسا امتزاج تھا کہ جس سے ان کے ذہن ترین شاگرد (ایلیٹ) کی شاعری میں جان بڑھ گئی۔ ایلیٹ کی نظم ”جے الفریڈ پروفراک کا نغمہ محبت“ جس میں نہ صرف لافورگ بلکہ باڈیلیر اور کاریر کا طرز عمل بھی جھلکتا ہے، اس کا ابتدائی خاکہ بھی اسی زمانے میں ڈالا گیا تھا۔ البتہ اس کی تکمیل دوسرے سال یورپ میں ہوئی۔ جب ایلیٹ سن ۱۹۱۹ء میں ایک گریجویٹ طالب علم کی حیثیت سے ہارورڈ واپس پہنچے تو انھیں فلسفی ایف ایچ بریڈلے پر تحقیقی مقالہ لکھنا تھا۔ ایلیٹ کی نظموں ”پروفراک“ ”دی ویسٹ لینڈ“ اور ”ایٹ ویڈ فیسٹلے“ کی بنیادیں، بریڈلے ہی کے خیالات پر استوار کی گئیں۔

بعد میں ایلیٹ نے آئی۔ اے رچرڈس کے اس نظریے کی تردید میں بڑا اہتمام کیا کہ ”دی ویسٹ لینڈ“ نامی نظم پروفراک کے بقول ”ایک نسل اور ایک پشت کی غلط فہمی کے ازلے کا رنگ رکھتی ہے“ ہیو کوئٹ نے کہا ہے کہ ”دی ویسٹ لینڈ“ کا یہ پہلو بریڈلے کے مابعد الطبیعیاتی تشکیک پر مبنی ہے اور بریڈلے اس منزل پر بڑے غور و فکر کے بعد پہنچا تھا نیز ایلیٹ کا بار بار اس امر سے انکار کہ وہ ادق طرز ادا کے استعمال کی صلاحیت رکھتے ہیں محض بحث و محبت کی خاطر نہیں تھا بلکہ اس کا سبب بریڈلے کا وہ نظریہ تھا (جسے بظاہر وہ کبھی تسلیم کرتا تھا اور کبھی نہیں) کہ اگر نوح اور نوحین مقاصد کے اظہار کے لئے ادق طرز ادا اختیار کیا جائے تو یہ محض ایک دکھاوے کی چیز ہو کر رہ جاتی ہے۔ ایلیٹ کے مضامین پڑھنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایلیٹ خود کو ناپسند کرنے کا جو انداز اکثر اختیار کرتے ہیں وہ بریڈلے سے لیا ہوا ہے۔ غرض ایلیٹ ادق طرز ادا کے استعمال کی صلاحیت رکھنے سے انکار کریں یا نہ کریں وہ بریڈلے سے متاثر ہوں یا نہیں ہوئے ہوں بہر حال وہ ایک سے زیادہ نسل کو ایک سے زیادہ بزرگیم پر اس بات سے باز نہیں رکھ سکے کہ وہ اپنے آپ کو ان خیالات سے ہم آہنگ نہ کرے جو ”دی ویسٹ لینڈ“ (ویران زمین) یا کسی حد تک ”دی ہانڈن (کھوکھلا انسان) نامی نظموں میں ظاہر کیے گئے ہیں

اس زمانے میں ہارورڈ میں جو شاہراہ پر سکون تھا تھی اور ریاست میساچوسٹس کے شہر کیمبرج میں (جہاں ہارورڈ کی تعلیم گاہ واقع ہے) جو دلکشی تھی اور اس وقت وہاں کی خاموش سڑکیں جن کے دونوں طرف درخت لگے ہوئے تھے اور نوآبادیاتی طرز کے مکانات یا اُس دور کے مکانوں کے طرز پر بنائی ہوئی دوسری عمارتیں، ان کا مقابلہ، بوسٹن کے تنگ و تاریک سڑکوں کی بد حالی اور بوسٹن کے اعلیٰ طبقہ کی زندگی کے بعض مصنوعی پہلوؤں سے کرنا چاہیے جن میں دو سے الگ تھلک رہتے اور ذہنی تصنع اختیار کرنے کا فقدان نہیں تھا جیسا کہ میٹیس نے کہا، یہ فرق ویسا ہی نمایاں ہے جیسا کہ ”سمیٹ“ اور ”پروفراک“ کے درمیان ہے۔ میٹیس کے الفاظ میں ”ان کے درمیان جو نمایاں فرق ہے وہ اس شدید سماجی ناہمواری کا آئینہ دار ہے جو اس شہر کی خصوصیت تھی جس کے قریب ایلینٹ نے اپنی نو عمری کا زمانہ بسر کیا۔ یہاں وہ ہدفِ فکر جیسے ایک کردار کا مشاہدہ کر سکتے تھے، لیکن اپنی طبیعت کے شدید تنگ سسک کے باعث، جو اُن میں پورٹریٹ ذہنیت کا واحد پیکر تھا، وہ اپنے آپ کو جذباتی نقطہ نظر سے کسی حقیقی چیز کے سپرد نہیں کر سکتے تھے۔ ایلینٹ نے بوسٹن کے معاشرے کا جو نقشہ پیش کیا ہے یہ اُس کے بالکل مطابق ہے۔ انھوں نے اس معاشرے کے بارے میں کہا تھا کہ یہ نہایت غیر شائستہ لیکن تمدن کی حدود سے بڑھ کر مہذب ہے“

اُس دور کے امریکہ کی شہری زندگی کا ایک حساس ممبر اس تضاد سے ضرور واقف ہوگا جو اصلی طبقے میں ”تہذیب“ کے ہلکے پردے اور نیم تعلیم یافتہ عوام کی درشت لیکن تند تیز زندگی کے درمیان پایا جاتا تھا۔ اور یہ فرق اور یہ طبع اس الزام کا ایک کھلا ثبوت ہے جو ایرسن نے امریکی زندگی پر لگایا تھا کہ

زندگی عوامی سطح پر بھرپور اور دلکش ہے لیکن بالائی سطح پر عوامی فک و تفکر اور بے لطف ہوتی جاتی ہے۔ امریکی زندگی کے تضاد کے پیش نظر امریکہ کا یہ تہو بہت ہی عجیب تھا لیکن امریکہ اور بوسٹن میں گوشتن پرچاس سالوں میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ان کا نمونہ جان ایف کینیڈی جیسے لوگوں کا زمانوں اور کردار میں ملتا ہے۔ آج بھی ہمد کینیڈی کے باپ دادا بوسٹن کی ”سوئی طرز کی دنیا“ کی پیداوار تھے جنھوں نے اپنی توانائی اور قوت کو برقرار رکھی رکھا اور پروفراک کی دنیا کے بہترین پہلوؤں کو بھی اختیار کر لیا۔ لیکن اس موخر الذکر ماحول کی قوت فیصلہ کی کمی، سستی اور کمزوری کو انھوں نے پاس نہیں نہ دیا۔

اپنے مضمون ”تھائس آف ایلینٹ“ میں ایلینٹ میسائیٹوں کے میٹھڈسٹ فرقے سے متعلق بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس فرقے کے پیرو کلیسائے انگلستان سے کبھی علیحدگی اختیار نہ کرتے اگر یہ کلیسا اٹھارہویں صدی میں ایسا ہوتا جیسا اب بیسویں صدی کے دوسرے ربع میں ہے۔ ”اسی طرح میں سمجھتا ہوں کہ امریکہ کا پورا ماحول اب اس قدر بدل چکا ہے اور اتنا بہتر ہو گیا ہے کہ خود ایلینٹ امریکہ چھوڑ کر نہیں جائے اگر وہ تبدیل ہو موجودہ صدی کے تیسرے ربع میں ہوئی ہے، اس صدی کے پہلے ربع میں ہو جاتی لیکن شاید جیسا کہ ایلینٹ نے مشاہدہ محسوس کیا تھا کہ ایک مصنف کے لئے بہتری جینر کے الفاظ میں ایک بے کیف میدانی علاقے سے جہاں کوئی شخص چاہا ہی نہیں ہو چکے تھے میں ”بہت سے فاشے ہیں۔ غالباً یہ بات اچھی طرح محسوس نہیں کی گئی ہے کہ ایک خاص قسم کا تہائی حلقہ درجہ سکھانے والے نقل مکان اور اجنبیت کے احساس کو نہ صرف مسلسل برداشت کر سکتے ہیں بلکہ وہ اسے ایک طبعاً

جس طرح پولشید رکھا کر کسی کو اس بارے میں کبھی کوئی شبہ بھی نہیں
 ہوا۔ یہ بات ان کے مزاج کے موافق تھی اور ترک وطن اس کے لئے کوئی غیر سازگار چیز نہیں تھی۔ شعور کے لئے نظمیں کا
 ایک اسلوب مرتب کرنا اس بات کا متقاضی ہوتا ہے کہ ان کا لکھنے والا اس ماحول سے علیحدہ رہے جس سے وہ بظاہر
 وابستہ ہوتا ہے۔ اور یہ علیحدگی ایک بیرونی ملک میں بہت آسان ہے۔“

جیمز کی طرح ایلیٹ امریکی زندگی کے گہرے نقاد تھے۔ امریکی زندگی ہی نے ان کی تشکیل کی تھی۔ اسی کے خلاف ان
 کا رد عمل ظاہر ہوا اور اسی نے ان کی شاعری کو تخیل بخشا تھا۔ ہاتھارن سے متعلق ایک مضمون میں ایلیٹ نے لکھا
 کسی قدر درستی کے ساتھ لکھا تھا، ”تو ایمرسن اور نہ دوسرے لوگ اخلاقی زندگی کے حقیقی مبعوث تھے۔ ہاتھارن یقیناً ایک
 حقیقت پسند شخص تھا ان میں وہ ثابت و استقلال اور وہ سچی اور پختہ تعلقی بھی تھی جو ایک حقیقی فنکار کی

خصوصیت ہوتی ہے۔“ جس طرح ہنری جیمز کی نگارشات اپنے دور کی امریکی زندگی پر تنقید ہیں یا روسی ناول نگار
 ٹرگینیف یا فرانسیسی ناول نگار فلوریس کی کتابیں اپنے اپنے زمانے کے روس اور فرانس پر ایک تنقید ہیں اسی طرح ہاتھارن
 کی تصانیف بھی امریکی زندگی پر تنقید تھیں لہذا ایلیٹ سے متعلق لکھا یہ مختصر مضمون میں میٹھیسم کے اس اقتباس پر ختم
 کرتا ہوں، ”ان کی اپنے ماحول سے غیر معمولی علیحدگی جس میں احساس تنہائی کی دھڑکنیں موجود ہیں، لیکن جو اپنی تلافی
 اس طرح کرتی ہے کہ انسان میں ایک خاص انداز کار و حافی اور اک پیدا کر دیتی ہے، امریکہ میں پائے جانے والے حالات
 زندگی کی سپا فاس ہے اور وہ یورپی کلچر کے مرکز سے فرد کی علیحدگی کا نتیجہ ہے۔ اسی قسم کی علیحدگی کی بدولت شعور یو
 ادا ایلیٹ ڈکسن کو اپنی ذات کے مطالعے کا موقع ملا جسے انھوں نے غیر معمولی کمال کے ساتھ انجام دیا۔ اسی علیحدگی نے
 ایڈگر ایلن پو ہنری جیمز اور ایلیٹ کو اس قابل بنایا اور انھیں اس بات کا موقع دیا کہ وہ فن کی حقیقت کو زیادہ
 گہرائی کے ساتھ سمجھنے میں اپنے یورپی ہم عصروں کی رہنمائی کر سکیں۔ ان تینوں ادیبوں میں، ادبی روایات کے ان عناصر
 سے متعلق شدید صوبائی شعور پایا جاتا تھا۔ جن کو اہل یورپ ایک قدرتی امریکی حیثیت سے تسلیم تو کرتے تھے لیکن جسے
 وہ نظر انداز بھی کر دیتے تھے۔“

ایک فنکار کی عظمت یہ ہے کہ وہ اپنی تحریروں، ایک علیحدگی اور بے تعلقی کے شہ نشین پر بیٹھ کر لکھتا ہے۔ لیکن ان
 ہی تحریروں کی مدد سے، وہ ہمارے احساس تنہائی میں کسی قدر کمی کر دیتا ہے۔ ہمیں ایلیٹ کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ ان
 کی بدولت پاکستان اور مغرب کے درمیان زیادہ قریبی روابط قائم ہو گئے ہیں۔ اس طرح وہ ہمارے بہترین سفیر ثابت
 ہوئے ہیں، مجھے یقین ہے کہ جس طرح ایلیٹ نے اپنی شاعری کے لئے فرانسیسی اور انگریزی ماخذ سے فائدہ اٹھایا اسی
 طرح پاکستان کے بعض اہل قلم خود ایلیٹ سے متاثر ہوئے ہوں گے۔ اسی طرح ادیبوں کی فوری دنیا ایک نیا
 مختصر اور زیادہ بے تکلف حلقے کی شکل اختیار کرتی ہے اور اہل قلم برادری کو اس بات کا زیادہ بہتر موقع ملتا ہے کہ وہ
 ہم سب کے لئے امن کے بقایاں مدد و معاون ثابت ہوں۔

گرد و پیش

کون ہوتا ہے حریف سے مرد افکن عشق ۲۲ اپریل کو لاہور میں ایک خاموش جلوس نکلا۔ جس میں کراچی لالہ موسیٰ، بھادپور، طمان اور ہزارہ وغیرہ کے مندوب شامل تھے۔ یہ جلوس اردو زبان کی اہمیت کو موثر طریقے سے پیش کرنے کے لئے نکالا گیا تھا۔ اس وفد کی قیادت یلگ سر عبدالقادر نے فرمائی جلوس میں بن ممتاز ادبا اور شعرا نے شرکت کی ان میں سے چند حضرات کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، حامد علی خان، اشرف صہجی، احسان دانش، اعجاز حسین بٹالوی اور شورش کشمیری جلوس کے شرکا کے ہاتھوں میں کتبے تھے جن پر اردو کو اختیار کرنے کی موثر گزارشات لکھی ہوئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ کسی زبان کو کوئی مصیبت نعمت نہیں کر سکتی۔ مگر اب اس سے زیادہ اوجھڑا جاتا ہے کہ اس کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت پڑ رہی ہے اور وہ بھی اس طرح کمک کے ممتاز ادیب اور لکھنے والے اردو کے حق کی بھیک مانگنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔

۲۰ اپریل کی ایک خبر منظر ہے کہ عرب مالک بہت جلد اقوام متحدہ پر زور دے گا کہ عربی زبان کو بھی اقوام متحدہ کی سرکاری زبان قرار دیدیا جائے۔ عرب مالک کے نمائندوں کا خیال ہے کہ عربی صرف عربی ملک ہی میں نہیں بولی جاتی بلکہ افریقہ تک اس کا اثر و نفوذ ہے۔ جبکہ اقوام متحدہ کی سرکاری زبانوں میں انگریزی کے علاوہ فرانسیسی، روسی، ہسپانوی اور چینی زبانوں کو سرکاری حیثیت حاصل ہے۔ عرب مالک کا یہ مطالبہ تو غیر جائز ہے، مگر یہ اقوام متحدہ کے خداندان سفید پر طنز بھی ہے۔ جو دنیا کی عظیم زبانوں کو اپنے مقاصد کے لئے نظر انداز کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اس خبر کو ان سطروں میں اس لئے جگہ دینے کی ضرورت پیش آئی کہ اقوام متحدہ کے اپنے جائزے کے مطابق اردو دنیا کی پہلی تین سب سے زیادہ بولی جانے والی زبانوں میں سے ایک ہے۔ کیا یہ رپورٹ خود ایک طنز نہیں ہے کہ اقوام متحدہ میں اس زبان کو نظر انداز کیا جا رہا ہے جو دنیا کے کروڑوں افراد کی نمائندگی کرتی ہو

لیکن اس سوال کو رد میں اٹھانے والا کون ہے ؟

زخمِ نظارہ : کیا ہم آزاد ہو چکے ہیں ۔ یہ سوال ہر اس باغیرت اور متب وطن کے ذہن میں اس وقت ابھرا ہوگا ۔ جب اس نے لاہور میں ہفتہ ٹریک منانے والوں کی طرف سے آویزاں کئے ہوئے وہ بورڈ دیکھے ہوں گے جن میں عوام کو انگریزی میں ہدایات دی گئی تھیں ۔ ٹریک کا ہفتہ اس لئے منایا جاتا ہے کہ عوام میں احساس شہریت پیدا ہو اور وہ ہر قسم کے نقصانات سے محفوظ رہیں ۔ مگر یہ ہدایات ان کو ایسی زبان میں دی جا رہی ہیں ۔ جس سے اکثریت ناواقف ہے ۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ ماسکوں کے محکمہ مفاد عامہ کی طرف سے عوام کو سنسکرت یا عربی میں ہدایات دی جائے گی ؟ اگر یہ بات ممکنہ نہیں ہے تو پھر یہ محکمہ پاکستان میں آئے دن ایک دعوتِ نظارہ دیتا ہے ۔ مگر کسی کو کوئی احساس نہیں ہوتا جو حیرت ہوں کہ دنیا کیسے کیا ہو جائے گی

تصویر کا دوسرا رخ

دہائی کی ایک خبر کے مطابق لاہور سے ملک بھر کے گزٹ گائیڈز کے تمام مراکز کو یہ احکامات جاری کئے گئے ہیں کہ وہ اپنی ہر قسم کی تعاقب میں قومی زبانوں ۱۰ اردو اور بنگالی کو استعمال کریں ۔ اے خان نے جو اس تنظیم کی چین کشن ہیں ۔ اس پر ہنرہ کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں آنا دہائے سنہ سال گزر چکے ہیں ۔ مگر ہمارے ذہنوں سے اب تک غلامی کے اثرات نہیں گئے ہیں ۔ آپ نے کہا اس تنظیم کی اکثر تعاقب میں یہ مشاہدہ کیا گیا کہ جب بھی انگریزی میں تقریریں کی گئیں ۔ ان کو حاضرین کی اکثریت نہیں سمجھ سکتی ہے ۔ یہ صورت حال اس تنظیم کے مقاصد کے خلاف ہے ۔ بیگ صاحب نے ہدایات جاری کرتے ہوئے یہ امید ظاہر کی کہ اس سے نہ صرف تنظیم کو بہت فائدہ پہنچے گا ۔ بلکہ ہمیں اپنی آزادی کا احساس بھی ہو سکے گا ۔

بلدیہ کراچی کا سالانہ بجٹ اس سال سے اردو میں شائع کیا جائے گا ۔ ، اراپرل کو بلدیہ کا ایک اور اقدام بلدیہ کے ایک ترجمان نے بتایا کہ اس سلسلے میں تمام انتظامات مکمل کئے جا چکے ہیں اس کے علاوہ محکمہ اطلاعات اپنے اردو رسالے "یونیورسٹی ریویو" کے اجرا کے تمام انتظامات مکمل کر چکے ہیں اور توقع ہے کہ جون کے مہینے میں اس کا پہلا شمارہ شائع ہو جائے گا ۔

اردو کیلئے اپیل : گزٹ نواز کی ایک اطلاع کے مطابق ۲۰ اپریل ۱۹۶۵ کو یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور کے پرنسپل جناب ڈاکٹر محمد باقر نے فرمایا ہے کہ قومی اتحاد اور یک جہتی کے لئے ایک قومی زبان کو اختیار کرنا ناگزیر ہے ۔ ڈاکٹر باقر اسلامیہ کالج گزٹ نواز کی اردو مجلس سے خطاب کر رہے تھے ۔ انہوں نے فرمایا کہ اردو وہ واحد زبان ہے جسے مشرق و مغرب پاکستان کے لوگوں کی اکثریت

بول اور سمجھ سکتی ہے۔ انہوں نے اردو کے دوستوں سے اپیل کی کہ وہ اردو کو عوامی زبان بنانے کے لئے ہر ممکن توجہ صرف کریں۔ اس سے پہلے ارتقے احمد قادری نے اپنے سچسپاں نامے میں یہ مطالبہ کیا کہ تمام علوم کا ذریعہ تعلیم اردو کو قرار دیا جائے۔

۱۹۶۰ء تک ۲۵ اپریل کی ایک خبر منظر پر ہے کہ ۱۹۶۰ء تک مغربی پاکستان کے تمام دفاتر میں اردو کو نافذ کرنے کا کام بہت تیزی سے کیا جا رہا ہے۔ حکومت نے اس کے لئے "آفیشل ٹریننگ کونسل" قائم کی تھی۔ جو انتظامی اور دفتری اصطلاحات اور الفاظ مرتب کرنے کا کام کر رہی ہے۔ حیدرآباد کی اطلاع ہے کہ یہ کام تقریباً ختم کیا جا چکا ہے۔ اور شاید ایک سال قبل ہی عملدرآمد کے لئے حکومت کو مطلع کر دیا جائے گا۔ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر حمید احمد خان نے ۱۹ اپریل کو انجمن خواتین کے زیر اہتمام منعقدہ ایک جلسہ مذاکرہ میں فرمایا کہ قومی زبانوں کی ترویج اور اشاعت کی اصل ذمہ داری خواتین پر عائد ہوتی ہے۔ انہوں نے خواتین کو ان کے فرائض سے آگاہ کیا اور کہا عورتیں بہت مستقل مزاج ہوتی ہیں۔ وہی لسانی اخلاقی اور معاشرتی اقدار کی حفاظت کرتی ہیں۔

لاہور ۱۹ اپریل مرکزی قومی اسمبلی کی رکن بیگم رقیہ النور نے مغربی پاکستان میں ہر پاکستانی کا فرض ہے۔ اسی طرح ملک کے دونوں حصے ایک ہی سلسلے میں پروئے جاسکتے ہیں۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ بنگالی زبان میں عربی اور فارسی کے ایسے الفاظ موجود ہیں جو اردو میں بھی ہیں۔ اور ان کے فدیے بنگالی سیکھنا کوئی دشوار مرحلہ نہیں رہ جاتا۔

علمی۔ تعلیمی اور تہذیبی خبریں

تاریخ کانفرنس کا افتتاح کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب اشتیاق حسین قریشی نے تاریخ کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ آج یہاں ایک ایسا ادارہ قائم کرنے کی ضرورت ہے جو تمام مشاہیر کے خطوط اور مضامین کو یکجا کر کے شائع کر سکے۔ انہوں نے تحریک پاکستان کے اخذ کی اشاعت پر خصوصیت سے زور دیا۔ یہ کانفرنس تین روز تک جاری رہی اور اس کا اہتمام کراچی یونیورسٹی کی جانب سے کیا گیا تھا۔

ایرانی وفد کے اعزاز میں ۳ مئی کو لاہور میں یونیورسٹی اور نیشنل کالج کی جانب سے ایرانی وفد کے

اعزاز میں ایک دعوت کا انتظام کیا گیا۔ اس موقع پر کالج کے پرنسپل ڈاکٹر محمد باقر نے کہا، ہم نے آج شاگردوں کی طرح ڈاکٹر خطیبی کی تقریر سے استفادہ کیا ہے اور ہماری خواہش ہے کہ وہ بار بار پاکستان آئیں تاکہ ہم بھی صدیوں پہلے کی فارسی زبان کو صحیح طور پر بولتے ہوئے سن سکیں۔ اس موقع پر وائس چانسلر نے اپنی تقریر میں ایران اور پاکستان کے اسلامی اور سائنسی رشتوں پر بہت عمدگی سے روشنی ڈالی۔

حکومت مغربی پاکستان نے لاہور میں ۲۴ اپریل کو ایک حکم کے ذریعے ڈاکٹر جاوید اقبال کا ایک ڈراما ضبط کر لیا ہے۔ یہ ڈراما یونیورسٹی لاکالج میں اسٹیج کیا جا رہا تھا۔ لیکن جس وقت اس کی ساری تیاری ہو چکی تھی۔ اسی وقت موبائی ہوم سکرٹری نے تین ایکٹ کے اس ڈرامے کو حکومت کے خلاف قرار دے کر اس کی نمائش کو ممنوع قرار دیدیا۔

اس آئینہ خانے میں

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی وائس چانسلر اسلام آباد یونیورسٹی نے اردو ڈائجسٹ کے ایڈیٹر کو ایک انٹرویو میں بتایا ہے کہ میں نے جامعہ حیدر آباد میں تمام مضامین اردو میں پڑھے تھے اور ریاضی میں ڈاکٹر ایٹ کیا تھا لیکن اس مضمون کو یورپ میں انگریزی میں پڑھتے ہوئے مجھے کوئی دقت پیش نہیں آئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے مزید فرمایا کہ ریاضی کو اردو میں پڑھنے کی وجہ سے اس پر میری گرفت بہت مضبوط تھی۔ انہوں نے کہا کہ اردو زبان صلاحیتوں کو بلا دیتی ہے یہ میرا تجربہ ہے اور نفس مضمون کو سمجھنے کی قوت زیادہ کرتی ہے۔

مرکزی وزارت اطلاعات کے سکرٹری جناب الطاف گوہر نے ماہرین علمیات اپنی زبان کی وکالت پر زور دیتے ہوئے چوبیس اپریل کو لاہور میں کہا کہ عوام کو جو مسائل درپیش ہیں انہیں حل کرنے کے لئے مغرب کی نقاتی کرنے کے بجائے ان کو اپنے طریقے اور اصطلاحیں استعمال کرنی چاہئیں۔ سائنس کے کاؤ کو کرتے ہوئے مرکزی سکرٹری نے کہا کہ اس سے ہماری فکر اور ملک کی تمام طبعات و تخلیقات متاثر ہوتی ہیں۔ ہمیں غیر ملکی زبانوں کے بجائے اپنی زبان پر فکر کرنا چاہیئے۔ الطاف گوہر سوشیا لو جیکل کانفرنس کے افتتاحی اجلاس سے خطاب کر رہے تھے۔

لاہور ۲۹ اپریل انگریزی زبان کی مشہور انسانی فوس عطیہ حسین کا اظہار افسوس نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا ہے کہ وہ بچپن کی انگریزی تعلیم

کی وجہ سے اپنی ادبی زبان اردو میں ادب تخلیق کرنے کی نعمت سے محروم رہیں۔ اور اس کی انہیں عمر بھر شدید احساس رہا۔ علیہ کی تربیت اور تعلیم ابتدا ہی سے یورپ میں ہوئی ہے اور وہ اپنی انگریزی تخلیقات کی وجہ سے عالمی سطح پر جانی پہنچانی جاتی ہیں۔ برصغیر کی اس معروف افسانہ نویس نے کہا کہ سچے اور حقیقی ادیب کو محدود سیاسی گردہ ہی تعقیبات سے آزاد ہو کر انسانیت کے سامنے امن و سکون اور خلوص و محبت کے تصورات پیش کرنے چاہئیں۔ ان کا خیال ہے کہ حقیقی ادیب افسانوں میں زندہ رہنے کا مثبت جذبہ پیدا کرتا ہے۔

اے۔ ٹی ایم مصطفیٰ اکابیان سابق مرکزی وزیر تعلیم جناب اے۔ ٹی ایم مصطفیٰ نے یوم اقبال کے سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ علامہ اقبال ایک فرد ہی نہیں ایک نظریہ حیات بھی تھے اور یہ اسی نظریہ حیات کی بدولت ہے کہ آج ہم ایک آزاد مسلم ملک میں سانس لے رہے ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ اقبال نے پاکستان کا خاکہ اس لئے تیار کیا کہ اسلامی تہذیب اور ثقافت یکساں طور پر تحریک بن جائے۔

یادوں کے چراغ

۲۱ اپریل کو شاعر مشرق علامہ اقبال کی ۷۴ ویں برسی پاکستان کے طول و عرض میں شاعر مشرق کی یاد میں بہت خفیت اور احترام سے منائی گئی۔ تقریباً تمام اہم اور بڑے تہروں میں اس موقع پر جلسے اور اجلاس منعقد ہوئے۔ علی ادبی انجمنوں نے خصوصی اجلاس بلائے۔ جلسوں کو خطاب کرنے والوں میں ادیب شعرا اور ماہرین تعلیم وغیرہ بھی شامل تھے۔

لاہور میں سپریم کورٹ کے جج جناب جسٹس حمزہ الرحمن نے کہا کہ شاعر مشرق علامہ اقبال کو میٹھ معنوں میں خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ضروری ہے کہ خدائے برتر کی ایک ایسی ملکیت قائم کی جائے جس میں ہر فرد اپنے آپ کو مرد مومن ثابت کر سکے جسٹس ایس۔ اے رحمان نے کہا "علامہ اقبال نے پاکستان کا جو تصور دیا تھا وہ نصب العین کی تشکیل تھا کہ سرکاری ملازمتوں کا حصول ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہماری فطرت سے ابھی غلامی اور محکومی کی لعنت دور نہیں ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم پر کیا اعتبار سے محمود طاری ہے خوف، بزدلی اور بدعنوانی ہماری فطرت بن چکی ہے۔ اس کا حل اقبال کی شاعری کی اس امپراط میں پوشیدہ ہے جو ہمیں جرأت اور بیباکی کا سہق سکھاتی ہے۔ شاعر مشرق کو ایرانی سفارت خانے کے اہم افراد اور ایرانی وفد کے قائد نے بھی زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے۔ اقبال کو خراج تحسین ایرانی ثقافتی وفد کے سربراہ جناب حسن خلیلی نے کہا ہے کہ علامہ اقبال نے

اپنی شاعری کے ذریعے امت مسلمہ کو خوابِ بگراں سے جگا کر ایک شاندار مستقبل کی طرف گامزن کر رہا ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ پاکستان نے فارسی زبان کی جو خدمت کی ہے۔ اہل ایران اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

آئینہ ہند

ایک اہم یادداشت
بھارتی پارلیمنٹ کے ایک ممبران نے وزیراعظم لال بہادر شاستری کو ایک یادداشت پیش کی ہے۔ جس میں یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ اردو کو علاقائی زبان قرار دے کر اسے ثانوی سرکاری زبان کا درجہ دیدیا جائے۔ یادداشت میں کہا گیا ہے کہ بھارتی آئین کی دفعہ ۳۴ کے تحت اتر پردیش، بہار، مدھیہ پردیش، ودھلی اور راجستھان کے علاقوں میں اردو کو سرکاری زبان قرار دینا مزوری ہے۔ ان ممبران نے اس پر بھی زور دیا ہے کہ سارے بھارت میں اردو زبان کو مادری زبان قرار دیتے ہوئے اس کی تدبیریں و تعلیم کے لئے مزوری سہولیتیں فراہم کی جائیں۔

مردم شماری کی رپورٹ میں ہندوستان کی گزشتہ مردم شماری کی رپورٹ میں ایک تکلیف دہ ذہنیت کا اعتراف ہوا ہے مردم شماری کرنے والے ہندو افراد نے ان تمام علاقوں کے باشندوں کی مادی زبان جو اردو بولتے ہیں۔ ہندی درج کی ہے۔ اور یہ ناپاک کوشش کی ہے کہ اردو کو ایک فنا ہو جانے والی زبان کا قیام دیدیا جائے۔ اس سازش کو بعض ہندو حضرات خود ظاہر کر دیا ہے اور اس کوشش کی سخت مذمت کی ہے۔

۳۲ اپریل ۱۹۷۲ء کو پبلک لائبریری دہلی میں ادیبوں اور صحافیوں کا ایک اجتماع ہوا۔ ایک تاریخی اجتماع گروپ نے اس وقت اس کھنوی کی صدارت میں ہوا۔ جناب امن کھنوی نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ قدیم و جدید اخبارات میں ادبی تاریخ، سیاسی، سماجی، تعلیمی اور اصلاحی معلومات بے حد ہیں۔ جناب مانگ بلام صاحب نے اپنی افتتاحی تقریر میں فرمایا کہ اس اجلاس کے دو گونہ مقاصد ہیں ایک تو یہ کہ مستند تاریخی موضوعات پر لوگوں کی توجہ ہو اور مستند تاریخیں لکھی جائیں۔ اور دوسرا مقصد یہ ہے کہ مولانا امداد علی صاحب نے تاریخ صحافت اور دو کتابیں جلدیں طبع کرائی ہیں۔ اور انہیں مزید تین جلدیں طبع کرائی ہیں۔ لہذا آپ حضرات اس میں ان کی مدد کریں۔ اس کے بعد جناب تنویر احمد علوی نے ایک مقالہ پڑھا۔

ڈاکٹر فریدی کا اصرار۔ بوپی کونسل میں ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی نے ایک بار پھر اپنے موقف کو دہرایا تو اور چیئرمین کونسل سے سوال کیا ہے کیا میں اردو میں تقریر کر سکتا ہوں اور کیا میری تقریر فارسی رسم الخط میں ریکارڈ کی جائے گی۔ اس پر ایوان میں اکثریت نے ان کے خلاف آوازیں

ن مگر فریدی صاحب بار بار پتہ نہیں دے یہی سوال کرتے رہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ جرات اس ذہنیت کا پاک کرنے کے لئے ایک بہت بڑا ثبوت پیش کرتی ہے جو ہندوستان میں اردو کے خلاف مدت سے رہا ہے۔

ماہی صاحب کے ارشادات انجمن ترقی اردو کو ٹی جہاں سے آئندہ نرائن ماسابو چیت میں ہائی کورٹ کے احواز میں ایک جلسہ تربیت دیا گیا۔ جس میں ماسابو اردو اتنی جرات سے کام لے کر حکومت ہند کی اردو دشمنی کی بہت سخت الفاظ میں مذمت کی انہوں نے ری زبان لہ ہے جو ماں باپ سے ملے اور جس کو آزادی کے ساتھ لکھ پڑھ سکیں۔ میری مادری زبان ہے مجھے یہ حق کیوں نہیں ملتا اور کس طرح مردم شماری کی رپورٹ میں میری مادری زبان ہندی لکھ ہے۔ انہوں نے راجھستان میں اردو کے لئے سازگار فضا ہونے پر خوشی کا اظہار کیا اور حکومت سے یہ زبان کے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دے۔

ماسابو نے روٹری کلب کسٹون میں بھی ایک تقریر کی جس میں انہوں نے کہا ہے اردو دنیا کی چار بڑی زبانوں میں سے ایک ہے گوکہ اسے پاکستان میں سرکاری زبان کی حیثیت دیدی گئی ہے۔ لیکن اردو کو وہاں وہ مقام حاصل نہیں ہے جو ہمارے یہاں ہے کیونکہ اردو ہماری مادری زبان ہے۔ اور وہاں کسی کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ اس لئے ہمیں اس ورثے پر فخر کرنا چاہیے۔ اور اس کی حفاظت کے رکھنا ہو جانا چاہیے۔

بہار طفلی

بچوں اور لڑکوں کے لئے

آسان اور سلیس زبان میں نغموں کا با تصویر مجموعہ حضرت محروم کے اس مجموعے کے ایک ایک مصرعے میں بچوں کیلئے زندگی کا درس رہتا ہے۔ کیونکہ خود ان کی زندگی مختلف تجربات سے ہو کر جیتی ہے اور اس عمر میں جب کہ فکر و فکر مختار اور شاعری گہری ہوتی ہے۔ حضرت محروم کا بچوں کیلئے شاعری کرنا بجائے خود ایک بہت بڑا احسان ہے بچوں کی ذہنی تربیت میں 'بہار طفلی' صحیح معنوں میں نوبہا ثابت ہوگی امید ہے کہ اہل اردو اس مجموعے کا شایان شان خیر مقدم کریں گے۔ اور یقین ہے کہ بچے اس کو شوق سے پڑھیں گے۔

مصرف ہر ملے کے کتب خانے میں اس کا موجود ہونا ضروری ہے۔ بلکہ رائے ہے کہ اچھے بچے کو مدرسوں کی طرف سے جو انعامات دینے جاتے ہیں۔ ان میں بھی اس کتاب کو شامل رکھنا چاہیے۔ (ڈاکٹر) سید فی الدین قادری

گلڈر انجمن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ کراچی

- انجمن ترقی اُردو ————— کراچی
- پاکستان راسٹرز گلڈ ————— کراچی
- مجلس ترقی ادب ————— لاہور
- ادارہ ثقافت اسلامیہ ————— لاہور
- اقبال اکیڈمی ————— کراچی
- بزم اقبال ————— لاہور
- آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس ————— کراچی
- پنجابی اکیڈمی ————— لاہور
- پشتو اکیڈمی ————— پشاور
- سندھی ادبی بورڈ ————— حیدرآباد سندھ
- پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی ————— کراچی
- اُردو اکیڈمی ————— بہاولپور
- پاکستان فلاسفیکل کانگریس ————— لاہور
- ترقی اُردو بورڈ ————— کراچی

اور دیگر علمی اداروں کی مطبوعات ہم سے طلب فرمائیے

گلڈ انجمن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ۔ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

تحسین سروری

عرش تیموری

شعلہ بھڑکا سرد ہوا پھر جیسے وہ تو کچھ بھی نہ تھا

۱۹۴۹ء کا درمیانی زمانہ تھا۔ انقلاب حیدرآباد کے بعد کراچی آکر مجھے شاید چار چھ مہینے ہی ہوئے تھے۔ ایک روز میرے دوست عزیز اربتل نے ایک دبلے پتلے اور ہندب و شالستہ نوجوان کا مجھ سے تعارف کرایا۔ آپ سے ملنے! آپ ہیں عرش تیموری!! عرش تیموری اور میں ایک دوسرے سے بڑے پرتھاک انداز میں ملے۔ عرش تیموری؟ یہ نام میرے لئے نیا نہیں تھا۔ رسالوں میں کئی بار یہ نام میری نظر سے گزرا تھا۔ البتہ ملاقات کی کبھی نوبت نہ آئی تھی۔ لیکن ملاقات کے بعد صورت کچھ جانی پہچانی سی معلوم ہوئی۔ یاد نہ آیا کہاں دیکھا تھا۔ گنگو میں حیدرآباد دکن سے عرش تیموری کے سابقہ تعلق کا ذکر آیا۔ اور جب یہ معلوم ہو گیا کہ عرش تیموری حضرت نظام شاہ لہیب تیموری مرحوم کے فرزند ہیں تو چودہ پندرہ سال قبل کے حیدرآباد کی تصویر میری نظروں میں گھوم گئی۔ تصویر کے ایک گوشے میں عرش تیموری کی شکل واضح خطوط میں ابھری ہوئی تھی۔ اب اچھی طرح یاد آگیا کہ یہ نوجوان مسند احمد سلیم شاہ ہے۔ جس نے شاعر بننے ہی عرش تخلص اختیار کیا اور خاندانی نسبت کے ساتھ عرش تیموری کے نام سے مشہد ہوا۔

۱۹۴۶ء کا واقعہ ہے۔ حضرت جگہ مراد آبادی مرحوم پہلی مرتبہ حیدرآباد آئے تھے۔ جگہ صاحب کی آمد بھی طوفان سے کم نہ تھی۔ جگہ جگہ مشاعرے اور ان کے اعزاز میں دعوتیں ہونے لگیں۔ ایک بڑا شاندار مشاعرہ راجہ نرسنگ راج بہادر عالی نے اپنی ڈیوڑھی واقعہ بارہ گلی میں ترتیب دیا۔ جس کی صدارت مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر شاد نے کی تھی۔ اسی مشاعرے میں ہم نے پہلی دفعہ حضرت جگہ کو دیکھا اور سنا۔ اس کے بعد ایک مشاعرہ نوجوان حیدرآباد کی طرف سے نواب بہادر مار جنگ کی ڈیوڑھی میں منعقد ہوا۔ اس مشاعرے میں نظر حیدرآبادی مرحوم نے خود جگہ کی مشہور غزل لہرا کے پی گیا۔ گہیر کے پی گیا کی زمین میں سنائی تھی۔ دوسرے جس نوعمر شاعر نے اسی زمین میں غزل سنائی تھی وہ عرش تیموری تھے۔ نظر، حضرت علی اختر اور عرش حضرت لہیب تیموری کے فرزند تھے۔ حضرت اختر

اور حضرت لبیب بڑے مشہور شاعر اور استاد فن ملنے جلے تھے۔ اگرچہ نظر انداز عرش کی غزلیں نوشقی کے مقام اور بچکانہ جذبات سے ماری نہ تھیں۔ لیکن اس پر کسی لوگوں نے حاشیہ آرائی سے کام لیا اور مختلف قسم کی باتیں پھیلانیں۔ علیٰ اختلاف لبیب تیموری اپنی درویشی میں مست کہ انہیں کچھ پتا نہیں کہ ان کے نادان لوگوں نے کیا حرکت کر دی ہے۔

عرش تیموری چار گھاٹ ہائی اسکول کے طالب علم تھے۔ وہاں سے پھر وہ نظام کالج سے ملحقہ مدرسہ عالیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۷ء تک عرش کا بڑا ہنگامہ فیروز دور رہا۔ اسی دوران میں انہیں ترقی طلباء قائم ہوئی جس کے سرگرم کارکن سالمین بن عمر ریاض احمد، مصلح الدین سعدی، محمد علی نیر، علی الدین قاضی اور عرش تیموری تھے۔ انہیں کا مقصد خالص علمی خطوط پر کام کرنا اور طلباء میں تہذیبی، اخلاقی اور ثقافتی شعور پیدا کرنا تھا۔ انہیں ترقی طلباء کے زیر اہتمام بین الملکی پیمائے پر جو جلسے ہوئے تھے۔ وہ مرحوم حیدر آباد کی تعلیمی ترقی کی تاریخ میں جلی حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ انہیں کی ساری کاروائیوں میں عرش تیموری نمایاں رہتے تھے۔ اور ہر سرگرمی میں ان کا بھی جوش و خروش شامل ہوتا۔

لبیب تیموری، ہندوستان کے آخری مغل بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ ظفر کے پوتے کے پوتے تھے ۱۸۵۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ سلطنت کے ساتھ شاہی خاندان کے حالات بھی اتر ہو گئے تھے۔ بے معاشی سے تنگ آکر حضرت لبیب کے والد افتخار الملک مرزا سلطان احمد بہادر خاں درخشاہ آباد چلے گئے۔ اس وقت حضرت لبیب صرف نو برس کے تھے۔

مرزا خاں درخشاہ اور فارسی زبانوں کے ماہر تھے۔ نظم گراں مایہ کے نام سے ان کلام شائع ہو گیا ہے۔ لبیب تیموری نے عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی اس کے بعد حیدر آباد کی مشہور درسگاہ مدرسہ دارالعلوم میں داخل کئے گئے، جہاں سے پنجاب یونیورسٹی کے نصاب میں عربی اور فارسی کی سند پائی۔ پھر اپنے طور پر انہوں نے ہندی، تلنگی اور انگریزی میں امتداد بہم پہنچائی۔ حضرت لبیب کا مطالعہ بڑا وسیع تھا۔ فلسفہ اور منطق میں مہنتی اور تصوف میں اس قدر ڈوب گئے تھے کہ ان کی شاعری رمز و کنایات کا ایک سدا بہار گلدستہ بن گئی۔

سلسلہ تعلیم ختم کرنے کے بعد محکمہ مالگندہ میں ملازم ہوئے لیکن چونکہ وہ علم و ادب کے مرد میدان تھے لہذا سحرانوردی اور دشت پیمائی سے اکتا کر ملازمت چھوٹی اور حیدر آباد کے مشہور قدیم روزنامہ ”شیر و کن“ میں مینبر کی خدمت پر مامور ہوئے۔ بعد ازاں اس اخبار کے ”ایڈیٹر ہو گئے“ ”شیر و کن“ سے علیحدہ ہو کر ”محب پسین“ کے نام سے ایک مطبع قائم کیا ساتھ ہی ”رسالہ افادہ“ نکالا۔

حقیقت یہ ہے کہ ”رسالہ افادہ“ نے ادبی صحافت میں ایک انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ معیارِ ادبی مقاصد کے لحاظ سے اپنے پیش رو رسالوں مخزن الفوائد (حماد الملک)، رسالہ حسن (حسن عبداللہ بولوی عبدالحق)، رسالہ انیس (محب حسین و عبدالحق)، دکن ریویو (مولانا ظفر علی خاں)، دگلنداز (شرر کھنوی)، دور حیدر آباد (محیف (رضی الدین حسن کتبی) کی روایات کو نہ صرف تازہ کیا بلکہ مذاق زمانہ کے پیش نظر اس میں بہت کچھ اضافہ بھی کیا۔ علمی، ادبی اور تنقیدی مضامین کے علاوہ سائنس اور دیگر علوم مفیدہ پر بلند پایہ مضامین شائع ہوتے تھے اور اس میں شائع ہونے والی منظومات میں بہترین نظم پر ایک اشرفی انعام دی جاتی تھی۔ شاید یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ انجمن ترقی اردو کے نام اور اس کے اغراض و مقاصد کو روشناس کرانے میں ”افادہ“ کا بڑا حصہ تھا۔ حالانکہ انجمن سے اس کو کوئی امداد نہیں ملتی تھی۔ یہ رسالہ مقبول بھی ایسا ہوا کہ اس کی اشاعت پانچ چھ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ آج سے پچاس سال قبل کسی بھی اردو کے علمی رسالے کی اتنی اشاعت یقیناً حیرت ناک ہے۔

۱۹۱۲ء کی جنگ عظیم میں اشیائے طباعت کی گرانی اور کاغذ کی نایابی کے باعث پریس اور رسالہ بند کرنا پڑا۔ تین سال کی بے کاری کے بعد دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ میں مسودات کی اصلاح اور نظر ثانی پر مامور ہوئے۔ پندرہ سولہ سال اس اہم خدمت کو انجام دے کر ۱۹۳۹ء میں وظیفہ پر الگ ہو گئے۔ اس دوران میں تصنیف و تالیف کا بھی سلسلہ جاری رہا۔ دارالترجمہ کے علاوہ انجمن ترقی اردو سے بھی ان کی تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔

پہلے حضرت مرزا نظام شاہ لہیب تیموری جن کے آغوش تربیت میں عرش تیموری نے آنکھ کھولی۔ عرش نے مدرسہ عالیہ سے ۱۹۲۷ء میں میٹرک کیا اور بنگال جاکر ڈاکٹر ٹیگور کے شائقِ نگین میں داخلہ لیا۔ شائقِ نگین سے الٹ اے کرنے کے بعد شاید دہلی چلے آئے۔ جامعہ ملیہ میں داخلہ لے کر بی اے کے آخری سال میں بھی پہنچ گئے تھے۔ لیکن حالات کچھ ایسے پیدا ہوئے کہ وہ تعلیم چھوڑ کر بھی چلے گئے اور وہاں کے مشہور روزنامہ ”خلافت“ کے محلہ ادارت میں شامل ہوئے۔ پانچ سال کی صحافتی زندگی کے بعد فنِ اشتہارات کا علمی تجربہ حاصل کیا اسی دوران حضرت لہیب بھی انہیں کے یہاں بھی چلے گئے۔ چند روز بعد دسمبر ۱۹۲۷ء میں حضرت لہیب کا بھی بی بی میں انتقال ہو گیا پھر ۱۹۲۸ء کا ماہ اگست آیا، ملک تقسیم ہوا، اور عرش تیموری پاکستان آ گئے۔ مجھ سے کراچی میں جس وقت ملاقات ہوئی وہ گرین پبلشرز نام کی ایک فرم میں کام کرتے تھے۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں وہ روزنامہ جنگ میں شعبہ اشتہارات کے مینجر کی حیثیت سے آ گئے۔ چند سال بعد ان کی قابلیت، محنت، جفاکشی اور فرض شناسی کے پیش نظر جنگ کی انتظامیہ نے مینجر اشتہارات کے علاوہ جنرل مینجر کے عہدے پر ترقی دی۔

عرش تیموری نے بڑی معروف زندگی گزاری وہ تھے تو بڑے مفتی اور محفیت و کمزور سے آدمی۔ لیکن اپنے فرائض کی تکمیل اور مومنہ کام کی انجام دہی اس قدر پھرتی سے کرتے جیسے ان کے جسم میں برقی لہریں دوڑ رہی ہوں۔

میں برہمی ہوئی مصروفیت کے باوجود اپنے دوستوں کی دل دہی اور ہر دوست کے مزاج کا لحاظ بھی رکھتے تھے۔ عام ملنے والوں سے بھی ان کا برتاؤ سہایت مخلصانہ اور شریعت انفسی سے بھرپور ہوتا تھا طبیعت میں چونکہ ظرفیت و رزئلہ سخی کا مادہ موجود تھا اس لئے ہر بات میں ہنسنے ہنسانے کے پہلو نکال لیتے۔

عرش تیموری کا ادبی مذاق بھی بڑا نکھر استعرا تھا باوجود اس کے کہ ان کی رگوں میں شاہی خون تھا ان کا پورا انداز اور حیدر آباد کا پورا ماحول انتہائی روایت پرست تھا لیکن وہ زمان و ادب کی ترقی پر بر تقدروں کے قائل تھے خصوصیت بھی انہوں نے اپنے والد بزرگوار سے ورثے میں پائی تھی۔ عرش تیموری نے ۱۹۳۵ء میں حضرت بیتاب تیموری اکلام "آتش خنداں" کے نام سے شائع کیا۔ نیز مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مسودات مرتب کر کے شائع کرنے والے تھے لیکن مدیم العزمتی کے باعث ان کی خواہش پوری نہ ہو سکی ۱۹۳۶ء میں عرش تیموری کا ایک سفر نامہ امریکہ "ایکٹانولہ" یوروں کے دیس میں "چھپا تھا جو طرز نگارش اور مفکرانہ مشاہدات کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

مردم عرش تیموری مختلف شکلی امراض میں مبتلا تھے۔ کبھی انہیں مسلسل بخار رہتا اور کبھی غذا بالکل ہی نہ چلتی کبھی ملق سے سینے تک جلن محسوس ہوتی۔ خدا جانے یہ مرض کب سے لاحق تھا۔ گذشتہ تین سال سے مجھے اپنے مرض کا حال سنایا کرتے تھے جب مرض میں شدت ہوئی تو ۶ ماہ قبل وہ جناح ہاسپٹل میں داخل ہوئے اس وقت تک بھی لوگ یہی سمجھتے تھے کہ یہ کوئی معمولی مرض ہے اس کی جب مجھے اطلاع ہوئی تو ایک روز میں اور خواجہ حمید الدین شاہدان کی مزاج پرستی لوگئے اس وقت ان کے کچھ اعزہ ان کے پاس موجود رکھتے۔ عرش تیموری پلنگ پر تکیہ سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے ہمیں دیکھتے ہی خوشی اور تشکر آمیز محذرات کے ساتھ ان کا چہرہ کھل گیا سہایت مزاحیہ انداز میں بیماری اور ڈاکٹروں کی تشفیہ کا حال سناتے لگے کچھ دیر بعد ہم لوگ دوبارہ آلے کا وعدہ کر کے چلے آئے۔ خدا جانے اس واقعہ کو کتنے دن گزر گئے تھے کہ ایک روز مشفق خواجہ صاحب نے سنایا کہ عرش تیموری کا مرض سرطان تشفیہ ہوا ہے جس کا علاج یہاں تک نہیں۔ اس لئے وہ کل جاپان روانہ ہو گئے ہیں۔ یہ سن کر مجھے بڑا ملال ہوا کہ میں نے نہ تو ان کی دوبارہ خبر لی۔ اور نہ انہیں رخصت کر سکا۔ چند روز بعد جاپان سے مشفق خواجہ کے نام عرش کا ایک خط آیا جس میں آپریشن ہونے اور آنت کے ایک حصے کو کاٹ کر ہلا شنگ کی آنت لگانے کی کیفیت اپنے مخصوص انداز میں لکھی تھی۔

اسی طرح سے چند ماہ گزر گئے۔ معلوم ہوا کہ عرش تیموری جاپان سے واپس آ گئے ہیں۔ مجھے یقین تھا کہ سفر کی تکان دور ہونے کے بعد چارچھ دن میں وہ اپنے دفتر میں رجوع ہو جائیں گے۔ چنانچہ کئی بار میں ان کے دفتر گیا۔ مگر کا پتہ معلوم کرنے کی کوشش بھی کی۔ لیکن خدا جانے میں کیوں ان کے گھر نہ جاسکا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ مشفق خواجہ مزاج پرسی کو ان کے گھر جایا کرتے ہیں تو میں انہی سے حال پوچھ لینے پر اکتفا کرنے لگا۔

۱۵ نومبر ۱۹۷۴ء کو مشفق خواجہ نے کہا کہ آج صبح میں عرش صاحب کو دیکھنے گیا تھا، حالت کچھ نازک مرحلے میں پہنچ گئی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی سنایا کہ میں نے عرش صاحب سے جب یہ کہا کہ چونکہ آپ کے کوئی بہن بھائی نہیں ہیں۔ ظاہر ہے آپ یہ کمی شدت سے محسوس کرتے ہوں گے لیکن آج سے آپ مجھے اپنا چھوٹا بھائی مانئے۔ اس رشتے سے آپ کو جو وقت اور جس قسم کی مزدورت ہو بلا پس و پیش مجھے یاد کر لیں۔ اس بات سے عرش صاحب خوش بھی ہوئے اور متاثر بھی۔

پھر ۱۶ نومبر کو دیکھا کہ آدمی نے کوئی چیز لاکر مشفق خواجہ کے ہاتھوں میں تھمائی اور ساتھ ہی ایک لفظ بھی دیا۔ لفظ میں مختصر ترین معنوں کا یہ خط تھا۔

”شفیق بھائی“

یہ نئے رشتہ محبت کا آغاز ہے۔

آپ کا بڑا بھائی عرش ۱۷

۱۶ نومبر کی صبح کو مشفق خواجہ صاحب پھر عرش کو دیکھنے گئے۔ انہوں نے جو حال بتایا اس سے مایوسی کا اظہار ہوتا تھا۔ اب تو میں بہت بے قرار ہو گیا۔ خواجہ صاحب سے مکان کا تفصیلی پتہ معلوم کر کے قین بجے کے قریب عرش تیموری کے مکان پہنچا۔ بے چاری بیگم عرش تیموری اور ان کے منوم بھائی مجھے اندسے گئے۔ عرش بستر پر نیم فغانہ حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ پہلے ہی وہ دبیلے پتلے آدمی تھے اب مسلسل بیماری نے انہیں چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ چہرہ ستا ہوا، جسم میں خون نام کو بھی نہیں۔ رنگ زرد اور آنکھیں بھی کبھی سی۔ میں ان کے پائنتی رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔ وہ لمحہ لمحہ آنکھ کھولتے اور بند کرتے تھے۔ اس چند منٹ کے دوران جتنی مرتبہ بھی آنکھیں کھولیں مجھے دیکھا کئے۔ مجھے یہ گمان ہوا کہ ان پر غنودگی اس حد تک طاری ہے کہ مجھے پہچان نہیں سکے۔ چنانچہ میں نے بیگم عرش سے نہایت آمہتہ سے کہا کہ ان سے پوچھئے کہ مجھے پہچانایا نہیں۔ بیگم عرش نے جب پوچھا تو عرش نے پھر ایک بار مجھے دیکھا اور سر کو اثبات میں جنبش دی۔ پھر ان کی زبان سے یہ جملہ نکلا ”یہ ہمارے بہت پرانے کرم فرما ہیں“ یہ جملہ سننے ہی مجھ پر رقت سی طاری ہوئی۔ جی چاہتا تھا کہ دھڑکی مار کر روؤں اچھا خدا حافظ کہہ کر میں وہاں سے چلا آیا۔ لیکن عرش کو اس قدم ہوش میں دیکھ کر مجھے یقین ہو چلا تھا کہ ابھی نہیں مرے گئے۔ لیکن دوپہر دن ۲۰ نومبر کی صبح کو ”جنگ“ میں یہ خبر پڑی کہ کل عرش تیموری انتقال کر گئے۔

عرش تیموری نے صرف ۴۳ سال کی عمر پائی۔ لیکن اتنی سی عمر میں انہوں نے بے شمار باتیں یادگار ہیں چھوڑیں جب ہمارے ساتھ کوئی محبت و اخلاص کا برتاؤ کرے گا، تو عرش تیموری کا خیال کر کے ہم پریشاں گئے اس لئے کہ عرش تیموری کا کوئی بات بناؤٹی نہیں تھی۔ اس لئے کہ عرش تیموری کی محبت و اخلاص میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔

محمد مصطفیٰ

مدون لغات اردو

انجمن ترقی اردو علی گڑھ

قفس رنگ

قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

قومی زبان کراچی مئی ۱۹۶۵ء میں سراج احمد صاحب کا ایک مضمون ہے۔ "غالب سخن در کا ایک شعر، صاحب موصوف نے شعر مذکور الصدر میں کچھ اپنی الجمنوں کا ذکر کیا ہے، کچھ شبہات ہیں، کچھ اعتراضات ہیں، اور تقاضا ہے کہ اس پر مزید روشنی ڈالی جائے۔

اس لئے عرض ہے کہ شاعر خود نالہ کو خطاب کرتا ہے کہ تم جانتے ہو کہ جگر سوختہ کی علامت اور نشانی کیا ہوتی ہے، وہ تم ہی تو ہو، دیکھ لو قمری جو محض ایک کف خاکستر ہے (اس لئے کہ ایک مشت پر ہے اور خاکستری رنگ ہے) اور بلبل جو الفاظ دیگر "قفس رنگ" ہے (تجلیات محبوب نے جس کا دل ہے، جسے گرفتار محبت بنا دیا ہے اور اب وہ محبم "قفس رنگ" بن گئی ہے) ان دونوں کو یہ شہرت کہاں سے حاصل ہوئی، ان کی چہک ہی نے جو ان کا خاصہ ہے ان کا بول بالا کیا، ان کی جگر سوختگی کا پتا دیا حتیٰ کہ شاعری کی دنیا میں دھوم مچ گئی اور اقلیم سخن کا بچہ بچہ واقع ہو گیا کہ قمری نے یہ خاکستری لباس سُرود کے عشق میں پہنا ہے اور اسی کی محبت میں یہ بھیت تن پر ملا ہے، اور بلبل نے یہ رنگین جامہ گل کی الفت میں پہن لیا ہے، یعنی ان کے جگر سوختہ کا نشان ان کے نالوں ہی سے ملتا ہے، (لاکھ چھپائیں چھپ نہیں سکتا) شیخ بو میری فرماتے ہیں۔

نکیت تنکر حجاب بعد ما شهدت : به علیث عدول الدمع والعتق

واتبت الوجه خطی عبوة وخطا مثل البذر علی خدایت والعنم

اے عاشق تو اپنی محبت و فریفتگی سے کیونکر انکار کر سکتا ہے جب کہ اشک گلا گلوں اور زردی رخسار دو شاہد عادل ہیں جو تجھ پر اس بات کی شہادت دے چکے۔

ہمارے سراج احمد صاحب کو ببل کے رنگ ہی رنگ رہ جانے پر استعجاب ہے اور مجھے ان کے اس استعجاب پر استعجاب اقصیدہ بردہ کے مذکورہ اشعار سے عاشق کے وجود میں سرخی اور زندگی کی بہار دیکھ لی تو اب ایک دوسرے زعفران زار کی بھی میر کر لیجئے کہتے ہیں۔

سیارچہ سہرہ نمودم کہ روئے نمودم ہیں بدید و خندہ زناں گفت ”زعفران ایں است
پھر عشق کی وجہ تسمیہ بھی یہ بتاتے ہیں کہ عشق، عشق پیچہ، یا لہلاب زرد رنگ کی ہوتی ہے جس وقت
میں لگ جاتی ہے وہ بھی زرد پڑ جاتا ہے اور پنپتا نہیں یہ عشق اسی سے ماخوذ ہے۔
ہاں جاوید تلے سے (جس کا موصوف نے حوالہ دیا ہے) اشارہ ہوتا ہے عشاق کے اقسام کی طرف کہ ایک
”تو“ واسوختہ ہو جاتا ہے اور دوسرا ”رنگہا اندوختہ“ بن جاتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ یہ رنگینیاں بھی متضاد
ہیں بے رنگی کے، کیونکہ

منزل عشقش مکا نے دیگر است این زمیں را آسمان دیگر است

مولانا رومؒ

گرچہ بدخشی ہزاراں رنگ ہاست ماہیاں را با پیوست جنگ ہاست

خواجہ حافظ شیرازیؒ

غلام محبت آئیم کہ زیر چرخ کبود زہرچہ رنگ تعلق پذیر و آزاد است
ہمارے سراج احمد صاحب کو سوختہ بگری سے بے رنگ ہو جانا تو تسلیم ہے مگر ”رنگہا انداختہ“
نا قابل تسلیم۔

موصوف اس امر کا لحاظ رکھیں کہ یہاں ”رنگہا اندوختہ“ اور ”بے رنگی“ کا مآل واحد ہے، کیونکہ رنگ
عاشق سب رنگوں سے جدا ہے، گویا بے رنگ بنے، اسی لئے فرمایا۔ ط
آں چنان رنگے کہ بیرنگی از دست

ہاں موصوف نے ”قفسی رنگ“ سے جو اپنے نزدیک کتابت کی اصلاح فرمائی ہے وہ تصنیف و تحریف
کا حکم رکھتی ہے، اس لئے کہ

۱۔ ”قنبائی، مکلانی، بنفشی، زنگی، چمپی تو رنگ ہیں مخصوص، البتہ قفسی رنگ کوئی رنگ نہیں،

۲۔ تقابل بھی اضافت پر مباد کرتا ہے یعنی کف خاکتر اور قفس رنگ۔

۳۔ شاعر نے خود ”ببل از دے رنگہا اندوختہ“ سے اس کی تشریح کر دی ہے، پھر ایسی شرح و توجیہ

کیوں فرمائی جلے جسے سب کہیں کہ

”تفسیر القول بالابری فی بہ القائل“

۴۔ جس مخلوق سے موصوف پہنچ رہے تھے وہ اب بھی لازم آتا ہے کیونکہ قری اگر کثرت ہونے کی وجہ سے ہم رنگ خاکستر ہو گئی اور بیل قفسی رنگ تو دونوں عاشق رنگیں ہوئے ، بے رنگ کوئی بھی نہیں ، حالانکہ موصوف کے نزدیک ”رنگ“ کیسا ؟

مولانا حسرت موہانی نے جو معنی تحریر فرمائے ہیں کہ سوائے نالہ کے جگر سوختہ کی نشانی کچھ نہیں وہ بالکل وہی ہیں جو مرزا غالب نے اپنے شاگرد رشید مولانا حالی کو بتائے کہ یہاں ”اے“ ”جُز کے معنی دے رہا ہے ۔
راقم نے اس مطلب کی تصریح شروع میں ایسی کر دی ہے کہ ”جُز“ کے معنی صاف نکل آتے ہیں
علامہ یہ کہ عاشق کمالِ فنائیت میں عشق ہی عشق رہ جاتا ہے ۔

”نالہ“ سے مخاطب میں بلاغت کا یہ نکتہ بھی ہے کہ شاعر اس مقام پر ہے جہاں سوائے اس کے نالے کے کوئی اس کا ہم زبان نہیں ، کوئی اس کا مونس و ہمد نہیں ۔

دوسرا پہلو اس شعر میں یہ بھی ہے کہ یہ دونوں تو عاشقی میں اس طرح مزہ المثل ہو گئے ، دوائے بر مار ناکشی بھی کی ، سوختہ جگری بھی ہوئی لیکن ۔

یکساں فیش نہیں صیقل آئینہ ہنور چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری

لکھنے والے

آل احمد سرور فراق گورکھپوری سر عبدالقادر مرحوم عبدالحمید سالک مرحوم خواجہ احمد عباس
وقار عظیم مخدوم جاندھری حامد علی خاں عدم نریش کارشاد مانی جاسی مرحوم
تیغ الہ آبادی کرشن موہن کلام حمیدی نازش پنا بگدھی سعید بہروردی

اور

ہندو پاکستان کے متعدد دوسرے نقاد

مرتبہ

حمیدہ سلطان احمد

اعلیٰ کاغذ ، عمدہ کتابت ، نفیس طباعت پختہ اور دلکش جلد ، نوٹو بلاک کی دس تصویریں مزین

گلدانِ سخن کتاب گھر - وکٹوریہ پاروڈ - کراچی

اب تک حسب ذیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں

۱۔ مثنوی امرار محبت	محبت بریلوی	۱۸۔ مثنوی بوستاں خیال	سید شاہ سراج اورنگ آبادی
۲۔ مثنوی محیل الحقائق	رام جس محیل	۱۹۔ دیوان قدس	شاہ قدس دہلوی
۳۔ وصیت نامہ		۲۰۔ دیوان بیان	خواجہ احسن الدین خاں بیاباں دہلوی
۴۔ دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۲۱۔ مثنوی راگ مالا	سید عبد الولی عزت
۵۔ مثنوی بحر لغت	داجہ علی شاہ اختر	۲۲۔ تذکرہ گلشن راز	سید فتح علی حسینی گریزی
۶۔ قصہ حضرت سلیمان و بلقیس	اعزال دین نائی	۲۳۔ تذکرہ گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خان
۷۔ دیوان عیشی	طالب علی خاں عیشی	۲۴۔ مثنوی دودلیہ	سید عزیز اللہ ہرننگ
۸۔ مجموعہ حکایت		۲۵۔ مثنوی ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ
۹۔ دیوان عیش	حکیم آغا جاں عیش دہلوی	۲۶۔ قصہ چہار درویش	محمد علی شوق اورنگ آبادی
۱۰۔ چار گلشن خوشیہ	شیخ احمد حسرت کرنولی	۲۷۔ کلام شاکر	میرزا عنایت اللہ بیگ شاکر
۱۱۔ دیوان ادب	عبد اللہ خاں آوج سردمنوی	۲۸۔ مثنوی دانش افروز	میر فرید الدین آفاق و میر بخش شہرت
۱۲۔ دیوان حیرت	سید ابوالحسن حیرت	۲۹۔ ترجمہ منطق الطیر	
۱۳۔ دیوان عیش	مرزا علی عیش	۳۰۔ مثنوی صنیر	سید مظفر حسین تنویر لکھنوی
۱۴۔ کرامات نامہ	دائم	۳۱۔ چار درویش منظوم	عنایت اللہ خاں سرشار
۱۵۔ مثنوی باغ ایمان	تشیق	۳۲۔ مثنوی نزاکت بیان	" " "
۱۶۔ مثنوی ایمان دوپن	محمد علی شاہ الفت	۳۳۔ مثنوی اردو منظوم	میر فرید الدین آفاق
۱۷۔ طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۳۴۔ چمنستان برکات	" " "

۳۵. رساله فقه منظوم محمد اسماعیل
۳۶. من موہن (مثنوی) مولوی محمد باقر آگاہ دیپوری
۳۷. ہدایت ہندی (مثنوی) شیخ داؤد ضلعینی
۳۸. قصہ بیل والا مولوی ظہور علی ظہور
۳۹. سوال و جواب بادشاہ ہند کی مہر مآب
۴۰. چار باغ احمدی شیخ احمد حسرت کرلوئی
۴۱. ترجمہ شیخ سعدی کے ہندو نامہ منظر علی خاں دلا
۴۲. مثنوی پر کالہ آتش طوطا رام شایاں
۴۳. فرامد در فوائد محمد باقر آگاہ
۴۴. معجزات نبی کریم " " "
۴۵. تحفۃ النساء " " "
۴۶. محی الدین نامہ افضل
۴۷. عمدہ منتخبہ اعظم الدولہ سرور
۴۸. مثنوی فتح المجاہدین مسکین
۴۹. مثنوی ریحان معراج میر ظفر حسین منہجر
۵۰. روضۃ الاطہار نواز علی شیدا
۵۱. جنگ نامہ محمد حنیف حصہ اول
۵۲. " " " " دوم
۵۳. دیوان داؤد داؤد اورنگ آبادی
۵۴. شفاعت نامہ عبدالقادر
۵۵. قصہ شاہ حجبہ کمر بن
۵۶. " " " " عامہ
۵۷. سید شاہ غوث محی الدین
۵۸. مثنوی گوہر ابراہیم
۵۹. حملہ حیدری صفابریلوی
۶۰. محی الدین نامہ نسخہ اول
۶۱. " " نسخہ ثانی
۶۲. مثنوی کدم راؤ پدم راؤ نظامی وکنی
۶۳. دیوان ہمت خواجہ ہمت علی خاں ہمت
۶۴. گنج قدرت اعز الدین خاں ثانی
۶۵. فتح نامہ یسین
۶۶. ہند نامہ میر جعفر علی جعفر زٹلی
۶۷. دیوان تمنا اسد علی خاں تمنا
۶۸. تاریخ فیض عام (نظم) عبدالحمید ہدی
۶۹. حشر نامہ مصنف لا علم
۷۰. قصیدہ غوثیہ رحمت اللہ
۷۱. نصائح الاطفال مصنفہ رحمتنا
۷۲. نصیحت نامہ مصنف نامعلوم
۷۳. مذمت بے نمازاں " "
۷۴. شمائل نامہ نسخہ اول
۷۵. " " " " دوم
۷۶. " " " " سوم
۷۷. " " " " چہارم
۷۸. " " " " پنجم

قصہ ابو شحمہ

سائز ۸ x ۶ صفحات ۶۹ (سطور ۹) خط نسخ کا غزوئی ہانس کا سن تصنیف ۱۰۹۷ء عنوانات اور بعض اشار
مشرق و شمالی سے لکھے ہیں اصل قصہ فارسی میں تھا جو ایک بزرگ نعت اللہ نائی کی تصنیف سے تھا۔ اولیٰ نے
اسے دکنی زبان میں ترجمہ کیا ۷

او تصنیف تھا نعت اللہ کا کئے سومدو پائے اللہ کا
تخلص انہوں کا سولہ نام ہے بود کھنی تخلص گرامی رہے
پروتے تھے موتی آجوں وقت پر اسکا ان کا سولا برس کا عمر
دیکھا مر لیر کھول قصہ سرا سر کیا اولیا ترجمہ

مولوی نعیر الدین ہاشمی نے نواب سرسارہ جنگ کے کتب خانے کی توفیقی فہرست میں تخلص والا شعر اس
طرح نقل کیا ہے ۷

تخلص اولوں کا سونامی رہے یونانی تخلص گرامی رہے
شعر کی یہ صورت زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے جس سے یہ بھی پتا چل جاتا ہے کہ نعت اللہ کا تخلص نائی
تھا۔ قصہ ابو شحمہ کا سن تصنیف ہاشمی صاحب نے ۱۰۹۰ھ بتایا ہے اور اس کے ثبوت میں یہ شعر دیا ہے ۷
ہزار بیگ برس اور نو سال میں رجب کی ستائیسویں رات میں
لیکن انجمن ترقی اردو کے زیر نظر خطوط میں اس شعر کی ہیئت قدرے تبدیل شدہ ہے اور وہ اس
طرح ہے ۷

ہزار یک برس ہر نو سات میں رجب کی ہوا ساتویں رات میں
اس طرح سن تصنیف ۱۰۹۷ھ ہوتا ہے اور یہی قرن قیاس بھی ہے کیونکہ ایک توسات اور رات
کا قافیہ برقرار رہتا ہے۔ دوسرے ہاشمی صاحب کے نقل کئے ہوئے مصرعے میں ہزار کے ساتھ برس اور نو
کے ساتھ سال دو ہم معنی لفظ جو بے ضرورت جمع ہو گئے ہیں وہ قباحت بھی دور ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر

سید محی الدین زور ، فہرست مخطوطات ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد جلد اول کے صفحہ ۲۳۰ پر لکھتے ہیں کہ یہ قصہ ۱۰۹۰ھ میں مثنوی کی شکل میں گول کنڈے کے ایک شاعر امین نے قلمبند کیا تھا اور اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانے میں ہے ۔ مولوی نعیر الدین ہاشمی نے بھی اول اول اسے امین کی تصنیف بتایا تھا اور یورپ میں کئی مخطوطات کے مسئلے سے متنازعہ اس کا انتخاب بھی دیا ہے لیکن یہ (مقابل یقین نہیں خصوصاً اس حالت میں کہ مصنف نے متعدد مقامات پر اپنا نام اولیا ظاہر کیا ہے ۔ مثنوی ابو شحمہ میں (۶۱۷) اشعار ہیں ۔

اولیا کے تفصیلی حالات ابھی تک معلوم نہیں ہو سکے ۔ مثنوی سے صرف اتنا پتا چلتا ہے کہ وہ حسین شاہ عرف عبد اللہ شاہ کا معاصر ہے ۔

آغاز کتاب :- مثنوی ابو شحمہ کا آغاز ان ابیات سے ہوتا ہے :-

الہی مرے دل میں تو گہیاں دے ہمیشہ توں مغ میں تیرا دھیان دے
نہ تیج بن منجے کوئی آدھار ہے ہمیشہ تیرا ذکر منج یار ہے
ترا ذکر دائم میں کرتا اچھوں ترے نالوں کا ورد پڑھتا اچھوں

حمد و نعت اور مناقب خلفائے راشدین کے بعد سید محمد گیسو دراز حسینی کی تعریف و توصیف کی گئی ہے پھر عبد اللہ شاہ کے اوصاف بیان کئے ہیں اس کے عنوان میں اُسے نور اللہ مرقدہ لکھا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تصنیف عبد اللہ شاہ کی وفات کے بعد ہوئی ۔ لیکن اسی سلسلے میں پشعر بھی ہے :-

الہی تو سایہ یورکھ برقرار قیامت تلک جو اچھو یا دگار

اصل قصہ یوں ہے کہ حضرت عمرؓ کے ایک فرزند ابو شحمہ تھے وہ بہت خوش الحان تھے ۔ ایک روز شیطان کے بہکانے سے انہوں نے شراب پی کر کسی عورت کے ساتھ نہ کیا اس کے نتیجے میں وہ عورت حاملہ ہو گئی اور انجام کار یہ مقدمہ حضرت عمرؓ کے سامنے پیش ہوا حضرت عمرؓ نے اپنی عدل گستری کے ماتحت بیٹے پر حد شرعی کے نفاذ کا حکم دیا اور ابو شحمہ کو دروں کی سزا دی گئی ابھی دلوں کی مقررہ تعداد پوری نہیں ہوئی تھی کہ ابو شحمہ اپنی جسمانی کمزوری کی بنا پر تاب نہ لاسکے اور دم توڑ دیا ۔ حضرت عمرؓ نے حکم دیا کہ بقیہ درے ان کی قبر پر مار کر سزا پوری کی جائے ۔ مرنے کے بعد ابو شحمہ کو خواب میں دیکھا گیا کہ وہ جنت میں بڑے راحت و آرام سے ہیں دریافت کرنے پر انہوں نے بتایا کہ شرعی حد کی اجراء سے میری بخشش ہو گئی ۔

قصہ ان اشعار پر ختم ہوتا ہے :-

خدا کن منگو تم دعا یا دکر ا جہیگا ہمیشہ وہ دلشاد کر
زباں کے جو گھوڑے کو گردن تو محبت سیتی دے یو آمان تو
زباں کی توں شمیر کو میان کر صبوری توں کرنا پس گہیان کر
مرتب کیا ہوں یو قعدہ قبول زبرکت محمد او آلی رسول
اصل قعدہ یہاں ختم ہو جاتا ہے لیکن کاتب نے آخر میں اپنی طرف سے مندرجہ ذیل شعر کا امناذ کر دیا ہے
نوشتہ است این خط اشرف غریب کہ نصر من اللہ فتح قریب
مندرجہ ذیل اشعار کا امناذ بھی بعد میں کیا گیا معلوم ہوتا ہے ۔

کرو یا نبی اس اوپر تم فعل یو کفنیان کے قبضے سے جاوے نکل
کہ درگاہ تمہاری کوں آیا دکر یو رانڈاں حرامیاں کو بیدار کر
بھی دیو الفت پس یاد سوں یو جا کا کوں چھوڑ کر رہوں شاد سوں
زیادہ جو بکھنے کوں کاغذ نہیں کہا دل میں کا درد پورا نہیں
یو بیتا بنایا ہوں اس واسطے یو رانڈاں دیاں دکھ ہیں یو واسطے
جگہ وہ دلاویں مجھے بے نظیر بچے تم محبت دیو دل میں ہنر فقیر
یو دکھ کوں مرے دور کرنا بنی یو رانڈاں نظر تل ہوئیں گم سبھی

اس کے بعد لکھا ہے " اس قعدہ کا لے بنی عرف ولی تو ولا کالے مخدوم

قعدہ ابو شحمہ کے عین خطوط مندرجہ ذیل کتب خانوں میں ہیں ۔

(۱) کتب خانہ سر سالار جنگ ۶۶۷

(۲) کتب خانہ آصفیہ نمبر داخلہ ۶۶۷

(۳) انڈیا آفس بحوالہ فہرست بیم ہارٹ ملک

قصہ ابو شحمہ (دوسرا نسخہ)

سائزہ ۶x۴ صفحات (۵۶) سطور (۱۲) سن تصنیف سن کتابت کاغذ بالاس کا

ابوشمہ نام کے ایک قصہ کی توضیحات پہلے درج ہو چکی ہیں۔ یہ بھی وہی قصہ ہے۔ صفحہ اول پر "ایں
 بہ ابو شمعہ رضی اللہ عنہ اور اس کے نیچے "یا فتاح" تحریر ہے۔ اس کے بعد اصل قصہ شروع کیا گیا ہے۔
 ہلا شعر وہی ہے جو پہلے نسخے میں ہے۔ نعت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا عنوان سرخی سے لکھا گیا ہے دو
 نوانوں کی جگہ خالی ہے۔ آخری صفحہ کے بالائی گوشے پر لکھا ہے "ایں قصہ سید علی است کہ دعویٰ کند باطل
 ست" شاید سید علی کاتب کا نام ہو۔ کل اشعار ۶۵۷ ہیں۔

آغاز :- ابتدا کی ۴ ابیات یہ ہیں :-

ابھی مرے دل میں توں گہیاں دے ہمیشہ جو مجھ تیرا دھیان دے
 نہ سچو بنی کوئی آدہار ہے ہمیشہ تیرا ذکر مجھ یار ہے
 کہ توفیق منگتا ہوں تیرے کئے ذکر اور عبادت دے میرے منے
 ترا ذکر واسطہ میں کرتا اچھوں تراناؤں پرورد پر تارہوں

اختتام آخر کے تیرہ اشعار یہ ہیں :-

- ۱- دیکھا سرسبز جوں یو قصہ ہمہ سرا سر کیا اولیا ترجمہ
- ۲- دیکھا جب تو قصہ لطافت بہریا لطافت بہریا بہر لطافت بہریا
- ۳- خلق نے جو دیکھے یونا در گلاں دلاں اس گلاں پر ہوئے بلبلاں
- ۴- شکر میں جو کرتا ہوں اس بات تے ہوا یو جو پورا مرے ہات تے
- ۵- خدا کی مدد تے ہوا یو تمام دروداں نبی پر ہزاراں سلام
- ۶- کہ اب سر تو سجدہ میں دہراولیا قصہ فخر جو کے موزوں کیا
- ۷- زباں کہنچ اپنی تو اختیار میں لذت خوب نیں بھوت گفتار میں
- ۸- ہر ایک کوئی نوالہ اس طار کا اوچاتا ہیں اپنی جو مقدار کا
- ۹- زیادہ لے دے تو گلے میں ہلک او مرتا ہے پانی پلائے تنک
- ۱۰- خدا کا مدت تیج ہدایت دیا سری فکر لوں میں نہایت کیا
- ۱۱- ہوا ختم قصہ مرے ہاتھ تے رہی فکر دل تے مری ذات تے
- ۱۲- فکر کوں اتہا کار سٹ اولیا مہارک گھڑی میں مرتب کیا
- ۱۳- ہوا ختم قصہ یو پورا تمام دروداں نبی پر ہزاراں تمام

زیر نظر مخطوط کے اشعار ۱۲۷۱ء کے مقابلے میں قصہ ابو شمعہ (۱) ۱۹ میں یہ شعراں طرح ہیں :-

وزن کترازو میرے ہات میں رہی فکر دل کی مری ذات میں
 اول میں فکر کوں مرا پار کر پرویا جواہر کوں میں ہار کر
 ہزار یک برس ہو رنودسات میں رجب کی ہوا ساتویں رات میں
 یو تو فیتخ خدا نے مجھے جب دیا نداں یو قلعہ میں مرتب کیا
 یہ بیتاں جو چہ سوا دپر ساٹھ کر پرویا ہوں موتی بمن داٹ کر
 اگر کوئی پڑھینگے اسے پیار کر میں منگتا ہوں فکوں گلے ہار کر
 اگر کوئی پڑھینگے جو اخلاص دہر میں منگتا ہوں تجھ کو دعا یاد کر

توقیرہ اہمت تمام شد - سن کتابت تحریر نہیں ہے -

چند منتخب کتابیں

۵۶۰۰	حکیم شمس اللہ قادری	(لسانیات)	اردو کے قدم
۳۶۰۰	رجب علی بیگ سرور	(داستان)	فسادِ محارب
۵۶۰۰	ڈاکٹر شوکت ہنزوا ری	(ادب و تنقید)	نئی پرانی قدسی
۴۶۵۰	" " "	(" ")	معیار ادب
۳۶۴۵	ڈاکٹر عبدالقیوم	(" ")	تنقیدی نقوش
۴۶۵۰	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں	(" ")	علی نقوش
۱۸۶۵۰	مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی	(تنقید)	مقدمت عبدالحق
۱۶۵۰	پروفیسر اختر انصاری	(ادب و تنقید)	حالی اور نیا تنقیدی شعور
۳۶۵۰	ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری	(" ")	روشن مینار
۳۶۵۰	پروفیسر عبدالسلام	(" ")	تخلیق و تنقید
۲۶۰۰	" " "	(" ")	اصولی تنقید
۱۶۴۵	مولانا حالی	(" ")	مقدمہ شعر و شاعری
۸۶۰۰	ڈاکٹر عبادت بریلوی	(" ")	تنقیدی راویے
۴۶۲۵	جمیل جالبی	(" ")	ایلیٹ کے معنائیں
۳۶۰۰	شوکت مٹاوی	(طنز و مزاح)	الٹ پھیر

گلڈا انجمن کتاب گھر - وکٹوریا روڈ - کراچی

امداد صابری

۱۸۵۷ء کے چند حریت پسند اخبار

یہ مقالہ اجلاس منعقدہ دہلی پبلک لائبریری دہلی مورخہ ۳۴ اپریل ۱۹۶۵ء میں پڑھا گیا جس کی صدارت جناب ڈاکٹر تارا چند صاحب مائتھر نے فرمائی اور افتتاح جناب مالک رام نے کیا۔

اردو کے شاعروں اور کتابوں کے لکھنے والے مصنفین نے اپنی زبان اور اپنی قوم و ملک کے لئے بہت کیا ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی ان کی خدمات جلیلہ کو مہلایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اخبارات کی اہمیت کو مہربا شعور اور ذی عقل انسان نے بھانپ لیا ہے اور اخبارات نے اپنی قوت و طاقت کا لوہا بڑی سے بڑی طاقت سے منوایا ہے اور سلاطین اور مدبرین لطنت نے بھی اپنے اقتدار کی بقا کا ایک ذریعہ ان ہی اخبارات کو سمجھا۔ چنانچہ روس میں ۱۸۰۳ء میں جو پہلا اخبار جاری ہوا تھا۔ پیر اعظم شہنشاہ روس نے اس کا ایڈیٹوریل خود تحریر کرتا تھا بلکہ اس کے پروف بھی وہی کی تصحیح بھی خود کرتا تھا۔ جیسا کہ اس اخبار کے دو سالوں کے فائلوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ فائل سینٹ پیٹرسبرگ کے شہنشاہی کتب خانے میں اس وقت تک محفوظ ہیں ان پر اس کے خاص قلم کے نشانات اور ترمیمیں موجود ہیں۔ فرانس کا مشہور شہنشاہ نپولین اخبارات کی مدد و اعانت سے فرانس کی رعایا کو اپنا ہم خیال بنانا شروع کر دیا۔ اس کا قاعدہ تھا کہ وہ جب کوئی اہم کام کرنا چاہتا تھا ملک کے باوقعت اخباروں میں اپنی رائے کی تائید میں مضامین لکھواتا، اس طرح رائے عامہ ہموار کر کے اس انصرام میں مصروف ہوتا۔ جس کا نتیجہ فتح و نصرت اور کامیابی حاصل ہوتی۔

پرنس ہسارک اور گلیڈ اسٹون جو عقل کے پتلے مشہور تھے اور تمام یورپ کے امور سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ

مارکتے تھے۔ جس طرف چاہتے اس کو موڑ دیتے اور کامیابی حاصل کرتے تھے۔ ان کی کامیابی کی اصل کئی اخباری مدد اور اعانت تھی۔

ولایت میں ایک کتاب ”مخفی صفحات تاریخ بھارک“ کے نام سے پرنس بھارک کے حالات میں شائع ہوئی تھی جس کے پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ پرنس نے اخبارات کو ہموار رکھنے کی خدمت اپنے ممتاز علیہ ڈاکٹر بش کو تفویض کر رکھی تھی۔ سلطنت کے کسی معاملے میں اس کو جو پالیسی اختیار کرنی ہوتی وہ پہلے سے اخبارات میں اس طرح سلسلے کے انیدی معنائیں نکھو دکر پبلک کو اپنا ہم خیال اور ہم زبان بنالیتا تھا۔ ڈاکٹر بش لکھتے ہیں۔

”پرنس بھارک فن اخبار نویسی میں یدِ طولی رکھتا تھا، اور اس کے رموز و نکات کا ایسا ماہر تھا جیسا کہ کسی مدلی سب سے اخبار کا بڑا تجربہ کار ایڈیٹر ہو۔ مجھ کو دن میں سات سات مرتبہ آٹھ آٹھ بار اخبار کے کام کے متعلق بلایا کرتا تھا، بلکہ بعض اوقات رات کو خوابِ امتراحت سے دفعہ بیدار ہو کر طلب کرتا تھا اور جو معنوں اس وقت اس کے ذہن میں آتا اس سے مجھ کو آگاہ کر کے حکم دیتا کہ علی الصبا اخباروں میں شائع کر دیا جائے“

گلیڈ اسٹون کی بھی قریب قریب یہی حالت و عادت تھی کہ وہ اپنے برل فرے کے اخبارات کو اپنے مفاد کی تکمیل کے لئے استعمال کرتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ تمام ملک اس کا ہمنوا بن کر اسی کا کلمہ پڑھنے لگتا تھا۔

الغرض یورپ میں اخبارات کو اس قدر اہمیت دی جاتی تھی کہ اخبارات سلطنت کے رکن چہارم کہلاتے ہیں۔ اخبارات کی طاقت و قوت کو جانتے ہوئے انگریز ہندوستان میں اخبارات جاری کرنا تو کجا پریس بھی لگانے کے حق میں د تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ہم نے ایک غیر ملک پر قبضہ کیا ہے اور غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہے۔ اس ملک میں اخبارات اور انگریزی راج ایک ساتھ نہیں چل سکیں گے اور ہندوستانی اخبار ہمارے لئے مصیبت بن جائینگے چنانچہ مرجان مالک نے اس غرض کے اخبار ان الفاظ میں کیا تھا۔

”کیا یہ امید کرنا دانشمندی میں داخل ہے کہ ہماری کامیابی سے جن لوگوں کی وقعت، دولت و ثروت اور حکومت کا خاتمہ ہو گیا ہے وہ ہماری سرکار سے نفرت و حقارت اور عداوت خود نہ کریں گے اور دوسروں میں پیدا کرنے کی سعی نہ کریں گے۔ کیا خود بخود اس کے زائل ہونے کا امکان ہے۔ اگر نہیں ہے تو پھر انکے ہاتھ میں اخبارات کی آدادی دے دینا کیا قرین مصلحت ہے اور عقلمندی ہے؟“

چنانچہ اسی پالیسی کی بنا پر جب لارڈ منٹو کے عہد میں نظام حیدر آباد کو وہاں کے ریڈیڈنٹ نے ایک مرتبہ ایک پریس تحفے میں دیا اور اس کا علم جب چیف سکرٹری کو ہوا تو اس نے اس فعل کو انتہائی خطرناک قرار دیا تھا اور ریڈیڈنٹ سے انتہائی خفگی و ناراضگی سے پیش آیا تھا۔

ہندوستان میں اخبار جاری کرنے کی ابتدا انگریزوں نے کی اور اس کی وجہ ایٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں

اور انگریزوں کا باہمی اختلاف بنی۔ انگریزوں کے یہ دونوں طبقے برسرِ اقتدار گروپ کے مخالف تھے۔ چنانچہ جیمز آگسٹس ہکی نے سر فلپ فنرلس کی اخلاقی مدد سے بنگال گزٹ یا کلکتہ ایڈورٹائزر اخبار جاری کیا جس کو ہکی گزٹ کہا جاتا ہے۔ مسٹر ہکی ایسٹ انڈیا کمپنی میں طباعت کا کام کرتا تھا، اس لئے انگریزوں اور خاص طور پر کلکتہ کے معزز انگریزوں سے بخوبی واقف تھا اور ان کے اعمال سے بھی آگاہی رکھتا تھا۔ اس نے اپنے اخبار میں ان کو بے نقاب کرنا شروع کیا۔ جن میں ایک پادری جان نرکریا کئی رینانڈر بھی تھا جو کلکتہ کے پہلے انگریزی کلیسا کا پادری تھا ہکی نے ان پر یہ الزام لگایا تھا۔

”ان کے مخالف انڈیا گزٹ کے مالکان کے ہاستوں وہ ٹامپ فروخت کئے جو انجیل بچانے کے لئے ولایت سے ہندوستان بھیجے گئے تھے نیز یہ کہ وہ کپنی بہادر سے کلیسا کی زمین کا سودا کر رہا ہے“

اس الزام کے خلاف پادری نرکریا نے ہکی کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا جس کی پاوش میں اس کو چار بھینے کی سزا اور چار سو روپے جرمانہ ہوا۔ اس سزا کا اثر مسٹر ہکی پر کچھ نہیں ہوا، وہ برابر ایسے لوگوں کے خلاف اخبار لکھتا رہا جس سے مجبور ہو کر گورنر جنرل نے پوسٹ آفس کے ذریعے اس کے اخبار بھیجنے کی مانگ کر دی۔

مسٹر ہکی نے گورنر جنرل کے اس فیصل کو انتہائی بزدلانہ، غیر مردانہ اور غیر قانونی قرار دیا اور اخبار بجائے بندید سے پوسٹ بھیجنے کے سرکاروں کے ہاتھوں بھیجنے لگا۔ اس کے بعد اس نے انتہائی بے باکی سے لکھنا شروع کیا۔ جس کی زد سے دارن ہیسننگنز اور کلکتہ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس بھی نہ بچ سکے۔ جون ۱۸۷۰ء میں اس کی دوبارہ گرفتاری ہوئی۔ عدالت نے اس کو ایک سال کی سزا اور پانچ سو روپے جرمانہ کیا۔ اس سزا کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا اور اس نے ایام امیری میں بھی اخبار جاری رکھا اور قلم کی روانی تیز کر دی۔ جس کے بعد حکومت نے اس کا پرسوں بند کر دیا۔ جس سے اس کا اخبار بھی بند ہو گیا۔

دلیم گیری نے اس اخبار کے بارے میں لکھا تھا۔

”اگر اس عہد کے کلکتہ کی سماجی زندگی کا نقشہ دیکھنا ہو تو وہ اس اخبار کی ورق گردانی کرے“

اس زمانے میں کوئی صحافتی آئین نہ تھا۔ اگر کوئی اخبار نویس حکومت کے خلاف لکھتا تو اس سے ڈاک کی سہولت

پھین لی جاتی سنسر لگا دیا جاتا۔ اور اس کو جلا وطن کر دیا جاتا تھا۔

دلیم ڈون نے ۱۸۹۱ء میں اخبار انڈین ورلڈ نکالا۔ یہ اخبار بھی حریت پسند تھا۔ چنانچہ حکومت نے اس پر اشتعال انگیز مضامین لکھنے کا الزام لگا کر اس کے ایڈیٹر کے گھر کی تلاشی لی۔ اس تلاشی کی وجہ معلوم کرنے کے لئے اس کے ایڈیٹر نے سپریم کورٹ میں درخواست دی۔ جس کا عدالت سے جواب آیا ”حکومت کی خواہش ہے کہ وہ پہلے جہاد سے انڈیا چلے جائیں۔“ دلیم ڈون نے اس فیصلے کے خلاف پہلے سر جان شور کے پاس کی اور اس میں ان سے ملاقات کی بھی درخواست کی۔ ان کی درخواست منظور ہو گئی اور ان کو گورنمنٹ ہاؤس میں بلایا گیا۔ جب یہ وقت مقررہ ہو کر گورنمنٹ ہاؤس پہنچے تو ملاقات

کرانے کے بجائے ان کو گرفتار کر کے زبردستی انگلستان بھیج دیا گیا۔

ڈاکٹر چارلس میک لین نے ۱۹۵۵ء میں بنگال ہرکارہ جاری کیا۔ اس اخبار میں بھی حکومت پر نکتہ چینی کا سلسلہ شروع ہوا اور ڈاکٹر میک لین نے اپنے ایک مضمون میں غازی پور کے ایک بچہ اور میٹریٹ کی بدعنوانیوں کو آشکار کیا۔ حکومت نے اس اخبار کے ایڈیٹر اور ڈاکٹر میک لین کو حکم دیا کہ وہ دونوں ان سرکاری افسروں سے معافی مانگیں۔ ایڈیٹر نے تو حکم کی تعمیل کی۔ لیکن ڈاکٹر میک لین نے معافی مانگنے سے انکار کیا۔ جس پر ان کو جلا وطن کر دیا گیا۔

۱۹۵۸ء میں میٹریٹ جیمز سلک بنگلہم نے ایک سہ روزہ اخبار کلکتہ جنرل کا اجرا کیا۔ انہوں نے پہلے ہی شمارے میں اخبار نکالنے کے مقاصد کا ان الفاظ میں اظہار کیا۔

”اخبار نویس کا فرض ہے کہ وہ حکمرانوں کے ان فسادات کو برابر یا ددلاتا رہے اور غلطیوں پر ان کو

مقبول کرتا رہے، نیز حق کوئی جو تلخ ہوتی ہے وہ اخبار نویس کا شعار ہونا چاہیئے۔“

اسی کے ساتھ انہوں نے یہ بھی اعلان کیا کہ جو شخص اپنی شکایات منظر عام پر لانا چاہتا ہے۔ اس کے لئے ہمارے

اخبار کے کالم حاضر ہیں۔ اسی پالیسی کے وجہ سے اس اخبار نے بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔

چونکہ اس کا ایڈیٹر آزادی رائے کا قائل تھا اور حکومت سے مرعوب نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے دھڑلے سے حکومت کی بدعنوانیاں بھاپتا تھا۔ جب سنر شپ کے قانون میں توسیع کی گئی تو بنگلہم نے اس کو ”عوامی آفت“ سے تعبیر کیا۔ اس پر حکومت نے اس کو تینہہ کی کہ وہ ایسی حرکت سے باز آئے۔ باز آئے کے بجائے بنگلہم نے چیت جسٹس اور کلکتہ کے لارڈ شپ کے خلاف مضمون لکھا جس پر سرکار نے نامہ نگار کا نام معلوم کیا۔ جب انہوں نے نامہ نگار کا نام نہیں بتایا تو حکومت نے ان کو وارنٹنگ دی کہ اگر ایسی حرکت کے دوبارہ مرتکب ہوئے تو جلا وطن کر دیا جائے گا۔

لیکن اس دھمکی کا بھی بنگلہم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ برابر حکومت کے خلاف کھتا رہا۔ اس نے ایک مضمون میں سیکرٹریوں پر الزام لگایا کہ وہ جی ٹکا کر کام نہیں کرتے اور افسر با پرستی کرتے ہیں۔ دوسرے مضمون میں اس نے حکام پر الزام لگایا کہ وہ عدالتوں میں بھی دلیبی باشندوں کو ڈراتے اور دھمکاتے ہیں۔

آزادی تحریک کے الزام میں لارڈ ہیسٹنگز کے عہد حکومت میں بنگلہم کو دو مرتبہ کلکتہ کے حکام نے جلا وطن کرنے کا حکم دیا۔ لیکن لارڈ ہیسٹنگز نے اس سے اتفاق نہیں کیا۔ جب لارڈ ہیسٹنگز کا عہد حکومت ختم ہو گیا۔ اور جان ایڈم عارضی گورنر جنرل مقرر ہوئے تو اس دور میں بنگلہم کو جلا وطن ہونا پڑا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکمران معمولی معمولی نکتہ چینیوں پر اخباروں کا گلابے دردی اور بے رحمی سے کیوں گھوٹتے تھے اور ان کے ایڈیٹروں کو جلا وطن کرنے کے لئے اچھے ہتھیار اور قوانین کی مٹی خراب کر کے مکرو فریب کا آزادانہ استعمال کس بنا پر کرتے تھے اس لئے کہ وہ اخبارات کی قوت و طاقت سے واقف تھے۔ ان کو مزید پرہیز

نے کاموقع دینا نہیں چاہتے تھے، اور اسی بنا پر اپنے ہم مذہب اور ہم قوموں کے خلاف بھی کاروائی کرنے سے گریز نہیں کرتے تھے۔

اس کے برعکس حریت پسند اور حق گو اخبار نویس بھی سرکار کی ظالمانہ اور انتقامانہ کاروائیوں سے مرعوب نہیں ہوتے تھے اور جلا وطنی جیسی سزا کو برداشت کرتے تھے۔

یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ اس زمانے میں بھی تین چار انگریزی کے اخبار نکلتے تھے جو سرکار کے خلاف تھے۔ اس ہد میں انگریزی کے اور بھی اخبار شائع ہوتے تھے جو سرکار کے حامی تھے اور اس کے زیر اثر نکلتے تھے۔

انگریزوں کے باہمی اختلافات و دشمنی کی وجہ سے ہندوستانوں کے لئے اخبار جاری کرنے کا راستہ ہموار ہوا۔ اور ان کو اخبار جاری کرنے کا ہی موقع نہیں ملا بلکہ ان کی وجہ سے ہندوستان میں اخبار بینی کا ذوق ڈھونڈ پیدا ہوا اور انہوں نے آزادی تحریر کی حقیقت کو جاننا۔ اسی اثنا میں بنگالی، اردو، ہندی، گجراتی، فارسی زبانوں کا اخبار جاری ہوئے۔

ہندوستان میں مراۃ الاخبار پہلا فارسی کا اخبار تھا جو ۱۸۶۶ء میں جلوہ افروز ہوا تھا۔ اس کے بانی راجا ہم موہن رائے تھے۔ راجا صاحب نے بھی مسٹر کی کی طرح بے انصافی کے خلاف جدوجہد کی اور جب ہندوستانی اخبارات کے حقوق غصب کرنے کے لئے ایڈم نے دسمبر ۱۸۶۷ء کو آرڈی نینس جاری کیا جس کی اہم دفعات یہ تھیں اس کی انہوں نے مخالفت کی۔

(۱) اخبار بغیر لائسنس کے جاری نہیں ہو سکتا۔

(۲) اور جب سرکار چاہے لائسنس ضبط کر سکتی ہے۔

۳ اس آرڈی نینس کی وجہ سے ان ذہین دینی باشندوں کی حوصلہ شکنی ہوگی جو انگریزوں کے اچھے نظم و نسق کے متعلق معلومات عوام تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ اس سے اخبارات کے ذریعے سے علوم کا فروغ رک جائے گا۔

۴ مقامی باشندے اس قابل نہیں رہیں گے کہ حکومت کے افسروں کی غلطیوں اور بے انصافیوں سے آگاہ کریں اور انہیں کوئی ایسا موقع نہیں ملے گا کہ وہ صاحبان اور دیکھتارانہ طریقے سے وقار و رعایا کے اصل حالات حاکموں تک پہنچائیں۔

۵ ہر اچھا حکمران جو انسانی فطرت کی کمزوریوں کا قائل ہے اور اس دنیا کے ابدی حکمران کی غفلت کا اعتراف کرتا ہے، اسے یہ احساس بھی مزور ہوتا ہے کہ ایک وسیع سلطنت کے انتظام میں غلطی بھی ہو سکتی ہے اس لئے وہ اس امر کے لئے مضطرب رہتا ہے کہ ہر فرد کو ایسے مواقع حاصل

ہوں کہ وہ ایسے امور کی طرف اس کی فوری توجہ دلا سکے جس میں اس کی مداخلت مزوری ہو۔ اس اہم مقصد کے حصول کے لئے واحد موثر ذریعہ یہی ہو سکتا ہے کہ اشاعت کی مکمل آزادی ہو جائے۔

جب یہ مقدمہ سپریم کورٹ نے خارج کر دیا تو اس کے بعد راجا رام موہن رائے صاحب نے ملک معظم کو اپیل روانہ کی جس کے اقتباسات یہ ہیں۔

”مسلمانوں کے زمانے میں ہندوؤں کو خود مسلمان کی طرح سارے سیاسی حقوق، بڑے عہدے، فوجوں کی کمان اور صوبوں کی گورنریاں حاصل تھیں۔ کسی شخص کو صرف اس بنا پر حقوق و مراعات سے محروم نہیں کیا جاتا تھا کہ اس کا مذہب یا مقام پیدائش، حاکموں کے مذہب و مولد سے مختلف ہے۔ اب ہندوستانیوں کو وہ مراعات حاصل نہیں۔ آزادی صحافت سے ان کی کچھ تلافی ہو جاتی تھی اور اس آزادی کے سلب ہو جانے سے تو ہندوستانی بے یار و مددگار ہو جائیں گے۔“

”مغل شہنشاہ خواہ کتنے ہی مطلق العنان کیوں نہ رہے ہوں اور کبھی کبھی ان کا طرز عمل کتنا ہی جابرانہ اور آمرانہ رہا ہو۔ ایک بات واضح ہے کہ ان میں جو حکمران ہوشمند اور صالح تھے وہ ہمیشہ اپنے صوبائی صدر مقاموں پر دو اخبار نویس متعین رکھتے تھے ان میں ایک وقائع نگار ہوتا تھا جو سارے واقعات قلمبند کرتا تھا اور دوسرا خفیہ نویس ہوتا تھا جو ہر قابل ذکر واقعہ کی خفیہ روایت لکھا کرتا تھا۔ بعض اوقات صوبیدار بادشاہ کا عزیز یا دوست بھی ہوتا تھا، اس کے باوجود بادشاہ اس کی بھیجی ہوئی رپورٹ پر پورا یقین کرتا تھا اور صوبیداروں کو ان کی یا ان کے ماتحتوں کی غلطیوں پر معزول بھی کر دیتا تھا۔“

”رعایا اپیل کرتی ہے کہ حضور لاکھوں کی تعداد میں رعایا کو وحشیانہ طور پر پامال اور برباد کرنے کی اجازت نہ دیں جس تاج پر آج دنیا کی نظریں لگی ہوئی ہیں اس کے اقبال کا واسطہ دیکر وفادار رعایا اپیل کرتی ہے کہ ہندوستان کے لوگوں کو ابدی بربادی اور ذلت کے حوالے نہ کریں۔“

اس اپیل پر بھی کوئی توجہ نہیں دی گئی جب وہ بھی خارج کر دیا گیا۔ تو راجا رام موہن رائے

انگریزوں کی عادات و اطوار سے واقف تھے، وہ سمجھتے تھے کہ بااثر انگریزوں کو لائسنس دیئے جائیں گے اور ہندوستانیوں کو ذلیل کرنے کے لئے ان کے لائسنس نام منظور کئے جائیں گے اور ان سے عدالتوں میں خاک چھنوائی جائے گی اور کملی عدالت میں حلفیہ بیان دینے والا ہتک آئین طریقہ بھی اختیار کر لیا جائے گا۔ اور ان ذلتوں کے باوجود اگر لائسنس مل بھی گیا تو اس کے داپس ہونے کا خطرہ ہر وقت لگا رہے گا۔ جس سے سکون سے محروم ہونا پڑے گا اس لئے لائسنس لینے کی ذلت بے کہیں بہتر ہے کہ اخبار بند کر دیا جائے۔ چنانچہ راجا صاحب نے ایسا ہی کیا۔ مرآۃ الاخبار

لوہی بند کر دیا۔

اخبار نمبر گودی دسمبر ۱۸۲۱ء میں کلکتہ سے بنگالی زبان میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مالک راجا رام موہن رائے تھے۔ یہ اخبار عوام کی فلاح و بہبود اور اصلاح رسوم کے لئے نکالا گیا تھا۔ اس کے ایڈیٹر کاسب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اخبار کے ذریعے سستی کی رسم کی مخالفت کی اور اس کے خاتمے کے لئے ہر ممکن کوشش کی اور بالآخر اس نے لارڈ بینٹنگ کے ہاتھوں سستی کی رسم کا خاتمہ دیکھا۔

ایک دوسرا فارسی کا سلطان الاخبار جو ۲۷ اگست ۱۸۳۵ء کو ہفتہ وار شائع ہوا تھا، یہ بھی بیباک، نڈر اور حق گو اخبار تھا، کم و بیش اس کا کوئی شمارہ ایسا نہ تھا۔ جس میں انگریزوں کی زیادتیاں، انگریزی عدالتوں اور دفتروں کے بے انصافیاں اور بدعنوانیاں بے باکانہ طور پر نہی جاتی ہوں۔ اس کے ایڈیٹر رجب علی کھنوی تھے جن کا قلم مسٹر مہی ایڈیٹر بنگال ٹریڈ کے قلم سے زیادہ زور آور اور موثر تھا، اس لئے یہ ان کے مقابلے میں سنجیدگی کے ساتھ نکتہ چینی کرتے تھے۔ اس اخبار کے پہلے ہی شمارہ ۲ اگست ۱۸۳۵ء میں ایک انگریز تاجر کے بیہیانہ فعل کا جو اس نے ایک ہندو عورت کے ساتھ کیا تھا، ذکر ہے۔ اس فارسی اخبار کا مفہوم یہ ہے۔

”ایک ہندو عورت کے بھائی نے ایک انگریز تاجر کے خلاف رپورٹ کی کہ اس نے میری بہن کی عصمت پر

حملہ کیا۔ جب اس انگریز تاجر کو اس کاروائی کا علم ہوا تو اس نے پولیس سے سانباز کر کے لڑکی کے

سارے خاندان کو چوری کے الزام میں بند کر دیا جہاں اس کی بوڑھی ماں مر گئی“

سلطان الاخبار کے ایڈیٹر نے اس واقعے پر یہ مختصر تبصرہ کیا۔ ایں است ظلم انگریز بربریت۔

دہلی میں مسٹر فریڈرینڈنٹ دہلی کا جب قتل ہوا تو ایک پھیل پڑ گئی۔ ایک دم خوف و ہراس کا عالم طاری ہو گیا

اور فوراً ہی اس مقدمے کی کاروائی بھی شروع ہو گئی۔ ایسے نادر موقع پر مولوی رجب علی صاحب کی جرات و بہمت

دیکھئے کہ انہوں نے اخبار میں استغنے کی شہادتوں اور عدالتی کارروائیوں پر نکتہ چینی کی۔ استغنے کے گواہوں کو دعوے گو

کھا اور ان شہادتوں کے بارے میں رائے دی کہ چیر کرائی گئی ہیں۔ قتل کے ملزموں کی حمایت ہی نہیں کی بلکہ ان کو

بے قصور و بے گناہ ثابت کیا اور ان کو باہمت با حوصلہ اور بہادری کے خطابات دیئے اور عوام نے ان کے پھانسی پالے

کے بعد ان کی ہمدی میں ان کے مزار پر راتوں کو چراغاں کیا اور بڑی تعداد میں نماز جنازہ پڑھی، اس کو نمایاں طور

پر اخبار میں چھاپا۔ حتیٰ کہ عدالت کی نیت پر بھی حملہ کیا۔

اس قتل میں خاص طور پر دو اشخاص کو ملزم بنایا گیا تھا۔ ایک کریم خاں اور دوسرے نوہ شمس الدین خاں صاحب

کو سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی نے بڑی عجلت کے ساتھ کریم خاں کے مقدمے کی کاروائی شروع کی جس کا پہلے روز کی

کی مختصر و سید و سلطان الاخبار میں شائع ہوئی۔

”کریم خاں جب کہ بیان دے رہا تھا، اس کے چہرے سے شجاعت کے آثار نمایاں تھے اس کے دل پر ذرہ برابر خوف و ہراس نہ تھا۔ اس جسارت و طاقت کی وجہ سے انگریزوں نے یہ گمان کیا کہ اس نے فریئر کو ضرور قتل کیا ہے۔ کریم خاں تمام دن عدالت میں کھڑا رہا اور بے باکی اور گستاخانہ طریقے پر گفتگو کرتا رہا۔“

۲۸ اگست کو کریم خاں کو حسب آئین انگریزی پھانسی دی گئی۔ چار سو پچاس سو اس کے بھائی تھے گرفتاری کے روز سے پھانسی پانے کے لمحے تک کریم خاں کے چہرے پر کوئی ملال و رنج نہیں تھا۔ خبر کے آخری الفاظ یہ ہیں۔

”از روز گرفتاری تا ساعت کشتن کدورتی و ملالے بر چہرہ کریم خاں عیاں نبود۔“

کریم خاں جب دفن کر دیے گئے تو ان کے مزار پر ہندوستانی عوام نے بے پناہ عقیدت و محبت کا اظہار کیا۔ مزار پر پہول چڑھا ہے اور ان کی مغفرت کی دعا مانگنے کے لئے شاندار چراغاں کیا۔ اس خبر کو اس اخبار نے اس انداز سے شائع کیا ہے۔

”مسلمانان دہلی نے کریم خاں کی وصیت کے مطابق ۲۸ اگست جمعہ کے روز تمام دہلی کی مسجدوں میں کریم خاں کی مغفرت کے لئے دعائیں مانگیں۔ عوام نے کریم خاں کا نام ”محل شہید“ رکھا ہے۔ اس کے مزار پر ہر ایک شب کو بڑا ہجوم رہتا ہے، چراغاں ہوتا ہے اور ہزاروں قوال اس کے مزار پر گاتے بجاتے ہیں۔ رقص بھی ہوتا ہے اور ان دلوں دہلی شہر میں اسی چراغان و تماشا کا چرچا ہے۔ بعض انگریزی اخبار لکھ رہے ہیں کہ اگر کریم خاں کو جلا کر خاک کر دیا جاتا اور ہوا میں اس کی خاک اڑا دی جاتی تو اس کے مزار پر لوگوں کا اس قدر ہجوم نہ ہوتا۔“

کریم خاں کی نعش کے جلانے کے بارے میں سلطان الاخبار نے انگریزی اخبارات کو جواب دیا۔

”کہا جاتا ہے کہ اگر یہ حرکت سرزد ہو جاتی تو عوام زیادہ مشتعل ہوتے اور بلوہ کر دیتے۔“

.... اور ایک قیامت برپا ہو جاتی۔“

جب نواب شمس الدین خاں صاحب کے مقدسے کی کاروائی شروع ہو گئی اور استقلیہ کے گواہ شہادت دے چکے تو کاروائی اخبار میں شائع ہوئی جس میں شہادتوں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

”نفع اللہ خاں اور گرنیل سکینز وغیرہ سرکاری گواہوں کی یہ پولیشن ہے کہ گواہی دینا نہیں چاہتے لیکن جیورس میں اعدان پر زیادتی کی جارہی ہے اور بیانات انگریزی میں قلم بند کئے جارہے ہیں۔ جو

عدالت چاہتی ہے وہ نکھواتی ہے گواہ یہ بھی معلوم نہیں کر سکتا کہ میرا بیان کیا نکھا جا رہا ہے۔ اگر معلوم بھی ہو جاتا ہے کہ یہ بات لکھی جا رہی ہے تو اس کی تردید و انکار نہیں کر سکتا۔ اگر تردید و انکار کرتا ہے تو بیڑیاں پاؤں میں ڈال کر جیل بھیج دیا جاتا ہے۔ ۱۷

مقدمہ اختتام پر پہنچ چکا ہے طرح طرح کی چہ میگوئیاں کی جا رہی ہیں۔ انگریزی اخبارات کا خیال ہے کہ نواب صاحب کو پھانسی کی سزا نہیں دی جائے گی بلکہ کالے پانی بھیجا جائے گا اس قیاس پر انگریزی اخبارات نے اس سزا کی مخالفت کی اور اپنے انتقامی ذہن کے مطابق یہ سزا تجویز کی۔

”نواب صاحب کو جس دوام کی سزا برگز نہیں ملنی چاہیے بلکہ پھانسی کی سزا ملنی چاہیے تاکہ عوام عبرت حاصل کریں۔ پھانسی بھی اس طرح ملنی چاہیے کہ ان کے پاؤں میں زنجیر ہو اور ان کو میرا زار گھسیٹا ہوا لے جایا جائے، اس کے بعد پھانسی دی جائے اور ان کی لاش بھی ان کے وارثوں کو نہیں ملنی چاہیے بلکہ اس کو جلا دینا چاہیے تاکہ کریم خاں کی طرح شور و غوغا اور فساد نہ ہو، اور کوئی ہندوستانی قوم نصاریٰ پر بازاروں میں طعن و تشنیع نہ کر سکے اور یہ نہ بتا سکے کہ یہ مزار نواب شمس الدین کلہے“

اس موقع پر بھی سلطان الاخبار نے باکی کے ساتھ جواب دینے سے نہیں چوکا، اور اس نے انگریزی انصاف کا ان الفاظ کے ساتھ پردہ فاش کیا۔

”جو کچھ ہم جانتے ہیں وہ یہ ہے کہ مسلمان اس فعل سے بہت برگشتہ ہو جائیں گے۔ ان کے نزدیک یہ فعل خلاف شرع ہے۔ اگرچہ نواب کے مقدمے میں کوئی ثبوت نہیں ہے کہ انہیں پھانسی دی جائے اگر عدالت نے انگریزی اخبارات کی تجویز کے مطابق عمل کیا تو یہ فعل چنگیز خاں کے افعال سے زیادہ قابل ملامت ہوگا اور اس سے فساد عظیم برپا ہو جائے گا۔ اگر کوئی انگریز کسی کو قتل کر دیتا تو ہرگز حکام وقت اس کو پھانسی کی سزا نہیں دیتے بلکہ رکیک تاویلیں گھڑ کے اسکو رہ کر دیتے“ ۱۸

یوں تو اخبار جام جہاں نما اپنے اردو کے منہ کی وجہ سے اردو کا پہلا اخبار مانا جاتا ہے لیکن اگر اس کی ہیئت دیکھی جائے اور اس کو معیار پر پرکھا جائے تو وہ پورا نہیں اترے گا۔ معیار اور اخباری اصول کے مطابق دہلی اردو اخبار کو ہی اردو کا پہلا اخبار سمجھنا چاہیے جو مرن اردو میں ہی ۱۸۳۶ء میں جاری ہوا تھا۔

نہ معلوم کیا بات ہے ہن۔ وستان میں تقریباً جس زبان میں پہلا اخبار شائع ہوا وہ نڈر رح گو، مصلح، جاں نثار اور محکم قربانی ثابت ہوا۔ انگریزی و فارسی کے پہلے اخبار کے بعد اردو کے پہلے اخبار کی بھی یہی پوزیشن ہے

اس کے بانی مولانا محمد باقر صاحب تھے جن کے قلم کی زد میں ایٹ انڈیا کمپنی کے حکام بھی آئے۔ یہ برائی اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ انگریز کی غلامی کی لعنت کو ختم کرنے کے لئے انہوں نے ہندوستان کا پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں عملی طور پر حصہ لیا اور شہید فرنگ بنے اور یہ اخبار بھی اسی جنگ کی فلم ہوا۔

انگریزوں نے ہندوستان میں آنے کے بعد کافی عہد و پیمان ہندوستان کی ریاستوں نوابوں اور بادشاہ سے کئے لیکن تقریباً کسی کو بھی پورا نہ کیا۔ ایک عہد و پیمان شکن خبر ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے دہلی اردو اخبار میں شائع ہوا

”حال فتح سوکیت مندی اور گرفتاری راجا کا مفصلاً اس طرح دریافت کرتا ہے کہ راجا وہاں بیچ ادا کرنے خراج معینہ کے بہت لبت لعل کرتا تھا۔ نظر میں کنور نوہال سنگھ نے جنرل وفاق صاحب کے تئیں مع ایک سپاہ معقول کے وہاں بھیجا۔ صاحب موصوف نے وہاں پہنچ کے شہر کے تئیں محاصرہ کیا۔ راجا نے جب قوت مقابلہ کی اپنے تئیں نہ دیکھی تو ازراہ عجز و انکسار پیغام صلح کا بھیجا اور قول و اقرار کیا کہ ہر قسط میں ستر ہزار روپیہ داخل خزانہ مراکار لاہور کے کروں گا۔ بعد ازاں قول و قرار کے جنرل موصوف نے ساتھ بہانے عطا کئے جلے خلعت کے راجا کے تئیں اپنے لشکر میں بلایا۔ راجا حیلے سے جنرل موصوف کو بے خبر تھا۔ پے حفاظت مراتب خیمے میں جنرل موصوف کے آیا۔ بغور پہنچے راجا کے دو پلٹنوں کے پہلے سے مامور تھیں، اس خیمے کے تئیں محاصرہ کیا اور دو پلٹنوں اور ہمارا بیان نے راجا کو گھیر لیا“

اس خبر کے کھنے کے بعد اخبار کے ایڈیٹر نے اپنی غیر پسندیدگی کا اخبار اس طرح کیا۔
”اس حرکت کو اکثر دانا لوگ ناپسند کرتے ہیں کیونکہ بعد دوستی عہد و پیمان صلح کے عہد شکنی خلاف رسم آئین سلاطین ماضی اور حال ہے“

۱۲ دسمبر ۱۸۵۷ء کے شمارے میں انگریزوں کے خلاف کابل کے لوگوں کے جذبات کا اخبار اس خوبصورت انداز سے کیا ہے۔ خبر کی عبارت یہ ہے۔

”کابل مضمون سے ایک چٹھی کابل کے حال بے تدبیری اور بے انتظامی صاحبان پولیسکی بہت بد یافت ہوتا ہے۔ ایک مثال ان کی بے تدبیری کی یہ ہے کہ انہوں نے کسٹریٹ یعنی گودام اور اسباب توپ خانہ کو شہر کے اندر رکھا تھا جو کہ آخری سرکشوں کے ہاتھ لگ گیا اور سپاہ انگریزی بغیر اس کے بڑی بلا میں مبتلا ہو گئی۔ مارا جانا مرالیکز نڈر پرنس اور افسروں کا آفیشل چھٹیوں سے ثابت ہوتا ہے۔۔۔ قندھار میں بھی چند افسر کام آئے۔۔۔“

اخبار نے رائے یہ دی کہ اس میں شک نہیں کہ اس طرف کے لوگ گورنمنٹ سے مذہبی اور ملکی دونوں

طرح کا کینہ رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کافروں نے اس ظالم بادشاہ (شاہ شجاع) کو ہمارا حاکم بنایا ہے؟
انگریزی حملے کی بدعنوانیوں کا بھی یہ اخبار پردہ چاک کرتا ہے۔ کلکٹر نے اقریا پرستی کے تحت ایک ملازم کو طعیدہ
کر دیا تھا جس نے ایک چٹھی بغض اشاعت روانہ کی۔ اس چٹھی کا ترتیب ۲۸ جون ۱۸۵۰ء کے دہلی اردو اخبار میں شائع ہوا۔
اس کا اقتباس اور ایڈیٹر کی رائے درج کی جاتی ہے۔

”ہمارے صاحب کلکٹر بہت بے لیاقت ہیں اور کچھ درباب امورات سلٹنٹ روینو کے نہیں جانتے ہیں
صاحب چٹھی بیان کرتا ہے کہ ہم نے خدمت گورنمنٹ کی پچیس تیس برس کی ہے اور اس قدر مدت میں
ہمارا درجہ درجہ بڑھا لیکن ماسٹر خوش نہ ہوا موقوفہ کر دیتے ہماری خدمتوں کو اور پھینک
دینے کو ہمارے تئیں اس ہندی سے جو کہ ہم نے پچیس برس میں حاصل کی تھی اور فرد تباہ کر دینے کو تھیں
اور قصور ہماری طرف یہ رکھا کہ تمہیں لیاقت کام کی نہیں مگر حقیقت میں مطلب اصلی ان کا یہ تھا
کہ ان کے رفقا اور اپنے آدرودہ اضلاع دور دراز سے آئے ہوئے ہیں اور صاحب کو پد ویش
ان کی تہہ دل سے منظور ہے“

اس چٹھی پر یہ تبصرہ ایڈیٹر صاحب نے فرمایا۔

”الحق معنون مندرجہ چٹھی ہماری رائے میں درست ہے۔ ہندوستانی علمہ ناسحق ہدنام ہے۔ اگر ان کی
تغذیاء بھی قرار واقعی ہو جائے مثل ملکان انگریزی کے موقوفی بجالی ان کی مختصر ہو حاکمان ذی اقتدار
پر نہ ہر ایک کلکٹر، مجسٹریٹ اور ڈیوٹی کلکٹر ان آموز جوان مردوں پر توجہ اوصاف انگریز لوگ
انگریزوں کے بیان کرتے ہیں وہ انہیں ہندوستانیوں میں غرور پکڑیں“

دہلی اردو اخبار کی طرح ”آفتاب ہندوستان“ بھی آزاد خیال اخبار تھا جس کے بانی بابو کاسی داس تھے۔ ان کو
انگریزوں کی غلامی بری طرف کھینکتی تھی۔ یہ بھی سرکار کی انگریز پرستی پر نکتہ چینی کرتے تھے اور سرکار کی بے انصافی بے ایمانی
پر بلا خوف و خطر تبصرہ فرماتے تھے اور جس وقت بھی انگریز حکومت کے خلاف نفرت پیدا کرنے کا موقع ملتا اس کو کھو
نہ چھوڑتے۔

انگریز جہاں اپنے مذہب کے پھیلانے میں دیوانہ تھا اور ہندوستانیوں کو عیسائی بنانے کا متنی تھا وہاں انگریز
حاکموں کی یہ حالت تھی کہ اگر کسی انگریز سے کوئی ہندوستانی قتل ہو جاتا تو اس کو بچانے کے لئے ناپاک ہتھکنڈے استعمال
کرتے تھے اور بہت انصاف کا تیر مارتے تو معمولی سزا دیدیتے تھے۔ چنانچہ ایک انگریز نے جو بیس پرگنہ میں ایک
ہندوستانی کو گولی کا نشانہ بنا کر قتل کر دیا۔ عدالت میں مقدمہ کیا تو اس کو صرف ایک سال کی سزا سنائی گئی یہ خنبہ
سرمارچ ۱۸۵۳ء کے شمارے میں بھی ہے۔

ایک شخص انگریز نے ایک دربان کو ضرب گولی سے ہلاک کر دیا و گرفتار عدالت ہوئے۔ چنانچہ انگریزوں نے حال کو مقدمہ مذکور عدالت سپریم کورٹ میں دائر ہو کر اظہارات سے گواہان کے ظاہر ہوا کہ بروز ماہ شام کے وقت مسٹر مسلی و نیو جنٹ اور سویل و والٹر یہ چار شخص انگریز بہ سواری بھگی محاذی دروازہ لاکہ ہالو کے پہنچ کر شکارتہ میں مشغول ہوئے اور دربان ہابو موصوف مانع ہوا۔ انہوں نے یہ مانا اور ارادہ اندر جانے کا کیا اور بیچ حربہ لاکھی و بندوق مستعد زد و ضرب ہوئے۔ لیکن وہ دربان مانع ہی رہا۔ اس میں مسلی صاحب نے یہ غضب ہو کر بندوق چلایا اور ظالم سنگم پیادہ ضرب گولی سے مجروح ہوا اور بعد کچھ دیر کے جاں بحق ہو گیا و جملہ انگریزوں گرفتار ہوئے اور مسٹر مسلی صاحب بہ حضور جناب صاحب محبٹ بیٹ بہادر جو میں پر گند کے اس طرح پر منظر ہوئے کہ میں نے بہ ارادہ ہلاکت کے بندوق سر نہیں کیا اور ظالم سنگم سے عداوت کچھ نہیں سہی کہ اس کو مارتا صرف واسطے حفاظت جان اپنی کے بندوق سر کیا تھا اور ہمارا ارادہ یہ تھا کہ گولی اس کے رانوں کے درمیان نکل جاوے گی مگر نشانے لے خطا کیا کہ گولی اس کے ران میں اتر کر گئی کہ وہ مر گیا۔ صاحبان کو نسلی نے سوال وجواب میں کوتاہی نہیں کی اور جوریوں کی تجویز سے مسٹر مسلی مجرم ٹھہرے۔ جناب صاحب حج بہادر نے ان کے حق میں یہ حکم صادر فرمایا کہ میں مارے علیہ رہا نی پادیں، مسٹر مسلی ایک برس تک بلا محنت مقید رہیں اور مجرم کو یہ تسلی دی کہ ہم کو قید میں کچھ تکلیف نہ ہوگی میر کتب بخوبی کر یا کرو۔ اس کو عدالت شاہی کہتے ہیں کہ میں جان رہا یا جاوے اور دادخواہ داد نہ پاوے اگر کسی ہندوستانی سے ایسا جرم ہو جاتا تو بیشک سزا کو پہنچتا ہے

اسعد الاخبار اگرہ معتدل پالیسی کا حامی تھا لیکن وہ بھی جب انگریزوں کا جبر اور زیادتی دیکھتا تو اس کا قلم بھی نکتہ چینی کئے بغیر نہیں رہتا تھا اور اس میں بھی ایسی خبریں شائع ہو جاتی تھیں جن سے عوام کو انگریزوں کی مکاریوں کا علم ہو جاتا تھا۔ چنانچہ جب بارہ برس کی ایک ہندو لڑکی کو مشنریوں نے عیسائی بنایا اور لڑکی کو احقین نے مشنریوں کے خلاف مقدمہ دائر کیا۔ جس کا فیصلہ ان کے حق میں نہیں ہوا بلکہ عیسائی مشنریوں کی حمایت و موافقت میں ہوا تو اسعد الاخبار نے اس مقدمہ کی کاروائی شائع کی اور مقدمہ کے فیصلے پر ۱۸۵۱ء کے پرچے میں نکتہ چینی کی۔

”خبر رسد اس ۱۸۵۱ء جون کو ہندوؤں کی ایک بارہ برس کی لڑکی نے جو پادریوں کے مدرسے میں پڑھنے جاتی تھی، نصاریٰ کا مذہب قبول کیا اور پادریوں کے گھر میں رہنے لگی اور اس کا اسطباغ بھی ہو گیا۔ ہندوؤں نے صاحب حج کے ٹکٹے میں نالاش کی کہ یہ لڑکی ہندو نابالغ ہے۔ مذہب کا نیک و بد کچھ نہیں سمجھتی پادریوں کے بہکانے سے اور زرو مال کی طمع دھننے کے سبب سے عیسائی ہو گئی لازم ہے کہ اس لڑکی کو ہمارے سپرد

کردو۔ بج نے ان کی نالاش نامسموع کی — حاکم مسند عدالت پر بیٹھ کر جب پاوریوں کی طرف داری کرے تب مدعی مدعا علیہ کون ہو اور انصاف کون کرے ... پاوری لوگ جمیع مذاہب کو روئے زمین سے نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں اور سب کے سب خاک و نم رکھاتے پیتے ہیں۔“

انگریزوں نے ہندوستانیوں کے ساتھ اپنے دور حکومت میں ظلم و ستم کے عجیب و غریب طریقے اختیار کئے تھے جن سے ہندوستانیوں کے دلی و دماغ میں اس کے متعلق طرح طرح کے خدشات پیدا ہوتے تھے۔ جس زمانے میں ملتان میں مولراج سے انگریزوں کا مقابلہ ہو رہا تھا، کلکتہ کے لوگ ڈاکٹری کے مدرسے میں جانے سے گریز کرتے تھے اور جن پریشانیوں کا اظہار کرتے تھے وہ اسدالآخبار کے شمارے ۲۳ جنوری ۱۸۵۹ء میں شائع ہوئی ہیں۔

”شہر کلکتہ کے ناظم لوگوں میں مشہور ہے کہ ڈاکٹری مدرسے میں مولے جمیم آدمیوں کو پکڑ کر خون اور چربی اور مغز نکالتے ہیں کہ اس سے کچھ ایسی شے بنائیں گے جس سے ملتان فتح ہو جائے سو اس خوف سے جمیم اور فریہ آدمی چھپے پھرتے ہیں۔ ایک دن چند کباروں کو پکڑنے کے لئے برقعنداز دوڑے، کبار دوڑے کہ یہیں چربی نکالنے کو پکڑا دیں گے۔ بازار کی طرف بھاگے اور ان کے بھاگنے اور غل شور کا ایسا ہنگامہ برپا ہوا کہ بازار لٹ گیا۔“

انگریز ہندوستانیوں کے لئے روز بروز جو پریشان کن حرکتیں کرتے تھے، اخبارات ان کو کسی نہ کسی صورت میں شائع کر دیتے جو ہندوستانیوں کے ذہنوں میں پیوست ہو جاتی تھیں جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تمام ہندوستان میں ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف علم بغاوت بلند ہوا اور پہلی جنگ آزادی شروع ہو گئی جس میں دہلی اور اخبار صادق و اخبار دہلی، سراج الاخبار دہلی، گلشن نو بہار کلکتہ، سلطان الاخبار کلکتہ، حبیب الاخبار بدایوں، اور عمدۃ الاخبار بریلی نے سرگرم حصہ لیا۔

جنگ شروع ہوئی دہلی اور اخبار اور صادق الاخبار و سراج الاخبار دہلی میں جنگ کی خبریں چھپنی شروع ہو گئیں جذبات کو برا بیکھنے کرنے والی نقلیں، پرجوش و دلورہ انگیز باغیانہ معنائیں و نصیحتیں روزانہ شائع ہونے لگیں، علماء کرام کا انقلابی فتویٰ بھی اخبار کی زینت ہوا۔ روحانی بزرگوں کے خواب جس میں انگریزوں کی حکومت کے خاتمے کی بشارت دی گئی تھی ان کو بھی نمایاں طور پر اخبار میں جگہ دی جاتی تھی۔ ایران کا بادشاہ مع برادر فوج کے درمیان جنگ ہندوستان پر حملہ کرنے والا ہے۔ اس قسم کی خبریں عوام کو اور مجاہدین کو اطلاع دینے کے لئے چھاپی جاتی تھیں۔ ہندوستان کے کوٹے کوٹے سے مجاہدین کا آنا اور مجاہدین کے جنگی بہادرانہ مقابلے تفصیل سے دئے جاتے تھے اور یہ بھی بتایا جاتا تھا کہ ہندوستان کے فلاں مقام، فلاں جگہ پر انگریزی فوج کا مجاہدین نے قلع قمع کر دیا ہے۔

دہلی میں مجاہدین نے پہلے روز انگریزوں پر حملہ کیا۔ قتل و غارت گری ہوئی۔ اس روز کی کلہوڑائی دہلی اور

اخبار صدخہ ۱۷ مئی ۱۸۵۴ء میں اس انداز سے شائع ہوئی ہے کہ جیسے ایڈیٹر اس کے لکھنے کے لئے عرصہ سے تیار رہتا تھا۔

..... روز دوشنبہ ۱۶ رتار پنج شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن وفی لیلۃ القدر منہ رواں مطابق ۱۸ مئی ۱۸۵۴ء مسیحائی کو بہا عث موسم گرما اول وقت کچہری ہو رہی تھی، صاحب جسٹریٹ حکمران عدالت بن سرگرم بھرائی تھے اور سب حکام اپنے اپنے محکموں میں سرگرم اجراء سے احکام تھے اور حکم قید اور حبس سزائے جسمانی و ظہنی مجرمین وغیرہ جاری ہو رہی تھی کہ سات بجے کے بعد میر بھری دروازہ پلنے آکر خبر دی کہ صبح کو چند ترک سوار بھاؤنی میرٹھ کے پل سے اتر کر آئے اور ہم لوگوں پر ظلم و زیادتی کرنے لگے اور محصول جمعہ کا لوٹنا چاہا۔۔۔۔ انہوں نے محصول گھر سڑک کا اور بنگلا صاحب سڑک کا واقع سڑک سلیم پور ہے بھونک دیا۔۔۔۔ قلعہ دار بڑے صاحب و ڈاکٹر صاحب دیم لوگ وغیرہ دروازے میں مارے گئے اور سوار قلعے میں چلے آئے۔ حضور اقدس بھی دستار مبارک زیب سر اور شمشیر ولایتی زیب کرت شریف فرما دربار ہوئے، شہر میں اول چند سوار آئے اور دریا گنج کے انگریزوں کو حادثے ہوئے اور دو بنگلے جلاتے ہوئے پیش اسپتال زیر قلعہ آئے اور جن لال ڈاکٹر کو بھی دارالشفا اصلی میں پہنچا دیا۔ کہتے ہیں بڑے صاحب و قلعہ دار و ڈاکٹر وغیرہ چند انگریز کلکتہ دروازے پر کھڑے ہوئے اور بین لگائے سڑک میرٹھ کا حال دریافت کر رہے تھے کہ دو سوار آئے۔ اس میں سے ایک نے تینچہ اپنا بھاڑا اور ایک انگریز کو مار گرایا اور باقی جو بچ کر آئے حسب مختصر میر مذکورہ الصدد دروازہ قلعے میں آکر مارے گئے اور پھر اور سوار بھی آئے اور شہر میں فل ہو گیا کہ فلاں انگریز دہاں مار گیا اور فلاں انگریز دہاں پڑا ہے۔ سنا گیا ہے کہ ٹیلر صاحب پرنسپل مدرسہ بھی یہیں بند تھے۔ اس دن تک کچھ آب و دانہ باقی تھا اور کوئی دن دنیا کی ہوا کھانی تھی کہ دوسرے دن یوم ریشنبہ قریب دوپہر اسی تھانے کے علاقے میں مارے گئے۔ یہ شخص مذہب عیسوی میں نہایت متعصب تھا اور اکثر ناواقف لوگوں کو اٹھا کر تاتھا۔ چنانچہ ڈاکٹر جن لال کا خون اسی کی گردن پر رہا۔ عجیب شان ایندوی ہے کہ یہ شخص نہایت مالدار تھا قریب دو لاکھ روپیہ اس کا بینک کلکتہ و دہلی میں جمع تھا اور چند بنگلے وغیرہ کرایہ کثیر بھاؤنی میں تھے اور روپیہ بھی اس قدر سعی و کوشش سے جمع کیا تھا کہ صرف ڈیڑھ آنہ یا چار پیسے روز اپنی ذات کے صرف طعام میں لاتے اور باقی سب داخل بینک، دن رات میں جو وقت فرصت کا ہوتا تھا اسے حساب و کتاب زربنگ میں صرف کرتے تھے کپڑے بھی صرف ضرورتاً قابل جلسہ اہل جلسہ کے پہنتے تھے لیکن قابل عبرت ہے حال دنیائے دہلی

سا کہ باوجود اس نزدیکی کے دن بھر لاش برہنہ خاک و خون میں غلطیاں پڑ رہی تھیں۔ اس لیے کہنے لگے کہ فقیری لباس اس وقت تھا اور منہ پر خاک ملی ہوئی تھی۔ برسرِ غم صاحبِ بنگ والا۔ یہ انگریزی میگزین میں پہنچ گیا تھا۔ مگر از بسکہ قضا بہت نزدیک تھی، باوجود فحاشی اور انگریزوں کے برائے انتظام کو مٹی و خزانہ بنگ بذات خود گیا کہ میم اور بچوں کو لیکر آتا ہوں سنا گیا کہ کوٹھی میں جا کر ایک اور انگریز سے باتیں کر رہا تھا کہ خانا سارا نے جا کر اس حال کی خبر دی پوچھا کہ کتنے سوار آئے ہیں، اس نے کہا ابھی تو میں پچیس سے گئے ہیں۔ جیسے پچیس ہو کر کہا کہ اوجھ جانتا ہے اپنے واسطے خرابی لائے گا، ہمارا کیا کر سکتا ہے اور اپنے بھائی بندوں کا نقصان کرے گا یہ کہہ کر کہ اچھا خزانے کا بندوبست کرو سب کچیاں وغیرہ لیکر مع میم وغیرہ کے کچھ لڑکیاں نوجوان اور چھوٹے چھوٹے بچے تھے اور پھر کوٹھی کے کمرے میں چلے گئے اور خاناماں سے کہہ دیا کہ اگر کوئی پوچھے تو کچھ نہ بتانا کہ صاحب کہاں گئے ہیں۔ انجام کار سنایا گیا کہ ایک سوار غازی اور باقی ان سب کو مار ڈالا اور کوٹھی بنگ لٹ گئی اور آگ لگائی گئی کہ جل کر خاک سیاہ ہو گئی ہے۔

دہلی میں جنگ شباب پرستی، مجاہدین نصرت پارہے تھے ۱۸ رزی الحج ۱۳۷۳ھ کے شمارے میں "قتل اداودین" کے تحت یہ خبر شائع ہوئی ہے۔

۔ بہت شکریہ خداوند تعالیٰ کا کہ تین دن سے فوج لغزموج واسطے تہیہ و قلع قمع نصاریٰ بیکردار کے بیرون شہر ہو گئی ہے۔ ہر روز فتح و نصرت سے موسیٰ بناتی جاتی ہے اور رات کو بھی ہا ہر رہتی ہے۔ پہل رات کوئی دفعہ گردہ گردہ گورہائے معدودے حملہ کیا مگر فوج منصور دہلی نے بتائیدہلی سب گوروں کو گور میں پہنچا دیا اب امید ہے کہ جلد صفائی کی جاوے، یہ بھی سنا گیا تھا کہ کانڑا بیٹا حملہ اس صاحب کا کہیں سے کچھ رسد لانا تھا، سو رستے میں چھین لی گئی، اور وہ بھاگ گیا۔

۲۲ مئی ۱۸۵۷ء کے اخبار میں ایک خواب درج ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عیسیٰ سے اس جنگ کے بارے میں گفتگو ہوئی۔

۔ اکثر اہل ہند کہتے ہیں کہ لوگوں کو حبث یہ خیال ہے کہ انگریز حفاظت وغیرہ سے بچیں گے بلکہ ان پر غلبہ ماروہ بتلاتے ہیں۔ اب انگریز جس جنگ جاوے گا امان نہ پاوے گا۔ ایک بزرگ نے عالم روپا میں دیکھا کہ گویا ہمارے حضور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عیسیٰ سے فرماتے ہیں کہ تمہاری امت نے بہت سرائیا اور میرے نام کے دشمن ہیں اور دین میرا میثنا چاہتے ہیں سو حضرت عیسیٰ نے کہا یہ میری امت نہیں میرے چلن پر نہیں یہ شیطان کی امت ہیں ہو گئے ہیں پھر آنحضرت نے آخر کا کلمہ فرمایا کہ حضرت عیسیٰ نے تلوار حضرت کے حضور میں حاضر کی کہ یہ تلوار حضور کی حنا تھی ہے سو حاضر ہے۔ آپ نے فرمایا کہ حضرت عیسیٰ کہم اللہ وجہ کو دو

جب وہ ان کو دینے لگے تو انہوں نے لپک کر کہا کہ حضرت حسینؑ کو دو۔ فرماں وہ تلوار حضرت امام حسینؑ کو دی۔ بعض آدمی اذہمے قسم کہتے ہیں کہ جس دن پہلے ترک یہاں آئے تو آگے آگے ساڈھنیاں بھی کچی گئیں جن پر سبز پوش سوار تھے پھر وہ دفعۃً نظر سے غائب تھیں صرف ترک سوار قتال کرتے تھے بلکہ جو شخص انگریز کو ہاتا کھیڑے اور کلڑی کی طرح کاٹ ڈالتا تھا اور بری طرح سے ٹانگ گھسیٹ کر پھینک دیتا تھا۔ دہلی میں جب تک جنگ آزادی جاری رہی اس وقت تک دہلی اردو اخبار نے اپنے صفحات جنگ۔

آزادی کو کامیاب کرنے کے لئے وقت کر رکھے تھے بلکہ اس کے بانی مولانا محمد باقر صاحب نے قلم کی جنگ کے علاوہ تلوار سے بھی انگریزوں سے جنگ لڑی اور جس وقت جنگ میں ناکامی ہوئی اور انگریز دہلی پر قابض ہو گیا تو اخبار بند ہونے کے ساتھ مولانا باقر صاحب انگریز کی گولی کا نشانہ بنے اور جام شہادت نوش کیا۔

صادق الاخبار اور سراج الاخبار میں بھی جنگ آزادی کے سلسلے میں خبریں چھپتی تھیں اور زمانہ جنگ کے اخبار جنگی خبریں سے بھرے رہتے تھے۔ چنانچہ بہادر شاہ ظفر کے مقدمے میں ہاشمیہ مضامین کے سلسلے میں دہلی اردو اخبار کے ساتھ صادق الاخبار سراج الاخبار کے پرچہ بھی اس جنگ کے زمانے کے شامل ہیں اور خاص طور پر صادق الاخبار ایران و افغانستان کی فوج کے ہندوستان میں آنے اور انگریزوں پر حملہ کرنے والی خبریں شائع کرتا تھا۔ چنانچہ ۱۷ دسمبر ۱۹۴۷ء کے شمارے میں "غیر شاہد کے عنوان کے تحت اسی قسم کی خبر شائع ہوئی ہے۔

"ایک دوست کی زبانی ایک قاصد آنے والے خاص پشاور کے ریلوے ہیں کہ کئی ہزار سپاہیوں نے بہت سے انگریزوں کو قتل کیا اور یہاں سید محمد اکبر والی سوات کو بڑے دین داروں کی تخت شاہی پر بیٹھایا اور ان کا انتظام بخوبی کرنا کر لاہور کو آن گھیرا۔ اب اہل لاہور خصوصاً یقین کہ سپاہ منصور ارادہ شجاعت ذاتی فتح حاصل کرے اور جو کھوٹے بہت گورے لب گورے درگورے ہوں کہتے ہیں کہ سپاہ اہل اسلام جا بجا تھا نہ ہاوشاہی تابلہ پو بٹھائی چلی آئی ہے اور ارادہ رکھتی ہے کہ بعد فتح لاہور مقام پٹیالہ دو دیگر مقامات دشمنان شاہی کو زیر و زبر کے قدموں سے منور انور حاصل کرے۔ سنا گیا کہ اب گورے اور انگریز تمام پنجاب میں باقی نہیں رہے اگر قندسے قبیل ہیں تو کرنال دہلی پور میں سواب ان کا محاصرہ بھی ہوا جاتا ہے۔ ہمارے اہل شہر خاطر جمع رکھیں کہ اللہ تعالیٰ مسلمانوں پر مہربان ہے اور جو وہ کرے گا کوئی فعل بے جا حکمت سے نہ ہو گا۔

سراج الاخبار کے بانی بہادر شاہ ظفر جنگ آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں جلاوطن کئے گئے اور صادق الاخبار کے ایڈیٹر محمد عیسیٰ صاحب کو اسی بغاوت کے الزام میں تین سال کی سزا دی گئی۔ سلطان الاخبار، دوریں، گلشن نو بہار کے ایڈیٹروں پر مقدمات چلائے گئے۔ گلشن نو بہار کو یہ سزا دی گئی کہ سرکار نے اس کا پریس ضبط کر لیا۔

مدتہ الاخبار جو بریلی سے نکلتا تھا۔ اس جنگ آزادی میں ریمیل کھنڈ کے انقلابی قائد خان بہادر خاں کا یہ اخبار

حالی ہو گیا تھا اور عمدۃ الاخبار کا "فتح الاخبار" نام رکھ کر جنگ آزادی کی حمایت میں پروپیگنڈا کرنے لگا تھا۔ اس کو بھی یہ سزا دی گئی کہ اس کا چھاپہ خانہ ضبط کر لیا۔

اگر کسی قوم، جماعت یا طبقے یا ادارے میں جرات مجاہدانہ نہیں ہے تو وہ قوم، جماعت یا طبقہ زندہ رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اسی نظر سے کے تحت میں نے اخبارات کو اس کسوٹی پر پرکھا اور مختصر طور پر جنگ آزادی ۱۸۵۷ء تک کے حالات کا جائزہ لیا۔ جن کے بعد میں الحمد للہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان کے اخبار اس اعتبار سے بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں اور وہ مجاہدانہ اور حریت پسند زندگی کے حامل تھے۔

ان حریت پسند اخباروں نے ملکی قومی خدمات کے علاوہ ادبی، تاریخی، تعلیمی، سماجی اور اصلاحی کارنامے بھی انجام دیے۔

۱۸۵۷ء سے قبل کے زمانے کے کثرت کے ساتھ ایسے بھی اخبارات تھے جو سرکاری کالج کے مطابق اور ان کی سرکردگی میں نکلتے تھے۔ دہلی کے قرآن السعدین کی کاپی مقامی کمیٹی کے ممبر سٹرچے پی گوئس اور فرائڈلنڈ اور جینڈہ دہلی کالج کی مقامی کمیٹی کے عارضی سکریٹری سٹرٹیلر کو بھیجی جاتی تھی جو ان کا مطالعہ کرتے تھے، یہ لوگ نیم سرکاری تھے اور خاص طور پر انگریز تھے۔

انگریز کے تقریباً تمام اخبار سوائے زبدۃ الاخبار کے آگرہ کالج جو سرکاری کالج تھا اس کی پالیسی کے مطابق چلتے تھے اور ان اخبارات کے ہتھم وائیڈیو بھی انگریز کے اساتذہ ہی ہوتے تھے۔ چنانچہ انگریز کے اخبارات اور کتابوں پر گورنر جنرل کی خاص نظر عنایت تھی وہ ان کو خریدتے تھے جس کی تصدیق ۲۸ اکتوبر ۱۸۶۹ء کا اسعد الاخبار آگرہ کرتا ہے۔ گورنر جنرل کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

"..... خصوصاً اہلی مطابع توان کی حسن توجہ اور التفات کے از بس شناخواں ہیں اور یہ انہی کی قدر

شناسی کا سبب ہے کہ اس شہر میں کئی مطبع جدید قائم ہوئے۔ کیونکہ حضور والا ہر ایک مطبع کی چھپی ہوئی

کتاب بقدر دانی تمام خریدتے اور اپنے حضور میں طلب فرماتے ہیں اور جمیع مطابع کے اخبار بھی لیتے ہیں۔"

یہی حالت تقریباً پنجاب اور دوسرے مقامات کے اخبارات کی اس زمانے میں تھی۔ کثرت کے ساتھ خوشامری اور سرکار کے رحم و کرم پر رہنے والے تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان اخبارات نے علمی، سیاسی، تاریخی، سماجی اور اصلاحی خدمت نہیں کی ہے۔ کی ہے اور ایسی خدمات انجام دی ہیں اور اپنے اخبارات و رسائل میں ایسے معیاری اور شاہکار مضامین چھاپے ہیں جو اپنی نظیر آپ ہیں۔ ان اخباروں میں ہر اعتبار سے بڑا معلوماتی خزانہ ہے جس قسم کا پیا سا ان کے پاس جائے گا وہ میرا بھوک کر آئے گا۔

اس مختصر سی نشست کے لئے یقیناً یہ مقالہ طویل ہے لیکن عنوان کے اعتبار سے بہت مختصر ہے جس میں تمہیلی اور

اخبارات کے بہت سے پہلوؤں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ میں نے اس اجلاس میں شرکت کے لئے آپ حضرات کو جو تکلیف دی ہے اس کے دو مقصد ہیں۔

اول :- یہ کہ تقریباً ڈیڑھ سو سال کے اردو کے قدیم و جدید اخبارات میں صرف سیاسی ہی نہیں بلکہ ادبی ، علمی ، سماجی ، معاشی اور تعلیمی واقعات و حالات ایسے اندھے میں جو تاریخی و ادبی وغیرہ کتابوں میں ناپید ہیں اس لئے ان سے استفادہ کیا جائے اور قدیم و جدید اخبارات کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک اخبارات کے نام کی لائبریری قائم کی جائے۔
دویم :- یہ کہ میں تاریخ صحافت اردو کی تین جلدیں ۱۹۰۰ء تک کے اخبارات پر مرتب کچکا ہوں ، جو طبع ہو چکی ہیں۔ بقایا تین جلدیں ۱۹۰۱ء سے ۱۹۶۵ء تک کے اخبارات پر مشتمل ہوں گی۔ چونکہ اس دور کے کافی اخبارات جاری ہیں اور ان سے متعلق صحافی حضرات بھی حیات میں اور یہ وہ دور ہے کہ موجودہ صحافی حضرات سے قلمی اعانت اور معلومات فراہم کئے بغیر ان جلدوں کا مرتب ہونا مشکل ہے اس لئے اہل قلم حضرات سے جو اس موضوع سے دلچسپی رکھتے ہیں ، ان سے درخواست کروں گا کہ ان جلدوں کے مرتب کرنے میں میرا ہاتھ بٹائیں اور اس سلسلے کی جو معلومات ان کے پاس ہوں اس سے مجھ کو مطلع فرمائیں۔ اور صحافی حضرات اپنے حالات زندگی اور جن اخبارات سے ان کا تعلق رہا ہو ان کے حالات لکھ کر مجھ کو روانہ فرمائیں اور اپنے فوٹو بھی ارسال کریں میں ان کا بچہ نمونہ ہوں گا۔

اس اجلاس میں ۱۹۵۷ء اور ۱۹۰۰ء کے جن اخبارات کی نمائش ہوئی ہے یا جو میرے والد ماجد مولوی شرف الحق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانے میں ہیں ، ان کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ جام جہاں نما ، کلکتہ ، ۲۸ دسمبر ۱۸۲۵ء ۳ جنوری ۱۸۲۸ء ۲۶ دسمبر ۱۸۲۷ء (تین پرچے)
- ۲۔ دہلی اردو اخبار ، دہلی ، ۲۰ دسمبر ۱۸۳۰ء ۳ جنوری ۱۸۳۱ء ۸ اگست ۱۸۳۱ء (تین پرچے)
- ۳۔ سراج الاخبار ، دہلی ، ۱۲ جنوری ۱۸۳۴ء کا ایک پرچہ
- ۴۔ فوائد الشائقین ، دہلی ، یکم جنوری تا یکم ستمبر ۱۸۳۴ء
- ۵۔ غیر خواہ ہند ، دہلی ، اکتوبر ۱۸۳۷ء
- ۶۔ حب ہند ، دہلی ، جنوری ۱۸۳۹ء
- ۷۔ صادق الاخبار ، دہلی ، ۲۴ جنوری ۱۸۴۵ء
- ۸۔ کوہ نور ، لاہور ، یکم جولائی ۱۸۵۱ء ۲۸ نومبر ۱۸۵۴ء ۲۷ نومبر ۱۸۵۵ء (تین پرچے)
- ۹۔ اسعد الاخبار ، آگرہ ، فائل ۱۸۵۶ء تا ۱۸۵۷ء
- ۱۰۔ رسالہ تاریخ بخت ہند آگرہ - ۱۸۵۹ء تا ۱۸۶۴ء تک کے فائل۔
- ۱۱۔ گلدستہ شعراء لکھنؤ - دسمبر ۱۸۵۹ء تا مارچ فروری ۱۸۶۱ء

- ۱۲- اخبار عالم، میرٹھ، ۲۶ اکتوبر ۱۸۶۵ء۔ ۳۰ جنوری ۱۸۹۴ء اور ۱۸۹۵ء کے متفرق پرچے۔
- ۱۳- اکمل الاخبار دہلی۔ یکم اپریل ۱۸۶۸ء (متفرق پرچے)
- ۱۴- رسالہ دہلی سوسائٹی دہلی۔ فائل نمبر (۱) ۱۸۶۶ء دیگر تین سال کے فائل۔
- ۱۵- اخبار سینٹفک سوسائٹی علی گڑھ، ۳۴ مئی ۱۸۶۶ء
- ۱۶- شعلہ طور، کانپور۔ ۳۰ جنوری ۱۸۶۵ء
- ۱۷- تہذیب الاخلاق علی گڑھ۔ پہلی جلد مکمل یکم سوال ۱۷۸۷ء دوم چہارم اور پانچویں جلد مکمل۔
- ۱۸- رسالہ اتالیق پنجاب لاہور۔ مارچ ۱۸۷۰ء
- ۱۹- رسالہ انجمن مذکرہ علمیہ کلکتہ۔ ۲۳ نومبر ۱۸۷۰ء
- ۲۰- رسالہ عرب سرائے دہلی۔ مئی لغایت دسمبر ۱۸۷۲ء ستمبر لغایت دسمبر ۱۸۷۳ء
- ۲۱- رسالہ خیرالمواعظ۔ یکم صفر ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۳ء
- ۲۲- رسالہ انجمن رفاہ عام راجپوتانہ اجیر۔ اپریل لغایت اگست ۱۸۷۲ء
- ۲۳- گزٹ ممالک مغربی و شمالی۔ ۱۰ مئی ۱۸۷۳ء
- ۲۴- مراسلہ کشمیر۔ جولائی تا نومبر ۱۸۷۴ء
- ۲۵- تاج الاخبار رامپور۔ ۹ دسمبر ۱۸۷۵ء تا ۱۰ فروری ۱۸۷۶ء
- ۲۶- ناشر الاخبار دہلی۔ یکم جنوری ۱۸۷۶ء تا یکم اگست ۱۸۷۶ء
- ۲۷- اودھ پنچ لکھنؤ۔ مکمل پہلی جلد ۱۸۷۷ء
- ۲۸- رسالہ اشاعت السنہ لاہور۔ مئی ۱۸۷۷ء وغیرہ
- ۲۹- مرآۃ الہند لکھنؤ۔ ۱۵ فروری ۱۸۷۸ء
- ۳۰- دبدبہ سکندری رامپور۔ ۱۸۷۹ء کا مکمل فائل۔ ۱۸۸۴ء کا مکمل فائل۔ ۱۸۸۵ء کا مکمل فائل۔
- ۳۱- رسالہ انجمن قصور، قصور۔ جولائی تا دسمبر ۱۸۷۹ء
- ۳۲- لیٹن گزٹ دہلی۔ ۷ مئی ۱۸۷۷ء (متفرق پرچے)
- ۳۳- تیرہویں صدی آگرہ۔ شوال ۱۲۹۶ھ شعبان ۱۲۹۷ھ رمضان ۱۲۹۸ھ
- ۳۴- زمانہ آگرہ۔ محرم ۱۳۰۱ھ تا ربیع الاول ۱۳۰۱ھ (تین پرچے)
- ۳۵- انتخاب قوتین و نظائر شام لال۔ جنوری تا اپریل ۱۸۸۰ء (چار پرچے)
- ۳۶- چمن سخن بدایوں۔ نومبر ۱۸۸۴ء

- ۳۷۔ گلستانہ ناز بجی - مئی ۱۸۸۵ء
- ۳۸۔ خادم ہندیجی - روزانہ - ۱۶ اگست تا ۲۵ اگست ۱۸۸۳ء
- ۳۹۔ پیام یار کھنؤ - جون ۱۸۸۳ء
- ۴۰۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ - ۲ مارچ تا ۲۸ اپریل ۱۸۸۳ء
- ۴۱۔ دامن گلچیں کھنؤ - فروری ۱۸۸۵ء
- ۴۲۔ آئینہ سخن انبالہ - ۲۵ ستمبر ۱۸۸۵ء
- ۴۳۔ چمنستان سخن کھنؤ - اکتوبر نومبر ۱۸۸۵ء
- ۴۴۔ مرقع نگار کھنؤ - فروری ۱۸۸۵ء
- ۴۵۔ رباعی سخن رامپور - ۱۸۸۵ء
- ۴۶۔ رسالہ فنون حمید آباد دکن - جنوری تا فروری ۱۸۸۵ء
- ۴۷۔ تحفہ عشاق کھنؤ - دسمبر ۱۸۸۴ء فروری ۱۸۸۵ء
- ۴۸۔ رسالہ بحر حرکت لاہور - جنوری تا دسمبر ۱۸۸۴ء
- ۴۹۔ گلستانہ نتیجہ سخن کلکتہ - فروری تا مئی ۱۸۸۴ء
- ۵۰۔ آشوب محشر فرخ آباد - مارچ ۱۸۸۵ء
- ۵۱۔ نالہ زخمی، کانپور - مئی ۱۸۸۶ء
- ۵۲۔ منشور محمدی بنگلور - ۱۳ نومبر ۱۸۸۵ء تا ۲۸ جولائی ۱۸۸۶ء
- ۵۳۔ اودھ اخبار کھنؤ - ۲ جنوری تا ۱۹ فروری ۱۸۸۵ء
- ۵۴۔ رسالہ انجمن حمایت اسلام لاہور - ۳ جنوری ۱۸۸۶ء وغیرہ
- ۵۵۔ نغمہ مہار کھنؤ - جنوری ۱۸۸۷ء
- ۵۶۔ دلگداز کھنؤ - فائل ۱۸۸۷ء ۱۸۸۹ء
- ۵۷۔ دھرم جیون لاہور - ۵ جنوری تا ۱۵ دسمبر ۱۸۸۶ء ۲ جنوری تا ۲۸ نومبر ۱۸۸۷ء
- ۵۸۔ شمع ہند میرٹھ - ۱۶ اپریل ۱۸۸۸ء وغیرہ
- ۵۹۔ نظم اخبار کھنؤ - ۲۰ اگست ۱۸۸۸ء بقایا چھ پرچے اور -
- ۶۰۔ آفتاب سخن سری - جون جولائی
- ۶۱۔ اخبار نسیم سحر مرزا پور - نومبر ۱۸۸۹ء

- ۹۷۔ گلزار خلد قنوج - ربیع الاول ۱۳۰۶ھ، دیگر ۹ پرچے۔
- ۹۸۔ کارنامہ کھنڈو - ۲ نومبر ۱۸۸۵ء
- ۹۹۔ بھارگو پتر کا، جے پور - ستمبر ۱۸۹۰ء (متفرق پرچے)
- ۱۰۰۔ اخبار غیر خواہ عالم، دہلی، یکم جنوری ۱۸۹۰ء (متفرق پرچے)
- ۱۰۱۔ کاسٹھ متر لاہور - اپریل ۱۸۹۳ء
- ۱۰۲۔ کاسٹھ سماچار الہ آباد - ۱۹ جون ۱۸۹۰ء (متفرق پرچے)
- ۱۰۳۔ رسالہ حسن حمید رآباد دکن، جولائی ۱۸۹۱ء
- ۱۰۴۔ گل چلیں گور کھپور - اپریل ۱۸۹۲ء
- ۱۰۵۔ اخبار عام لاہور - ۱۱ فروری تا ۱۵ جولائی ۱۸۹۳ء
- ۱۰۶۔ پیسہ اخبار لاہور - ۳۰ جنوری ۱۸۹۳ء (متفرق پرچے)
- ۱۰۷۔ اخبار تبلیغ جبل پور - ۱۵ مئی ۱۸۹۳ء (متفرق پرچے)
- ۱۰۸۔ داسی بھار آگرہ - جون ۱۸۹۳ء (متفرق پرچے)
- ۱۰۹۔ رسالہ جلسہ احباب شملہ، منظر نگار - ۲۰ اپریل ۱۸۹۷ء
- ۱۱۰۔ اخبار مسلم ہیرلڈ بمبئی - ۹ ستمبر ۱۸۹۳ء تا ۲۸ اکتوبر ۱۸۹۳ء
- ۱۱۱۔ قنوج پنچ، قنوج - یکم اپریل ۱۸۹۴ء (متفرق پرچے)
- ۱۱۲۔ بشیر الملک بمبئی - ۲۲ اگست ۱۸۹۴ء
- ۱۱۳۔ الوقت گور کھپور - ۱۰ جنوری تا ۱۱ مارچ ۱۸۹۴ء
- ۱۱۴۔ رفیع الاخبار بنارس - ۱۴ اپریل ۱۸۹۴ء (متفرق پرچے)
- ۱۱۵۔ مدرسہ علوم اسلامیہ لاہور - ۱۸۹۴ء
- ۱۱۶۔ محمدن اینگلور اور نیٹل کالج میگزین علی گڑھ - اگست ۱۸۹۹ء (متفرق پرچے)
- ۱۱۷۔ دہلی پنچ، دہلی - ۸ جنوری ۱۸۹۵ء تا ۸ اپریل ۱۸۹۵ء (دو شمارے)
- ۱۱۸۔ کرشنیل مراد آباد - ۸ جولائی ۱۸۹۵ء (متفرق پرچے)
- ۱۱۹۔ دکن گزٹ، حمید رآباد دکن - ۸ جنوری ۱۸۹۵ء (متفرق پرچے)
- ۱۲۰۔ مراۃ الاخبار، بمبئی - ۱۳ ستمبر ۱۸۹۵ء (دو پرچے اور)
- ۱۲۱۔ پیام عاشق قنوج - اپریل ۱۸۹۵ء

- ۸۷ - افضل الاخبار، دہلی - ۸ اپریل ۱۸۹۵ء (متفرق پرچے)
- ۸۸ - جام جمشید، مراد آباد - ۳ فروری ۱۸۹۵ء (متفرق پرچے)
- ۸۹ - پروانہ میرٹھ - اکتوبر ۱۸۹۶ء
- ۹۰ - بمبئی پنج بہادر - ۳ جنوری تا ۷ جنوری ۱۸۹۷ء
- ۹۱ - سلطان الاخبار، بمبئی - ۷ جنوری تا ۲۸ فروری ۱۸۹۸ء
- ۹۲ - گلدستہ مدارح النبی، جمعہ ۲۰ اپریل ۱۸۹۷ء
- ۹۳ - اخبار آفتاب پنجاب، لاہور - ۱۰ اکتوبر ۱۸۹۸ء
- ۹۴ - عروج بہار بمبئی - جنوری تا جولائی ۱۸۹۷ء
- ۹۵ - ہر نیم روز، بجنور - ۲۸ اپریل ۱۸۹۷ء (متفرق پرچے)
- ۹۶ - اخبار وکیل، امرتسر - ۱۰ جنوری ۱۸۹۸ء (متفرق پرچے)
- ۹۷ - سول اینڈ ملٹری نیوز، لدھیانہ - ۱۳ اکتوبر ۱۸۹۸ء (متفرق پرچے)
- ۹۸ - گلدستہ منشہ شفاعت، بمبئی - ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ (متفرق پرچے)
- ۹۹ - مفید ہند، دہلی - یکم اگست ۱۸۹۸ء
- ۱۰۰ - گلدستہ نسیم نوروز، الہ آباد - ۱۸۸۹ء - ۱۸۸۹ء
- ۱۰۱ - شمس الاخبار، مدراس - ۲۱ اگست ۱۸۹۹ء
- ۱۰۲ - رسالہ دہلی ایسوسی ایشن دہلی - ۵ اپریل ۱۸۹۴ء
- ۱۰۳ - ادیب، فیروز آباد - جنوری اپریل ۱۸۹۹ء
- ۱۰۴ - المعلومات، آگرہ - جنوری ۱۸۹۹ء
- ۱۰۵ - رسالہ انجمن مناظر، دہلی - جولائی ۱۸۹۱ء
- ۱۰۶ - گلستانہ سخن، لدھیانہ - نومبر ۱۸۹۶ء
- ۱۰۷ - اپنیچ، پٹنہ - ۱۸ نومبر ۱۸۹۶ء
- ۱۰۸ - ریاض الاخبار، گورکھپور - ۱۶ جولائی ۱۸۹۱ء
- ۱۰۹ - رسالہ بہار بیرلڈ انڈین کرائیکل، پٹنہ - ۵ فروری ۱۸۸۷ء
- ۱۱۰ - مرقع تہذیب، لکھنؤ - یکم اکتوبر تا نومبر ۱۸۹۳ء
- ۱۱۱ - گلدستہ سخن، لاہور - نومبر دسمبر ۱۸۸۰ء

- ۱۱۲ - اخباروں کا قبلہ گاہ، لاہور۔ ۹ اگست ۱۹۵۸ء ۸ مارچ ۱۲ جولائی ۱۹۵۸ء
- ۱۱۳ - خادم الاسلام، کلکتہ۔ یکم نومبر ۱۹۵۰ء
- ۱۱۴ - سرمد روزگار، آگرہ۔ ۲۳ نومبر ۱۹۵۰ء
- ۱۱۵ - دہلی ہفت، لاہور، ۳۰ اگست ۱۹۵۲ء
- ۱۱۶ - معزز سچی، الہ آباد۔ ۱۸۶۸ء کے علاوہ پانچ سال کے فاصلے
- ۱۱۷ - البشیر، اٹالہ۔ ۱۷ جولائی ۱۹۵۹ء
- ۱۱۸ - گوالیار گزٹ، گوالیار۔ ۲۹ مئی ۱۹۵۸ء ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء
- ۱۱۹ - خدیجہ تھپڑ، کھنؤ۔ مارچ ۱۹۵۲ء (متفرق پرچے)
- ۱۲۰ - نسیم دہلی۔ ۲ جولائی ۱۹۵۱ء (متفرق پرچے)
- ۱۲۱ - رسالہ روشنی، کھنؤ۔ جنوری تا دسمبر ۱۹۵۸ء
- میرے والد ماجد مولوی شرف الحق صاحب کے کتب خانے میں ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۹ء تک کے حسب ذیل اخبارات بھی ہیں۔
- ۱۲۲ - دارالعلوم، دہلی۔ ۷ اکتوبر ۱۹۵۱ء تا ۱۰ جون ۱۹۵۲ء
- ۱۲۳ - علی گڑھ منتقلی، علی گڑھ۔ اگست ۱۹۵۳ء تا دسمبر ۱۹۵۴ء
- ۱۲۴ - المنذیر، میرٹھ، ستمبر ۱۹۵۰ء تا فروری ۱۹۵۱ء
- ۱۲۵ - تعلیم الاسلام، بنارس۔ جون ۱۹۵۵ء تا دسمبر ۱۹۵۶ء
- ۱۲۶ - کاشف العلوم، دہلی۔ اپریل ۱۹۵۳ء تا جولائی ۱۹۵۳ء
- ۱۲۷ - خاتون علی گڑھ۔ جولائی ۱۹۵۴ء جون ۱۹۵۵ء
- ۱۲۸ - آفتاب، علی گڑھ۔ مارچ اپریل جولائی ستمبر ۱۹۵۴ء
- ۱۲۹ - تحفہ ربیبی۔ جولائی ۱۹۵۴ء
- ۱۳۰ - ترقی، لاہور۔ جنوری ۱۹۵۴ء جنوری ۱۹۵۸ء
- ۱۳۱ - شیعہ سارن۔ اگست ۱۹۵۸ء
- ۱۳۲ - عصمت، دہلی۔ ستمبر ۱۹۵۸ء مارچ ۱۹۵۹ء
- ۱۳۳ - اتحاد مذاہب عالم، رنگون۔ جنوری ۱۹۵۸ء
- ۱۳۴ - ایشیا اتر سر۔ دسمبر ۱۹۵۴ء جنوری ۱۹۵۸ء

- ۱۳۵۔ آریہ مسافر، جالندھر۔ اپریل ۱۹۰۹ء
- ۱۳۶۔ تشہید الاذہان قادیان۔ جنوری تا دسمبر ۱۹۱۱ء
- ۱۳۷۔ تمدن، دہلی۔ اپریل ۱۹۱۱ء
- ۱۳۸۔ البیان، لاہور۔ مارچ ۱۹۱۱ء
- ۱۳۹۔ منیار الاسلام، مراد آباد۔ ۱۵ مئی ۱۹۱۱ء
- ۱۴۰۔ مریض، آگرہ۔ جولائی اگست ۱۹۱۲ء جنوری تا مارچ ۱۹۱۳ء
- ۱۴۱۔ معیار کھنؤ۔ جنوری ۱۹۱۲ء
- ۱۴۲۔ نظام المشائخ، دہلی۔ نومبر ۱۹۰۹ء (دیگر پرچے)
- ۱۴۳۔ طالب دیدار میرٹھ۔ جنوری فروری ۱۹۱۳ء
- ۱۴۴۔ رسالہ الحاق، دہلی۔ اگست ۱۹۱۳ء (دیگر پرچے)
- ۱۴۵۔ مفتاح الاسرار، جالندھر۔ اپریل مئی جولائی ۱۹۱۳ء
- ۱۴۶۔ نہال سخن، بریلی۔ فروری ۱۹۱۱ء
- ۱۴۷۔ ترقی سخن بمبئی، جنوری مارچ ۱۹۱۴ء
- ۱۴۸۔ افادہ، آگرہ۔ ۳۱ مارچ ۱۹۱۴ء (پندرہ پرچے)
- ۱۴۹۔ شاہد سخن، حیدرآباد دکن۔ فروری ۱۹۱۴ء
- ۱۵۰۔ سلسلہ معراج سخن، مدراس۔ جون ۱۹۱۵ء
- ۱۵۱۔ کرنل گزٹ، دہلی۔ ۱۹۱۲ء کا پورا فائل
- ۱۵۲۔ رسالہ ہمدرد، آگرہ۔ مارچ اپریل ۱۹۱۴ء
- ۱۵۳۔ اخبار الہلال، دہلی۔ ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء کا مکمل فائل
- ۱۵۴۔ صدیقی پنڈی بہار الدین۔ دسمبر ۱۹۱۴ء (دیگر پرچے)
- ۱۵۵۔ پیام امید، لاہور۔ مئی ۱۹۱۸ء (دیگر پرچے)
- ۱۵۶۔ منلی گزٹ، لاہور۔ نومبر ۱۹۱۹ء (دیگر پرچے)
- ۱۵۷۔ نظام لاہور۔ مئی ۱۹۱۹ء
- ۱۵۸۔ انتخاب لاہور، لاہور۔ ۳ جنوری تا ۱۸ جون ۱۹۱۸ء
- ۱۵۹۔ اردوئے معلیٰ، علی گڑھ۔ مئی ۱۹۱۸ء جولائی ۱۹۱۴ء
- ۱۶۰۔ رسالہ افسر، حیدرآباد دکن، یکم جنوری ۱۹۰۱ء
- ۱۶۱۔ سہارا لاشاد، حیدرآباد دکن، فروری ۱۹۰۴ء
- ۱۶۲۔ زبان دہلی۔ فروری تا مئی ۱۹۰۵ء
- ۱۶۳۔ غفر جاوید، بمبئی۔ مارچ اگست ۱۹۰۷ء تفرق پرچے
- ۱۶۴۔ نکال، دہلی۔ اپریل ۱۹۱۲ء تفرق پرچے۔

بیاد حامد حسن قادری

بابائے اردو

کی

چند

لافانی

کتابیں

افکار عبدالحی

مربو

آئندہ صدیقی ایم۔ اے۔ سی۔ ایڈ

انتخاب داغ داغ ایک آدمی ہے مگر گرم داغ کی اپنے متعلقہ رائے سو فیصدی درست ہے اس پر اتنا اماندہ ضرور ہونا چاہیے کہ وہ آدمی ہی نہیں شاعر بھی مگر گرم قسم کا تھا، داغ نے زندگی کے رومان پیلو کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی نغزوں میں نمایاں کیا ہے اس سے خود منف نغز کے حسن میں اماندہ ہوا ہے۔ داغ حسن کا شاعر تھا۔ اس نے زندگی بھر حسن کی پرستش کی اور وہ بھی اس انداز سے کہ مٹی اور سونے کو برابر سمجھا بابائے اردو نے داغ کے کلام کا انتخاب کر کے اس جھٹے میں کیا تھا۔ جب انسان دنیا پر ایک تماشائی کی حیثیت سے نظر ڈالتا ہے۔ لیکن اس انتخاب میں بابائے اردو تماشائی نہیں بلکہ جزو تماشائے نظر آتے ہیں۔ اس دور سے یہ داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اردو کے ادبی ذوق کی بھی اعلیٰ نمونہ ہے اردو صرف و نحو و نحو پر یہ کتاب تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ اس اردو صرف و نحو کے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو سائنٹیفک بنیادوں پر لکھی گئی ہے بابائے اردو سے پہلے اس موضوع پر جن معنیٰ نے قلم اٹھایا۔ انہوں نے عربی فارسی زبانوں کی قواعد کو مشل بنایا اور اردو زبان کے مزاج و منہاج کو نظر انداز کر دیا۔ بابائے اردو نے عربی فارسی قواعد کو صرف اس حد تک پیش نظر رکھا ہے۔ جہاں تک اس کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اردو زبان کی خصوصیات کو پوری طرح سامنے رکھ کر یہ کتاب لکھی اور پہلی بار اس حقیقت کا احساس دلایا کہ اردو قواعد عربی و فارسی زبانوں کا چر بہ نہیں ہے۔ بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف اسی سے لغوی ہیں۔ قیمت ۷/۵۰

انسان کا بہترین مطالعہ خود انسان ہے۔ یہ کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے جس چند معاصر میں بابائے اردو نے اپنے معصروں کی شخصیت کے نقوش داغ کئے ہیں۔ قیمت چھ روپے

اس میں بابائے اردو کی وہ تمام تحریری پنکھا کر دی گئی ہیں۔ جن میں ادب اور زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے۔ جس میں بابائے اردو کے نظریات اور ذہنی رجحانات پوری وضاحت اور تفصیل سے سامنے آتے ہیں۔ مرتبہ نے کتاب کے شروع میں طویل اور فائدہ مند مقدمہ لکھا ہے۔ جس میں بابائے اردو کے کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ کتاب بڑے اہتمام سے نائپ میں اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔ قیمت دس روپے

ملنے کا پتہ

مکمل انجمن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ کراچی

محمد مظہر جلیل شوق

دل با خدا مومن اہل نظر

۶ ۱ ۹ ۶ ۴

حضرت مولانا حامد حسن قادری رحمۃ اللہ علیہ نور اللہ مرقدہ کا وجود ظاہری ۶ جون ۱۹۶۴ء کو ہم سے جدا ہو گیا۔ لیکن وہ زندہ ہیں، زندہ تھے اور زندہ رہیں گے! حق تعالیٰ اپنی رحمت بے نہایت سے اپنے حبیب کریم شفیع المذنبین علیہ التحیۃ والتسلیم کے صدقے میں، واسطہ دستگیر بے کساں غوث الثقلین حضرت غوث پاک رضی اللہ عنہ اور پیران عظام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا، ان کی ظاہری اور باطنی برکات سے ان کی اولاد و احفاد، ان کے افراد خاندان، اور ان سے ایک ایک تعلق رکھنے کو مستفیض و مستفید رکھے۔

قادری صاحبؒ کو ہماری چشم ظاہری سے پردہ کئے ہوئے ایک سال ہوتا ہے۔ برسی اور عرس مرنے والوں کی یاد تازہ رکھنے کے لئے رسم دنیا بھی ہے اور دینی اعتبار سے حصول ثواب و اجر کا ذریعہ بھی۔ لیکن اصلان الی اللہ اسی طرح دلوں کے قریب اور دیدۂ دل کے سامنے رہتے ہیں۔ ان کی موت ہماری چشمِ احول اور دلِ حقیقت نا آئینا کی ایک غیر مفہوم عبادت ہے۔

وعدہ

ہرگز نہ میر و توں کہ دشمن زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جیدۂ عالم دوام ما

قادری صاحب مولوی تھے، حاجی تھے، مومن تھے، عالم تھے، ادیب تھے، تاریخ نگار تھے، نقاد تھے، تاریخ گو تھے اور ان مختلف حیثیتوں سے دنیا کی مختلف انجمنیں ان سے واقف اور مانوس ہیں۔

لیکن

حقیقت یہ ہے کہ مولوی حامد حسن قادری، عالم با عمل، ادیب معتبر ہونے کے ساتھ ایک دردشیں، فقیر عارف باللہ اور ایک صوفی با صفا تھے اور ان کی اسی خصوصیت نے ان کی ہر صنف مذاق میں ایک اعتبار خاص پیدا کر دیا تھا جن کی اس صفت کی حق تعالیٰ نے خود حفاظت فرمائی۔ کچھ ہی لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے ان کی اس صفت خاص کو

بھا ہو۔ قادری صاحب فطری طور پر عشق سے مملو دل لے کر آئے تھے۔

لنگاہوں میں حسن، دل میں اخلاص، طبیعت میں نزاکت و لطافت، مزاج میں صفائی اور ستہرائی۔ جسم و جنت میں عنائی، چہرہ پر شگفتگی، عادتوں میں دلربائی۔ وہ اوصاف ہیں جو صرف اسی ہستی میں پیدا فرمائے جاتے ہیں جس کو اللہ اور اللہ کے رسول کی محبت اور محبت میں والہیت بھی ودیعت فرمائی گئی ہو۔

حامد حسن صاحب کے ہوش منجمانے کے وقت ان کے گھر اور خاندان کے گھروں میں، سرتاج عاشقان دلی برحق حضرت شاہ نیاز بریلوی قدس سرہ العزیز، رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے عقیدت کا چراغ روشن تھا۔ اور حقیقی شمع جگمگا رہی تھی۔ بچہ اور بڑا کون تھا جو اس کے انوار سے محروم رہ جاتا، قادری صاحب جیسا جو ہر قابل کیوں کر اس نور سے منور نہ ہوتا۔ گھر اور خاندان میں علم کا چرچا تھا۔ اس گھر کا ہر بچہ علم حاصل کرنے ہی کے لئے پیدا ہوتا تھا۔ مولانا نے بھی متعلما نہ زندگی اختیار کی۔ زمانہ طالب علمی میں اصلی مشغلہ حصول علم رہا۔ لیکن حسن میں دل کشتی، محبت میں خلوص، یگانوں اور بیگانوں کی محبتوں میں خوش خلقی و خوش طبعی۔ انہوں نے محبت، غیروں سے ملاقات ان کا مزاج تھا۔ تحصیل علم ہی کے زمانہ میں عشق و محبت کی دبی ہوئی چنگاری اور خدا و رسول کی محبت کی آگ کبھی کبھی شعری صورت میں بھڑکنے لگی تھی۔ ان کی فطرت متین، سنجیدہ، مہذب اور مرتب تھی۔ اس لئے کبھی کسی نے انہیں بے چین اور مضطرب نہیں دیکھا اور انہیں سمجھ رہا کہ ان کے دل میں عشق کی تڑپ بھی ہے۔ شاید وہ خود بھی اس وقت علمی مشغولیت اور انہماک میں اس تڑپ کو پورے طور پر محسوس نہ کرتے ہوں۔

یونانی زبان کا ایک لفظ "دے بھکرہ" ہے جس کا تلفظ "س ف س" کے مجموعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے معنی یونانی میں روح کی تعلیم، تہذیب اور تربیت کے لئے گئے ہیں۔ اسی سے مشتق "سنا بھکرہ" کو بتایا ہے۔ یعنی "عقل و روح کی تربیت حاصل کر لینے والا" اس اعتبار سے یہ قیاس کر لینا مع الفارق نہ ہوگا کہ عربی میں لفظ تصوف کا ماخذ بھی "صوفس" ہو تو غیب نہیں۔ چنانچہ علماء تصوف کا یہی کام رہا ہے۔ کہ اپنے شاگرد اور خوشہ چینوں کی روحانی صلاحیتوں کو اجاگر کریں۔ اور اپنی روحانی قوتوں سے معقل و جلا فرما کر متصوف کو اہل دل بنادیں۔ لیکن یہ نعمت ہر کس و ناکس کو پیش نہیں ہوتی۔ جس کو بھی حق تعالیٰ جل شانہ، کی رحمت اپنی اور اپنے حبیب کی محبت کے لئے منتخب و مختص فرمائے اور جسے بھی قلب سلیم اور دل راسخ عطا ہو جائے

ایں دولت سرمد ہمہ کس رانہ دہند

سوز دل پر دانہ مگس رانہ دہند

اُس آنکھوں میں سما جانے والی اور دل میں اتر جانے والی محبوب ہستی اور اپنے مقبول بندہ کو بھی اس نعمت سے سرفراز فرمایا گیا۔ مولانا حامد حسن قادری رحمۃ اللہ علیہ کے والد بزرگوار حضرت مولوی احمد حسن صاحب،

نور اللہ مرقدہ ریاست رامپور (پو۔ پی) میں ایک معزز وکیل تھے ، وہیں قیام تھا ۔ قادری صاحب کا زمانہ طالب علمی رامپور ہی میں گذرا ۔ وہ سوز و گداز جو ودیعت الہی تھا ۔ اسی وقت سے کارفرما نظر آتا ہے ۔ شعر و شاعری سے دلچسپی ادبی ذوق فطری تقاضے تھے ۔ چنانچہ زمانہ طالب علمی ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا ۔ اُس وقت رامپور کے شعرا اساتذہ میں پیارے فان صاحب راز کو ایک مقام حاصل تھا ۔ حامد حسن صاحب نے ان سے تلمذ اختیار کیا اور مستقل شعر کہنے لگے ۔ یہاں اس زمانہ کے صرف دو چار شعرا اندازہ کے لئے نقل کرتا ہوں آگے چل کر ان کے کلام سے مستفیض ہو جائے ۔ وہ عشق کی جھلک جو ان کی فطرت میں مضمر ہے ۔ ملاحظہ ہو — فرماتے ہیں :-

مرا شوق اس کی مستوری کا ہے فیض مراد درجہ دوری کا ہے فیض

روئے زرد اشک سرخ نالہ بول اس خزاں کا نہیں بہار عروس

سوزِ دل چاہیے صفا کے لئے ہے کہاں شعلہ چراغ میں داغ

رامپور ہی میں طالب علمی کا زمانہ ختم کر کے مدرسہ عالیہ میں معلمی اختیار کی ۔ اس دوران میں فائز آباد نیاز یہ بریلی کی حاضریاں محبت کی چنگاری کو چمکاتی رہیں ۔ ادھر ادبی ذوق ترقی کرتا رہا اور شعر گوئی سے زیادہ مضمون نگاری کا مشعلہ شروع ہو گیا ۔ تعلیم و تعلم کچھ مذاق طبیعت کے موافق نظر آیا لہذا یہی شغل اختیار فرمایا ۔ رامپور سے بڑودہ ، آگاہ ، کانپور مختلف اسکول اور کالجوں میں خوش قسمت طلباء کو مستفیض فرماتے ہوئے آگرہ سینٹ جانس کالج کی پروفیسری پر فائز ہو کر آخر مدت ملازمت تک وہیں قیام فرمایا ۔

آگرہ میں قطب وقت قبلہ عالم حضرت مولانا حاجی صوفی پیر شہد جماعت علی شاہ صاحب محدث علی پور سیدان (پنجاب) اُس وقت اپنے مریدین و معتقدین کی فیض رسانی کے لئے اکثر رونق افروز ہوتے تھے ۔ قادری صاحب اپنی متصفیانہ فطرت کے اشارے سے حضرت پیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے ۔ مشیت نے ان کے تشریف کی جلا و مغافرت پیر صاحب کی برکات سے وابستہ فرمائی تھی اور نقش بندی سلسلہ سے فیض یاب ہو کر خاتمہ بحیر ہونا تھا عقیدت بڑھتی گئی ، علی پور شریف بھی حاضری ہونے لگی ۔ داخل سلسلہ ہو جانے کی تالیخ کے لئے موصوف کی ڈائری کا ایک صفحہ ذیل میں نقل کئے دیتا ہوں ۔

علی پور شریف — جمعات جن ۱۴۳۱ھ ۱۶ محرم ۱۳۵۵ھ — پھل رات کو ہم سب

آٹھ حسن (بڑے صاحبزادے) مٹا (خال زاد چھوٹے بھائی) زاہد (برادر زادہ) بھی

اٹھائے گئے۔ نفل پڑھ کر بابِ رحمت میں پہنچے۔ ۴ پارے ججے سے ۵ بجے تک حضور قبلہ عالم نے حلقہ کرایا۔ جس میں دو آدمی نئے داخل سلسلہ ہوئے۔ میں اور ایک مراد آبادی جو اسی کام کے لئے آئے ہیں۔ میرا سفر علی پور بھی محض اسی مقصد کے لئے تھا۔ ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا آج موقع ملا اور یہ دولت نصیب ہوئی۔

ہو رہی تھی پیر کی بیعت نصیب آہی گئی کام یہ آہ دُک کا

شہا جماعت نے کیا تجھ کو پاک
 صیرت کیور ولدت امکا

الحمد لله على احسانه - الله تعالى خدمت و اطاعت کی توفیق عطا فرمائے :

گویا ۱۹۳۱ء حضرت کا سلسلہ نقشبندیہ میں داخل ہو کر اپنے قلب کی صفائی اور محبت و خلوص کی جلا کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ حامد حسن صاحب غفرانِ شباب سے علقہ کے عادی ہو گئے تھے۔ کیسا صاف ستھرا اور نفیس خوشبودار حلقہ پیتے تھے کہ نہ پینے والے کا بھی بے اختیار ایک دو کش لے لینے کو دل چلے۔ نقشبندی سلسلہ میں صفائے باطن کے ساتھ، ظاہری نزہت و پاکیزگی، مکر و ہات سے اجتناب، لہویات سے پرہیز ضروری سی چیز ہے۔ اطاعتِ پیر کا پہلا مرحلہ یہ ہے۔ یہ تھا کہ ملت کی پڑی ہوئی عہد کشی کی عادت، قادری صاحب نے یکجہت ترک فرمادی اور پھر ذکر و شغل کی طرف توجہ ہوئی ہے۔ تو صحیح معنی میں اپنے پیر روشن ضمیر کی خدمت و اطاعت کے فیوضِ نسیم و صبا بن کر چھنچھن کر دل کو شگفتہ کرتے چلے گئے ہیں۔

لیکن ————— قادری صاحب کا تصوف اور حصولِ تصوف میں تو غل، دنیاوی زندگی میں ہرج و مرج ہونے والا نہ تھا۔ البتہ ان کے قلبِ سلیم اور بصیرتِ حقیقی پر یہ روشن ہو گیا تھا کہ دنیا کے حسین جلوئے دنیا کی رونقیں، کوئی سبق دینے کے لئے پیدا کی گئی ہیں ان میں خود کو دیکھ اور کوئی استقامت نہیں ہے۔

جلوہ تاویدی نہال شہر رنگ تاویدی شکست

فرصت عرض تماشہ این قدر دار و پیار

ہاں یہ جلوہ ہائے رنگارنگ اور یہ پہاڑیوں قلموں ، نگار حقیق کے جلووں کی طرف رہنمائی گدہ ہی ہیں ۔ جس انسان کو صفائے قلب اور روحانی تربیت حاصل ہو جاتی ہے ۔ وہ دنیا اور موجودات عالم کو ان کے صحیح مقام اور صحیح صورت میں دیکھ لیتا ہے وہ نہ کائنات سے گھبراتا ہے ، نہ پھول میں الجھ کر رہ جاتا ہے ۔ وہ خالق کائنات ، صانع قدرت کی ہر صنعت کو چشم بصیرت سے دیکھتا ہے ، ان کے حسن سے معظوظ و مسرور ، بیخ سے منفصل و متنفر ہوتا ہے اور انسانی ضرورت ، خواہش ، طلب ، احتیاج پوری کرتا ہوا یوں گزر جاتا ہے ۔ جس طرح کارواں منزل کے سنگ میل دیکھتا گزر جائے ۔ اس کے دیدارِ دل کو اسی محبوبیت پر نظر ہوتی جس کی تلاش اس کے جلا و صفا ہائے ہوئے قلب کے غیر میں شامل ہو چکی تھی ۔ بقول خواجہ غلامی مرحوم :-



ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب دیکھئے ستمبر کی ہے جا کر نظر کہاں

قلب میں رسوخ، عقل میں روشنی اور ادراک و احساس میں ایک برقی لہر دوڑ جاتی ہے جب کہ وہ معبود حقیقی
پنے کسی مترادف بندہ کو تصوف کے فیوض و برکات سے سرفراز فرما دیتا ہے!

مولوی حامد حسن صاحب قادسی نور اللہ مرقدہ ادبی ذوق کے آدمی تھے۔ قدرتنا اس صفائے قلب کا اثر یہ ہونا چاہیے
تھا کہ ان کا وہ مذاق اور نیکھ جائے۔۔۔ ان کے ادبی کارنامے دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں، ان کی تصانیف و تالیفات سے
دنیا نے ادب بھری پڑی ہے۔ لیکن یہ کہ وہ صرف ایک ادیب اور شاعر نہ تھے۔ بلکہ ایک عالم باعمل، اور ادیب
حق نگر بھی تھے۔ انہوں نے اپنی شعر گوئی میں حقانیت اور حقیقی بندگی کو سمو کر اس طرح کی شاعری بھی کی ہے کہ آیات قرآنی کو
رباعیات اور قطعات میں تضمین کر کے ایک عجیب کیف پیدا کر دیا ہے۔ یہاں میں ان کی رباعیوں کی بیاض کے چند سطری
دیباچہ کی نقل کر کے کچھ رباعیاں نظر ناظرین کرتا ہوں۔ انہوں نے جو بیاض مجملہ کرائی تھی۔ اس کا سرمدق اس وقت اس
تاریخی عنوان کا حامل ہے و محکمہ رباعیات ۱۳۵۳ھ مگر اس بیاض پر سنہ ۱۳۵۳ھ میں ارتقام کی نوبت آئی تو تاریخی سرمدق
دوبارہ یوں تحریر فرمایا "جلوہ کاہ تضمین" یعنی تضمین کلام اللہ و آئینہ آیات۔۔۔ رشید فکرنما جیز حامد حسن قادسی۔
۱۳۵۳ھ

مايشاؤن الا ان يشاء الله

چاہا ہم نے مگر نہ چاہا اُس نے چاہا اُس کا ہوا ہمارا نہ ہوا

پندرہ برس سے یہ کتاب مجملہ رکھی ہے، سرمدق تاریخی لکھا ہوا ہے ارادہ تھا کہ اپنی رباعیاں نقل کروں گا۔ مگر آج
۱۱ نومبر ۱۹۵۰ء تک ایک حرف لکھنے کی نوبت نہ آئی۔ اس کے بعد پار سال جب آیات قرآنی کو تضمین کیا تو ارادہ کیا کہ ان کو
ہی نقل کروں، وہ بھی نہ ہو سکا۔ آج یکا مک خیال آگیا۔ نیا تاریخی سرمدق لکھا ادب کلام اللہ کی تضمین نقل کرتا ہوں۔ لیکن
اس وقت آغاز ہوتا ہے۔ والانتہام مہی اللہ کئی درجن آیتوں کی تضمین ہے مگر ان کی نقل مسلسل بالفعل نہ
ہو سکے گی۔ اس لئے نئی تاریخیں آئندہ سال ۱۹۵۱ء کی نکالی ہیں۔ قرآن کریم کی صد ہا آیتیں بزرگان سلف مولانا کے رحم
خواہ عطاریہ وغیرہ نے تضمین کی ہیں۔ مگر اس نوعیت و اسلوب سے نہیں جو میں نے اختیار کیا ہے۔

سال گفتم کہ دران دولت جاویدان
آنچه کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

اگرہ کثرہ خانہاں حامد حسن قادسی

۱۳۲۶ھ = ۱۹۵۱ء

رباعیات و قطعات جو کچھ ارشاد خداوندی ہے اس میں کچھ شک ہے نہ کچھ باعث منہ
کہہ دو عالم سے پیام اسلام انشا اللہ الواحد

تم کو اگر ہے اللہ کی چاہ قرآن میں اس کی ہے ایک ہی راہ
سُن لو حبیب حق کی زبانی فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ

حق پر باطل کو دونہ ترجیح رہیں کیا ہو جو خود ہے گمراہ
بنا چاہے جو کفر صادی کہہ دو۔ اِنَّ الْهٰدِيَ هٰدِيَ لِلّٰهِ

ہونہ محبت سے آدمی مایوس مل رہے گا کبھی تو کچھ نثار
صاف قرآن میں ہے لعل اللہ یُحَدِّثُ بَعْدَ ذٰلِكَ اٰمِرًا

نہ مانو تم کہا نفس و ہوا کا اگر معبود انہوں نے کوئی چاہا
وہی کہہ دو جو موسے نے کہا تھا اَعْلٰی اللّٰہُ اَبْغٰی کُمُ الْہٰمَآ

اُسکو ہر دم ہے حق و مرضی حق پیش نظر کبھی غفلت میں گزرتا ہی نہیں رات نہ دن
صاف قرآن میں ہے مقبول خدا کی تعریف اَسْأَلُکُمْ وَجْہَ اللّٰہِ وَہُوَ خَیْرٌ

کاروان کا سا حشر ہونہ تیرا مسک لینا ہی نہیں تجھے ہے کچھ دینا بھی
کرمال سے عجب کی طلب بھی ناوان لَا تَنْتَظِرْ نَصِیْبَکَ مِنَ الدُّنْیَا بَیْ

نہ حاصل ہو فلاح دین و دنیا اگر رکھو گے کر کے زر کو مدفون
کہا ہے لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ کہہ کر کہ حَتّٰی تَنْفِقُوْا مِمَّا تُحِبُّوْنَ

اسی طرح اللہ کے رسول کا عشق ان کی رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ اور اٹھتے بیٹھتے ذکر حبیب
زبان پر جاری ہے۔ کہتے ہیں۔

جو ذات ہوئی فخر رسولانِ سلف حاصل ہے مجھے اس کی غلامی کا شرف
مرد میں فرشتوں سے کہیں گا عائد کھڑکی کوئی کھول دو مدینہ کی طرف

تاریخی نام "بیاض نعتیہ" مکمل کرکس شوق اور وابستہ سے مرتب فرمائی ہے۔ سرمدی پر نام سے پہلے کیا بارک عنوان سے ماقہ تاریخ نکالا ہے۔ "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" — "نذر مشاہد انام" علیہ اطہر البقیات والسلام — "نذر نیار کش" — "از تصنیف بندہ عاصی حامد حسن قادری" لکچرار فارسی اردو سینٹ جانس کالج آگرہ — اس مزین و مرتب بیاض میں سب سے پہلے "نور اسلام" کے عنوان سے ایک طویل نعت مقدس درج کی ہے۔ جو بڑودہ کالج کی پروفیسری اور قیام بڑودہ کے زمانہ میں دسمبر ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی اور لاہور کے ممتاز روزنامہ زمیندار ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ میں شائع ہوئی تھی۔ چند شعر تبرکات پیش رہا ہوں۔

توحید و شائع دنیا میں جب حق کو یہ منظور ہوا اک پاک بشر اک خاص بنی اس خدمت پر مامور ہوا

دنیا کو بتوں نے گھیرا تھا سب نے حق سے منہ پھیرا تھا شرک و بدعت کا اندھیرا تھا اس نور سے وہ کافور ہوا

پیدا ہوا آج اک فرخ منل پیدا ہوا آج اک رہبر کل جو سب کے لئے تھا شمع سبل اس کا دنیا میں ظہور ہوا

اک نور خدا صوا فلک تھا کل عالم وادی ایمن تھا وہ نور عرب میں روشن تھا جو ظاہر برسر طور ہوا

قرآن کیا حق نے نازل سب شرک کفر ہوا زائل جاء الحق زهق الباطل حق آیا باطل دور ہوا

پھر۔ کانپور حلیم مسلم ہائی اسکول میں ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ کے جلسہ کے لئے یہ ایک طویل نعت پیش کی ہے۔

درد و درود پاک ہے زمزمہ ہر انس و جن ذکر نبی سے دل کو رکھ مسلم خستہ معلین

ان کے کرم پہ رکھ نظر اپنی مصیبتیں نہ گن ان پہ سلام صبح و شام ان پہ درود رات دن

صلی علی محمد صلی علی محمد

نعت پاک کی اس بیاض کے مخصوص نعتیہ کلام کے علاوہ ان کے دیوان کی مختلف غزلوں میں بھی عشقیہ و مجازی مضامین کہتے کہتے دل و دماغ کا اکثر رچان نعت کی طرف ملتا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ واقعی ان کا دل ہمہ وقت اللہ اور اللہ کے رسول کی محبت سے مملو ہے اور صبحِ حق میں وہ ایک صوفی باصفا ہیں۔ علاوہ حمد و نعت کے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اور اولیاء کبار رحمہم اللہ کی بارگاہوں میں بھی حقیقت کے پھول پیش کرتے رہے ہیں۔

پھر جو کہیں ان کی جوت طبع کا تقاضہ ہوا ہو گا تو حروف تہجی کی پابندی سے ردیف وار غزلیں کہنا شروع کر دی ہیں اور ایک خوبصورت سی جلد بند ہوا کرل سے ہی تک غزلیں لکھ ڈالیں۔ جن سے جستہ جستہ اشعار ناغزلیں کی دلچسپی اور موسوف کی علمی قابلیت، ذہانت اور جذبات تصوف کا اندازہ کرنے کے لئے پیش کرتا ہوں۔

دیکھنا یہ ہے کہ قادری صاحب نے شاعری، مضمون نگاری، تاریخ گوئی، تنقید و تبصرہ کے مذاق کو کس نور کی روشنی میں اجاگر کیا ہے اور ان کی یہ صلاحیتیں دل کے کس حصے کے پر تو سے جگمگائیں۔

مولوی عابد حسن قادری دراصل اپنی فطرت، افتاد مزاج اور مذاق طبیعت کے اعتبار سے، پہلے ایک پاک باطن پاکیزہ نفس متقی اور صوفی با صفا ہیں۔ اس کے بعد وہ سب کچھ ہیں جو دنیا والوں کی آنکھوں نے انہیں دیکھا! اور یہ انہی اسی اصل فطرت اور تربیت روحانی کا نتیجہ و اثر ہے کہ ان کے ہر ادبی کام اور ہر شعبہ زندگی میں ایک خلوص، سچائی، شرف نگاہی اور گہرائی دیکرائی نظر آتی ہے۔ ردیف وار غزلیں کہنے میں مودعاً شاعر کو بھرتی کے اشعار اور آدو کے مضامین سے کام لینا پڑتا ہے۔ بالخصوص اُس وقت جب کہ اس کا مقصد ہی حروف تہجی کی ترتیب پوری کرنا ہو۔ لیکن قادری صاحب کی قدرت کلام کہتے یا جذبات کی علویت کہ ہر نزل اپنے اندر ایک خاص کینڈ، اور رنگ لئے ہوئے ہے اور پھر وہی واپسیت ہر جگہ کا دفرانظر آتی ہے۔ جو ان کو اپنے رب حقیقی اور محبوب رب العالمین کے ساتھ روحانی طور پر نصیب ہو چکا ہے۔ اب ان کے مرتبہ خوبصورت سے دیوان سے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں

غم ہے دشمن بت خو۔ کام کہ تو وہ مٹانہ مرانام ۔ کہ تو
دونوں پہ، میرے مٹانے والے وہ ہوں لے گردش ایام ۔ کہ تو

بخودی دیتی جو مہلت کوئی دم ہم بھی کرتے جستجو کی آرزو
چاہیے گل کی حقیقت پر انظر کرنے مائدونگ دبو کی آرزو

مرے دل میں ہے تصویر مدینہ مری آنکھوں میں تصویر مدینہ
لگا آنکھوں میں خاک، رہنمہ پاک یہی مائدہ ہے اکیر مدینہ

اپنی بہتی کلبے یقیں، پردہ اپنی آنکھوں پہ میں ہیں، پردہ
دشت دل کا دیکھتے کب تک رکھ سکیں حبیب و آستیں پردہ
زندگی اک فریب نقی عائد اٹھ گیا وقت واپس پردہ

ملتی تھی ترک صنم پر حنبت ہم نے کرنی ہی نہ چاہی توب

نہیں فرقت میں کچھ کم تیرہ روزی نہ پھیراے شب سیاہی پر سیاہی

ضبط میں نکلی آہ مشکل سے باتھ آیا گواہ مشکل سے
پوچھتے کیا ہونا تو انی دل سن سکو گے کراہ مشکل سے
غذری حسیاں کا ذکر کیا حادثہ آٹھ سہی واں نکلا مشکل سے

غزل کے بعد تاریخ گوئی ان کا مخصوص فن یاد دلچسپ مشغلہ تھا۔ جس کے اکثر نمونے اپنے ایک پہلے مضمون میں نذر ناظرین کرچکا ہوں اور جتنے جتنے اس مضمون کے ضمن میں بھی ملاحظہ ہوئے ہوں گے۔ یہاں صرف ایک دو نمونے رسائی ذہن اور برجستگی ان کے ایک کرم نمونہ سے پیش کرتا ہوں۔ جو موصوف نے اگر وہ سے راقم غامی کو مراد آباد ۱۹۴۸ء میں ارقام فرمایا تھا میرے اور ان کے خالد زاد بھائی مولوی شمس الحق نظامی ایم۔ اے عرف جہنم بھائی گراچی میں مقیم ہیں۔ ان کے ایک دیکے کو گھر سے فرار کی عادت ہے۔ جس سے ان کو پریشانی پیش آتی رہتی ہے۔ کسی وقت کے فراری پریشانی قادری صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بھی لکھی ہوگی۔ بچہ کا نام ”مغنیہ“ ہے۔ قادری صاحب نے اس کی تاریخ نکال دی۔ مجھے تحریر فرماتے ہیں۔ ”جہنم کے خط میں آئے ہیں..... اللہ تندرست رکھے۔ انی کے چھوٹے لڑکے منٹو کی گریہ پائی کا آپ کو علم ہوگا۔ یہ بھی سننا ہوگا کہ رمضان میں فرار ہوا۔ دو چھینے سے زیادہ گراچی میں چھپا رہا۔ بقرعید کے دن ملا۔ میں نے کئی تاریخیں جہنم کو لکھ کر بھیجی تھیں۔ ایک یہ ہے۔

کس وقت نکل جائے مبرور سا کیا ہے
ہے اسکی عجیب حرکتوں کی تاریخ
ماہر کو بھی بھوکہ ہے غایب گویا
آگ یہ بھی ہے منظر اجماعیاب گویا

۱۳۶۷ھ

بقرعید میں قربانی نہ ہو سکی تو کہا تھا۔

”عید الفطیہ کیا جو قربانی نہ ہو۔“ ۱۳۶۷ھ

پاکستان جانے پر، ہر مٹ دگا تو تاریخ کبھی۔

ہوئیں پابندیاں جانے پہ عائد
کبھی تاریخ۔ سن کر قادری نے

بڑی کچھ اور پاکستان سے دوری
”ہوا ہے لیجئے پروت ضروری“

۱۹۴۸ھ

ابھی دس برس میں کالج کے لڑکوں نے ہڑتال کر دی تھی۔

لوگوں کی ہڑتال کیا اور کیوں؟ نہ عقل آئی تعلیم و تادیب سے

تہ آزادی ایسی، تو تاریخ ہے کہ "آزادی اخلاق و تہذیب سے" ۱۹۴۸ء

اندازہ فرمایا آپ نے طبیعت کی رسائی اور رشتہات کی موزونیت و صفائی کا! اسی طرح ان کے بے شمار بر محل اور موزوں پر مبنی مادہ ہائے تاریخ بہت ملیں گے۔ ان تبرکات کو پیش کرنے کے بعد آخر میں مجھے مختصر طور پر یہ عرض کرنا ہے کہ میں نے جو بار بار حضرت مولانا الحاج مولوی حامد حسن صاحب قادری رحمۃ اللہ علیہ کو درویش اور صوفی کہا ہے۔ اس کا سبب کیا ہے۔ اصل یہ ہے کہ تعلق مع اللہ کے نقوش جس قلب پر کچھ گہرے مرتسم ہوتے ہیں۔ اس کے جذبات کا ایک سبک رفتار معارف و عرفان کی منزلوں پر گامزن رہتا ہے۔ وہ حصول عالم کے شغل میں ہو، یا فنون و حرفہ کے کسب و اکتساب میں۔ مشغول۔ اس کی قلبی توجہ ذات باری کی طرف رہتی ہے۔ "دل بہ یاد دست بکار" ذکر و شغل، عبادات و ریاضات اس کے اصل مقصد کا مرکز اور اصول حق اس کا حقیقی مقصد ہوتا ہے۔ جس کے لئے اولیاء اللہ و متصوفین باصفا کے سرگردہوں نے مختلف طریقے ریاضت ساوک کے مقرر اور تعلیم فرمائے ہیں۔ قادری صاحب کو بھی اپنے مرشد کامل حضرت پیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے۔ فائے باطن اور زہنت و پاکیزگی قلب کے سبق حاصل ہوئے۔ جن سے ان کے فطری ذوق نے کماحقہ فائدہ اٹھایا اور ان کو اپنے پیر و مشق صہبر سے خرقہ خلافت و اجازت بھی عطا ہوا۔ جس سے انہوں نے کبھی خود کو پیر بنانا تو برداشت نہ کیا لیکن سلسلہ نقشبندی کے طریقہ پر ملکہ و ذکر سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر فکر و مراقبہ سے مستقل فیضیاب ہوئے۔ چنانچہ اب کئی سال سے ہمدے طور پر ظاہری ہوش و حواس میں رہتے ہوئے ہمہ وقت مستغرق الحال تھے اور اکثر فاموش توجہ میں مشغول رہتے تھے۔ گویا اس توجہ الی اللہ نے شہود کی کیفیات سے مرشاکر دیا تھا اور ان کا قلب انوار الہی اور حب رسول کی تنویر سے منور ہو چکا تھا۔ اسی کا اثر اور کیف آخراں کی اصل منزل کی طرف رہنا ہوا اور انہوں نے نہایت پاکیزہ زندگی گزار کر کھلی آنکھوں سے دیکھنے والوں کے سامنے ہزار ہا انوار و برکات کے سایہ میں سفر کرتے ہوئے ۱۹۶۳ء کو عین صبح کے وقت آغوش رحمت میں جا آرام کیا۔

وہابی و ہم ذوالجلال والا کرام



محمد ایوب قادری

پروفیسر حامد حسن قادری

۱۹۵۵ء کی بات ہے کہ ایک روز سخن ترقی اردو کراچی کے پندرہ روزہ اخبار قومی زبان میں مندرجہ ذیل مختصر سی خبر شائع ہوئی۔

” اردو کے مشہور نقاد اور داستان تاریخ اردو کے مصنف مولانا حامد حسن قادری مستقل طور پر آگرہ سے کراچی تشریف لے آئے ہیں۔ مولانا حامد حسن قادری اس پیرائے سالی میں بھی جواں جمتی کے ساتھ تصنیف و تالیف کے کام میں مصروف ہیں؟“
(قومی زبان مجریہ ۱۶ فروری ۱۹۵۵ء)

اس خبر کو پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی میں ان کی معرکہ آرا تصنیف ” داستان تاریخ اردو “ متعدد بار پڑھ چکا تھا اور ان کے علم و فضل اور تحقیق و تنقید سے بہت متاثر تھا خیال ہوا کہ اب اس محقق و فاضل سے براہ راست استفادہ کا موقع مل سکے گا۔ فلان آدمہ جیسے گزیرے مگر ملاقات کا کوئی موقع دستیاب نہ ہو سکا۔

اتفاق سے ایک روز مکتبہ فریدی (اردو کالج کراچی) کے مالک فریدی صاحب نے مجھے کہا کہ انہوں نے انٹرمیڈیٹ اور بی اے کی فارسی کتابوں نقش تازہ (حصہ نظم) اور حرف نو (حصہ نظم) کی شریعت چھپوائی ہیں میں ان کتابوں کی کاپیاں اور پروف پڑھ دوں۔ میں نے آمادگی ظاہر کر دی چنانچہ انہوں نے یہ کام میرے سپرد کر دیا۔ ان کتابوں پر شائع کا نام و نشان مگر مطالب کی وضاحت و تشریح اور سلیس و سادہ انداز بیان سے خارج کا پختہ کار استاد اور ادیب و نقاد ہونا معلوم ہوتا تھا۔ ان کتابوں کے آخر

شعرا و مصنفین کے حالات بھی شارح نے شامل کر دیئے تھے۔

کسی شاعر کے حالات میں کسی واقعہ کا سن غلط درج تھا پروف پڑھنے کے بعد میں نے فریدی صاحب کو کہا کہ اصل مسودہ میں یہ سن غلط لکھا ہوا ہے اگر آپ کہیں تو درست کردوں اس پر انہوں نے کہا کہ یہ بہت عالم و فاضل ہے میں نے کہا کہ درست ہے مگر یہ واقعہ تو اسی سن میں ہوا ہے اس کو کیا کریں انہوں نے یہی بات پروفیسر حامد حسن قادری صاحب سے دہرا دی قادری صاحب نے میری بات کی توفیق و ہدایت کی اور کہا کہ پروف ریڈر نے صحیح نشان دہی کی ہے اب فریدی صاحب نے مجھے بتا دیا کہ ان کتابوں کا شارح پروفیسر حامد حسن قادری صاحب ہیں، انہوں نے آپ کی اس تصحیح کو شکریہ کے ساتھ قبول کیا، اور خواہش ظاہر کی ہے کہ آپ ان سے مل لیں مجھے اس پیغام سے بہت مسرت ہوئی کیونکہ میں تو پروفیسر حسن قادری سے ملنے کا خود ہی مشتاق تھا۔

چنانچہ ایک روز میں قادری صاحب کی قیام گاہ (جہانگیر روڈ ایسٹ) جہاں وہ اپنے صاحبزادے خالد حسن قادری صاحب کے ساتھ مقیم تھے حاضر ہوا۔ انہوں نے بڑی شفقت و محبت سے پذیرائی فرمائی۔ میرے حالات سمجھتے رہے جب انہیں معلوم ہوا کہ میرا تعلق قصبہ آئوڈ (ضلع بریلی) اور بدایوں سے ہے تو انہوں نے اور بھی دلچسپی ظاہر فرمائی۔ قادری صاحب کا وطن مالون قصبہ بھراؤں (ضلع مراد آباد، یوپی) ہے وہ اس قصبہ کے سرفہرہ الحال فریدی فاروقی خاندان میں مارچ ۱۸۸۵ء کو پیدا ہوئے ان کے والد مولوی احمد حسن ت (۲۰ صفر ۱۳۳۷ھ) رام پور میں وکیل تھے قادری صاحب کی تعلیم و تربیت بھی رام پور میں ہی ہوئی۔ ان کے دادا مولوی محمود عالم (د ۳۰ ذی قعدہ ۱۳۸۳ھ بم ۱۱ مارچ ۱۸۹۶ء) بریلی کے مشہور صوفی بزرگ شاہ نیاز احمد ت (۱۲۵۵ھ) کے مرید و خلیفہ تھے۔ جب اس ملاقات میں ان کے پردادا مولوی محمود عالم اور ان کے دوسرے ہائیکوں مقصود عالم، منصور عالم، فضل عالم اور بھراؤں کے دوسرے علماء و اکابر مثلاً مولوی محمد علی میلدار (د ۱۰ صفر ۱۳۸۱ھ) مولوی عبداللہ بھراؤنی، مولوی نور الہدیٰ مؤلف انوار الرحمن و مرید و خلیفہ دینی عبدالرحمن موحّد کھنوی (د ۱۲۱۱ھ) پروفیسر محمد حسن فاروقی (د ۱۳۹۷ء) وغیرہ کا ذکر ہوا تو قادری صاحب فرماتے لگے کہ کبھی آپ تو میری تین پشتوں سے واقف ہیں۔

پھر کافی دنوں کے بعد قادری صاحب کے کواٹر کی طرف سے گزر ہوا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ قادری صاحب ناظم آباد میں کہیں منتقل ہو گئے ہیں عرض ناظم آباد پہنچا۔ اس موقع پر قادری صاحب نے یہ فخر سا کتابچہ بعنوان ”جو اہر التائب فی الذکر امام جعفر صادق“ مولفہ بخشی مصطفیٰ علی خاں نقشبندی رحمت فرمایا۔ فاضل مؤلف نے اس کتاب میں امام جعفر صادق کے حالات مستند مآخذ کی روشنی میں قلم بند

کئے ہیں اور اس منظوم و مشہور روایت کی تظہیر کی ہے جو داستان عجیب کے نام سے ۱۲ رجب کو جعفر صادق کی نیاز کے موقع پر پڑھی جاتی ہے اور یہ نیاز ”رجب کے کونڈوں“ کے نام سے مشہور ہے۔ داستان عجیب کو کسی مجہول الحال شخص محمد جمیل مراد آبادی نے نظم کیا ہے۔ قادری صاحب نے اس پر ایک مختصر سا نوٹ لکھا ہے جس میں انہوں نے بتایا کہ یہ نیاز ۹۰۶ھ میں رسالت رام پور میں امیر مینائی (ف ۱۰۱۵ھ) کے خاندان سے نکلی اس سے قبل اس کا کہیں رواج نہیں تھا۔ واقعہ بھی یہی ہے۔ اسی زمانے میں یہ نیاز قلعہ رام پور سے جاری ہوئی نواب حامد علی خاں رئیس رام پور اپنی ایک منظور نظر سے ناراض ہو گئے تھے اس نے نواب صاحب کو منانے کے لئے یہ امام صاحب سے منسوب کر کے یہ نیاز جاری کی۔ نواب صاحب نے اس نیاز میں شرکت کی۔ بس پھر کیا تھا کرامت کا شہرہ ہو گیا اور ملازمین قلعہ میں اس کا شیوع ہوا۔ قلعہ سے نکل کر شہر رام پور اور قرب وجوار کے اضلاع میں رواج پذیر ہوئی اور آج تو باقاعدہ اس نے ایک تیوہار کی شکل اختیار کر لی ہے، میں نے اس سلسلہ میں مولوی حکیم عبدالغفور (ف ۱۴ اگست ۱۹۶۴ء) کے ایک مقالہ مطبوعہ صحیفہ اہل حدیث کراچی کی نشاں دہی کی۔ قادری صاحب نے صحیفہ اہل حدیث کا یہ شمارہ مجھ سے خاص طور سے منگوایا اور حکیم صاحب کا یہ مضمون دلچسپی سے ملاحظہ فرمایا۔

اس مرتبہ گفتگو کا موضوع خود ان کی کتاب داستان تاریخ اردو رہی۔ میں نے اس میں بعض تاریخی تسامحات کی نشاں دہی کی کہ آپ نے دس گردی کے واقعہ ۱۸۴۶ء سے قبل احمد اللہ مدداسی کو شہید کر دیا ہے حالانکہ وہ ۱۸۴۶ء کے دس گیارہ سال بعد جنگ ۱۸۵۷ء میں مجاہدانہ کارنامے انجام دے کر شہید ہوئے اسی طرح مولانا فضل حق خیر آبادی (ف ۱۳۴۵ھ) کو نوکشور پریس کے پروف وڈیٹوں میں شامل کر دکھایا ہے حالانکہ ۱۸۵۸ء میں جلا وطن ہو کر مولانا جرائد انڈمان پہنچ چکے تھے اور اس کے بعد ملحق نوکشور نکلنو قائم ہوا۔ قادری صاحب نے میرے معروضات کو نہایت توجہ اور غور سے سنا اور افسوس کرنے لگے کہ بعض ناقابل اعتبار مآخذ پر اعتماد کرنے کی وجہ سے کتاب میں یہ خامیاں رہ گئیں اور فرمانے لگے کہ اس قسم کی غلطیوں کی ایک مکمل فہرست بنا دیجئے۔

قادری صاحب کی دیانت داری اور حسن معاملہ کے سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ داستان تاریخ اردو ۱۳۹۵ھ میں آگرہ میں طبع ہوئی تھی اس کے ناشر آگرہ کے مشہور تاجر کتب کشمی درائی آگرہ والے تھے اور اس کا حق اشاعت بھی ان ہی کے پاس تھا پاکستان میں آنے کے بعد متعدد ناشرین نے قادری صاحب سے رجوع کیا کہ ہم اس کتاب کو شائع کرنا چاہتے ہیں آپ اجازت دیدیجئے پاکستان میں قانونی طور سے کوئی پابندی نہیں ہے مگر آپ نے جواب دیا کہ نہیں اخلاقی طور سے تو پابندی ہے۔ پھر آگرہ ہی سے

۱۹۵۷ء میں اس کا دوسرا ڈیشن شائع ہوا۔

ناظم آباد میں قادری صاحب سے اکثر ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ مختلف عناوین پر گفتگو ہوتی تھی۔ مہایت مختصر اور جامع و مانع جواب ملتا تھا۔ کبھی تو بکی مسکراہٹ ہی سے مضمون ادا فرما دیتے تھے۔ ایک مرتبہ میں نے عرض کیا کہ مجھے رقعات ابو الفضل پڑھا دیجئے۔ مگر راضی نہ ہوئے میں نے ہفتہ میں صرف دو دن کی اجازت چاہی اس پر بھی تیار نہ ہوئے اور کہنے لگے کہ بھی اب سوائے اللہ اللہ کرنے کے کوئی اور کام کرنے کو جی نہیں چاہتا۔

قادری صاحب سلسلہ نقشبندیہ میں حضرت پیر جماعت علی شاہ علی پوری سے بیعت تھے ان کے نقشبندی اجداد کا ایک ہفتہ وار یا ماہانہ اجتماع غالباً صدر (کراچی) میں ہوتا تھا اس میں باقاعدہ شریک ہوتے تھے اس حلقہ کی طرف سے حضرت علی پوری کے مکتوبات و ملفوظات شائع ہوئے۔ قادری صاحب نے یہ دونوں کتابیں مجھے پڑھنے کے لئے مرحمت فرمائیں۔ رام پور کے نقشبندی سلسلہ کے دو اہل بزرگ حافظ جمال اللہ (دف سلسلہ) اور حضرت درگا ہی میاں (دف سلسلہ) کے حالات فارسی زبان سے اردو میں مجمع الکرامات کے نام سے قادری صاحب نے ترتیب دیئے تھے میری درخواست پر انہوں نے یہ کتاب رام پور سے منگو کر مرحمت فرمائی۔ قادری صاحب کا زیادہ وقت اعداد و اذکار اور اپنے سلسلہ کی خدمت میں گزرتا تھا۔

میں بالعموم علی الصبح ٹہلنے نکل جاتا ہوں۔ ایک رفد منگھو پیر روڈ پر قادری صاحب سے ملاقات ہو گئی اس رفد وہ بھی اسی طرف ٹہلنے کے لئے نکل آئے تھے فرمائے لگے بھی خوب ملے، میں آپ کو خط لکھنے والا تھا میں نے عرض کیا کہ حکم! فرمائے لگے کہ اعظم الدولہ محمد میر خاں سرور کی مثنویات کا ایک مجموعہ ہاتھ لگا ہے۔ اس سلسلہ میں علی گڑھ سے فرخ جلالی بدایونی صاحب نے کھلے کہ محمد میر کا حال آپ کی کتاب علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) میں ہے میں اس کتاب کو دیکھتا چاہتا ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ وقائع عبدالقادر خانی میں جن محمد میر خاں کا ذکر ہے وہ دوسرے بزرگ ہیں البتہ اعظم الدولہ محمد میر خاں سرور اور ان کی مثنویات کا مفصل ذکر مقالات شروانی میں موجود ہے فرمائے لگے بھی بہت خوب! پھر ارشاد فرمایا کہ یہ کتابیں فراہم کیجئے میں نے دونوں کتابیں پیش کر دیں ہفتہ عشرہ کے بعد کتابیں واپس کر دیں۔ وقائع عبدالقادر خانی کے متعلق بہت اچھے خیالات کا اظہار فرمایا۔

خاکسار کا ایک مفصل مضمون مولانا محمد حسن نانوتوی (دف سلسلہ) پر العلم (کراچی) میں تین قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ مولانا محمد حسن نانوتوی اپنے زمانے کے نامور عالم، مدرس اور مصنف تھے انہوں نے بریلی میں مطبع صدیقی قائم کر کے علم و ادب کی بڑی خدمت انجام دی وہ بریلی کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر تھے انہوں نے زاد المعادرات، نافع خریداران وغیرہ کتابیں لکھیں (احیاء العلوم) (غزالی) (فاشنہ اللہقان) (ابن قیم) عقدا الجہد (شاہ ولی اللہ) الانصاف (شاہ ولی اللہ) کثر الاقائی وغیرہ کتابوں کے ترجمے کئے تھے جب یہ مضمون

روفیسر حامد حسن قادری صاحب کی نظر سے گزرا تو مندرجہ ذیل گرامی نامہ ارسال فرما کر ذرہ نوازی فرمائی۔

۴ اکتوبر ۱۹۵۹ء

کراچی ناظم آباد ۵ ای۔ ۷۳

۴۸۷

مکرمی قادری صاحب اسلام علیکم

اعلم (کراچی) میں مولانا محمد آسن نالوتوی پر آپ کا ایک مفصل مضمون نظر سے گزرا۔ بہت خوشی ہوئی
پ نے بہت محنت اور تحقیق سے نالوتوی صاحب کے حالات لکھے ہیں۔ اللہم زور دے، میں چاہتا ہوں آپ
میں کا خلاصہ کر دیں تاکہ میں اپنی کتاب داستان تاریخ اردو میں شامل کر سکوں فقط
احقر حامد حسن قادری

میرے ہم وطن عالم مفتی عبدالحمید حقانی (د ۱۳۸۸ھ) بحیثیت خطیب مفتی شاہی جامع مسجد آگرہ میں ایک
مدت تک رہے تھے مفتی صاحب اور قادری صاحب میں بہت اچھے تعلقات تھے اکثر کراچی میں بھی قادری صاحب
مفتی حقانی صاحب سے ملنے جاتے تھے۔ مفتی صاحب کراچی میں آنے کے بعد جناب مسجد میں خطیب مقرر ہو گئے
پہلے مرتبہ خود میری موجودگی میں قادری صاحب جمعہ کی نماز کے بعد مفتی صاحب سے ملنے جناب مسجد تشریف لے گئے
یہ تک علماء سلف کا ذکر نہیں ہوتا رہا۔ مفتی عبدالحمید صاحب کا ۱۳۸۸ھ میں ملتان میں انتقال ہوا تو میں نے
قادری صاحب سے درخواست کی کہ آپ مفتی صاحب کی تاریخ انتقال لکھیں اس کے جواب میں قادری صاحب
نے مندرجہ ذیل مکتوب گرامی مرحمت فرمایا۔

۲۹ اگست ۱۹۵۹ء

کراچی ناظم آباد ۵ ای۔ ۷۳

۴۸۷

جناب مکرم محمد ایوب قادری صاحب اسلام علیکم

حسب فرمائش تواریخ وفات حضرت مولانا مفتی عبدالحمید صاحب رحمۃ اللہ علیہ پیش کرتا ہوں۔ اور تائید
تعمیل سے شرمندہ ہوں۔

مجھے حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ذات سے علاوہ ان کے علم و فضل اور اخلاق و الطاف کے اس
وجہ سے بھی خاص تعلق تھا کہ مفتی صاحب میرے پیر بھائی تھے یعنی میرے پیر و مرشد حضرت قبلہ عالم پیر سید
جامعت علی شاہ صاحب محدث علی پوری رضی اللہ عنہ کے مفتی صاحب مرید تھے انہوں نے خود مجھ سے یہ بات کہی
بھی تھی اور آگرہ میں ہمارے مکان پر جو ہفتہ وار حلقہ نقشبندیہ مجہدیہ ہوتا تھا اس میں بھی مفتی صاحب شریک
ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح پاک پر رحمتیں نازل فرمائے رہیں۔ آمین۔ والسلام
احقر حامد حسن قادری

صواعق و باب غفور

۱۳۷۷ھ

مائثر تواریخ

۶۱۹۵۸

وفات حضرت مولانا مفتی محمد عبدالحفیظ صاحب حقانی رحمۃ اللہ علیہ

مزیق رحمت

۶۱۹۵۸

دوفضل علی العالمین (قرآن مجید)

۶۱۹۵۸

مفتی محمد عبدالحفیظ صاحب آج پردہ فرما کے حق سے ہیں داصل
نیک دل، نیک طبع، نیک اوصاف سرسبز پاک جان و روشن دل
داعط خوش بیان و بحر علوم صاحب فیض و فاضل کامل
ترتیب پاک ان کی نوری رشک خلد ان کی ادلیں منزل

قادری نے بھی ان کا سال وصال

نکھ دیا "وصل ذات کا حاصل"

۱۳۷۷ھ

قادری صاحب مرحوم کو تاریخ نکالنے میں خاص ملکہ اور کمال حاصل تھا انہوں نے تقریباً پونے تین
ہزار تاریخیں کہی ہیں جو چار مجلدات میں قلمی صورت میں موجود ہیں۔ خاکسار نے بھی دو جلدوں کی دیارت کی ہے
قادری صاحب نے دوسو سے زیادہ تو تاریخیں آیات قرآنی سے نکالی ہیں۔ میں نے اپنے چھوٹے بھائی عزیز
محمد نعمت اللہ قادری سلمہ اللہ تعالیٰ کی شادی کے موقع پر قادری صاحب سے سرسری طور پر ذکر کیا کہ اگر
آپ کوئی قطعہ تاریخ مرحمت فرمادیں تو مہروں کے مجموعہ میں شامل کر دوں۔ تیسرے یا چوتھے روز ڈاک
سے ایک خط کے ساتھ مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وصول ہوئے۔

حسب طلب دو قطعات تاریخ ارسال خدمت ہیں۔ رسید سے مطلع فرمائیے۔ اگر کسی روز ادمر
انا ہو تو کتاب "انوار الرحمن" لینے آئیے، شکر گزار ہوں گا۔ والسلام

احقر حامد حسن قادری

۲۵ مئی ۱۹۶۵ء

تواریخ جلوہ مسرت

۱۹۶۱ ع

(۱)

سہمی ہے محفل شادی کھلے ہیں پھول ہرے کے وہ جلوہ ہے کہ جی چاہے ہمیشہ دیکھتے رہیے
بتائید دل نشاد، اس کی تاریخ مسرت را "عروسی محمد نعمت اللہ قادری" کہیے

۸۰ ۱۳ ۶۵

(۲)

محمد نعمت اللہ قادری تم کو مبارک ہو محمد و نعمت و احسان رب ہرے کے پھولوں
تمہاری کٹھنائی کی ہی تاریخ موزوں ہے "بے جلوہ ریز اب عیش و طرب ہرے کے پھولوں میں"

۸۰ ۱۳ ۶۵

مولوی خصلت حسین صابری بی اے (رٹائرڈ ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولس) مشہور صوفی بزرگ
حضرت منشی ولایت علی خاں المعروف بہ شاہ عزیز صغی پوری کے مرید ہیں۔ وہ اپنے سلسلہ کے مشائخ اور
خاص طور سے اپنے شیخ طریقت حضرت عزیز صغی پوری کا لطفِ سحر طبع و شائع کرتے رہتے ہیں۔ انہوں نے اپنے
شیخ کے کلام کی تشریح و توضیح میں ایک کتاب "نغات اسرار مرتب کی، اور پروفیسر حامد حسن قادری صاحب
سے درخواست کی کہ وہ اس کو دیکھ لیں اور دیباچہ و غیرہ لکھ دیں، قادری صاحب نے ازاوّل تا آخر
کتاب مذکور کو پڑھا اور بعض جگہ اس کو درست بھی کیا مگر از قسم دیباچہ کچھ لکھ کر نہ دیا۔ البتہ صابری صاحب
کی ایک دوسری کتاب "انوار الصفا" پر مندرجہ ذیل قطعات تاریخ لکھے ہیں۔ یہ کتاب ابھی زیور طبع
سے آراستہ نہیں ہوئی۔ اس لئے یہ قطعات یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

انشاء تقریظ

۶۱۹۶۲

محل فشان فیض

۸۱ ۱۳ ۶۵

معدن تواریخ

۸۱ ۱۳ ۶۵

تالیف لطیف "انوار الصفا" متولف جناب محترم محمد خصلت حسین صابری

(۱)

آمد از فیض جناب صابری ابر گوهر بار انوار الصفا
گشت از اذکار خاصان خدا بحر فیض آثار انوار الصفا
گشت از اقوال و ملفوظات پاک مخزن اسرار انوار الصفا
رحمت آمدہ عند ذکر الصالحین گشت پر انوار انوار الصفا
قادری ہم سال تالیفش بگفت
رحمت بسیار انوار الصفا

۸۱ ۳۱ ۵۵

(۲)

ہست از کلک جناب صابری فلفل و لطف داور انوار الصفا
سال تالیفش ز کلک قادری آمدہ سرتاسر انوار الصفا

۸۱ ۳۱ ۵۵

(۳)

یہ صابری نے نکما حال و قال اہل صفا
کہ جس میں رشد و ہدایت ہے فیض و رحمت ہے
یہ قادری نے بھی تالیف کی لکھی تاریخ
کہ "واہ واہ! یہ سرچشمہ طریقت ہے"

۸۱ ۳۱ ۵۵

(۴)

دین و دنیا کے مصالح سے ہے معمور کتاب
فیض یہ ہے، برکت یہ ہے، کرامت یہ ہے
سال ہجری میں یہ تالیف کی یہ تاریخ ہوئی
"واہ رنگ سٹے عرفان حقیقت یہ ہے"

۸۱ ۳۱ ۵۵

۵۰

میسوی سال میں بھی قادی اک ہوتا تاریخ

”وہ مقصود گل نخل شریعت یہ ہے“

۶ ۱ ۹ ۲

ایک روز میں نے قادی صاحب سے دریافت کیا کہ حضرت آپ نقشبندی مجددی طریقہ کے صاحب سلسلہ
بنے ہیں پھر نقشبندی کی بجائے قادی کیوں سمجھتے ہیں۔ میں کہہ کر اٹھ اٹھ اور فرمایا کہ مجھے یہ اس وقت کی بات ہے
اب میں نہ قادی تھا اور نہ نقشبندی، میں نے جب کھنا شروع کیا اور میری چیزیں اخبار اور رسالوں میں
پس تو میں نے اپنے نام کے ساتھ کوئی نسبت لگانی ضروری سمجھی اور قادی کھنا شروع کر دیا۔ چنانچہ اس
وایت کو بھاری ہوں۔

قادی صاحب نے کراچی میں کسی علمی یا ادبی جلسے میں شرکت نہیں کی۔ لوگوں نے کہیں پنا بھی چاہا مگر ہمیشہ
تریز ہے سلسلہ میں کراچی میں جشن جوش منایا گیا۔ ماہنامہ افکار نے اس موقع پر ایک نمبر شائع کیا۔ یہ
”قرب“ عبدالخالق عبدالرزاق سگریٹ والوں کے یہاں منائی گئی اس کی صدارت کے لئے پہلے کسی ٹکڑی
بدیہار کا نام تجویز ہوا۔ ان کے انکار پر پروفیسر حامد حسن قادی کے لئے صدارت تجویز ہوئی۔ اس تقریب کے
وجہ رواں جناب مبین الحق صدیقی صاحب تھے جشن جوش کے تمام رسمی وغیر رسمی مشورے ان ہی کے دولکد
ہوتے تھے مولوی اعجاز الحق قدوسی اور حسام الدین راشدی صاحب نے اس کمیٹی میں میرا نام بھی شامل کر دیا
قادی صاحب نے ہوا کہ پروفیسر حامد حسن قادی صاحب سے صدارت کے لئے درخواست کی جائے اور مجھے اس کام پر
امور کیا گیا۔ میں کمیٹی میں ان کے جلسوں میں عدم شرکت کے رجحان کا ذکر کیا۔ مگر رزاق الخیری صاحب نے
یش کش کی کہ وہ میرے ساتھ جائیں گے اور انشاء اللہ قادی صاحب کو صدارت کے لئے ضرورتیہ کر لیں گے۔
چنانچہ ہم دونوں قادی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ رزاق الخیری صاحب نے ہر وہ نسخہ استعمال کیا
و اس موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر انہوں نے ہنستے ہوئے معذرت کر لی۔ اور فرمایا کہ مجھے میں تو ہمیشہ
شن و جلوس سے بھاگتا رہا اور اب آخر میں کیا اس جشن جوش میں شرکت کروں گا۔

فالباً اکتوبر یا نومبر ۱۹۷۷ء کی بات ہے کہ غلام حسین اظہر صاحب لاہور سے تشریف لائے جو ماہنامہ ستارہ
لاہور سے متعلق تھے انہوں نے کراچی کے ممتاز اہل قلم اور دانشوروں کے انٹرویو لئے۔ چنانچہ اس سلسلے میں
اظہر صاحب ایک مرتبہ قادی صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے تھے۔ مگر قادی صاحب کچھ زیادہ کھلے نہیں تھے
نہوں نے دوسری مرتبہ میری محبت میں قادی صاحب کے یہاں جانا طے کیا اور ہم دونوں قادی صاحب کے

یہاں حاضر ہوئے ، مجھ سے شکایت کی کہ بہت دنوں میں ملے میں نے عرض کیا کہ آپ کا موجودہ مکان مجھے معلوم نہ تھا اس لئے شرف ملاقات سے محروم رہا۔ اب اظہر صاحب کی معیت میں حاضر ہوا۔ اظہر صاحب نے داستان تاریخ اردو کے سلسلہ میں چند سوال کئے انہوں نے بہت مختصر جواب دیئے۔ مغرب کا وقت قریب تھا اس لئے ہم اجازت لے کر چلے آئے۔ چلتے وقت مجھ سے فرمایا کہ کبھی کبھی ہو جایا کرو۔ میں نے کہا بہت اچھا، مگر افسوس کہ پھر کبھی حاضری کا موقع نہ ملا اور قادری صاحب سے یہ میری آخری ملاقات تھی۔

مئی و جون ۱۹۶۲ء میں اپنے مخلص دوست مولوی ثناء الحق صاحب کی معیت میں گرمیوں کی چھٹیاں گوارنے ایبٹ آباد چلا گیا۔ ۷ جون ۱۹۶۲ء بروز یکشنبہ ایک بجے کی خبروں میں ریڈیو سے ثناء الحق صاحب نے صرف اتنا سنا۔

”صاحب کا انتقال ہو گیا، بہت سی کتابوں کے مصنف تھے ان کی کتابوں

میں ”داستان تاریخ اردو“ مشہور ہے“

جب میں بازار سے خواجہ بوٹل واپس آیا تو ثناء الحق صاحب نے فرمایا کہ پروفیسر حاجد حسن قادری صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اِن اللہ وانا الیہ راجعون۔

یہ سنتے ہی سکتے سا ہو گیا، مرحوم کی نورانی صورت آنکھوں میں پھر نے لگی۔ خدا بخشنے بہت سی خوبیاں متعین مہینے والے میں۔

قادری صاحب شاعر و سخن کا بہت اعلیٰ ذوق رکھتے تھے حاجی خصلت حسین صابری صاحب نے قادری صاحب کی ایک غزل محبت فرمائی ہے جو حضرت عزیز صفی پوری کی فارسی غزل کا ترجمہ ہے۔ ہم دونوں غزلیں تبرکاً ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

غزل مسلسل فارسی، از منشی محمد ولایت علی ولایت معروف بہ محمد عزیز اللہ شاہ المتخلص عزیز صفی پوری

عشق من حسن تو ہر یک کجاست الا	وصل من با تو ہمہ عمر محالست الا
مگر تو خواہی نہ محالست بیاوردہ بخوان	کر دل غمزدہ را شوق وصالست الا
تو نیائی و نخوانی کہ نمداری سر من	وز تو ام ہر نفس امیں رنج و طلاست الا
عاشق آں بہر کہ زمعشوق شکایت نکند	واجبم ناطقہ ام پیش تو لالست الا
تا کجا منہط کنم چند شکلیہا با شمم	خود بیندیش کہ ببیدل کچہ حالست الا
تو نیندیشی و روزیے بدیم جاں بفراق	ز یستن بے توازیں پس د محالست الا
روز کے چند بامید تو در تاب و تبسم	زند گا نیم بہ بھر تو و بالست الا
دور پاک تو اند کہ دلت نرم کند	سوئے من آئی و اینم نجماست الا

تپش دل نگذار دگر خرابی ننگم دیدہ مشتاق بدیدار جالست الّا
تو نہ آئی کہ کنی رن سمہ باور نہ عزیز
راکھ در وعدہ تو میرمہ وسالست الّا

غزل مسلسل اردو (ترجمہ غزل مندرجہ بالا) از پروفیسر حامد حسن قادری نور اللہ مرقدہ
میری الفت میں کوئی شک نہیں اصلاً لیکن

وصل کی تیرے برائی نہ تمنا لیکن
تو جو چاہے تو بلا لے مجھے یا خود آجائے

کہ تیرے بھر میں دشوار ہے جینا لیکن
تو نہ آئے نہ بلا لے تجھے کیا پروا ہے

دل سے میرے یہ نکلتا نہیں کاٹا لیکن
یہی بہتر ہے کہ عاشق نہ کرے کچھ شکوہ

وہی اولیٰ ہے جو ہے مرفعی مولیٰ لیکن
منبط کی بھی کوئی حد ہوتی ہے آخر کب تک

تو ہی خود سوچ کہ کیا حال ہے میرا لیکن
کیا پڑی تجھ کو کہ سوچے کوئی مزا مر جائے

یہی شاید میری قیمت کا ہے نکھا لیکن
چند روز اور بھی امید بنی رہی رکھتا ہوں

گو بظاہر نہیں اس غم کا مداوا لیکن
رحم آجائے تجھے خوف خدا سے شاید

گرچہ موبہوم سی ہے یہ بھی تمنا لیکن
دل کے ہاتھوں سے ہوں مجبور اپنے چین نہیں

تیری فرقت میں تڑپتا ہے یہ کیا کیا لیکن
جب تجھے اس کا یقین ہی نہیں پھر کیا امید

گرچہ امید یہ قائم ہے یہ دنیا لیکن
تو کبھی وعدہ بھی کرے تو بھروسہ کیا ہے
یا اگر ہوتا ہے وعدوں میں تو کبھی یا لیکن

انجمن ترقی اردو کی نئی مطبوعات

مقالات گارساں دتاسی گارساں دتاسی نے اردو زبان کے مراکز سے بہت دور رہ کر ایسا کارنامہ انجام دیا ہے جس کے مقالات گارساں دتاسی اردو کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔ گارساں دتاسی کے مقالات میں اردو زبان و ادب کے ایک خاص دور کی مکمل تاریخ ملتی ہے۔ نیا ایڈیشن مشہور عالم ڈاکٹر محمد حمید اللہ کی نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ حصہ اول ۸/ خطبات عہد الحق مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔ قیمت گیارہ روپے۔

کاروان مصافت اس میں مصنف نے اردو مصافت کی تاریخ کے بعض ایسے گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ جن پر اب تک بہت کم کتاب لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب اگرچہ مختلف مقالات کا مجموعہ ہے لیکن موضوع کی یکسانیت اسے مستقل تصنیف کا درجہ عطا کرتی ہے۔ قیمت ۱۰ چار روپے۔

سب رس یہ کتاب سلطان عبداللہ حق قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وحید کی تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت محنت اور تحقیق کے بعد خاص اہتمام اور محنت سے چھاپی گئی ہے شروع میں چٹلہ اردو کا حقیقی مقدمہ اور آخر میں فرہنگ الفاظ بھی شامل ہیں۔ قیمت ۱۰ چھ روپے۔

سودا اردو تنقید و تحقیق میں شیخ چاند کی ذات شعلہ مستحیث کی حیثیت رکھتی ہے۔ مرحوم نے بہت کم عرصے میں بعض ایسی تحریروں پر ہمارے ادب کو دین جو علمی و ادبی اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے۔ جس میں مرزا رفیع کے حالات زندگی اور کلام پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک عرصے سے نایاب تھی، اب دوسرا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ قیمت سات روپے۔

انتخاب جدید اس مجموعہ میں عہد حاضر کے پچاس سے زائد شعراء کے کلام کا انتخاب شامل ہے۔ اردو شاعری کے جدید ترین رجحانات کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قیمت ۱۰ پانچ روپے۔

محمد حسین آزاد یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس پر مصنف کو کراچی یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند عطا کی ہے۔ فاضل مصنف نے اس میں مولانا آزاد کے حالات زندگی اور ان کی ادبی خدمات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتاب دو جلدوں میں شائع کی گئی ہے۔ قیمت ۱۰ جلد اول آٹھ روپے جلد دوم پانچ روپے۔

وضع اصطلاحات یہ کتاب اردو کے نامور دانشور پر داز و عالم مولوی وحید الدین سلیم مرحوم نے ساہا سال کے غریبوں اور مطالعے کے بعد تالیف کی ہے یہ بالکل نیا موضوع ہے۔ اس میں وضع اصطلاحات کے ہر پہلو پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اور اس کے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ اردو زبان میں اس موضوع پر کوئی دوسری کتاب موجود نہیں ہے۔ قیمت ۱۰ پانچ روپے ۵۰ پیسے۔

ابوسلمان شاہجہانپوری

نئے خزانے

جنوری، فروری، مارچ کے اخبارات و رسائل کا اشاریہ

ماہنامہ البلاغ بمبئی	جنوری فروری	ماہنامہ جوار سہاٹا دہلی	جنوری فروری	ماہنامہ معارف اعظم گڑھ جنوری - فروری
الرحیم حیدر آباد	" "	چراغ راہ کراچی	" "	مولوی دہلی
الجامعہ محمد شریف	" "	خیاباں پشاور	خاص نمبر	ماہ نو کراچی
اردو ڈائجسٹ لاہور	فروری	ماہنامہ رہنمائے تعلیم دہلی	جنوری - فروری	جلد علمی لاہور جولائی ۱۹۵۷ء
انکار کراچی	۱۳۱	زندگی رام پور	" "	ماہنامہ نئی تدبیر حیدر آباد ستمبر ۱۹۵۷ء
انوار اسلام - رام نگر دہلی	دسمبر فروری	سب رس حیدر آباد	پاشی نمبر	نقش کراچی
آجکل دہلی	جنوری - فروری	ساتی کراچی	جنوری - فروری	ہمد و صحت کراچی
اورینٹل میگزین لاہور	" "	شان ہند دہلی	" "	ہفتہ وار چٹان لاہور
برہان دہلی	جنوری	شاہکار الہ آباد	نمبر ۳۴	المغرب لکھنؤ
بہائی میگزین لاہور	" "	شاعر بمبئی	جلد ۲ نمبر ۱۲	مدق حیدر کھنؤ
پیام عمل	" "	صبا حیدر آباد	دسمبر - جنوری	لاہور لاہور
پونم حیدر آباد دکن	" "	صحیفہ لاہور	" "	ملاپ حیدر آباد
تاج کراچی	" "	صبح امید بمبئی	جنوری - فروری	ہماری زبان علی گڑھ
تہذیب لاہور	" "	طلوع اسلام لاہور	" "	صدر مہدیہ مدینہ بجنور
ترجمان القرآن لاہور	" "	صحت کراچی	جنوری	روزنامہ انجام کراچی
تحریک دہلی	" "	نکر و نظر	" "	امروز لاہور
تحفہ کراچی	" "	فاران	" "	جنگ کراچی
حکمی دیوبند	" "	فروغ اردو کھنؤ	" "	حریت
ثقافت لاہور	" "	قومی زبان کراچی	" "	کوشمان لاہور
جامعہ دہلی	" "	کتاب کھنؤ	" "	مشرق
جام نو کراچی	" "	کتابی دنیا کراچی	" "	نوائے نوقت

فہرست موضوعات

حصہ اول	سفر نامے	کتب خانے
الف	ش	ل
اردو زبان و ادب وغیرہ	شکاریات	لسانیات
اردو زبان اور اس کے مسائل	شخصیات	م
اردو ادب	اقبال، علامہ	معاشیات
ادبی تحقیق و تنقید	آزاد، ابوالکلام (مولانا)	مکتوبات
اردو شاعری اور شاعرے	شاہ ولی اللہ دہلوی	مذہبیات
اداسہ (تعلیمی، تصنیفی اور تحقیقی وغیرہ)	غالب	اسلام — قرآن و تفسیر
ادب (دیگر زبانوں کا)	شعرا و ادبا	سیرت و حدیث
آپ بیتی	تاریخی و سیاسی	عبادت
پ	مذہبی	عقائد و کلام
پاکستانیات	صحافی	اخلاق و تصوف
ت	ص	مسائل و مباحث
تعلیم	صحافت	یہودیت اور عیسائیت
تاریخ (عمومی)	ط	ن
تاریخ (ممالک اور مشہر)	طب اور صحت و تندرستی	نفسیات
تمدن اور معاشرت	ف	و
شہوار اور میلے ٹھیلے	فلسفہ	وفیات
ح	فنون لطیفہ	حصہ دوم
حیوانیات	ق	مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرہ)
سائنس	قانون	ک
سیاست	کتابیات	

اردو زبان اور اس کے مسائل

نوائے وقت لاہور	اردو جزوی صفحہ ۹	قومی زبان — ایک کامیاب تجربہ	انثیر، سید مسعود احمد
تخیل	جزوی ص ۵ تا ۱۷	اردو ذریعہ تعلیم	اشتیاق حسین قریشی، ڈاکٹر
جام نو	جزوی ص ۱۹ تا ۲۹	اردو مشرقی پاکستان	انبرقادی، پروفیسر
خیابان	خاص نمبر ص ۱۰۶ تا ۱۰۷	سابق بلوچستان میں اردو	اکبر حسین قریشی، ڈاکٹر
"	ص ۱۰۷ تا ۱۰۸	سندھی اور اردو	اسمن فاروقی، ڈاکٹر
"	ص ۱۰۸ تا ۱۰۹	پشتو اور اردو	انوار الحق، سید
"	ص ۱۰۹ تا ۱۱۰	پنجابی اور اردو	تبسم، صوفی غلام مصطفیٰ
انجام	۱۷ اردو ص ۱	قومی زبان	توصیف احمد خاں
جنگ	۲۲ اردو ص ۳	اردو بحیثیت سرکاری زبان	ساحر الہ آبادی
خیابان	خاص نمبر ص ۱۶ تا ۱۷	اردو میں دخیل الفاظ	سہیل بخاری، ڈاکٹر
"	ص ۱۷ تا ۱۸	علاقائی زبانیں اور اردو	شوکت مہزوری، ڈاکٹر
"	ص ۱۸ تا ۱۹	علاقہ سرحد میں اردو	شرر نعمانی
ساقی	جزوی ص ۱۷ تا ۲۰	چهار تہیں اردو شعروادب	سہیل زاید، سید
رہائے تعلیم	جزوی ص ۱۵ تا ۲۱	دلی میں اردو قسط نمبر ۱۴	طالب دہلوی
نوائے وقت ۲۸ اردو ص ۶		قومی زبان — مثالی جمہوریت کی ابتدائی	فضل کریم
		درس گاہ	کرم حیدری
خیابان	خاص نمبر ص ۱۷ تا ۲۰	پونچھو ہار میں اردو	سکوثر، انعام الحق، ڈاکٹر
خیابان	ص ۱۰ تا ۱۱	بلوچ اور اردو	کمال احمد رضوی
خیابان	خاص نمبر ص ۱۰ تا ۱۱	اردو میں تراجم	سلیم مہسرا
"	ص ۱۱ تا ۱۲	مشرقی پاکستان میں اردو	گنگوہری، پروفیسر
انکار	ص ۱۲ تا ۱۳	درس میں اردو ادب	گجٹی، سلیم خاں
خیابان	خاص نمبر ص ۱۱ تا ۱۲	کشمیر میں اردو	محمد یوسف، ڈاکٹر سید
خیابان	خاص نمبر ص ۱۱ تا ۱۲	اردو اور عربی	محمد تقی، سید
"	ص ۱۲ تا ۱۳	عالمی ادب اور اردو	

محمد طاہر فاروقی
مقبول اندر داؤدی
محمد عقیل، ڈاکٹر سید

ہماری زبان

اردو کے لئے ضرورت ہے ایک ٹائپ کی
۲۶ جنوری ۱۹۶۵ء اور اردو

خیاباں خاص نمبر، ص ۱۸ تا ۱۸
مشرق، ۲۷ فروری، ص ۳
ہماری زبان، ۲۷ فروری، ص ۹ تا ۹

اردو ادب

وجید قریشی، ڈاکٹر
الفت، ہنس راج
احسن نادر ہروی

اردو دفتری زبان

اردو یکثیت قومی زبان
اکبر آباد کی ادبی فضاؤں کی سیر (قسط ۳)
اگر دنیا میں شاعر نہ ہوتا

نوائے وقت، ۳۱ جنوری، ص ۶۴
قومی زبان، جنوری فروری، ص ۱ تا ۱
رہنمائے تعلیم، جنوری، ص ۲۸ تا ۲۹
شان ہند، جنوری، ص ۱۴ تا ۱۹

احمد جلیس

افسانے کے چند بنیادی مسائل (ایک مپوزیم)
اسکول آف ڈراما کی ضرورت

صبا، جنوری، ص ۴۷ تا ۵۲
خیاباں، خاص نمبر، ص ۳۸ تا ۳۹

آغا ہار

اردو ڈراما

دور جا حلیہ میں عربوں کا تنقیدی شعور (مسل)
پاکستانی ادب میں زبان کا مسئلہ

اورینٹل کالج میگزین، فروری، ص ۱۸ تا ۱۹
خیاباں، خاص نمبر، ص ۴۰ تا ۴۱

ابن انشا

علمی و ادبی انعامات

تخیل، جنوری، ص ۲ تا ۲

بدیع الدبی خاں

ادب، ادیب اور قومیت

مخبر، ص ۳ تا ۳

براج کوہل

خون اور روشنائی

۱۱۶ تا ۱۲۲

جیل جالبی

نئے ادب کا مسئلہ

شاہکار، ص ۱۲ تا ۱۳

خاطر مزنوی

ریڈیو ڈراما

خیاباں، خاص نمبر، ص ۳۹ تا ۴۰

سعید لخت

بچوں کا ادب

۵۰ تا ۵۱

شہابی، مفتی انتظام اللہ

دینی ادبیات

۳۹ تا ۴۰

شمیم احمد

تحریک امن اور اردو کے رپورٹاز

کتاب، جنوری، ص ۴۵ تا ۴۶

صباح الدین عبدالرحمن

ہندوستان کی فارسی شاعری میں ہندوستان

آج کل، جنوری، ص ۱۷ تا ۱۷

کی مدح

عبدالحمید ندوی

عربی زبان میں انسائیکلو پیڈیا کی تحریک

دھامد، فروری، ص ۸۸ تا ۸۹

عبداللہ، ڈاکٹر سید

پاکستانی ادب کے دس سال

خیاباں، خاص نمبر، ص ۱۹۹ تا ۲۰۲

احشام احمد ندوی ایم اے ، سید نقد النثر کا مصنف اور کتاب کے مباحث و

خصوصیات

معارف ، جنوری ، ص ۳۳ تا ۵۶

کشتی اور روحانی ادب

العلم ، اکتوبر تا دسمبر ، ص ۱ تا ۱۸

حفیظ کی شاعری

صبا ، دسمبر ، ص ۵ تا ۲۵

میر کے فن شاعری

نئی قدیں ، ص ۱۳ تا ۲۷

ڈاکٹر اللہ اور انشائیہ

تخیل ، جنوری ، ص ۲۵ تا ۲۹

جگر کا قصوف

تاج ، ص ۳۵ تا ۵۵

جگر کی غزلیہ شاعری

ہماری زبان ، یکم فروری ، ص ۳ تا ۴

محمد قلی قطب شاہ کے کلام پر ایک نظر

مزا کے ادب ، اکتوبر ، ص ۸ تا ۲۵

بیس سال بعد

جنگ ، ۱۲ فروری ، ص ۵

چلبست کا جذبہ حب الوطنی

ملاپ ، ۲۴ فروری ، ص ۸

جگر کے غیر مطبوعہ اشعار

تاج ، جنوری ، ص ۵

مثنوی دریا کشتی کا جوان رعنا

جوار بھٹا ، جنوری ، ص ۲۶ تا ۳۱

پروفیسر شاہد کی شاعری شعور " رقص حیات "

پونم جنوری ، ص ۱۹ تا ۱۷

کی روشنی میں

جنگ ، ۸ فروری ، ص ۳

نغمہ صحر (خواجہ غلام فرید کا کلام)

اورینٹل کالج میگزین فروری ، ص ۳۷۹-۳۸۰

شاہ حاتم اور ان کا کلام

خان رمناوی ذوالفقار ، غلام حسین (ڈاکٹر)

مخدوم کی روحانیت

سب ، فروری ، ص ۳ تا ۲۰

ادب شریف لہ

ثقافت ، جنوری ، ص ۲۰ تا ۲۴

اردو شاعری کی تاریخ میں ولی کی حیثیت

تخیل ، جنوری ، ص ۴۵ تا ۴۹

بیت الغزل (فارقلیط کی روشنی میں)

ماہ نو ، جنوری ، ص ۲۲ تا ۲۵

تنبیہ النساء (ایک منظوم اصلاحی رسالہ)

سب ، فروری ، ص ۱۲ تا ۳۵

ظفر کی شاعری میں وطنیت

پونم ، جنوری ، ص ۲ تا ۸

اسلام گھنڈ (مسلسل)

اورینٹل کالج میگزین ، فروری ، ص ۱۱۷ تا ۱۱۸

ژول پال سارتر (فلسفیانہ نظریات اور ادبی

صبا ، جنوری ، ص ۵ تا ۲۵

تخلیقات کی تشریح و تنقید)

امروز ، ۳ جنوری ، ص ۵

جوہر کی شاعری

عبد اللہ الاثری

عام صہبائی
عبادت بریلوی، ڈاکٹر

عبدالحلیم حسینی، محمد، مولانا
قاسم حسن، سید
منظف حسن ملک، ڈاکٹر
مفتوں کوٹہی

محمد عظیم
منظر اقبال
مہر نقوی جے یوری

محمد بشیر الدین نیڈت، الحاج قاری
محمد صادق، ڈاکٹر
محمد ایوب قادری
محمد اسماعیل پانی پتی
نسیم۔ ڈاکٹر و۔ د

ناننگ، ڈاکٹر گوپی چند

[illegible]

سید منیر حفی - بحیثیت غزل گو
قصر چاہر (میر حسن دہلوی کی ایک غیر مطلوبہ
مثنوی)

جمع الجوامع از علامہ سیوطی
دعوت نامہ نواب صدیق خاں

مرزا دبیر کا غیر مطبوعہ کلام
ثابت (شاعر) اور اخلاقیات
ثابت مرحوم کی چند بیش بہا نصیحتیں
اخلاقیات اور ثابت کھنوی

میراجی کی نظمیں
نکی اورنگ آبادی اور ان کی شاعری
مذکورہ درفشاں (۳۰)

(1) 4 "

فیر التواریخ کی روداد طہاعت
سختدل فارس پر مزید روشنی
نواب مصطفیٰ خاں صلیفہ کا ایک تاریخی وصیت نامہ
نجن قصور اور اس کا ادبی و علمی ماحنامہ
پلی (مارحویں مدی ہجری) کا شاعرانہ ماحول
(مسل)

مثنوی لوک چندا (اردو)
سارتر کی خود نوشت سوانح حیات " الفاظ "
مرحی تعریف نگار کی کوئی پر
مثنوی عشقہ کا افغان پر
طویل تلخ شیریں دیوانی — سارتر سے ایک

انٹرویو
سلام اجل — یعنی مسیح الملک حکیم اجل خاں کی
فارسی شاعری
اردو نثر کی ایک قدیم کتاب — عجائب القصص
شاہ عالم (آفتاب)

لاہور، یکم فروری ۱۹۳۷ء

سابق، فروری، ص ۹ تا ۲۱

الرحيم، فروزی، ص ۳۵ تا ۴۰

45 54, " " "

اورینٹل کالج میگزین، فروری ۱۹۳۳ء

تات ، جنوری ، مسم مسم مسم

رہنمائے تعلیم، جنوری، ص ۱۵ تا ۳۷

فروش اردو، ، ، مکتبہ

نئی قادیانہ ص ۳۳ تا ۳۴

شاعر، ص ۲۵۵

ناج، جنوری، ص ۵۵ تا ۵۸

فردی، ۴۴ تا ۴۸

معارف، جنوری، ص ۵۹ تا ۶۶

مجله سحر، جولائی، ص ۱۰۵-۱۰۴

5714 " " " "

22 Feb 1964

اور نیل کالج میگزین، فروری، ص ۱۹

نوائے ادب، اکتوبر، ص ۲۰ تا ۲۹

مجموعہ، ص ۳۱۱ تا ۳۱۵

جوار بھاٹا، فروری، ص ۱۰۸ تا ۱۱۱

محور : ص ۱۰۷ تا ۱۱۲ + ۱۱۵

معارف، فروری، ص ۱۳۸ تا ۱۳۹

اور نیٹل کالج میگزین، فروری، ص ۱ تا ۵

مذہب الاسلام کے اسلامی نغمے

قومی زبان، جنوری، فروری، مئی ۶۱-۶۴

اردو شاعری

اختر انصاری

الہد معتمد

بالی، کنول کرشن

رشید حسن خاں

سلام سندیلوی، ٹاکٹر

شمیم اختر

شورش کاشمیری

شمس الدین صدیقی

غیر ملکی ہدایونی

عبد الغفور قریشی

عتیق تالیش

عرش صدیقی

غلام السیدین، خواجہ

غلام فی الدین خاں

کیفی، غلام برجوبن دتاور

ناظر حسن زیدی

نظیر صدیقی

نصیر الدین ہاشمی

ہوش منظمی، ڈاکٹر

مشاعرے

اکرام اختر، حافظ

ایک افطار پارٹی - جو محفل مشاعروں میں انجام ۱۹، فروری، مئی ۵

کچھ اپنی شاعری کے بارے میں

جدید شاعری میں حبت کے نام پر گری

مہندی عرومن

معاصرت شاعری

اردو غزل

جدید اردو شاعری کے روشن اور تاریک پہلو

ایک زیر عتاب قطعہ

قومی شاعری

شاعری میں اسہام

لوک گیت

اردو شاعری میں نئے تجزیے

جدید نظم

شعر، حسن صداقت اور انسانیت کا ترجمان

اردو زبان اور غیر مسلم شعرا و ادیب

غزل اور ثقیل زبان

تغمین کے روپ

اردو غزل کدھر

شاہان دکن کی اردو شاعری

تاریخ مثنوی پر ایک طائرانہ نظر

شاعر اور فطرت نگاری

اردو غزل کی تحلیل فنی

صبا، جنوری، مئی ۶۴ تا ۶۵

جوار سہاٹا، فروری، مئی ۶۱ تا ۶۲

کتاب، جنوری، مئی ۶۰ تا ۶۱

آجکل، فروری، مئی ۶۱ تا ۶۲

خیابان، خاص نمبر، مئی ۶۵ تا ۶۶

حام نو، جنوری، مئی ۶۰ تا ۶۱

چٹان، ۶۲ فروری، مئی ۶۱ تا ۶۲

خیابان، خاص نمبر، مئی ۶۰ تا ۶۱

ماہ نو، جنوری، مئی ۶۱ تا ۶۲

امروز، ۶۱ جنوری، مئی ۶۲

پونم، جنوری، مئی ۶۱ تا ۶۲

خیابان، خاص نمبر، مئی ۶۵ تا ۶۶

امروز، ۶۲ فروری، مئی ۶۳

فروش اردو، فروری، مئی ۶۰ تا ۶۱

جوار سہاٹا، جنوری، مئی ۶۲

صحیفہ، جنوری، مئی ۶۱ تا ۶۲

خیابان، خاص نمبر، مئی ۶۳ تا ۶۴

نوائے ادب، اکتوبر، مئی ۶۵ تا ۶۶

لاہور، ۵ فروری، مئی

فروش اردو، فروری، مئی ۶۹ تا ۷۰

شاعر، مئی ۶۱ تا ۶۲

احسان بی اے	بزم فروغ اردو لاہور..... کا نعتیہ مشاعرہ	کوہستان، ۷ فروری، ص ۸
حافظ	لائل پور کا یادگار مشاعرہ	انجام، ۱۰ جنوری، ص ۷
سلیم قیصر	مشاعرہ	۵، ۵، ۵، ۵
شفیق، مسعود انور	شب غزل	۲۶ فروری، ص ۵
صلاح الدین، فازی	مشاعرہ	حریت، ۲۰ فروری، ص ۳ تا ۸
کریمی الاحسانی	اردو کلب دیرہ دون کا مشاعرہ	شان ہند، جنوری، ص ۱۵ تا ۹
	مشاعرے	انجام، ۸ فروری، ص ۱۰

ادارے (تعلیمی، تصنیفی اور تحقیقی وغیرہ)

اختر، سردار محمد	پنجاب ہومیوپیتھک میڈیکل کالج لائل پور	کوہستان، ۷ فروری، ص ۳
آلہ منورہ قیصر	دیگر یونیورسٹیاں اور اردو	خیاباں، خاص نمبر، ص ۵۵ تا ۵۸
آلہ نرگس عظیم	انجمن ترقی اردو پاکستان	۵، ۵، ۵، ۵ تا ۵۱
احمد، عبدالنثار	مجلس ترقی اردو لاہور	۵، ۵، ۵، ۵ تا ۵۲
احتق، شان الحق	ترقی اردو بورڈ - کراچی	۵، ۵، ۵، ۵ تا ۵۳
خاطر غزنوی	دیگر مقتدر ادارے	۵، ۵، ۵، ۵ تا ۵۵
ذوالفقار، نظام حسین	پنجاب یونیورسٹی اور اردو	۵، ۵، ۵، ۵ تا ۵۶
ذوالفقار حسین بخاری، سید	دارالمصنفین اعظم گڑھ - ایک عظیم تصنیفی ادارہ	کوہستان، ۲۰ فروری، ص ۳ تا ۵
سجادت مرزا	چند قدیم سائنٹفک سوسائٹیاں	العلم، اکتوبر تا دسمبر، ص ۵۱ تا ۵
شرف الدین اصلاحی	سندھ یونیورسٹی اور اردو	خیاباں، خاص نمبر، ص ۵۶ تا ۵۷
صباح الدین عبدالرحمن	دارالمصنفین اعظم گڑھ - قلم بدست شہنشاہی	
	کادر ہار	چٹان، ۲۲ فروری، ص ۱۱ تا ۱۲
صباح الدین عبدالرحمن	دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ	آجکل، فروری، ص ۲۷ تا ۳۲
عبداللطیف اعظمی	دارالمصنفین کی طلائی جوبلی	جامعہ، فروری، ص ۹۵ تا ۱۰۰
فاضل، عبدالرشید - سید	اردو کالج	خیاباں، خاص نمبر، ص ۵۸ تا ۶۱
مقبول الود داؤدی	اشاعتی ادارے	۶، ۶، ۶، ۶ تا ۶۳
شکود صابری	فنی تعلیم کے پرائیویٹ ادارے	نوائے وقت، ۳۰ جنوری، ص ۶۵
بہید ملک، کرنل	مرکزی ترقی اردو بورڈ - لاہور	خیاباں، خاص نمبر، ص ۵۷ تا ۵۸
بہید اصغر	اورینٹل کالج - ۲۵ سال پہلے اور اب	مشرق، ۳۰ جنوری، ص ۸
لہ احمد مدنی	اردو ادب کے اشاعتی ادارے	ہم قلم، جنوری، ص ۱۳ تا ۱۵

ناصر، نصیر احمد

دائرہ معارف اسلامیہ لاہور

پشاور یونیورسٹی - ایک تعارف ایک تجویز

جدید کلچرل سوسائٹی کی سرگرمیاں

انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن اینڈ ریسرچ

خیاباں / خاص نمبر، ص ۵۱۹ تا ۵۲۷

انجام، ۲ جنوری، ص ۳

۱۰ فروری، ص ۵

مشرق، ۱۰ فروری، ص ۳

ادب (دیگر زبانوں کا)

امیر عارفی

بات سے بات چلی نہ

ہنگامی ادب کی ترقی اور مسلمان

ہندوستان کی فارسی شاعری میں ہندوستان

کی مدح

ایرانی ادب - برطانیہ میں

امریکی ادب - سٹے میں شائع ہونے والی

کتابیں

کھونڈکر، ایم - حاجی

صباح الدین عبدالرحمن

ہیوڈ، جان اے

کتاب، جنوری، ص ۲۷ تا ۲۹

مشرق، ۲۸ جنوری، ص ۵

آج کل، جنوری، ص ۵ تا ۱۷

انجام، یکم فروری، ص ۷

انجام، ۲۲ فروری، ص ۶

آپ بیتی

آسکر وانگ

اکبر صلاح الدین

آئی سن گیو روہی محرم شاہد احمد

" " " "

" " " "

میرے جیل کے دو سال

آپ بیتی

شاہی حرم مرا کے راز ہائے مہربانی (۱)

ایسی بلندی ایسی بیتی (۲)

" " " " (۳)

العلم، اکتوبر تا دسمبر، ص ۴۵ تا ۴۹

طلوع اسلام، فروری، ص ۷ تا ۹

انجام، ۸ فروری، ص ۶

" " " " ۲۰

" " " " ۲۷

ہمارے صدقہ کی کہانی خود ان کی زبانی

آپ بیتی

آشفہ سری میری (۱)

رادھا کرشنن

نصیر الدین ہاشمی

ناظر کا کردار

مدینہ، ۷ فروری، ص ۳

سب رس، ہاشمی نمبر، ص ۵ تا ۱۷

العلم، اکتوبر تا دسمبر، ص ۵۸ تا ۶۴

پ

پاکستانیات

لے کثیر زبان کے مشہور افسانہ نگار اختر محی الدین سے ایک ملاقات لے بشکرہ نقوش آپ بیتی نمبر

ممتاز حسین، ڈاکٹر

اردو میں سائنسی تدریس کے امکانات

قوی زبان، جنوری، ص ۸ تا ۱۰

مشکوٰۃ صابری

مغربی پاکستان میں فنی تعلیم کا مسئلہ

جنگ، ۱۳ فروری، ص ۱۱

" "

" " " " " "

نوائے وقت، ۱۳ جنوری، ص ۶

" "

" " " " " "

۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶

مترجم الطاف علی بریلوی، سید

قدیم مکاتب پر اقتدار حاصل کرنے والا پہلا قانون ۱۸۳۳ء

العلم، اکتوبر تا دسمبر، ص ۸۴ تا ۹۳

مترجم معین الدین افضل گرامی، مولوی

علامہ بیان الدین زرنوژی کے تعلیمی نظریات (۲)

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ تا ۴۰

تعلیم انسان کی صلاحیتوں کو چکا دیتی ہے

مشرق، ۱۳ جنوری، ص ۹

تاریخ

ابو سجاد

چین و عرب

جنگ، یکم جنوری، ص ۳

اسلم رحیل میرزا

غزناط

کوہستان، ۱۴ جنوری، ص ۱

احسن، ممتاز حسن

قائم احلم کا ایک تاریخی سفر

لاہور، ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ تا ۳۶

ارشاد، اے۔ ڈی، ڈاکٹر

عہد اکبری میں مذہبی انتشار اور فیضی

پیام عمل، فروری، ص ۱۰ تا ۱۵

احمد حسن بدایونی، حافظ

نواب محمد علی خاں والی ٹونک کی معزولی (۲)

العلم، اکتوبر تا دسمبر، ص ۱۳ تا ۱۴

مترجم غلام مصطفیٰ خاں مارہروی

استنبول کا ایک محل (میں دیم)

مشرق، ۱۵ فروری، ص ۵

ارس، نیراٹھ

بہانگیر وادی کشمیر میں

کوہستان، ۱۴ فروری، ص ۱۲

پیام شاہجہانپوری

صبح تہذیب کا ہندوستان

جوار سبھا، فروری، ص ۱۱ تا ۱۲

جاوید لاہوری

شہادت علی کا پس منظر

پیام عمل، فروری، ص ۱۴ تا ۱۵

حمید القادی، مولانا

جب شکست فتح میں بدل گئی (صلح حدیبیہ کا

چراغ راہ، فروری، ص ۱۶ تا ۲۱

خورشید احمد

ایک تاشاتی مطالعہ)

نوائے ادب، اکتوبر، ص ۲۷ تا ۲۸

دیری سنگھ جوبان

تاریخ ابراہیم نادر

انجام، ۲۰ فروری، ص ۱۱ تا ۱۲

راحت حسین، خواجہ

ایران اسلام کی آغوش میں

ساقی، فروری، ص ۲۸ تا ۲۹

رستم علی خاں

درندہ اور انسان

مدینہ، یکم جنوری، ص ۳ تا ۴

راہن ارجمند شروانی

تقسیم ہند کا ذمہ دار کون؟

ربانی ، خالد محمود	عباسی دور کی علمی سرگرمیاں	میلوی ، فروری ، ص ۳۹ تا ۴۰
ساک ، مولانا علم الدین	عہد - محمد تغلق اور تغلق کے عہد	کوہستان ، فروری ، ص ۷
ایس ایچ شاہ	کوئٹہ - تاریخ کی روشنی میں	امروز ، ۲۸ فروری ، ص ۳
سوتنر دیر	دھندو پنت نانا	آج کل ، جنوری ، ص ۳۷ تا ۳۸
سلطان احمد فاروقی	حق و باطل کا پہلا معرکہ - جنگ بدر	نوائے وقت ، ۱۷ جنوری ، ص ۳
صابر ، عبدالرحیم - قاضی	بلوچ عہد فاروق اعظم میں	جنگ ، ۱۹ فروری ، ص ۵
ظفر ، بہار حسین	ہزاروں سال پہلے انسانی آبادی	نوائے وقت ، ۲۷ جنوری ، ص ۷
عبدالحمید قادری ، قاری	جنگ بدر - اسلام کی سر بلندی کی طرف	مشرق ، ۲۱ جنوری ، ص ۳
عبدالحمید غازی	پہلا قدم	لاہور ، ۲۵ ، ۸ ، ۹ تا ۱۳ ، ۱۴
علی غضنفر منوی ، سید	پاکستان کا پس منظر و پیش نظر	پیام عمل ، جنوری ، ص ۱۵ تا ۱۷
عشرت رحمانی	تاریخ اسلام میں غلاموں اور کینروں کی اہمیت	کوہستان ، ۳ جنوری ، ص ۸
" "	ایک بادشاہ - (بہادر شاہ ظفر ۱۳۶)	" " " " ۸
عشرت رحمانی	مردان غازی (۱۵۰)	" " " " ۸
" "	سامراجی تسلط کے ملک گیر اثرات (۱۳۹)	کوہستان ، ۲۹ جنوری ، ص ۸
" "	انقلاب حریت کی ناکامی کے اثرات (۱۳۸)	" " " " ۲۷
" "	شکست انقلاب کے اسباب و نتائج	" " " " ۲۵
" "	دانا بان فرنگ کی فریبی عدالت کا پیل (۱۳۵)	" " " " ۲۰
" "	شاہ ظفر کے خود مختار ہونے کی قانونی تصدیق	" " " " ۸
" "	(۱۳۳)	" " " " ۱۹
" "	غلامین وطن کا دینی کردار (۱۳۳)	" " " " ۱۸
" "	بہادر شاہ ظفر کی جلا وطنی (۱۳۲)	" " " " ۱۷
" "	بہادر شاہ غازی کا مقدمہ (۱۳۰)	" " " " ۸
" "	بہادر شاہ کا مقدمہ بغاوت (۱۲۹)	" " " " ۷
عشرت رحمانی	مجبور و بے کس بادشاہ - خود ساختہ قانون	
" "	کے نرغے میں (۱۳۸)	کوہستان ، ۶ جنوری ، ص ۸
" "	بہادر شاہ پر بغاوت کا مقدمہ (۱۳۷)	" " " " ۵

۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۷ء تک - داستان حریت و شجاعت (۱۵۱)	۳	۵	۶
۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۷ء تک - داستان حریت (۱۵۲)	۴	۶	۸
" " " " " " " "	۴	۶	۸
" " " " " " " "	۴	۶	۸
" " " " " " " "	۴	۶	۸
۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۷ء تک - داستان حریت	۴	۶	۸
" " " " " " " "	۴	۶	۸
" " " " " " " "	۴	۶	۸
" " " " " " " "	۴	۶	۸
" " " " " " " "	۴	۶	۸
غزوہ بدر - مسلمانوں کی پہلی جنگ آزادی	۵	۶	۷
تاج محل کی تعمیر اور اخبارات	۷۰	۷۸	۷۸ تا ۷۸
عجربہ پسند جرمن قوم	۵	۶	۷ تا ۷۷
ہندوستان میں انگریزی اقتدار کی سیاہ تاریخ	۵	۶	۷ تا ۷۷
کا ایک ورق	۵	۶	۷ تا ۷۷
سن عیسوی کی داستان	۲	۳	۳ تا ۳
اورنگ زیب کی داستان عشق	۱۸	۱۸	۱۸ تا ۱۸
حب نفرت نے بغاوت کی صورت اختیار کر لی	۲۸	۲۸	۲۸ تا ۲۸
قرطبہ - عہد اسلامی میں	۱۰	۱۰	۱۰ تا ۱۰
اورنگ زیب عالم گیر	۳۰	۳۰	۳۰ تا ۳۰
صدیق اکبر اور عرب روہ	۲۸	۲۸	۲۸ تا ۲۸
تاریخ آزادی کا ایک ورق	۲۸	۲۸	۲۸ تا ۲۸
مسجد عالم گیری	۳۰	۳۰	۳۰ تا ۳۰
عباسی دور کا ایک عجیب منافع	۳۰	۳۰	۳۰ تا ۳۰
امپریٹ کے مقبرے کی تلاش	۲۶	۲۶	۲۶ تا ۲۶
ایورسٹ کی فتح	۱۶	۱۶	۱۶ تا ۱۶

انجام ۱۸ جنوری، ص ۱۰	گاندھی جی کا قتل — ایک منظم سازش
کتاب، جنوری، ص ۹ تا ۱۱	سیتی خاتم (شاہجہانی محلات کی منتظم اعلیٰ)
لاہور، ۱۸ جنوری، ص ۱۳ تا ۱۴	داستان عبرت — مغلانی بیگم
صدائے ملت، ۱۲ فروری، ص ۱۲	اورنگ زیب عالم گیر کی اچھے استاد سے شکایت
انجام، ۲۷ فروری، ص ۱۱	تاریخ عالم کا طویل ترین دن
۲۰ " " "	" " " "

فیض و ترجمہ اختر رحمانی

نوائے وقت، ۸ فروری، ص ۳	برطانوی تسلط کو ختم کرنے کی ایک منظم سازش
برطان، فروری، ص ۱۰ تا ۱۱	تاریخ طبری کے ماخذ
امروز، ۲۲ فروری، ص ۲ تا ۳	قطب مینار

ریخ (ممالک و شہر)

نوائے وقت، ۱۵ فروری، ص ۳	زاکریب — یوگو سلاویہ کا لاہور	فضل مرزا
آجکل، فروری، ص ۱۲ تا ۱۳	فیض آباد	شہزاد احمد
انجام، ۲۷ جنوری، ص ۸	یونان	بدیعہ حنا
صبح امید، جنوری فروری، ص ۱۲ تا ۱۳	عثمان آباد	ہدایت اللہ
لاہور، ۸ فروری، ص ۱۶ تا ۱۸	ہالینڈ	درا احمد
اردو ڈائجسٹ، فروری، ص ۵۶ تا ۵۷	ملائشیا	نئی، الغزٹ
صدائے ملت، ۲۷ فروری، ص ۵	انڈونیشیا	رحیم، ابو ضیا اقبال
" " " " یکم " " "	سعودی عرب	ہم، فضل الرحمن
جنگ، ۱۱ فروری، ص ۳	" "	"
امروز، ۲۰ فروری، ص ۳	سوڈان	سعد علی خاں
" " " " ۱۱ " " "	برما	"
امروز، ۲۱ فروری، ص ۳	البانیا	"
" " " " ۲۲ " " "	لبنان	"
حمیت، ۱۸ " " " " ۱۰ " " "	گینیا	"
انجام، ۲۷ " " " " " " "	آسٹریلیا	"
" " " " ۸ " " "	اوشیا — جاپان کا نقش فشاں جزیرہ	"

۳۰	۱۱	۵	شمالی ویت نام	—
۵	۱۳	۵	برما	—
۳	۱۶	۵	منرو قبائل	—
۳	۹	۵	ایران	—
۳	۲۶	۵	مغربی جرمن	—
۸	۳	۵	فیری مین (پراسرار روحانی فرقہ)	—
۶	۱۰	۵	ابیان (جنوبی عرب کی ایک ریاست)	—
۳	۳	۵	انڈونیشیا	—
۶	۵	۵	سنگاپور	—
۶	۹	۵	سومالیہ	—
۳	۱۰	۵	موز	—
۶	۱۳	۵	ماسکو	—
۳	۱۵	۵	جاپان	—
۳	۱۶	۵	یورینیم	—
۵	۳۱	۵	میلڈو (اسپین کا دارالحکومت)	—

تمدن و معاشرت

صدرائے ملت، ۱۴ فروری، ۱۹۵۱ء	تعمب، رشوت اور اسمگلنگ — ہمارے	ابوشاہد
آجکل، جنوری، ۱۹۵۴ء	سب سے بڑے خطرے	ادل، رام سنگھ
۱۹۵۴ء	جاپان کی تمدنی زندگی	"
مشرق، جنوری، ۱۹۵۵ء	جہیز — ایک اسلامی رسم	رضیہ بانو
ثقافت، جنوری، ۱۹۵۴ء	پنجاب کے دیہات میں شادی بیاہ کی رسمیں	رزاقی شاہد حسین
الرحیم، جنوری، ۱۹۵۵ء	ارتقاء کے معاشرہ کا فلسفہ	عبد الوحید صدیقی
انجام، ۱۸ جنوری، ۱۹۵۵ء	خاندان — تاریخ کے آئینے میں	میران کاظمی
امروز، ۱۹۵۵ء	آبادی اور معاشی ترقی	نئی کرمانی، ایس اے
الرحیم، فروری، ۱۹۵۵ء	انسانی معاشرے میں ارتقاء کے اصول	سنتی، شمس الرحمن
امروز، ۲۳ جنوری، ۱۹۵۵ء	لباس کا مسئلہ اور ٹیڈی ازم	—

قوی زبان کراچی تہوار اور میلے ٹھیلے

جنوری ۱۹۴۸ء

۱۰۶

احمد، کمال الدین	شاہی دربار — سہی کا جشن — ایک قدیم روایت	جنگ، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء
مہگوان واس، رانا	حیدر آباد دکن کی عید	انجام، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء
داؤد سبحانی	سہی کا میلہ	حزیت، ۲۰ فروری، ۱۹۴۸ء
ع۔ س۔ صدیقی	پرائی دلی کی عید	کوہستان، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء
منظور حسین، جعفری	کوئٹہ میں عید مشاعرہ	نوائے وقت، ۲۰ فروری، ۱۹۴۸ء
ممتاز ملک	قاہرہ کی ایک عید	چٹان، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء
نور احمد قادری	انڈونیشیا میں خواتین کی عید	حزیت، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء
واحدی ملا	جامع مسجد دلی میں عید کی شان و شوکت	نوائے وقت، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء
—	عید عہد بہ عہد	—
یاسین رموی	ایران میں شادی کی رسمیں	مشرق، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء
—	لندن کا کرسمس اور نوروز	جنگ، ۲۰ فروری، ۱۹۴۸ء

ح

حیوانیات

اسحاق صدیقی، محمد	سانپ کے متعلق غلط فہمیاں	جوار سمٹھا، جنوری، ۱۹۴۸ء تا ۱۵
حمید جلیلی	حیوانوں میں دوستداری تعاون	امروز، ۱۹ فروری، ۱۹۴۸ء
سلیم چودھری	کیوی - نیوزی لینڈ کا نادر روزگار پرندہ	اردو ڈائجسٹ، فروری، ۱۹۴۸ء تا ۹

س

سائنس

اے کے بی شیخ	ایک عجیب کمان	دور حیات، ۱۰ فروری، ۱۹۴۸ء
حمید جلیلی	روشنی — کہ سورج بھی جس سے شرمائے	امروز، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء
—	جب زمین تانبے کی طرح مرخ ہو جائے گی	—
ریناکر، جی۔ ایس	انسانی قدوں کے لحاظ جرمین سائنسدان اکائی	جوار سمٹھا، جنوری، ۱۹۴۸ء تا ۱۴
ظفر علی ہاشمی، ڈاکٹر	سائنس اور معاشرتی ارتقا	مشرق، ۲۲ فروری، ۱۹۴۸ء

قوی زبان کراچی

عارف مجازی، سید
علی نامر زیدی

۱۰۷

رنگ اور سورج کی روشنی
سائنس کی چند مفید باتیں
سرخ رسانی میں ٹیلی ویژن کا استعمال
آسمانی بجلی
امریکہ کا نیاراکٹ
سائنس اور معاشرتی ارتقار
ستاروں کے درمیان
آسٹریلیا کی سائنسی ترقیاں
علم اشیاء کی جہانگیری

جون ۷۵

پہرہ و صحت، فروری، ص ۳۳ تا ۴۰
" " جنوری، ص ۹ تا ۱۶
حریت، ۲۴ فروری، ص ۳
امروز، ۱۸ مارچ، ص ۳
جنگ، ۱۶ جنوری، ص ۱۳
" " " " " " ۷ تا ۱۱
انجام، ۱۰ مارچ، ص ۴
جنگ، ۲۴ مارچ، ص ۲
ماہ نو، جنوری، ص ۷ تا ۱۰

سیاسیات

امینی، محمد تقی (مولانا)

ابن حسن بخاری

اشرف مرحوم

ابو سجاد

ابو صالح محمد عبدالجلیل الخطیب،

مولانا

اشرف، عبدالرحیم

دالوالا علی، مودودی مولانا

ابو سلمان شاہ جہانپوری

ابن ندیر

احمد قادری، سید

ایمن احسن اصلاحی، مولانا

ایمن احسن اصلاحی

" " "

دور جدید میں جدید رہنمائی کی ضرورت

خلافت اور اسوۂ علی رضی اللہ عنہ

کشمیر کی تاریخ پر اہم مواد — ایک اہم خط

برما — سوشلزم کی راہ پر

برہان، فروری، ص ۹۰ تا ۱۰۵

المیز، ۱۹ مارچ، ص ۸۸ تا ۹۲

نیا خواب، جنوری، فروری، ص ۵

جنگ، ۶ فروری، ص ۳

المیز، جنوری، ص ۱۶ تا ۱۷

" " " " " " ۱۹ فروری، ص ۹ تا ۱۹

" " " " " " جنوری، ص ۵ تا ۷

" " " " " " " " " " " " ۱۳۵ تا ۱۳۷

" " " " " " " " " " " " ۱۵۶ تا ۱۵۷

پاکستانی مسلمانوں کے نام ایک بھارتی مسلمان کا پیام

قرآن کا پیغام آپ کے نام

عورت اور سیاسی مناصب

مس فاطمہ کو صدر مملکت ہونا خلافت اسلام ہے

اسلام میں عورت کی سربراہی اور مولانا آزاد

(ابوالکلام)

جماعت اسلامی پاکستان — پابندی و سبالی

کے قانون سیاسی اور اخلاقی پہلو

عورت کو سربراہ مملکت بنانے کا مسئلہ

اسلامی سیاست اور قائدین و حکماء کے فرائض

اور صفات

جماعت اسلامی کا فلسفہ، منظر

تین بنیادی باتیں

چراغ راہ، جنوری، ص ۵ تا ۹

زندگی، جنوری، ص ۳۳ تا ۳۹

المیز، ۱۹ فروری، ص ۱۶ تا ۱۷

المیز، جنوری، ص ۸۷ تا ۱۱۰

انجام، ۳ جنوری، ص ۳

دکنیان کراچی
سنت جیلانی

ولی سے ایک خط

جون ۳۵ م

جنگ، ۷ فروری، ص ۳

” ۱۵ جنوری، ص ۳

” ۸ م، ص ۳

نوائے وقت، ۱۰ جنوری، ص ۶۳

چراغِ راہ، جنوری، ص ۱۲ تا ۲۰

نیا خواب، جنوری، ص ۱

النبر، جنوری، ص ۱۹۸ تا ۲۰۰

جنگ، ۸ م، ص ۹

نوائے وقت، ۲۲ جنوری، ص ۶۳

” ۲۱ م، ص ۳

” ۲۱ م، ص ۶

انجام، ۱۲ جنوری، ص ۳

” ۸ فروری، ص ۳

” ۲۴ م، ص ۳

جنگ، ۲ جنوری، ص ۲

انجام، ۳۳ م، ص ۶

جنگ، ۳۰ م، ص ۵

مدینہ، ۵ م، ص ۲

” ۹ م، ص ۳

” یکم، ص ۳

جنگ، ۵ فروری، ص ۳

” ۲۲ م، ص ۵

جنگ، سرحد، ص ۵

نوائے وقت، ۹ جنوری، ص ۳

” ۱۴ م، ص ۶۳

جنگ، ۱۵ م، ص ۳

” ۸ فروری، ص ۵

ایران کے تیل پر مصر کی نظرس

پارلیمانی نظام

نظام قانون سے ملکی سیاسیات تک

ہندوستانی مسلمانوں کا مسئلہ

عورت کو صدر مملکت نامزد کرنیکا پہلا مشر

مولانا محمد علی جوہر کا آخری بیان

پٹمان تھاکر اور ان کا روایتی نظام

پاکستان، بھارت اور کشمیر

پاکستان کی خارجہ پالیسی

بھارت کا غذائی اور مالی بحران

قبرص اور یونان

جنوب مشرقی ایشیا کی سیاست اور لاؤس

ایک سال جو بیت گیا - کیا کھویا کیا پایا

مسلمان اور خلافت الہیہ

اسلام میں قومیت کا تصور

قومی جمہوری کنونشن - ایک جائزہ - (۱)

” ” ” ” ” ” (۲)

سیکولرازم کیوں؟ (۲)

مشرق و مغرب - امریکی عزائم - بھارتی

قول و فعل

افریشیائی مسائل

مشرق و مغرب

اسلامی ریاست کا تصور

سوڈان میں عوامی انقلاب

سیاسی پارٹیوں کا مستقبل

پنج کہوں اے برہمن - (افواہ متحدہ اور
انڈیشیا)

روپی، اے۔ کے

پیدار، عابد رضا

پنجم صاحبہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی

ہائیگر اے خاں

جے پرکاش ٹرائسٹ

آمد علی خاں

نسین اٹلی

” ”

” ”

ح - م - ۱

محمد ری القادری، حکیم پیر

ورشید، محمد السلام، ڈاکٹر

بیاض الرحمن شروانی

” ” ” ”

” ” ” ”

ماخذی، علی محمد (پیر)

” ” ” ”

” ” ” ”

راغب احسن، مدللانا

سینٹی محمد اقبال

سیری، زید اے

” ” ” ”

جمادی الثانی، جنوری، ص ۲۰ تا ۲۷
 ۲۵ تا ۳۵ م
 المنبر، ۱۶ تا ۲۰

نازی اور ان کے حامی
 آزادی اور محنت کی قوت
 دین سے طلب
 نئی دلی میں بابائے قوم کے ساتھ دو ملاقاتوں
 کی روداد

سریندر رام پال
 ساجیتہ سین
 سید احمد اکبر آبادی، مولانا
 سعید الحسن

مشرق، ۵ جنوری، ص ۳

قائد اعظم اپنے گرد و پیش کے لوگوں سے مطمئن
 نہ تھے (۱)

شباب مفتی

۳ ۴ ۵ ۶ ۷

جب پاکستان کے مخالف برسرِ اقتدار آگئے (۲)

۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

۳ ۴ ۵ ۶ ۷

مفاد پرست رہنما (۳)

۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷

۳ ۴ ۵ ۶ ۷

نظر پاکستان کے حامیوں کی رہنمائی کیجئے

۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲

جامعہ، فروری، ص ۵۹ تا ۷۷

ہندوستانی مسلمان اور سیکولر ریاست

منیار الحسن فاروقی

المنبر، ۱۹، ۲۰، ۲۱ تا ۲۵

حکومت و صدارت آئینہ فاروقی میں

ظہیر، احسان الہی (حافظ)

نوائے وقت، ۲۰ جنوری، ص ۳۳ تا ۴۳

پارلیمانی جمہوریت — واحد حل

عبید اللہ

مشرق، ۶ جنوری، ص ۱۰

پاکستان میں مزدور تحریک

عمر الدین

نوائے وقت، ۱۳ جنوری، ص ۶

پاکستان کی خارجہ پالیسی

عبد الباقی قریشی

المنبر، جنوری، ص ۱۲ تا ۱۶

اقامت دین یا اہندام دین ؟

عزیز الرحمن، مولانا مفتی (بجنور)

جنگ، ۲۲ فروری، ص ۵

عالمی تعلقات — پاکستان کی ابحر قیادت

عطا الرحمن

المنبر، جنوری، ص ۱۱ تا ۱۵

عورت مسلمانوں کی سربراہ نہیں ہو سکتی۔

عتیق الرحمن سنہلی، مولانا

المنبر، ۱۷ فروری، ص ۴ تا ۱۳

عدوت کو صدر مملکت بنانے کے جواز کے فتویٰ

۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴

المنبر، ۱۷ فروری، ص ۴ تا ۱۳

سے مفتی دارالعلوم دیوبند کا رجوع

معمر کے موجودہ انقلاب کا بنیادی نقطہ

عمر فاروق خاں

صدائے ملت، ۱۴ فروری، ص ۲ تا ۱۱

قبائے امامت سیاسی لیڈروں کے گون پرشار

عبد الماجد دریا آبادی، مولانا

المنبر، جنوری، ص ۱۱ تا ۱۵

عورت کی صدارت اسلام سے انحراف ہے

عبد القادر الموقر شیخ التفسیر

۸۹ تا ۹۹

فائدہ جناح کا منصب صدارت کے لئے کھڑا ہونا

مدینہ یونیورسٹی

۸۹ تا ۹۹

ایک المیہ اور حادثہ ہے۔

—

۸۹ تا ۹۹

اصول سے انحراف

تیقیر، محمد ازہر شاہ، مولانا (سید)

مشرق، ۲۳ فروری، ص ۳

میں لے جماعت اسلامی سے استغنیٰ کیلی دیا؟ (۱)

کوثر نیازی

۳ ۴ ۵ ۶ ۷

(۲)

۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

گلوبال مشل	کانگو کا مسئلہ — چند اخلاقی پہلو	تحریک، جنوری، ص ۲ تا ۴
محمد حسین مرزا	میرایہ داری، کمیونزم اور اسلام	مدللے ملت، یکم فروری، ص ۱۱
محمد ادریس کاندھلوی، مولانا	عدوت کو صدر بنانا قطعی حرام ہے۔	المنبر، جنوری، ص ۱۲۵ تا ۱۴۲
محمد صالح قاسمی	مصلحت کی فرمان گاہ پر دین کی قربانی	۱۶۰ تا ۱۵۰
ممتاز احمد	جماعت اسلامی — پابندی سے بحالی تک	چراغ، جنوری، ص ۲۵ تا ۵۰
محمد ہاشم فاضل شمس، سید	اسلام کا نظام حکومت	تاج، ۲۸ تا ۳۲
مسعود احمد	پاکستان اور انڈونیشیا — تعاون کے نئے اسلوب	مشرق، ۲۸ فروری، ص ۳
محمد اسلام، حافظ	انتخاب — تاریخ کی روشنی میں	جنگ، ۲ جنوری، ص ۱۲
نسیم وقار	صدارتی نظام حکومت	نوائے وقت، ۸ جنوری، ص ۳
نذیر احمد خاں	دنیا کے اسلام اور عصری سیاسی تقاضے	۶۴ ۳۶ ۱۲ ۱۲
دارت میر	افریقیائی استحکام اور پاکستان	۶۴ ۳۶ ۱۸ ۱۸
ہمایوں ادیب	مقبول یو این کی تجویز	۳۶ ۲۸ ۱۲ ۱۲
—	خلافت فاروقی کا نظام حکومت	مدللے ملت، یکم فروری، ص ۵
—	سیاسی حاکمیت اور دینی حاکمیت	۱۳ ۱۳ ۱۳ ۱۳
—	سجارت کی سیکولر حکومت	لاہور، ۲۲ فروری، ص ۱۲ تا ۱۴
—	مسئلہ کشمیر	نیا خواب، جنوری فروری، ص ۳ تا ۵
—	اسلام کا نظام حکومت	تاج، فروری، ص ۳۲ تا ۵۰
—	جماعت اسلامی سے کوثر نیازی کا استعفیٰ —	۱۶۰ ۱۶۰ ۱۶۰ ۱۶۰
—	اسباب و علل	امروز، ۲۲ فروری، ص ۴۰ تا ۶۰
—	ہندوستان کی سیاست ہندوستانی اخبارات	۳۶ ۲۲ ۱۲ ۱۲
—	کی نظریں	۳۶ ۲۲ ۱۲ ۱۲
—	ہندوستان کی سیاست ہندوستانی اخبارات کی	۳۶ ۲۲ ۱۲ ۱۲
—	نظریں	۳۶ ۲۲ ۱۲ ۱۲
—	ہندوستان کی سیاست	۳۶ ۲۲ ۱۲ ۱۲
—	ترکی کا سیاسی بحران	انجام، ۱۹، ص ۳۶ تا ۴۰
—	۱۵ سال میں چار وزرائے اعظم کا قتل — فدائیان	۳۶ ۲۲ ۱۲ ۱۲
—	اسلام اور ایران	۳۶ ۲۲ ۱۲ ۱۲
—	عربوں اور ترکی کے تعلقات	۳۶ ۲۲ ۱۲ ۱۲
—	روس کی نئی قیادت	نوائے وقت، ۲۲ فروری، ص ۳

دیت نام کا المیہ —	کشمیری میں	نومبر ۱۹۵۵ء فروری ۱۹۵۶ء
امریکہ چین اور جنوبی دیت نام کی سیاست		۱۹۵۵ء
جب مسلم نوجوان عزم و عمل کا پیکر بنے — پنجاب		۱۹۵۵ء
میں سول نافرمانی کی تحریک		۱۹۵۵ء
امریکہ کا قیام		۱۹۵۵ء
گنہگار — آزاد ہو گیا		۱۹۵۵ء
مولانا مودودی اور مولانا کوثر نیازی کی خط و		۱۹۵۵ء
کتابت		۱۹۵۵ء
مولانا مودودی اور مولانا کوثر نیازی کی خط و		۱۹۵۵ء
کتابت		۱۹۵۵ء
ایران، ترکی اور پاکستان میں اقتصادی تعاون		۱۹۵۵ء
کامعابہ		۱۹۵۵ء
اہل حدیث یا تارک حدیث (مسئلہ عورت کی صلاحت)		۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء
نمائندگان اہل حدیث اور مسئلہ عورت کی صلاحت		۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء
عورت کو صدر مملکت بنانے کی تحریک کے علم		۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء
بردار جوش و خروش میں		۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء
حرام ہونے سے دینی وجہ تک (عورت کی		۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء)
صداقت کا مسئلہ		۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء
المیہ پاکستان		۱۹۵۵ء
رابطہ عالم اسلامی مکتبہ معظمہ کی کارگزاری		۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء
سیاسی عدم استحکام (بھارت)		۱۹۵۵ء
نیا چین		۱۹۵۵ء
۱۹۵۵ء کے اہم واقعات		۱۹۵۵ء
سوشلزم اور بھارت		۱۹۵۵ء
امریکہ کی ناکام خارجہ پالیسی		۱۹۵۵ء
آسٹریلیا — مسئلہ عورت		۱۹۵۵ء
ہندوستان کی سیاست		۱۹۵۵ء
		۱۹۵۵ء
		۱۹۵۵ء

عبدالماجد دریا آبادی

